# ZÁKLADNÍ POPIS

## Co je Kemper Profiler?

Kemper Profiler lze použít stejně jako zesilovač nebo jako multi-efekt, ale hlavně jako velice efektivní a univerzální řešení pro nahrávání ve studiu. Téměř všechny digitální kytarové zesilovače na současném trhu nabízejí stejné funkce - simulace klasických i moderních zesilovačů a stomp boxů, obvykle v kombinaci s některými digitálními studiovými efekty. Kemper Profiler je první digitální kytarový zesilovač, se kterým lze vytvořit "profil" svého vlastního kytarového zesilovače pro další použití uvnitř Kemper Profileru - stejně jako nahrát a uložit profily zesilovačů jiných kytaristů do Kemper Profileru a dosáhnout tak nejen simulace, ale jejich přesný digitální zvuk!
Doufáme, že provozování Kemper Profileru shledáte snadným. Na dalších stránkach najdete český překlad základního návodu k použití. Doporučujeme přečíst si jej s kytarou a Kemper Profilerem přímo před vámi - tímto způsobem můžete okamžitě vše prakticky vyzkoušet. Podívejte se také na referenční příručku (Reference Manual) kde najdete vysvětlení každého jednotlivého parametru Kemper Profileru . Referenční příručka je také k dispozici jako pdf (pouze v angličtině) na webu a bude se pravidelně aktualizovat spolu s jakýmkoliv aktualizačním softwarem pro Kemper Profiler. Posledni aktualizace najdete zde: www.kemper-amps.com/start/

## Co je to „profilování"?

Máte oblíbené nastavení ve vašem oblíbeném zesilovači, které produkuje váš oblíbený zvuk? Chtěli byste být schopni dostat stejný zvuk z Kemper Profileru a vyhnout se tak nošení svého zesilovače na zkoušku, na koncert nebo do studia? Způsob, jakým tohoto lze dosáhnout se naývá „profilování".
Pokud chcete více technický popis: Kemper Profiler analyzuje všechny zvukové charakteristiky vašeho
zesilovače. Tento proces umožňuje nejen věrně nahradit charakteristický zvuk analyzovaného zesilovače, ale také pojmout chování a interakci všech jeho složek.
Kemper Profiler neprofiluje jen zvuk hlavy nebo komba samotného, může také zachytit zvuk reproduktoru a mikrofonu (včetně nastavení vzdálenosti a úhlu). To znamená, že komplexní zvuk a konkrétní nastavení mohou být analyzovány a uloženy. Jinými slovy, „profil" uložený v Kemper Profileru je vše co potřebujete abyste dosáhli zvuk celé vaší sestavy.

## Počáteční zapojení

1.. Připojte kytaru do vstupu INPUT na pravé straně čelního panelu.
2.. Připojte váš mixážní pult k MAIN OUTS na zadní straně.
3.. Zapněte jednotku tím, že otočíte hlavní přepínač do polohy BROWSE.
Hned po úvodní obrazovce budete vyzváni k nastavení času, datumu a jména.
Nepodceňujte tento krok, protože každý nový zvuk, který budete ukládat do paměti zařízení bude takto správně označen pro pozdější snadné vyhledání.

Dodatečné informace k zapojení

Kemper Profiler je vybaven analogovou vstupní částí studiové kvality. Potom následuje vysoce kvalitní A/D převodník pro získání nejlepšího možného zvuku. Jakmile bude signál zpracován, opět vysoce kvalitní D/A fáze zajišťuje, že dostanete tu nejlepší kvalitu zvuku do reproduktorové soustavy. Všimněte si, že Kemper Profiler nabízí více vstupů a výstupů v analogových a digitálních formátech, které popíšeme podrobně později. Tyto vstupy a výstupy vám umožní použít Kemper Profiler jako centrální jednotku ve vašem studiu a připojit kytaru k řadě dalších zesilovačů, efektů a nahrávácí technice a pomocí Kemper Profileru přepínat mezi nimi.
Chcete-li použít Kemper Profiler na živé hraní připojte koncový zesilovač k výstupu MONITOR OUTPUT. Chcete-li vytvořit vlastní profily, připojte váš referenční zesilovač pomocí DIRECT OUT a LOOP RETURN. Více informací o profilování je poskytnuto dále v této příručce. DIRECT OUT a LOOP RETURN mohou být také použity k připojení dalších efektů a nebo do effect loop smyčky externího zesilovače. Jsou zde také dva jacky pro pedály na ovládání parametrů jako je hlasitost nebo parametry jednotlivých stompů(vestavěných efektů). USB konektor můžete připojit k počítači pro přenos dat
a aktualici software.

Zvolte si svůj „rig“

Kompletní signální řetězec se nazývá „rig“(sestava). Rig se skládá ze tří částí umístěných v horní polovině panelu. Tok signálu začíná vstupní fázi, potom je zpracováván třemi dalšími moduly (STOMPS, STACK a EFFECTS) a odtud směřuje do koncového stupně. Pořadí těchto modulů zleva doprava představuje tok signálu uvnitř Kemper Profileru. Každý modul tvoří tři až čtyři sekce. Každý ovládací prvek v toku signálu vám umožní jedinečný a intuitivní způsob, jak signál zpracovat. Stisknutím příslušného tlačítka lze aktivovat každý modul nebo jeho část. Přidržením tlačítka trochu déle lze zobrazit jeho parametry na displeji. V dolním řádku displeje se zobrazí čtyři parametry, které mohou být ovládány knoflíky pod nimi. Pokud příslušný modul nabízí více než čtyři parametry, můžete procházet mezi stránkami pomocí PAGE tlačítka. Chcete-li se vrátit na hlavní stránku, stiskněte tlačítko EXIT. Pokud jste změnili nastavení nějakého parametru a chcete se vrátit na předchozí hodnotu, můžete použít tlačítko UNDO na levé straně displeje. REDO tlačítko vrátí hodnotu zpět. V režimu prohlížení (BROWSE) můžete zvolit požadovaný rig pomocí tlačítka RIG na pravé straně předního panelu. Tlačítka LEFT a RIGHT mění hodnoty v jednotlivých krocích, zatímco UP a DOWN ve větších krocích. BROWSE knoflík na pravé straně displeje lze použít k zobrazení osmi rigů současně, stejně jako k procházení seznamem všech dostupných rigů. Pořadí rigů a jejich seřazení podle data nebo autora lze pomocí "Sort by". Uložit je lze pomocí "Load". Jakmile jste našli rig, který se vám líbí, můžete knoflíky pod displejem změnit jeho celkový gain a ekvalizér(EQ). LED prstence okolo knoflíků ukazují nastavené hodnoty.

STOMPS

První modul, označený STOMPS je pro stomp box efekty. Tento modul nabízí čtyři části, které jsou zastoupeny čtyřmi tlačítky označenými A, B, C a D. Zde můžete umístit vestavěné efekty v libovolném pořadí a nastavení, které jste chtěli. Tyto efekty jsou aplikovány předtím než signál přejde do STACK sekce.

♦ ♦ Stomp LED barevné kódování

Tyto LED diody používají barvy, které vám pomohou určit, jaký druh algoritmu se používá pro každý efekt.

Stomp algoritmy jsou barevně označeny takto:

Distortion .....červená
Wah .....oranžová
Chorus .....modrá
Phaser a Flanger.....fialová
Kompresor .....tmavě modrá
EQ .....žlutá
Delay .....zelená
Effect Loop..... bílá

Pomocí knoflíku TYPE nad levou stranou displeje lze měnit a procházet všechny dostupné algoritmy v příslušném rigu. BROWSE knoflík nad pravou stranou displeje lze použít k výběru předvoleb které jsou k dispozici pro každý rig. Více efektů je také k dispozici v modulu EFFECTS, kde lze měnit nastavení delaye a reverbu pomocí příslušných knoflíků.

STACK

V polovině toku signálu je část STACK s tlačítky pro AMPLIFIER(zesilovač), EQ (ekvalizér) a CABINET(reprobox). STACK modul představuje surový virtuální kytarový zesilovač definovaný příslušným profilem. V tomto modulu můžete volně kombinovat zesilovače a reproboxy. Podržením příslušných tlačítek je vyvoláte a dostupné místní předvolby lze procházet pomocí BROWSE knoflíku.

EFFECTS

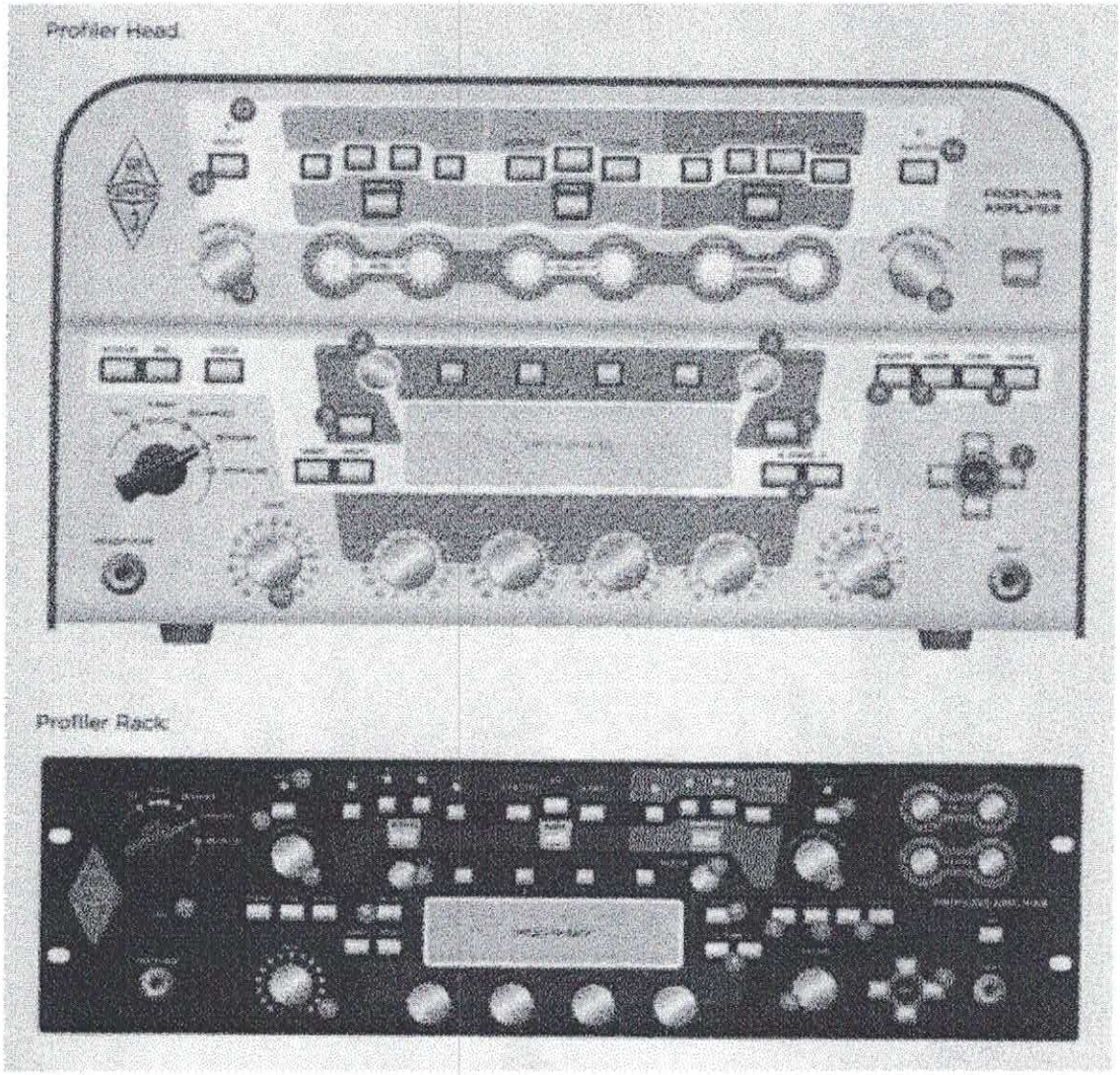
Zde můžete přidat další vestavěné efekty do signálu poté, co prošel zesilovačem a virtuálním reproboxem. Delay a reverb části zde mají pevnou pozici a účel. Knoflíky přímo pod tokem signálu vám umožní přístup k EFFECT MIX(mix efektů delay a reverb), stejně jako k DELAY TIME a REVERB FEEDBACK.

