

VG-99



Užívateľský manuál

Ďakujeme vám a blahoželáme vám k výberu nástroja Roland VG-99.

Pred použitím tohto zariadenia si pozorne prečítajte odstavce s názvom: "BEZPEČNÉ POUŽITIE ZARIADENIA" (str. 2-3) a "DÔLEŽITÉ POZNÁMKY" (str. 4-5). Tieto odstavce vám poskytnú dôležité informácie týkajúce sa správneho použitia zariadenia. Z dôvodu zabezpečenia správneho pochopenia všetkých funkcií zariadenia by ste si mali prečítať celú Príručku a Užívateľský manuál. Manuál by mal byť uschovaný a pripravený na použitie kedykoľvek ako vhodná príručka.

UPGRADE SOFTWARE - POZNÁMKA: Pri nesprávnom vykonaní inštalácie novej verzie softwaru môže dôjsť k poruche alebo poškodeniu prístroja. Akýkoľvek zásah do softwaru nástroja je na vlastnú zodpovednosť! Porucha alebo poškodenie spôsobené neautorizovaným zásahom nebude uznané ako reklamácia.

Ak potrebujete nainštalovať novú verziu softwaru, kontaktujte servisné centrum Roland (www.roland.sk).



Copyright © 2007 ROLAND CORPORATION






Všetky práva vyhradené.

Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť reprodukována žiadnou formou, bez písomného súhlasu spoločnosti ROLAND CORPORATION.

www.roland.com

BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNIE ZARIADENIA

 WARNING	Upozorňuje na možnosť vážneho zranenia alebo smrti v prípade nesprávneho použitia prístroja.
 CAUTION	Upozorňuje na možnosť usmrtenia alebo zranenia v prípade nesprávneho použitia. * Materiálne škody sa týkajú poškodenia spôsobeného so zreteľom na domácnosť a jej výbavu, ako aj domáce zvieratá.

	Tento  symbol upozorňuje užívateľa na dôležité pokyny alebo varovania. Špecifický význam symbolu je určený znakom vo vnútri trojuholníka. V prípade symbolu vľavo ide o všeobecné varovania, upozornenia a výstrahy pred nebezpečenstvom.
	.. Symbol upozorňuje na prvky, veci, ktoré nesmú byť nikdy vykonané (sú zakázané). Špecifická vec, ktorá nesmie byť vykonaná, je vyjadrená znakom vo vnútri kruhu. V prípade symbolu vľavo značka vyjadruje zákaz rozmontovania prístroja.
	Symbol  upozorňuje na veci, na ktoré treba prihliadnuť. Špecifická vec, ktorá musí byť vykonaná, je vyjadrená znakom vo vnútri kruhu. V prípade symbolu vľavo upozorňuje na nutnosť odpojenia sieťového káblu zo zásuvky.

VŽDY DBAJTE NA NASLEDOVNÉ

WARNING

Pred použitím tohto prístroja si prečítajte pokyny a Uživatelský manuál k nemu priložený.



Neotvárajte (alebo akokoľvek neupravujte) zariadenie alebo jeho sieťový adaptér.



Nepokúšajte sa opraviť zariadenie alebo vymeniť súčiastky v jeho vnútri (okrem prípadov, kedy je v manuáli popísaný špecifický postup takej činnosti). Všetky servisné činnosti prenechajte vašim predajcom, najbližšiemu Servis centru firmy Roland alebo autorizovanému distribútorovi značky Roland, podľa zoznamu na informačnej stránke.



Nikdy nepoužívajte alebo neodkladajte zariadenie na miestach ako:

- Miesta vystavené tepelnému žiareniu (napr. priame slnečné svetlo v uzavretom automobile, v blízkosti teplých rúr, na vrchu zariadení produkujúcich teplo), alebo
- Vlhké miesta (napr. kúpeľne, umývárne, vlhké dlážky)
- Mokré miesta
- Miesta vystavené dažďu
- Prašné miesta
- Miesta veľkých otrasov



Toto zariadenie by malo byť použité len s rackovým adaptérom (RAD-99) alebo stojanom (PDS-10), ktorý odporučila spoločnosť Roland. (str. 98)



Pri používaní zariadenia so stojanom (PDS-10) odporúčeným spoločnosťou Roland, musí byť stojan umiestnený tak, aby bol vyrovnaný a stabilný. Ak nepoužívate stojan, musíte sa uistiť, že akékoľvek umiestnenie zvolíte, bude zariadenie uložené na rovnom povrchu, ktorý bude vhodnou podperou pre zariadenie a zabráni jeho kolísaniu.