Sekce X a MOD nabízí další výběr efektů. Doporučujeme umístit modulační efekt do sekce MOD, pokud máte v úmyslu nějaký použít ve vašem rigu, získáte tak přímý přístup k parametrům rychlost a
Intenzita pomocí knoflíků přímo pod ním.

✔✔ STOMP, STACK a EFFECTS moduly mohou být uloženy jako individuální místní předvolby. Jejich vyvolání se docílí přidržením tlačítka příslušného modulu a volbou knoflíkem BROWSE.

V předchozí části jsme se již zmínili o funkci některých tlačítek a knoflíků týkajících se nastavení různých efektů v horní polovině čelního panelu. Dále následuje vysvětlení funkce dalších ovládacích prvků na čelním panelu.

OBR. 1.....ČELNÍ PANEL




RIG (1)
Zde si můžete procházet jednotlivé rigy. LEFT a RIGHT tlačítko přepíná jednotlivě, zatímco UP

a
DOWN ve větších krocích. Nově zvolený rig je okamžitě vyvolán.

TYPE (2)
Editujeme-li efekt nebo stomp, tento knoflík umožňuje volbu mezi různými typy efektových algoritmů. Například v případě stompu tento knoflík volí zkreslení, kompresor, modulaci, apod.
✔✔Všimnete si, že při přepínání mezi podobnými efekty si parametry, které jsou společné pro tyto efekty, zachovají své hodnoty. Usnadňuje to volbu jednotlivých algoritmů. Například můžete vytvořit speciální nastavení pro Wah efekt, pak procházet různými typy Wahu, efekt se bude měnit, ale nastavení rozsahu a ovládání Wahu zůstane stejné. Také můžete přepínat mezi phaserem a flangerem, kontrolovat dopad těchto dvou algoritmů a modulační schéma zůstane beze změny.

V režimu prohlížení (BROWSE MODE) si můžete vybrat z několika různých pohledů(VIEWS). Každý pohled filtruje zobrazené rigy za účelem zjednodušení jejich výběru:

All Rigs .....žádný zvláštní pohled, můžete vidět všechny rigy v přístroji.
Current Author.....pouze rigy od autora posledního vybraného rigu se zobrazí.
Favorites.....pouze ty rigy označené jako oblíbené(favorites) budou zobrazeny.
Můžete označit nebo zrušit
označení rigu jako oblíbeného podržením RIG tlačítka po dobu dvou sekund.

Last Imported.....zobrazí se pouze rigy, které jste importovali v poslední době.
My Rigs..... zobrazuje pouze vaše vlastní rigy(identifikované vaším jménem jako autora).

BROWSE (3)
V režimu prohlížení (BROWSE MODE) lze tento ovladač použít k rychlému procházení seznamu všech dostupných rigů. V performance režimu (PERFORMANCE MODE) lze procházet seznamem dostupných performancí. Otočením knoflíku BROWSE se zobrazí seznam dostupných položek, dalším otočením lze mezi nimi přepínat. V případě EFFECT modulu přepíná mezi místními předvolbami. Jinými slovy, zvolí
mezi různými předvolbami pro zkreslení, nastavení reverbu, atd. Můžete také ukládat vlastní předvolby
pomocí tlačítka STORE.
✔✔ Poznámka: nezapomeňte na rozdíl mezi TYPE a BROWSE - TYPE změní pouze algoritmus efektu zatímco parametry zůstanou stejné, BROWSE načte novou sadu parametrů, včetně příslušného nastavení typu.

PAGE(4)
Tato tlačítka přepínají mezi jednotlivými stránkami(částmi) příslušného modulu, pokud je více než jedna stránka k dispozici pro daný modul.

EXIT(5)
Toto tlačítko slouží k návratu na "play" stránku. Tlačítko EXIT lze také použít pro zrušení operace ..

ON/ OFF (6)
Toto tlačítko zapíná a vypíná aktuálně vybraný modul nebo jeho část. Světlo na tlačítku modulu nebo jeho části zobrazuje, zda je modul aktivní nebo ne. Téhož lze dosáhnout zapnutím nebo vypnutím tlačítka přímo na modulu.

LOCK (7)
Tlačítko LOCK změně modulu nebo jeho části, když změníte rig. Jinými slovy, pokud chcete zachovat všechna nastavení v modulu nebo jeho části, stiskněte tlačítko LOCK. Řekněme, že chcete uzamknout Wah efekt ve stompu A: zvolte požadovaný Wah efekt a stiskněte tlačítko LOCK. Nyní můžete přepínat mezi různými rigy tak často, jak budete chtít. Wah stále zůstane ve stompu A, dokud jej znovu neodemknete. Dalším příkladem by bylo uzamknutí reverbu v bypass stavu například z toho důvodu, aby všechny další zvolené rigy byly bez reverbu: stiskněte REVERB na půl vteřiny. pak vypněte jej a stiskněte tlačítko LOCK. Tímto způsobem zabráníte změně reverbu při přepínání mezi rigy. Funkci LOCK lze také kreativně využít k nalezení nových kombinací mezi několika sekcemi. Například můžete uzamknout STACK modul poté, co jste našli svoji oblíbenou zesilovač/reprobox kombinaci, pak přepínat mezi různými rigy a porovnat tak učinky této STACK kombinace na stompy a efekty jiných rigů. Uzamčení modulů pomocí LOCK tlačítka pouze zabrání změně modulu když zvolíte jiný rig. Stále lze editovat parametry uzamčených modulů jako obvykle. Také stále můžete procházet a vyvolat místní předvolby pro uzamčené moduly.
Chcete-li získat přehled o tom, které moduly jsou uzamčené nebo ne stiskněte a podržte tlačítko LOCK, a stav LED diody tlačítka se změní - všechny uzamčené moduly budou svítit, zatímco všechny neuzamčené moduly zůstanou zhasnuté. Chcete-li zamknout nebo odemknout jednotlivé moduly, podržte tlačítko LOCK a zároveň stiskněte tlačítko příslušného modulu.

COPY a PASTE (8)
Tyto tlačítka lze použít ke kopírování dat celého modulu do jiného podobného místa. Můžete například zkopírovat a vložit nastavení jednoho stompu do jiného, a to buď v rámci stejného rigu, nebo do úplně jiného: vyberte modul a stisknětě COPY, pak zvolte destinaci(jiný modul) a stiskněte PASTE.
Obecně platí, že Kemper Profiler vám umožní kopírovat pouze nastavení z jednoho modulu do druhého. Například nelze kopírovat nastavení reverbu do modulu zesilovače. Nicméně, je možné zkopírovat stomp do sekce X nebo MOD v efektové části. Zkoušejte různé možnosti - budete upozorněni, pokud to, o co se snažíte není možné.

STORE (9)
Použitím tlačítka STORE na levé straně displeje lze uložit změny, které jste provedli v modulu

nebo rigu a také uložit celý rig nebo modul do trvalé paměti. Stisknutí tlačítka STORE v režimu prohlížení (BROWSE) vám pomocí měkkých tlačítek nabídne tři různé možnosti: "Replace" přepíše aktuálně vybraný rig novou verzí při zachování původního názvu. "Store as" uloží rig pod novým názvem a současně zachová původní rig v paměti. "Rename" vám umožní změnit název aktuálního rigu.
Máte-li zvolen modul nebo efekt a stisknete tlačítko STORE bude vám nabídnuta možnost uložit buď
nastavení aktuálně vybraného modulu jako místní předvolbu, nebo uložit celý rig. Zvolte knoflík A pro
vytvoření nové místní předvolby a příslušného jména.
V dalším kroku budete moci upravit název rigu.

Tlačítko # 1 .....vloží mezeru nalevo od vybraného charakteru.
Tlačítko # 2 .....smaže vybraný znak.
Tlačítko # 3 .....volí mezi velkými a malými písmeny.
Tlačítko # 4 .....p rochází všemi dostupnými znaky.

GAIN (10)
Pokrývá velmi široký rozsah gainu od čistého zvuku až po zcela zkreslený. Umožňuje tento rozsah pro všechny profily, a to i v případě, že původní zesilovač má gain omezenější . Gain parametr kompenzuje ztrátu v úrovni signálu pro jakékoliv nastavení urovně zkreslení. Nastavíte-li gain na nulu pro daný profilovaný zesilovač, výsledek bude naprosto nezkreslený a nekomprimovaný zvuk, který má stejnou vnímanou hlasitost jako při plném zkreslení.

INPUT (11)
Stisknutím tohoto tlačítka se dostanete do vstupní části, kde můžete nastavit citlivost vstupu pro danou kytaru. K dispozici jsou zde dva parametry: "Clean Sense" a "Distorted Sense". Každý z nich může být upraven pomocí příslušného knoflíku. NOISE GATE, s vlastním knoflíkem, patří také do vstupní části.

♦ ♦ Clean Sense
Různé typy kytar mají různé úrovně výstupu závisející na snímačích a použitých strunách: humbuckery generují vyšší napětí ve srovnání se single coil snímači a aktivní kytary generují ještě větší úrovně signálu. Pokud máte pocit, že čisté zvuky jsou buď velmi hlasité nebo naopak velmi tiché v porovnání se zkreslenými zvuky, můžete nastavit Clean Sense na takovou úroveň, že čisté tóny budou mít stejnou vnímanou hlasitost jako zkreslené tóny. Clean Sense upravuje hlasitost čistých zvuků, ale jiným způsobem než zesilovače nebo efekty. Kytara se slabším výstupem zůstane čistší, naopak kytara se silným výstupem bude zkreslovat snadněji. Kytary s extrémně silným signálem mohou vytvářet nežádoucí zkreslení, které je indikováno červenou LEDkou na vstupu. Rozsvítí-li se, uberte trochu Clean Sense.

♦ ♦ Distorted Sense
Distorted Sense by za normálních okolností měla zůstat na nulové (střední) poloze. Každý rig bude reagovat tak, jako kdyby jste zapojili kytaru do původního zesilovače. Pokud máte pocit,

že vaše kytara má tendenci budit zkreslení příliš brzy (nebo příliš pozdě) pro většinu předvolených rigů, pak upravte vstup pomocí Distorted Sense odpovídajícím způsobem.
✔✔ Poznámka: Clean Sense není jednoduchý vstupní gain, všimnete si, že nemá vliv na gain zkresleného signálu. Distorted Sense také není jen jednoduchý booster, protože nemá vliv na gain čistých zvuků. Tedy ani jeden nemá vliv na parametry barvy zvuku.
Vstupní část je vždy uzamčena(default). Nastavení bude relevantní pro každý zvolený rig nebo performanci, dokud se nerozhodnete, že nastavení odemknete. Odemknete-li tuto sekci, bude vstupní nastavení individuálně uloženo a vyvoláno pro každý příslušný rig. Druhá možnost je ponechat vstupní část uzamčenou a vytvořit místní předvolby pro jednotlivé kytary. Pak můžete přepínat mezi těmito předvolbami nezávisle na přepínání mezi různými rigy.
Například: Chcete-li použít různé kytary, můžete si vytvořit vlastní místní předvolby pro každou z nich.
Při změně kytary jednoduše vyberte příslušnou vstupní předvolbu a zbytek rigu zůstane beze změny.
Pamatujte si: vstupní část je vždy uzamčena,tedy přepínání rigů ji neovlivní.

Input LED (12)
Tento LED barevně zobrazuje úroveň vstupního signálu. Zelená - signál je v pořádku, žlutá - signál je stále v pořádku, červená - signál je příliš silný.

NOISE GATE (13)
Tento knoflík ovládá noise gate, která eliminuje hluk a šum kytary velmi inteligentním způsobem. Otáčejte Noise Gate knoflíkem doprava, dokud hluk a šum nezmizí, ale ne dále za tento bod, protože to může ovlivnit zvuk vaší kytary. Při nastavení do příslušné polohy je noise gate schopna eliminovat hluk a šum, ale struny budou stále znít. Nastavení Noise Gate lze uložit do paměti jako součást rigu. Jste-li v režimu Profiler, bude noise gate také pracovat s připojeným zesilovačem, aniž by zasahovala do výsledného zvuku.

MASTER (14)
Pomocí tohoto tlačítka lze nastavit různé parametry výstupu:
• • Nastavení hlasitostí pro různé výstupy
• • Volume Link - tlačítka pro přidělení jednotlivých hlasitostí na Master Volume knoflík
• • Output Sources - pro přidělení různých signálů do výstupu
• • Samostatný Master Ekvalizér a Monitor Ekvalizér
• • "MonitorCabOff" - globální spínač který vypne virtuální reprobox v Monitor Out
Zapnutím "MonitorCabOff" můžete pustit Kemper Profiler přímo do výkonového zesilovače na pódiu, zatímco hlavní výstupy (Main Outs) obsahují plný signál včetně virtuálního reproduktoru, který může být připojen kamkoliv jinam, například do mixážního pultu.
Všechna výstupní nastavení jsou globální ("zamčené"), a proto nejsou uloženy s rigem, ale stejně jako u všech ostatních modulů je lze uložit jako místní předvolby. Používejte jednotlivé uložené místní předvolby pro specifické situace tak, aby vyhovovaly na různých

místech, například ve studiu nebo zkušebně.
✔✔ Poznámka: více informací o nastavení výstupu je uvedeno v části Reference Manual.

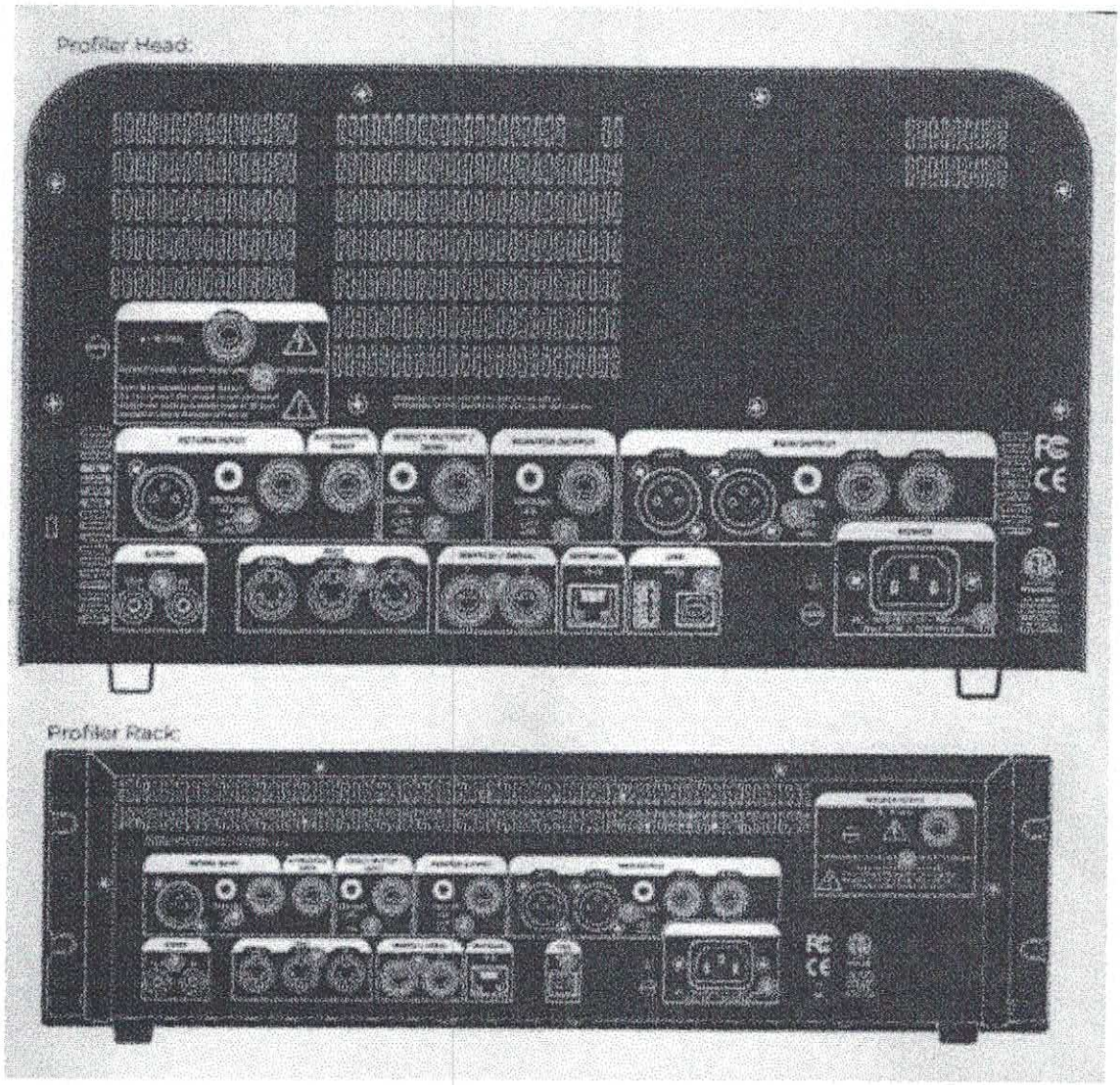
MASTER VOLUME (15)
"Master Volume" je vždy globální, a proto neni uložen do paměti s rigem. Chcete-li ovládat hlasitost sluchátek, použijte tlačítko ve výstupní části, které zpřístupníte stiskem tlačítka OUTPUT. Změna hlasitosti nemá vliv na barvu zvuku.

VOLUME (16)
Volume reguluje relativní hlasitost rigu, a je uložena jako jeho součást. Pomocí této kontroly lze vyrovnat rozdíly v hlasitosti mezi jednotlivými rigy. Opět platí, že změna hlasitosti nemá vliv na barvu zvuku.

USB (17)
(pouze Profiler Rack). Použijte USB pro zálohování a aktualizace OS. Více v části "Aktualizace, zálohování a sdílení zvuků ".

Dále následuje základní přehled o tom, co najdete na zadním panelu přístroje.

OBR.2.....ZADNÍ PANEL




MAIN OUTPUT (1)
Toto je váš hlavní stereo výstup. Pomocí těchto výstupů se lze připojit k mixážnímu pultu v nahrávacím studiu, nebo do mixážního pultu na koncertě. Tento výstup poskytuje kompletní rig: zesilovač, reprobox a všechny efekty.
Máte na výběr XLR(symetrický) nebo 6,3mm jack(nesymetrický). XLR výstupy jsou chráněny proti 48V phantom napájení. I přesto byste se měli vyvarovat pouštění phantom napájení do Kemper Profileru, abyste získali co možná nejlepší kvalitu zvuku. Jako u všech vstupů a výstupů je zde také
GROUND LIFT pro eliminaci síťového humu.

MONITOR OUTPUT (2)
Použijte tento mono výstup pro připojení Kemper Profileru k jevištnímu monitoru . Tento výstup má také svůj vlastní GROUND LIFT. Pomocí toho výstupu se lze také připojit ke koncovému zesilovači s reproboxem. V tomto případě budete muset vypnout simulaci reproboxu pomocí softwarového tlačítka "Monitor Cab Off" ve výstupní sekci, aby se zabránilo nežádoucímu zabarvení signálu touto simulací.