WARNING

Používajte len sieťový adaptér dodávaný so zariadením. Taktiež sa uistite, že napätie siete zodpovedá vstupnému napätiu špecifikovanému na sieťovom adaptéri. Iné sieťové adaptéry môžu využívať rozdielnu polaritu alebo môžu byť určené pre iné napätie, takže ich použitie môže spôsobiť poškodenie, nefunkčnosť alebo elektrický šok.



Do konektoru RRC2 IN (ktoré je zároveň aj napájacím konektorom pre ovládač) pripojte len určené zariadenie (FC-300).



Používajte len priložený sieťový kábel. Taktiež priložený sieťový kábel nesmie byť použitý s iným zariadením.



Neskrúčajte a neohýbajte priveľmi sieťový kábel a neodkladajte naň ťažké objekty. Také konanie by mohlo poškodiť kábel a prerušiť kontakt. Poškodené káble spôsobujú riziko elektrického šoku a požiaru!



Toto zariadenie, či už samostatne alebo v kombinácii so zosilňovačom a slúchadlami alebo reproduktormi, môže produkovať zvuk takej intenzity, kedy dochádza k trvalej strate sluchu. Nepracujte so zariadením pri vysokej hlasitosti alebo pri nepríjemnej hlasitosti priveľmi dlho. Ako náhle spozorujete akúkoľvek stratu sluchu alebo zvonenie v ušiach mali by ste prestať používať zariadenie a kontaktovať lekára.



Neumožnite žiadnym predmetom (napr. horľavým materiálom, minciam, špendlíkom) alebo tekutinám akéhokoľvek druhu (voda, nápoje, atď.) vniknutie do zariadenia.



WARNING

Okamžite vypnite zariadenie, odpojte sieťový adaptér zo zásuvky a požiadajte o servis u vášho predajcu, v najbližšom Servisnom centre spoločnosti Roland alebo u autorizovaného distribútora značky Roland podľa zoznamu na informačnej strane v týchto prípadoch.



- Sieťový kábel alebo prípojka sú zničené
- Vychádza zo zariadenia dym alebo cítiť nezvyčajný zápach
- Do vnútra sa dostal predmet alebo sa naň rozliala tekutina
- Zariadenie bolo vystavené dažďu (alebo iným spôsobom navlhlo)
- Zariadenie nepracuje normálne alebo vykazuje zjavné zmeny vo funkčnosti

V domácnosti s malými deťmi by dospelí mali dohliadať kým nie sú deti schopné dodržiavať pravidlá podstatné pre bezpečné použitie zariadenia.



Chráňte zariadenie pred silnými údermi. (Chráňte ho pred pádom!)



Neusilujte sa pripojiť sieťový kábel do zásuvky s neprimeraným množstvom ďalších zariadení. Výnimočne opatrni buďte pri použití predlžovacích káblov – celková spotreba energie všetkými zariadeniami pripojenými na predlžovací kábel nesmie presiahnuť výkonové možnosti (watty/ampére) predlžovacieho kábla. Nadmerná záťaž môže spôsobiť vzbĺknutie izolácie kábla a prípadne jeho prepálenie.



Pred použitím zariadenia v zahraničí, sa poraďte s vašim predajcom, najbližším Servis centrom firmy Roland alebo autorizovaným distribútorom značky Roland, podľa zoznamu na informačnej stránke.



NEPREHRÁVAJTE disk CD-ROM na bežnom CD prehrávači. Hlasitosť prehrávaného zvuku môže byť na takej úrovni, ktorá spôsobí stratu sluchu. Môže poškodiť reproduktory alebo iné časti systému.



CAUTION

Zariadenie a sieťový adaptér by mali byť umiestnené tak, aby ich poloha nebránila správnej ventilácii.



VG-99 používajte len s rackovým adaptérom Roland RAD-99 a stojanom PDS-10. Použitie s inými rackovými adaptémi alebo stojanmi môže mať za následok nestabilitu a možné zranenie.



Vždy uchopte len prípojku na kábli adaptéru keď ho pripájate alebo odpájate zo zásuvky alebo zariadenia.