DIRECT OUTPUT/SEND

Mono přímý výstupní signál. Hlavním účelem tohoto výstupu je poslat signál do referenčního zesilovače při profilování. Můžete také použít DIRECT OUTPUT v kombinaci s RETURN INPUT k vytvoření efektové smyčky. V tomto případě je přímý výstup stává mono odeslat. Pokud nepoužíváte tento výstup jako součást efektové smyčky, ponese původní čistý kytarový signál. Takže, pokud chcete nahrávat čistou kytaru, připojte tento přímý výstup přímo k nahrávacímu zařízení.

✔✔ Poznámka: zde popsaná jsou jen standardní nastavení výstupu. Zdroj signálu můžete však měnit individuálně pro každý výstup ve výstupním menu, např. můžete nastavit Main Output tak, aby dodal pouze Delay a Reverb, zatímco Direct Out přenáší čistý zvuk kytary bez účinků zesilovače. Více v části Reference Manual.

RETURN /ALTERNATIVE INPUT (4)
Pomocí těchto vstupů lze připojit výstup z externího zařízení ke Kemper Profileru. Jejich hlavní použití je
pro profilování - jako návrat signálu z referenčního zesilovače. Použijte 6,3mm jack pro připojení linkového signálu z digitálního zesilovače, nebo z podskupiny mixážního pultu. XLR konektor se použije například s mikrofonem. Kemper Profiler XLR vstup neposkytuje 48V fantomové napájení. Jak již bylo uvedeno, je možné také využít tento vstup k vytvoření efektové smyčky v kombinaci s DIRECT OUT. Zvolte "Loop Mono" nebo "Loop Distortion" v jednom ze stompů, aby zahrnoval efekt v toku signálu. V modulu EFFECTS (X nebo MOD), můžete také zvolit "Loop Stereo". V tomto případě, RETURN pracuje v kombinaci s ALTERNATIE INPUT a lze dosáhnout stereo návratu do smyčky.

POWER (5)
Připojení do síťové zásuvky pomocí dodaného napájecího kabelu.Interní univerzální napájecí zdroj akceptuje 100 - 240V AC.

USB (17)

Použijte USB pro zálohování a aktualizace OS. Více v části "Aktualizace, zálohování a sdílení zvuků ".

SWITCH/PEDAL(7)
Zde můžete připojit různé pedály a přepínače pro ovládání více funkcí. Pedál 2 je volume pedál (default-výchozí nastavení). Po připojení nožního spínače, použijte parametry v režimu SYSTEM pro přiřazení tohoto pedálu k celé řadě různých funkcí. Pedál 1 ovládá Wah efekt (default).

MIDI (8)
Pomocí těchto konektorů lze připojit Kemper Profiler k MIDI zařízení. Můžete poslat MIDI programové změny do Kemper Profileru, můžete přepínat mezi jednotlivými rigy a ovládat efekty. Pokud pošlete MIDI Clock do Kemper Profileru, okamžitě sesynchronizuje své tempo a také všechny časově závislé efekty se přizpůsobí.

S / PDIF(9)
Jedná se o digitální vstup a výstup, který lze použít pro připojení Kemper Profileru k S/ PDIF kompatibilnímu zařízení (počítače, audio převodníky, atd).

Speaker Out(10)
Pouze u Kemper Profileru Power Rack a Power Head. Více v odstavci Koncový zesilovač.

Koncový zesilovač

Vestavěný zesilovač umožňuje připojit Kemper Profier k různým druhům 8 nebo 16 Ohmových kytarových reproboxů. Je vnitřně propojen s monitorovým výstupem(MONITOR OUTPUT), takže můžete používat všechny funkce monitorového výstupu i pro zesilovač. Více v "Output" kapitole. Pokud máte v úmyslu použít kytarový reprobox, nezapomeňte aktivovat „CabDriver“ algoritmus pomocí nastavení "MonitorCabOff" v Master/Output menu. CabDriver zamezí simulaci reproboxu v monitorovém výstupu, takže hlavní výstup může dodat kompletní studiový zvuk například do mixážního pultu při živém hraní. Monitorový výstup pak je stále k dispozici a bude mít stejný signál, který je přiváděn do výkonového zesilovače. Více možností nastavení výkonového zesilovače je v Master /Output menu:

Power Amp Switch
Aktivuje vestavěný výkonový zesilovač. Neexistuje specifická potřeba jej vypnout, když se nepoužívá; přesto, možná budete chtít tuto funkci vypnout za účelem snížení spotřeby energie. Na rozdíl od lampových zesilovačů vestavěný zesilovač třídy D není v žádném nebezpečí, když nemáte připojen reproduktor.

Power Amp Booster
Jak již bylo zmíněno, je zesilovač připojen také k výstupu pro monitor, což může při hře snížit hlasitost signálu na zesilovači. Zapnutí Power Amp Boosteru zvýší hlasitost až o 12 dB. Pokud je

zesilovač vypnutý, je Booster deaktivován a plný signál jde do monitorového výstupu. Vnitřní zesilovač dodává 600 W do 8 Ohmů, výkon se sníží na 300 W při zátěži 16 Ohmů.

POZOR!
Nikdy nepřipojujte aktivní zařízení k výstupu zesilovače! Všechny aktivní zařízení které mají uzemněný obvod zničí koncový zesilovač. Pouze pasivní reproduktorové systémy by měly být připojeny k výstupu výkonového zesilovače. Také nepoužívejte reproboxy s impedancí nižší než 8 Ohmů, mohlo by opět dojít k poškození zesilovače.

Použití ladičky(TUNER)
Tuner LED a obvod je vždy aktivní, takže můžete sledovat ladění při hře. I když nejste v režimu ladění, LED vám podá základní informaceo tom, zda je vaše kytara je naladěna nebo ne. Pokud některá struna kytary je hodně rozladěná, pouze vnější LED se rozsvítí. Pokud je struna blíže správnému ladění, prostřední LED bude světlejší. Pokud je struna správně naladěná, pouze prostřední LED se rozsvítí. Takže při správném naladění bílá LED ve středu svítí a okolní zelené ne. Pokud chcete, mnohem pokročilejší tuner, můžete aktivovat režim tuneru. Objeví se Tuner který má navíc několik unikátních funkcí:
"Mute Signal"- určuje, zda zvuk je poslán do hlavního výstupu nebo ne. Chcete-li naladit kytaru potichu, aktivujte Mute Signal. Signál pak bude umlčen, ale pouze když jste v režimu tuneru. Jedná se o elegantní způsob, jak ztlumit signál dočasně, například, aby se zabránilo nežádoucímu šumu při výměně kytary.
Pomocí "Master Tune" lze upravit základní kmitočet tuneru, v případě, že potřebujete naladit kytaru na jiný kmitočet než A=440 Hz.
✔✔ Pokud jste v režimu tuneru, LEDky budou citlivější a reagují i na slabší signál.

SESTAVENÍ RIGU
V Kemper Profileru je setavení rigu velice snadné. Stačí zvolit jakýkoliv modul nebo jeho část, aktivovat jej a vybrat si z řady předvoleb pomocí knoflíku BROWSE. Potom jej lze upravit podle vašich představ, je-li to nutné. Zde je stručný přehled dostupných modulů:

STOMP sekce
Tato mono část zahrnuje všechny vestavěné stomp box simulace, které můžete umístit před (pre-)
virtuální zesilovač. Stomp lze aktivovat stisknutím a přidržením odpovídajícího Stomp A / B / C / D tlačítka. Poté "Enable" vyvolá výchozí algoritmus Wahu. Nebo použijte Type knoflík k procházení všemi dostupnými stomp algoritmy. Výběrem jedné z možností si vyvoláte příslušný stomp a zavřete seznam prohlížeče.

♦♦ Stomp typy
Existuje několik typů stomp boxů a všechny jsou k dispozici v sekci Stomp, jako např. různé Wah efekty. Je zde také několik distortion stompů, které byly modelovány podle slavných vintage pedálů. Navíc jsou zde další modulace jako Vintage Chorus, Hyper Chorus, Vibrato, Air

Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo a Rotary Speaker. Většina stompů je lehce ovladatelných a podrobný přehled všech dostupných stomp parametrů lze nalézt v části Reference manual.

STACK sekce
Toto je váš "zásobník" a skládá se z profilu zesilovače, profilu reproboxu a ekvalizéru (EQ). Stisknutím a podržením tlačítka STACK vstoupíte do režimu editace. Můžete příslušný stack také přejmenovat pomocí RENAME, nebo procházet dostupnými stacky pomocí BROWSE.

AMPLIFIER modul
Sisknutím a přidržením tlačítka AMPLIFIER se zobrazí parametry nastavení zesilovače.

♦ ♦ parametr Definition
Tento parametr určuje, jak předzesilovač zkresluje. Každý kytarový zesilovač produkuje jiný druh zkreslení. "Definition" parametr určuje charakteristiku předzesilovače. Profilování proces automaticky nastaví parametr "Definice" do polohy, která nejlépe reprezentuje předzesilovač profilovaného zesilovače.
-Nastavení v levé části rozsahu parametrů produkuje tlumené, bluesové textury s omezeným dynamickým rozsahem.
-Nastavením ve střední části parametrů vytvoříte „fat“ a „creamy“ tóny s větším dynamickým
rozsahem.
-Nastavení v pravé části rozsahu parametrů produkuje brilantní, interaktivní a „boutique“ zvuky.
Jak lze vidět, laděním "Definition", můžete úplně změnit charakteristiku zkreslení předzesilovače.
Takže můžete například použít tento ovládací prvek k modernizaci profilu vintage zesilovače, aniž by jste museli použít další stompy. Nebo naopak začít s profilem moderního zesilovače a použít "Definition" k dosažení více vintage zvuku.
Tento parametr lze také použít ke „spárování“ vaší kytary s vaším zesilovačem, je-li to zapotřebí. Nebojte se experimentovat.

♦ ♦ Power Sagging
Power Sagging modeluje interakci mezi kytarovým signálem a fází zkreslení v zesilovači. Při nastavení "Power Sagging" nad 50% se dostanete nad rámec toho, čehož lze dosáhnout s analogovým lampovým zesilovačem, ale bez ztráty přirozených vlastností zvuku. Při 100% nastavení mohou být čisté zvuky hlučnější než zkreslené. Jinými slovy, tento parametr můžete použít k rozšíření dynamického rozsahu původního zvuku. Při nastavení 0% je zachován původní dynamický rozsah.

♦ ♦ Pick
Toto je další unikátní parametr. Umožňuje kontrolovat hlasitost a ostrost úderu trsátkem(pick attack) nezávisle na zvuku struny. Výsledek není závislý na zkreslení. Tento parametr lze použít například k tomu aby čistý zvuk zněl perkusivněji bez použití kompresoru. U plně zkreslených zvuků můžete oživit attack, který obvykle zaniká v kompresi způsobené přirozeně zkreslením. Patřičná fráze se tak lépe zvýrazní v mixu. Pokud nastavíte "Pick" na zápornou hodnotu, zjemní se attack a výsledkem je celistvější zvuk.

♦ ♦ Compressor
Kompresor ve Stack části se liší od ostatních, protože je součástí obvodu simulovaného zesilovače. Umožňuje tedy dosáhnout zcela jiné charakteristiky zvuku v porovnání s kompresory, které jsou vloženy před (pre-) nebo po (post) zesilovací části. Zkreslené signály nejsou ovlivněny kompresí, pouze čisté signály budou posíleny. Dynamika vašeho hraní zůstane plně zachována. V závislosti na síle úderu trsátkem můžete přejít z crunch zvuku na komprimovaný čistý zvuk. Změna hlasitosti Volume knoflíkem na kytaře bude mít podobný účinek.
✔✔ Více informací o zbývajících parametrech Amplifier modulu naleznete v části Reference manual.

tlačítko EQ
Přidržením tlačítka EQ lze nastavit ekvalizér. Knoflíky pod displejem ovládají následující parametry:
Knoflík # 1 ....Nízkofrekvenční rozsah
Knoflík # 2 ....Rozsah středních frekvencí.
Knoflík # 3 ....Výsokofrekvenční rozsah.
Knoflík # 4 ....Presence.

tlačítko CABINET
. Zde můžete volně kombinovat reproboxy a zesilovače z různých profilů a vytvořit nové Stacky a vyladit následující tři parametry pro každý reprobox:
♦ ♦ High Shift, Low Shift
Oba tyto parametry ovlivňují rezonanci profilovaných reproboxů. "High Shift" bude výraznější zvuk, zatímco "Low Shift" méně výrazný. Tyto ovládací prvky simulují změnu velikosti skříně reproboxu.
♦ ♦ Character
Pomocí tohoto parametru můžete změnit celkový charakter zvuku reproboxu. Otáčením knoflíku doprava se zvětší rozdíly mezi vrcholy a spodky na křivce frekvenční charakteristiky. To má za následek více presence, ale zvuk může být příliš pronikavý v extrémních hodnotách. Otáčením knoflíku doleva se vyrovnají rozdíly mezi vrcholy a spodky na křivce frekvenční charakteristiky, což zvuk ovlivní opačně.

sekce EFFECTS
Zde můžete přidat stereo efekty po(post-) mono stomp a stack sekci. Skládá se z následujících

modulů:

♦ ♦ X

V tomto modulu lze použít stejné efekty jako ve stomp sekci, ale ve stereu, což je užitečné zejména u efektů jako chorus, který šíří zvuk ve stereo obrazu.

♦ ♦ Mod

MOD může také využít stejné efekty jako ve stomp sekci. Nicméně, tento modul je vybaven ovládacími prvky, které jsou navrženy specielně pro nastavení parametrů modulačních efektů, jako je chorus, Flanger, Phaser nebo Rotary efekt. Z tohoto důvodu doporučujeme použít tento modul pro tyto typy efektů. Modulační rychlost a intenzita může být nastavena RATE a INTENSITY knoflíky.

♦ ♦ Delay

Jedná se o vestavěné delay efekty. Můžete zde nastavit umístění tereo signálu, časové hodnoty opakování a celkový charakter zvuku. Feedback a mix může být ovládán pohodlně příslušnými knoflíky. V DELAY modulu na pravé straně jsou celkem tři typy:

Tap Delay .....zpoždění je spojeno s tempem, které bylo nastaveno v Rigu, nebo TAP tempo tlačítkem.

Free Delay.....zpoždění je volně nastavitelné v milisekundách a nezávisle na TAP tempu. Dobu zpoždění lze změnit zcela plynule bez vedlejších účinků.

Analog Delay....doba zpoždění je nastavitelná v milisekundách, jako ve Free Delay. Ale změna doby

zpoždění bude provázena pitch shiftem nebo Dopplerovým efektem, známým ze starších analogových efektů.

Mimo těchto rozdílů všechny tři typy pracují stejným způsobem a nabízejí snadný způsob, jak vytvořit mono nebo stereo (ping pong) delay.

Více informací o těchto parametrech naleznete v části Reference Manual.

♦ ♦ Delay LED

LED diody indikují zpoždění blikáním v synchronizaci s tempem.

♦ ♦ Reverb

Jedná se o zabudovaný reverb efekt. Obsahuje několik room a hall typů reverbů. Reverb TIME a MIX

parametry lze ovládat pomocí specializovaných knoflíků na horní polovině předního panelu.

✔ ✔ Delay a reverb efekty dokonce přežijí i změnu rigu, který používá jiné nastavení těchto efektů. Toto se nazývá "spill over".

Tap Tempo

♦ ♦ tlačítko TAP

Řada efektů umožňuje časové parametry, které jsou určeny tempem skladby, kterou budete hrát. Všechny vestavěné předvolby rigů mají tempo předem určené ve výchozím nastavení . Nebylo-li žádné tempo nastaveno, zobrazí se tyto hodnoty v Hertzech nebo sekundách. Existují tři způsoby, jak aktivovat tempo:

• • Klepáním v požadovaném tempu na tlačítko Tap.

• • Vyberte konkrétní počet úderů za minutu (BPM) pomocí "Tempo" parametru v rámci rig menu.

• • Pomocí MIDI Clock z jiného zařízení.

Je-li tempo aktivováno, budou příslušné parametry modulačních efektů zobrazeny jako hudební hodnoty místo absolutních hodnot času. V rig menu naleznete také tlačítko označené "Tempo Enable". Zde můžete změnu tempa povolit nebo zakázat. Můžete také přiřadit nožní

spínač k tomuto parametru a jednoduše určit rytmus Tap Tempa nohou při hře.
✔✔ Má-li rig nastavené tempo, všechny parametry související s tempem budou zobrazeny v notových hodnotách.

NASTAVENÍ SYSTÉMU

Tlačítko SYSTEM

Zde je umožněn přístup ke globálnímu nastavení (global setting). Globální nastavení zůstává nedotčeno při změně rigu. Hlavní parametry v tomto menu jsou "Pedal Settings"(nastavení funkce pedálů), "LED Intensities"(intenzita LED indikátorů), "Display Contrast"(kontrast displeje), "Time And Date"(čas a datum).

Ovládání modulů

Jak již bylo zmíněno tlačítka jednotlivých modulů mají dva účely:
• • Zapnutí nebo vypnutí příslušného modulu(stiskněte tlačítko krátce).
• • Vyvolání menu modulu(podržte tlačítko déle).
Chování tlačítek lze změnit v systémovém menu aktivací "Direct Edit". V tomto režimu krátký stisk tlačítka modulu vyvolá jeho menu, podobně jako u RIG a SYSTEM tlačítek.
Existují dva způsoby jak modul zapnutout a vypnout: vyvolat modul(efekt) a použít tlačítko ON, nebo podržet tlačítko ON a současně stisknout tlačítko modulu, který chcete přepnout. Tento postup bude fungovat za každé situace. Dokonce i při editaci jednoho efektu můžete přepnout na další efekty a zapínat a vypínat je podržením tlačítka ON a stisknutím tlačítka příslušného modulu.

Použití MIDI pedálu k přepínání rigů

Následujícím způsobem lze přiřadit unikátní MIDI Program Change číslo ke každému rigu(maximálně 128 rigů):
• • Vyberte rig v režimu prohlížení(BROWSE)
• • Stiskněte tlačítko SYSTEM
• • Zvolte "Browse Mode PrgChg " stránku
• • Vyberte číslo (Program Change Number)
• • Stiskněte tlačítko "Assign" .... tím přiřadíte příslušné číslo k aktuálnímu rigu
Zde je podrobnější vysvětlení jak funguje přiřazení čísla na této stránce: na displeji se zobrazí dva řádky textu: horní ..."Current Rig" a dolní ..."PrgChg #". Můžete změnit rig pomocí RIG navigačních kláves, stejně jako v režimu prohlížení(BROWSE), ale nemusíte přitom opustit tuto stránku. Dolní řádek zobrazuje aktuální Program Change Number po němž následuje buď název rigu k němu přiřazeném nebo "Unasigned" (nepřiřazeno). Zde můžete zvolit jiné číslo příslušným knoflíkem a stisknutím "Assign" ho k rigu přiřadit. Bylo-li k rigu v minulosti přiřazeno jiné číslo, bude přepsáno novým. Chcete-li zrušit přiřazení, vyberte příslušný rig a stiskněte tlačítko "Unassign".

tlačítko RIG

Toto tlačítko se používá pro přístup k parametrům rigu, které nejsou zahrnuty jinde na předním panelu. Najdete nastavení pro tempo a volume pedál a další funkce, které jsou

podrobněji popsány v části Reference Manual.

tlačítko QUICK
Tímto tlačítkem lze okamžitě vyvolat jakoukoliv stránku(page), která k němu byla předem vámi přiřazena.

PERFORMANCE MODE

Tento režim vám umožní uspořádat různé rigy v jednotlivé podskupiny.Celkem 125 performancí je k dispozici, z nichž každá pojme až pět rigů. Toho lze například využít pro uložení zvuků věnovaných intru, refrénu, bridge a závěru skladby, a přepínat pak mezi nimi během hry pomocí nožního ovladače.

Editace performancí
Všech 125 performancí lze procházet pomocí tlačítek UP a DOWN na čelním panelu. Pomocí tlačítek LEFT a RIGHT vyberte příslušné místo(slot) v dané performanci. Ve výchozím nastavení je ve všech slotech v každé performanci předinstalovaný inicializovaný rig. Jakmile jste si vybrali slot, zvolte rig, který sem chcete přiřadit, prostřednictvím tlačítka BROWSE. Pak stiskněte tlačítko EXIT a rig se zobrazí ve zvýrazněném slotu. Zde je třeba zmínit, že jakékoliv editace budou ztraceny, pokud zvolíte jinou performanci aniž byste uložili původní performanci. Rigy v jednotlivých slotech dané performance jsou uloženy ve vyhrazené paměti, takže je lze editovat nezávisle na jejich původních verzích v režimu BROWSE. Editace rigů v Performance režimu je velmi podobná editaci v režimu BROWSE. Tlačítko "Arrange Slots" otevírá další stránku, kde lze snadno uspořádat a přejmenovat sloty ve zvolené performanci. Tento koncept je velmi podobný editaci Stompů. Můžete kopírovat a vkládat (Copy and Paste) sloty uvnitř performance. Tlačítko "Arrange Performances" otevře stránku, kde můžete snadno uspořádat a přejmenovat jednotlivé performance. Jakékoli úpravy, které provedete v performanci budou ztraceny, pokud jste ji zapomněli uložit.