CAUTION

*. V pravidelných intervaloch by ste mali odpojiť AC adaptér a očistiť ho pomocou suchej látky od prachu a iných usadenín. Taktiež odpojte sieťovú prípojku zo zásuvky vždy keď zariadenie nebudete používať dlhšiu dobu. Každá usadenina prachu medzi prípojkou a zásuvkou môže mať za následok chabú izoláciu a spôsobiť požiar.



Snažte sa vyhnúť zapleteniu káblov. Taktiež by všetky káble mali byť umiestnené mimo dosah detí.



Nikdy na zariadenie nestúpajte a neukladajte naň ťažké objekty.



Nikdy sa nedotýkajte adaptéru alebo jeho prípojok mokrými rukami pri pripojovaní alebo odpojovaní zo zásuvky alebo zariadenia.



Ak potrebujete nástroj premiestniť, prezrite si nasledovné opatrenia. Zariadenie by malo byť opatrne uchopené a počas prenosu by malo byť v rovnováhe. Použite pevné uchopenie aby ste sa nezranili a nepoškodili zariadenie.



Skontrolujte, či nie sú povolené skrutky stojanu zariadenia. Opäť ich dotiahnite vždy, keď budú uvoľnené.

Odpojte sieťový kábel.

Odpojte všetky káble pripojené k nástroju.

Pred čistením zariadenia ho najprv vypnite a odpojte sieťový adaptér (str. 24).



Keď máte podozrenie, že sa blíži búrka, odpojte sieťový adaptér zo zásuvky.



Všetky odmontované skrutky a kryt odložte na bezpečné miesto, mimo dosah detí tak, aby nemali možnosť prehltnúť ich.



DÔLEŽITÉ POZNÁMKY

Ako doplnok k odsekom "BEZPEČNÉ POUŽÍVANIE ZARIADENIA" na stranách 2-3, si, prosím, prečítajte a dodržiavajte nasledovné:

Napájanie

Nepripájajte toto zariadenie do rovnakej elektrickej zásuvky, do akej je pripojený aj elektrický spotrebič, ktorý využíva menič elektrického prúdu (ako napr. chladnička, umývačka, mikrovlnná rúra alebo vzduchový kondicionér), alebo ktorý obsahuje motor. V závislosti na použití elektrického spotrebiča môže rušenie sieťového kábla spôsobiť poškodenie tohto zariadenia alebo vytvárať počuteľný šum. Ak nie je možné použiť inú oddelenú elektrickú zásuvku, pripojte filter rušenia sieťového kábla medzi toto zariadenie a elektrickú zásuvku.

Sieťový AC adaptér sa začne zahrievať pri mnohohodinovom nepretržitom používaní. Je to normálne a nie je dôvod na znepokojenie.

* Pred pripojením tohto zariadenia do iných, vypnite všetky zariadenia. Týmto predídete poruchám a/alebo zničeniu reproduktorov alebo iných zariadení.

Umiestnenie

Používanie zariadenia v blízkosti zosilňovačov (alebo iných zariadení obsahujúcich vysokovoltážny transformátor) môže produkovať bzukot alebo šum.

Aby ste tento problém zmiernili, pootočte zariadením alebo ho premiestnite ďalej od zdroja rušenia.

Toto zariadenie môže rušiť televízny a rádiový príjem. Nepoužívajte zariadenie v okolí takých prijímačov/vysielačov.

Šum môže vznikať aj pri použití zariadení bezdrôtovej komunikácie, ako sú mobilné telefóny, v okolí tohto zariadenia. Taký šum vzniká pri prijímaní alebo uskutočňovaní hovoru, alebo počas hovoru. Ak spozorujete tento problém, premiestnite dané bezdrôtové aparáty do väčšej vzdialenosti od tohto zariadenia, alebo ich vypnite.

Nevystavujte zariadenie priamemu slnečnému žiareniu, neumiestňujte ho pri zariadenia produkujúce teplo, nenechávajte ho v uzavretom automobile alebo ho nevystavujte iným spôsobom vysokým teplotám. Extrémna horúčava môže deformovať alebo odfarbiť zariadenie.

Pri prenose z jedného miesta na iné, pričom teplota a/alebo vlhkosť daných miest je veľmi rozdielna, môže nastať vytvorenie vodných kvapôčok (kondenzácia) vo vnútri zariadenia. Pri použití zariadenia v takomto prípade môže nastať jeho poškodenie alebo zničenie. Preto treba pred použitím zariadenia nechať ho odstáť na niekoľko hodín aby sa kondenzované kvapky úplne vyparili.