Přepínání performancí MIDI nožním ovladačem
V závislosti na možnostech vašeho MIDI ovladače existuje několik přístupů k přepínání performancí a slotů pomocí MIDI. Libovolnou performanci a rig lze zvolit pomocí Bank Select a Program Change. Tato čísla (Bank Select a Program Change) spojená s libovolným slotem se zobrazí v temném poli na levé straně. Například slot 5 performance 125 lze zvolit volbou MIDI Bank Select 5, následovanou volbou Program Change 113. Podrobnější informace o dálkovém ovládání pomocí MIDI naleznete v části Reference Manual.

AKTUALIZACE SOFTWARU A ZÁLOHOVÁNÍ
Operační systém Kemper Profileru může být kdykoliv aktualizován novou verzí s novými

funkcemi . Vše co potřebujete je připojení k internetu, PC nebo Mac a USB flash disk.

Aktualizace operačního systému
Prosím postupujte následovně při aktualizaci operačního systému:
Budete muset použít prázdný USB flash disk k prvnímu převedení souborů z vašeho počítače do Kemper Profileru . Pokud připojíte USB disk poprvé, Kemper Profiler jej zformátuje, aby byla zajištěna maximální spolehlivost. Dalším krokem je stáhnout nejnovější operační systém. Aktualizace jsou zdarma a lze je stáhnout z následující adresy: www.kemperamps.com/start/ Otevřete stažený Zip a najděte aktualizační soubor s názvem "kaos.bin" . Zkopírujte soubor do "OS Update" složky na pre-formátovaný USB flash disk a pak jej zasuňte do Kemper Profileru. Postupujte podle pokynů na obrazovce, které se objeví po několika sekundách.

Vytvoření a obnovení zálohy
Doporučujeme pravidelně zálohovat rigy a performance. Lze tak učinit připojte připravený USB flash disk ke Kemper Profileru, přepněte jej do režimu BROWSE a po zvolení "External Storage" se objeví následující možnosti:

♦ ♦Zálohování
Záloha bude obsahovat všechny rigy, performance a místní předvolby. Je-li starší záloha již přítomna, nebude smazána, ale automaticky přejmenována. Chcete-li zálohovat, stiskněte tlačítko "Backup" a počkejte, až budete upozorněni, že záloha byla dokončena. Tento proces může trvat i několik minut. Nikdy neodpojujte USB flash disk, dokud k tomu nejste vyzváni. Všechny úspěšné zálohy lze nalézt uvnitř složky s názvem "Backups" na vašem USB flash disku.

♦ ♦Obnovení zálohy
Tato volba obnoví zálohu z USB klíčenky na Kemper Profiler. Je-li na disku více záloh, bude automaticky použita ta nejnovější. Potvrďte volbu tlačítkem "Restore" a počkejte až bude operace dokončena. Obnovení zálohy nahradí všechny rigy, performance a místní předvolby těmi ze zálohy. Chcete-li sloučit záložní soubor s existujícím obsahem, postupujte následovně:

Import rigů, performancí a místních předvoleb

Postupem času budete mít přístup k různým druhům těch nejkvalitnějších profilů a rigů. Tyto si můžete stáhnout z naší webové stránky: www.kemperamps.com/start/
Aby bylo možné převést tyto soubory z vašeho počítače do Kemper Profileru, zkopírujte je do souboru nazvaného "Shared" na USB flash disku. Potom zapojte USB flash disk do USB slotu na zadním panelu Kemper Profileru a přepněte jej do režimu BROWSE. Počkejte několik sekund a poté stiskněte tlačítko "External Storage". Zde budete prezentováni možností importovat nový obsah. Importovaný obsah sloučí nová data s existujícími profily, rigy a platformami.
✔ ✔ V některých případech budete chtít sloučit zálohu a stávající obsah. Chcete-li tak učinit, zkopírujte zálohu z "Backups" do "Shared" složky pomocí počítače a provedete import, jak je popsáno výše.

Kemper Profiler a MIDI

MIDI lze využít k posílání programových změn a přepínat tak mezi jednotlivými rigy. MIDI lze posílat do Kemper Profileru buď pomocí počítače a MIDI interface, nebo pomocí MIDI pedálu. Bližší informace naleznete v části Reference Manual.

# PROFILOVÁNÍ

## Profilování zesilovače

Aby bylo možné vytvořit profil původního zesilovače (označíme jej "referenční zesilovač"), musí být připojen ke Kemper Profileru pomocí DIRECT OUT a RETURN INPUT na zadní straně. Kemper Profiler pak pošle různé tónů a signály do referenčního zesilovače - bude to znít jako statika různé výšky a intenzity, jinými slovy ne příliš hudební projev! Tyto dynamicky se měnící zvuky umožňují Kemper Profileru dozvědět se o chování, architektuře a pasivních součástkách původního zesilovače. Kemper Profiler pak poslouchá, jak referenční zesilovač reprodukuje tyto zvuky a analyzuje výsledky. Tyto vlastnosti jsou pak zreprodukovány ve virtuálním toku signálu uvnitř Kemper Profileru. Dokonce i vlastnosti reproboxů a mikrofonů, včetně všech frekvenčních nesrovnalostí jsou detekovány a stanou se součástí profilu. Se všemi těmito informacemi je Kemper Profiler schopen vytvořit digitální profil vašeho referenčního zesilovače.
Můžete také profilovat polovodičové a modelovací zesilovače, i když výsledky mohou být někdy neuspokojivé. Důvodem je, že některé z těchto zesilovačů se snaží napodobit typický lampový zvuk pomocí technik, které nemusí nutně odpovídat analogové realitě.

♦ ♦ Profilování s efekty v signálovém řetězci
Mnoho kytaristů získává jejich zvuk tím, že kombinuje různé pedály s lampovým zesilovačem. Chcete-li, můžete tyto efekty nechat v signálovém řetězci při profilovacím procesu - všechny budou přesně profilovány a stanou se součástí zvuku referenčního zesilovače. Nicméně, je zde jedna výjimka: určité distortion pedály používají speciální design, který nemůže být přesně profilován, například Tube Screamer. Pokud nejste spokojeni s výsledným profilem, zkuste to znovu bez distortion pedálu. Nezapomeňte, že můžete vždy použít jeden z modelovaných distortion pedálů uvnitř Kemper Profileru při stavbě vašeho rigu. I další efekty je možné vyřadit v průběhu procesu profilování, protože by mohly mít nepříznivý vliv na výsledek. Patří mezi ně: kompresory, noise gate, modulační efekty, reverb efekty, delay, chorus, a tak dále.
Můžete také narazit na problémy při profilování zvuku, ve kterém oba předzesilovač i koncový

zesilovač zesilovač jsou vybuzeny do zkreslení. Pokud je výsledný profil neuspokojivý, zkuste snížit hlasitost výkonového zesilovače. To umožní, aby výsledek zněl transparentněji, aniž by se výrazně snížilo zkreslení. Totéž platí pro ty modelované zesilovače, které nabízejí oddělený gain pro předzesilovač a výkonový zesilovač. Kemper Profiler umožňuje pouze mono profilování. Stereo profilování není v současné době k dispozici. Vzhledem k tomu, Kemper Profiler vysílá své vlastní testovací tóny do referenčního zesilovače při profilování, je zřejmé, že zvuk kytary není součástí výsledku. Kemper Profiler je navržen tak, aby reagoval na jakoukoliv kytaru stejným způsobem na referenční zesilovač, který byl profilován.

♦ ♦ Odposlech během profilování
Signál z referenčního zesilovače je možné monitorovat pomocí výstupů z Kemper Profileru. Pomocí příslušných tlačítek v režimu profilování můžete přepínat mezi poslechem původního signálu referenčního zesilovače a profilovanou verzí. Aby se zabránilo jakékoli záměně v tom co slyšíte, měl by být referenční zesilovač monitorován pouze pomocí Kemper Profileru. Proto je dobré umístit reproduktor referenčního zesilovače v jiné místnosti nebo daleko od monitorovacího systému, který používáte pro Kemper Profiler. Proces profilování to vůbec neovlivní a A/B srovnání mezi referenčním zesilovačem a Kemper Profilerem bude mnohem jednodušší. Pokud chcete profilovat počítačové simulace zesilovačů bez použití jakéhokoliv vnějšího odposlechu, je třeba dávat pozor na zpětnou vazbu. Jednoduchý způsob, jak se vyhnout potenciálnímu vytvoření zpětnovazební smyčky je sledovat výstup Kemper Profileru při profilování pouze pomocí sluchátek. Můžete také provést příslušné nastavení ve vašem DAW, aby výstupní signál Kemper Profileru nemohl být nasměrován zpět do Kemper Profileru.

♦ ♦ Úvahy týkající se hluku a šumu
Pokud profilujete při velmi vysoké hlasitosti, budete pravděpodobně slyšet určité množství šumu z kytarového zesilovače. Jedná se o dobře známý "high-gain" šum , tedy nic neobvyklého. Nicméně, pokud uslyšíte hučení nebo jiné hlučné artefakty, jedná se pravděpodobně o proudovou smyčku. Stiskněte tlačítka GROUND LIFT na zadní Kemper Profileru u obou hlavních výstupů a u RETURN INPUT. Pokud se tím problém nevyřeší, zkuste různé kombinace těchto tlačítek. Je důležité, aby alespoň jeden z přepínačů zemnění nebyl stisknutý a Kemper Profiler zůstal uzemněn.
✔ ✔ Nezapomeňte, že hluk a šum je nežádoucí a může mít negativní vliv na proces profilování. Často jsou nejlepší výsledky dosaženy když všechna tlačítka GROUND LIFT jsou stisknuta kromě DIRECT OUT.

♦ ♦ Další úvahy
✔ ✔ Přehrávání profilů přes MONITOR OUT pomocí běžného kytarového reproboxu je jednou z předností Kemper Profileru, ale nedoporučuje se používat kytarový reprobox jako referenční monitor při procesu profilování. Pro dosažení nejlepších výsledků je velmi důležité monitorovat profilování pomocí studiových monitorů nebo PA.
✔ ✔ Pokud má váš zesilovač pružinový reverb, nezapomeňte jej vypnout při procesu profilování.

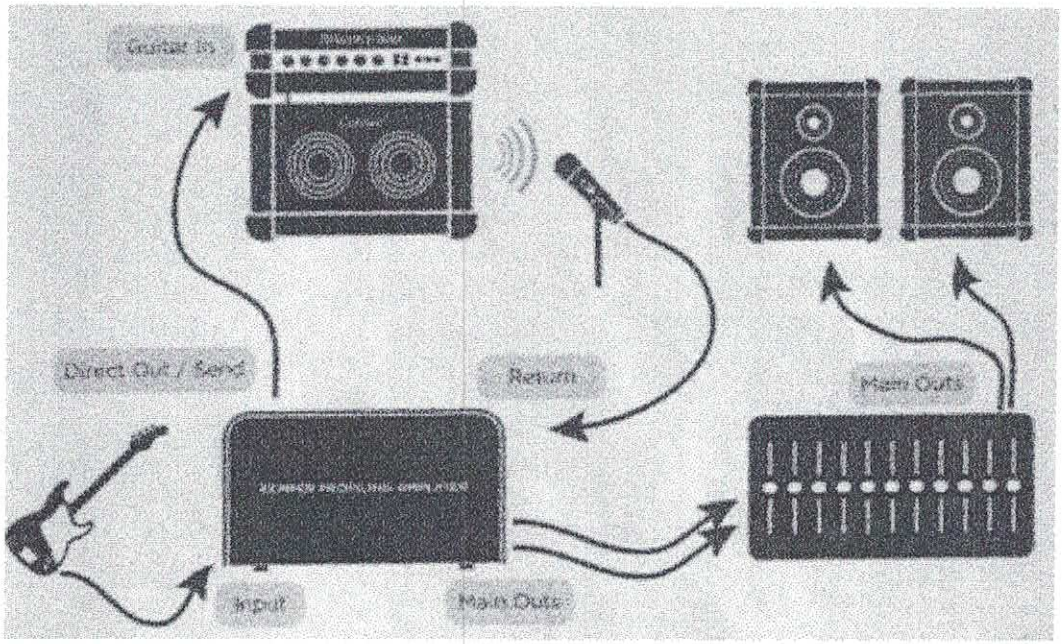
ZAPOJENÍ

Zapojení pro profilování kytarového zesilovače

Zde je několik typických zapojení pro nejběžnější případy profilování:
• • Připojte kytaru do INPUT konektoru Kemper Profileru.

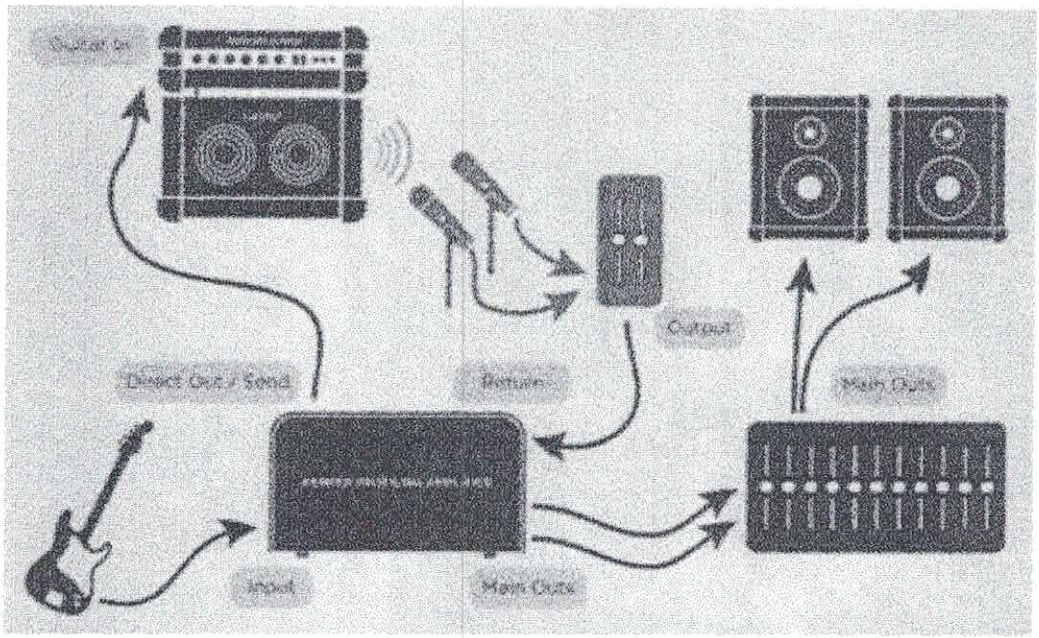
• • Připojte DIRECT OUTPUT/SEND výstup z Kemper Profileru do kytarového vstupu vašeho zesilovače.
• • Připojte mikrofon nebo mikrofonní předzesilovač do RETURN INPUT Kemper Profileru (použijte buď XLR pro mikrofon nebo jack pro mikrofonní předzesilovač).

OBR.3.....sestava 1



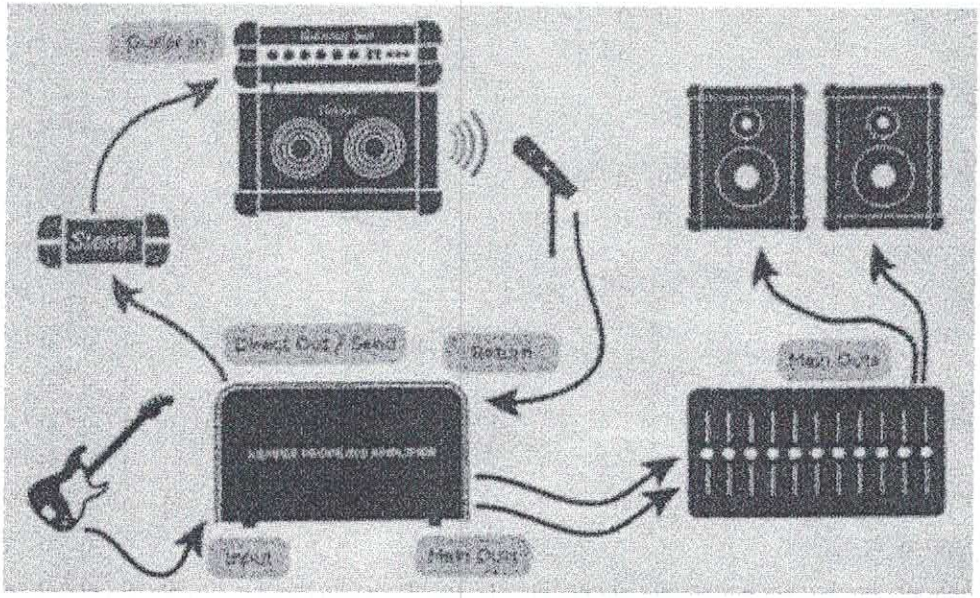

Ve výše uvedeném se předpokládá, že mikrofonem snímáte reprobox připojený k referenčnímu zesilovači. Pokud chcete profilovat modelingový zesilovač, zapojte výstup ze zesilovače do RETURN INPUT. V případě, že použijete zatěžovacího zařízení jako je Hughes & Kettner Redbox nebo Palmer, můžete připojit line-out ze zatížení přímo do RETURN INPUT vašeho Kemper Profileru. Referenční zesilovač, který chcete profilovat musí být připojen ke Kemper Profileru takovým způsobem, že pouze Kemper Profiler bude odesílat a přijímat signály. Kemper Profiler se takto stane monitorovacím zařízením. Vyhněte se jakýmkoliv komplikacím které by mohly kazit výsledek. Například, pokud chcete použít více mikrofonů pro snímání reproboxu referenčního zesilovače, signály z těchto mikrofonů by měly jít nejdříve do podskupiny vašeho mixážního pultu a výstup z této podskupiny by měl být připojen do profilovacího vstupu. Můžete použít ekvalizér a přepínač fáze v mixážním pultu k optimalizaci mixu. Ujistěte se, že signál je směrován pouze do Kemper Profileru a nejde do hlavního výstupu mixéru.

OBR.4.....sestava 2



Zapojení pro profilování zesilovače a externího efektu(stomp boxu)

OBR.5.....sestava 3



• • Připojte kytaru do vstupu(INPUT) Kemper Profileru.
• • Připojte DIRECT OUTPUT / SEND z Kemper Profileru do vstupu vašeho efektu.
• • Připojte výstup z efektu do vstupu referenčního zesilovače.
• • Připojte mikrofon nebo mikrofonní předzesilovač do RETURN INPUT Kemper Profileru.
✔✔ Kemper Profiler může přesně profilovat efekty jako overdrive a distortion, ekvalizéry a filtry, lampové předzesilovače, a tak dále. Profilování delay, reverbu nebo modulačních efektů zřejmě nebude fungovat podle očekávání. Jinými slovy: možnosti jsou zde trochu limitovány.

Připojení pro profilování počítačem simulovaných kytarových zesilovačů

• • Připojte kytaru do vstupu Kemper Profileru.
• • Připojte DIRECT OUTPUT / SEND z Kemper Profileru do příslušného vstupu ve vašem počítači
(převodníku nebo interface).
• • Přiřaďte výstup simulace zesilovače na konkrétní výstup z vašeho počítače(převodníku nebo interface)
• • Připojte tento výstup k RETURN INPUT Kemper Profileru.
✔✔ Při profilování simulace kytarového zesilovače se ujistětě, že jste v softwaru vypnuli noise gate.

## PROFILOVÁNÍ

Jakmile je referenční zesilovač je nastaven dle vašich představ je na čase začít s profilováním. Nebojte se, jakmile si přečtete tuto příručku a jednou to zkusíte, zjistíte že

profilování je velmi jednoduchý proces.
Začněte výběrem rigu v režimu prohlížení(BROWSE). Je dobré zvolit rig, který poněkud souvisí s charakterem referenčního zesilovače. To vám dá možnost porovnat stávající rig se sestavou kterou chcete profilovat a tak se dopracovat k lepšímu výsledku.
✔✔ Vypněte veškeré efektové smyčky v rigu který jste zvolili, aby váš referenční zesilovač neskončil v efektové smyčce svého vlastního profilu. Efektové smyčky jsou označeny bílým LED indikátorem.
Použití efektů vestavěných v Kemper Profileru ve zvoleném referenčním rigu není při profilování problém. Efekty, které zvolíte budou stále slyšet při přepnutí na referenční zesilovač, takže je můžete nastavit v Kemper Profileru podle potřeby, a to i před vlastním procesem profilování. Pokud vytvoříte profil a uložíte jej jako součást nového rigu, budou všechny efekty, které byly součástí původního rigu, uloženy také.
✔✔ Pokud dáváte přednost čistému zvuku bez efektů, můžete buď vypnout všechny efekty před profilováním, nebo zvolit rig bez aktivních stompů a efektů.
Poté otočte hlavní přepínač do polohy Profiler. Zde bude stále slyšet původně zvolený rig. Pomocí příslušných tlačítek lze přepínat mezi referenčním zesilovačem(reference amp)a profilem(Kemper Profiler/profile).