V závislosti od materiálu a teploty povrchu, na ktorom je zariadenie umiestnené, jeho gumené nožičky môžu odfarbiť alebo poškodiť povrch.

Môžete umiestniť látku popod gumené nožičky, aby ste zabránili takémuto poškodeniu. Ak tak urobíte, uistite sa, že sa zariadenie nezošmykne.

Údržba

Pri každodennom čistení utierajte zariadenie mäkkou a suchou látkou alebo len zľahka navlhčenou. Na odstránenie zarytých nečistôt použite látku nasiaknutú jemným neagresívnym saponátom. Potom utrite celé zariadenie mäkkou a suchou látkou.

Nikdy nepoužívajte benzín, riedidlá, alkohol alebo iné rozpúšťadlá aby ste predišli možnosti odfarbenia a/alebo deformácie.

Opravy a dáta

Prosím uvedomte si, že pri odoslaní zariadenia na opravu, môže dôjsť ku strate všetkých dát obsiahnutých v pamäti zariadenia. Dôležité dáta a údaje by mali byť vždy záložne uchované v iných MIDI zariadeniach (napr. sekvencer) alebo ak je to možné, zapísané na papieri.

Počas opráv sa prikladá primeraný dôraz na zabezpečenie proti strate dát. Napriek tomu v určitých prípadoch (ako napríklad pri poškodení pamäťového obvodu) musíme s poľutovaním oznámiť, že nie je možné dáta zachrániť a spoločnosť Roland nie je zodpovedná za túto stratu dát.

Ďalšie preventívne opatrenia

Prosím uvedomte si, že obsah pamäte môže byť nenávratne zmazaný pri poruchách alebo nesprávnom použití zariadenia. Aby ste predišli strate dôležitých dát a údajov, odporúčame pravidelné ukladanie a tvorbu záložných kópií dát uložených v pamäti zariadenia na DATA karty alebo iné MIDI zariadenia (napr. sekvencer).

Bohužiaľ nebude možné obnoviť dáta obsiahnuté na inom MIDI zariadení (napr. sekvencer) ak sa stratili. Spoločnosť Roland nenesie zodpovednosť za takúto stratu dát a údajov.

Tlačidlá, potenciometre a iné regulátory a jacky a konektory používajte s primeranou jemnosťou a opatnosťou. Neohľaduplné zaobchádzanie môže viesť k poruchám.

Nikdy netlačte alebo iným spôsobom nevytvárajte tlak na displej.

Pri pripájaní / odpájaní všetkých káblov, uchopte samotný konektor – nikdy neťahajte za kábel. Týmto spôsobom sa vyvarujete pretrhnutia alebo zničenia kábla.

Aby ste nerušili susedov, udržiavajte hlasitosť v prijateľných medziach. Je dobré použiť slúchadlá aby ste nerušili ľudí vo svojom okolí (najmä neskoro v noci).

Pri premiestňovaní zariadenie zbaľte, ak je to možné, do krabice (spolu s vypchávkami).
Inak použite podobný baliaci materiál.

Používajte len odporúčaný Expression Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500LH s pripájacím káblom /stereo 1/4" phone – stereo 1/4" phone/; predávaný samostatne).

Pripojením iných Expression pedálov riskujete spôsobenie poruchy a/alebo zničenie zariadenia.

Niektoré pripájacie káble obsahujú rezistory.

Nepoužívajte káble, ktoré obsahujú rezistory, na pripojenie do tohto zariadenia.

Použitie takých káblov môže spôsobiť extrémne zníženie hlasitosti zvuku alebo ho úplne utlmiť.

Pre zistenie informácií o kábli kontaktujte výrobcu kábla.

Neautorizovaná duplikácia, reprodukcia, prenajímanie a požičiavanie sú zakázané.

Použiteľné pole D Beam ovládača pod silným priamym slnečným svetlom sa môže stať veľmi malým.

Majte to, prosím, na pamäti, keď budete D Beam ovládač používať.

Citlivosť D Beam ovládača sa bude meniť vzhľadom k osvetleniu v blízkosti zariadenia.

Ak nefunguje podľa predpokladov, nastavte citlivosť na požadovanú hodnotu vzhľadom na osvetlenie umiestnenia.

Vyvarujte sa dotyku alebo poškriabaniu odrazovej spodnej plochy (kódovaný povrch) disku.

Poškodené alebo špinavé CD-ROM disky nie je možné správne prečítať. Udržujte disky čisté použitím bežne dostupných CD čistidiel.