♦♦ Nastavení úrovně signálu
Nastavte Return Level (soft knob 4) tak, aby hlasitost referenčního zesilovače zhruba odpovídala hlasitosti vnitřního zvuku Kemper Profileru. Hlasitost můžete zkontrolovat přepínáním mezi aktuálním rigem a referenčním zesilovačem . Pokud výstupní LED svítí červeně při hře přes referenční zesilovač , signál je příliš silný. Audio kliknutí při změně hlasitosti (Return Level) je spínání úrovně hlasitosti na vstupu v analogové doméně a zajisťuje co nejlepší poměr signál - šum . Tato funkce umožňuje pojmout všechny úrovně signálu od mikrofonu až po linkový signál. Není třeba se příliš mnoho snažit o dosažení přesně stejné hlasitosti, během profilování bude tato úroveň(Return Level) ještě doladěna automaticky tak, aby odpovídala úrovni signálu Kemper Profileru.
Nezapomeňte ponechat několik decibelů rezervu v mikrofonním předzesilovači a zbytku poslechového signálového řetězce. Profilovací signály mohou být trochu hlasitější než normální kytarový signál a mohou způsobit oříznutí signálu pokud by zde rezerva nebyla. Během profilování je třeba sledovat všechny indikátory úrovně signálu a přesvědčit se, že nikde nedochází k přetížení.
Nyní stiskněte tlačítko označené "Next". Na této stránce můžete stisknutím příslušných tlačítek informovat Kemper Profiler zda je zvuk, který chcete profilovat čistý nebo zkreslený. Pokud váš referenční zesilovač má čistý zvuk, můžete nastavit Kemper Profiler na "Clean" . Po pravdě řečeno, tento krok není nezbytně nutný. Kemper Profiler zjistití, zda referenční zesilovač má čistý zvuk automaticky během procesu profilování . Nicméně, pokud víte, že profilujete čistý zvuk, nastavení Kemper Profileru na "Clean" zajistí, že žádné extrémně hlasité signály nebudou odeslány do referenčního zesilovače . Další důvod proč to udělat: čistý zesilovač má širší dynamický rozsah než zkreslený zesilovač (zkreslení má kompresní účinek), takže stisknutím tlačítka "Clean" můžete ochránit monitorovací zařízení a vaše uši . Chcete-li vytvořit profil zkresleného zvuku, stiskněte tlačítko "Distorted". Na této stránce můžete také použít ekvalizér a dále tak upravit zvuk referenčního zesilovače než začnete sprofilováním . Jakmile zvolíte "Start profiling", Kemper Profiler začne posílat měřící(profilovací) signály(podivné zvuky o kterých jsme mluvili na začátku) do referenčního zesilovače .

## VYHODNOCENÍ PROFILU

Jakmile je profilování ukončeno, můžete provést první A/B srovnání mezi vaším referenčním zesilovačem a novým profilem pomocí tlačítka pro přepínání mezi referenčním zesilovačem a Kemper Profiler/profile. Povšimněte si, že odposlech referenčního zesilovače není vypnutý

když naslouchátе profilu. Toto je záměrné, protože akustický signál referenčního zesilovače se bude vždy míchat se zvukem vašich studiových monitorů, i když jej máte v samostatné místnosti . Přestože to může ovlivnit vnímání zvuku přes studiové monitory, nemělo by to mít vliv na A/B porovnání. Pokud by odposlech referenčního zesilovače byl vypnut vždy, když přepnete zpět na Kemper Profiler/profile, platné A/B srovnání by bylo nemožné.
Pokud jste spokojeni s A/B srovnáním, možná budete chtít zhodnotit profil samotný. V tomto případě by mělo smysl odposlech referenčního zesilovače vypnout. Stisknutím tlačítka ON/ OFF odposlech referenčního zesilovače vypnete; každý jiný úkon jej znovu zapne.

## KONEČNÉ ÚPRAVY PROFILU

Po automatickém procesu profilování je profil téměř hotový a již velmi blízko k originálu. Nyní je mu třeba dát konečnou podobu: Stiskněte tlačítko "Refine Profile" a hrajte na kytaru asi 20 sekund. Teď není čas na smysluplné sólo - musíte hrát několik akordů - a to rázně! To způsobí intermodulaci ve zkreslení, kterou Kemper Profiler potřebuje k dokončení profilu . Ujistěte se, že hrajete obzvláště tvrdě, aby Kemper Profiler mohl řádně analyzovat dynamiku . Když máte pocit, že jste profil doladili, stiskněte blikající tlačítko a zastavte tento proces . Nyní proveďte další A/B srovnání a zkontrolujte výsledek. Vpřípadě potřeby opakujte tento postup kolikrát je třeba . Tento proces ve skutečnosti nezávisí na typu vaší kytary. Jedná se o přizpůsobení charakteristiky zkreslení , attacku a dynamic response. Výsledný profil bude jednat a reagovat přesně jako referenční zesilovač bez ohledu na to, kterou kytaru nebo snímač použijete. U zcela čistých zvuků se nemusíte starat o upřesnění parametrů při zkreslení, takže "Refine Profile" není k dispozici. Pokud zjistíte, že výsledný profil má širší dynamický rozsah a vyšší hlasitost ve srovnání s referenčním zesilovačem, původní zvuk byl ve skutečnosti zřejmě lehce zkreslený. To způsobilo malé množství komprese , což má vliv na výsledek procesu profilování . V takovém případě stačí opakovat celý postup , ale bez použití volby "Clean" . Koncové elektronky vytvářejí jiný typ alikvotní struktury než elektronky v předzesilovači. Zkreslují hrubějším zvukem, protože negativní zpětná vazba v obvodu zesilovače linearizuje zesílení. Díky tomu je křivka zkreslení ostřejší. Pokud zjistíte, že referenční zesilovač produkuje více vysokofrekvenčního zkreslení než profil, zkuste nastavit "Tube Shape" parametr zhruba na hodnotu 9.0 a měli byste dosáhnout stejného chování i u profilu.

## VÝSLEDNÝ PROFIL

Jakmile jste spokojeni s výsledkem profilování, můžete uložit tento zvuk do Profiler Kemperu jako nový rig. Důrazně doporučujeme abyste profil uložili do paměti před zahájením různých úprav, aby jej bylo možné kdykoliv vyvolat v jeho původní podobě. Blahopřejeme! Přidali jste nový zesilovač a reprobox do vašeho arzenálu v Kemper Profileru. Nyní lze každý z nich volně kombinovat s jinými zesilovači nebo reproboxy v Kemper Profileru a vytvářet tak nové hybridní sestavy. Povšimněte si, že gain je automaticky nastaven na stejnou (slyšitelnou) hodnotu jako referenční zesilovač a hlasitost je stejná jako u ostatních zesilovačů, aby bylo snadné porovnávat různé zesilovače.
Skutečný rozsah gainu je u Kemper Profileru pravděpodobně mnohem větší než u referenčního zesilovače. To znamená, že můžete u nového profilu docílit širokého rozsahu zkreslení od ultra čistého zvuku až po totálně zkreslený, i když toto zřejmě nebylo možné u referenčního zesilovače.
V situacích, kdy je referenční zesilovač měl čistý zvuk, bude GAIN nastaven na minimum při zachování původní hlasitosti. Samozřejmě, není žádný problém přidat GAIN a zkreslit tento zvuk, pokud budete chtít! Uvnitř Kemper Profileru je parametr "Preamp Definition" nastaven do střední polohy, což může být kdykoliv změněno. U crunch nebo high-gain zvuků, je parametr "Preamp Definition" automaticky nastaven do polohy, která odpovídá referenčnmu

zesilovači. Můžete tak určit virtuální věk referenčního zesilovače a dokonce jej okamžitě upravit. Když vytvoříte nový profil, parametr "Power sagging" je ve výchozím nastavení (default) nastaven na nulu. Zvýšením tohoto parametru můžete zvětšit dynamický rozsah profilu. To může být užitečné zejména pokud měl referenční zesilovač zkreslený zvuk s omezeným dynamickým rozsahem.
✔✔ Tip: Pokud nastavíte "Power sagging" do pozice dvě hodiny a "Preamp Definition" trochu vyšší než je původní nastavení, můžete dosáhnout profilu, který bude dynamičtější a bude znít lepe než originál.
Zvuk ekvalizéru se stává nedílnou součástí profilu, ale skutečné nastavení knoflíků ekvalizéru není replikováno. Domníváme se, že na referenčním zesilovači je přesně nastaven tón, který chcete dosáhnout, a proto je ekvalizér Kemper Profileru nastaven neutrálně(vše na nule). Můžete tedy dále doladit zvuk dle vaší potřeby. Chcete-li vytvořit další profil, stiskněte kontextové tlačítko označené "Create NewProfile".

♦ ♦ profilování rotary reproboxu (Leslie, Solton, apod.)
Profilování Kemper Profiling Amp se již dodává s profily některých rotačních reproboxů, lze však vytvořit i vlastní profily. K tomu nejprve připravte rotační reprobox stejně jako při nahrávání, tedy dva mikrofony pro zachycení zvuku - jeden pro výškový a jeden pro basový rotor.
Připojte mikrofony k mixéru, vytvořte mono mix obou a pošlete tento mix do RETURN INPUT Kemper Profileru. Nyní přepněte rotační reproduktor na vysokou rychlost a spusťte proces profilování.Profilovací proces bude ignorovat rotaci skříně a pouze zachytí typický zvukový charakter.Výsledný profil bude pravděpodobně znít divně a nudně sám o sobě, ale když zvolíte "Rotary Speaker" stomp v MOD modulu, uslyšíte bohatě animovaný zvuk původního rotačního kabinetu.
✔✔ Tip: I když profil je zachycen mono, můžete použít funkci "Rotary Speaker" stomp v MOD nebo X modulu a znovu získat typický stereo pohyb signálu. Rotary speaker efekt automaticky rozdělí basový rotor od výškového.