* *V záujme zdokonalenia produktu si výrobca vyhradzuje právo meniť špecifikácie a/alebo obsah tohto balenia predmetmi zmeny bez prednostného upozornenia.*

Pri bežných podmienkach by mal počítač podobný doleuvedenému umožniť normálnu prevádzku VG-99, spoločnosť Roland však nemôže zaručiť kompatibilitu len na základe týchto faktorov.

Je to kvôli nespočetným faktorom, ktoré ovplyvňujú výpočtové prostredie, napríklad dizajn základnej dosky a konkrétna konfigurácia zariadení v počítači.

Vyhradené zápisy a ikony použité v tomto manuáli

Text alebo čísla uzavreté v hranatých zátvorkách [] označujú tlačidlá.	Označuje tlačidlo [WRITE] Tlačidlo [WRITE]
NOTE	Označuje informáciu, o ktorej by ste mali vedieť pri používaní VG-99.
MEMO	Označuje doplnkovú informáciu o úkone.
TIP	
cf	Označuje informáciu o vhodnom úkone.
(str. **)	Označuje referenčnú stranu.

DÔLEŽITÉ POZNÁMKY	4
Základné funkcie	11
Najnovší gitarový modelingový systém ponúka neobmedzené možnosti pri vytváraní zvukov	11
Dva kompletne systémy pre tvorbu zvuku	11
Vybavený ovládačom D-Beam, páskovým a inými „real-time“ ovládačmi	11
Štýl konzoly je vhodný pre množstvo prostredí	11
Kombináciou s FC-300 vytvoríte perfektný systém pre živé hranie	11
Obsahuje funkciu pre konverziu tónu/MIDI	11
Obsahuje funkciu V-LINK	11
Názvy častí zariadenia a ich funkcia	12
Top Panel (vrchný panel)	12
Rear Panel (zadný panel)	14
Kapitola 1 Nastavenie	15
Inštalácia deleného snímača	15
Pred zapojením	15
Pripojenie	16
Zapínanie	18
O obrazovke	19
O informáciách na displeji (základné používanie)	19
Nastavenie hlasitosti	20
Výber zariadenia (Amp) pripojeného na MAIN OUT (OUTPUT SELECT)	20
Nastavenia deleného snímača (GK Settings)	21
Ladenie Gitary (TUNER)	22
Prepínanie zvukov (Patch)	23
O číslach zvukov	23
Prepínanie s ovládačom PATCH/VALUE	24
Vypínanie zariadenia	24
Kapitola 2 Tvorba zvukov.....	25
Nastavenie zvuku COSM GUITAR	25
Nastavenie alternatívneho ladenia	26
Nastavenie AB LINK	26
Nastavenie ladenia	27
Nastavenie BEND	27
Nastavenie 12-STRING	28
Nastavenie vlastného ladenia (USER TUNING)	29
Nastavenie odladenia (DETUNE)	29
Nastavenie HARMONY	30
Nastavenie zvuku COSM AMP	30
Nastavenie Efektov	31
Efekty POLY FX (Poly Effect)	31
Efekty FX (Effects)	31
Usporiadanie efektu a sekvencie zapojenia (CHAIN)	32
Určenie tempa a tóniny prehrávanej skladby	32
Nastavenie Tempa	32
Nastavenie tóniny	33
Mix zvuku normálneho snímača	33
Nastavenie vyváženia hlasitosti	33
Nastavenie pozície zapojenia COSM gitary	34
Spájanie dvoch zvukov (MIXER)	35
Nastavenie hlasitosti a panorámy pre každý kanál	35
Nastavenie vyváženia (Mix Balance)	35
Nastavenie efektov Delay a Reverb (DELAY/REVERB)	35
Ovládanie vyváženia dvoch kanálov dynamikou hrania (DYNAMIC)	36

Nastavenie celkovej úrovne hlasitosti Patchov (PATCH LEVEL)	36
Nastavenie celkového zvuku Patchu (TOTAL EQ)	36
Nastavenie výstupného signálu a úrovne (OUTPUT)	37
Pomenovanie Patchov (PATCH NAME).	37
Ukladanie Patchov (WRITE)	38

Kapitola 3 Tvorba vlastných typov efektov

(CUSTOMIZE).....39

Prispôsobenie predzosilňovača (PREAMP)	39
Prispôsobenie reproduktora (SPEAKER)	40
Prispôsobenie skreslenia (OVERDRIVE/DISTORTION)	40
Prispôsobenie WAH pedálu (WAH)	41

Kapitola 4 Globálne Nastavenie (SYSTEM)

42

Nastavenia deleného snímača (GK Settings)	42
Výber nastavenia	42
Pomenovanie nastavenia GK (GK NAME)	42
Výber typu deleného snímača	43
Vloženie ladenia gitary	43
Zladenie fázy deleného snímača a normálneho snímača	43
Nastavenie smerovania deleného snímača	43
Nastavenie prepínania DOWN/S1, UP/S2	44
Nastavenie vzdialenosti medzi snímačom a kobylkou (BICKUP ` BRIDGE)	44
Nastavenie citlivosti pre každú strunu	45
Nastavenie použitia/nepoužitia deleného snímača (GK CONNCT)	45
Použitie rôznych nastavení gitary pre každý Patch (SET MODE)	46
Určenie funkcie ovládačov GK Volume Control a DOWN/S1, UP/S2 (GK FUNC)	46
Nastavenie celkového zvuku s ohľadom na prostredie (GLOBAL/OUTPUT SELECT)	46
Výber nastavenia	46
Pomenovanie nastavenia (GLOBAL NAME)	47
Pripájanie typu pripojených zariadení (OUTPUT SELECT)	47
Nastavenie celkového zvuku (GLOBAL EQ)	48
Ovládanie celkového dosahu efektu Noise Supressor (Total NS)	48
Ovládanie celkového efektu Reverb (Total REVERB)	49
Nastavenie výstupu zvuku zo SUB OUT (SUB OUT LEVEL)	49
Nastavenie ovládača a spínača GK VOLUME a funkcie pedálu (SYSTEM CONTROL ASSIGN)	49
Zachovanie hodnôt z ovládačov External Pedal, GK VOLUME Control a iných pri vyvolaní Patchov (ASSIGN HOLD)	50
Limitácia Patchov, ktoré je možné prepnúť (BANK EXTENT)	50
Nastavenie kontrastu displeja	51
Nastavenie výstupného signálu a úrovne (SYSTEM OUTPUT)	51

Kapitola 5 Použitie VG-99 v kombinácii s FC-300..... 52

Prepojenie s konektorom RRC2 IN	52
Nastavenia spojené s FC-300	52
Nastavenia pre ovládanie FC-300	52
Nastavenie prístroja pri prepínaní Patchov	53
Aktivácia ladičky VG-99 pomocou FC-300 (QUICK TUNER)	53
Nastavenie zosilňovača pomocou FC-300	54

Kapitola 6 Používanie MIDI..... 55

Čo je MIDI	55
Čo dokáže MIDI	55
Hlavné typy MIDI správ, ktoré používa VG-99	56
O MIDI implementácii	57
Výmena MIDI správ	57

O MIDI kanáloch	57
Výber banky a zmena programu	58
Nastavenie funkcií spojených s MIDI	58
Synchronizovanie MIDI CLOCK pomocou externého zariadenia	64
Ako hrať na Externý zvukový modul (GUITAR TO MIDI)	64
Nastavenie funkcie GUITAR TO MIDI (Systémové parametre)	64
Nastavenie funkcie GUITAR TO MIDI (Patchové parametre)	67
Kapitola 7 Použitie VG-99 pripojeného k počítaču cez USB	71
Pred používaním USB pripojenia	71
Prepnutie nastavenia ovládača (Driver)	72
Nastavenie USB funkcií	73
Nastavenie vstupného a výstupného digitálneho signálu	73
Nastavenie priameho odposluchu	74
Nahrávanie výstupu VG-99 pomocou počítača	75
Použitie VG-99 na pridanie efektov k zvuku prehrávanému z počítača	75
Kapitola 8 Ostatné funkcie	76
Zmena zvuku v reálnom čase pomocou ovládačov D Beam a Ribbon Controller	76
Nastavenie D Beam (CALIBRATION)	76
Zablokovanie ovládača D Beam (DISABLE)	77
Ovládanie zvukov pohybom ruky alebo krku gitary (Ovládač D Beam)	77
Nastavenie ovládača Ribbon Controller (CALIBRATION)	78
Ovládanie zvukov pohybom prsta (Ribbon Controller)	79
Podržanie zvuku na dlhšiu dobu (FREEZE)	79
Ovládanie ladenia spôsobom tremolo páky (T-ARM)	80
Pridanie nuancií k zvuku (FILTER)	81
Úprava zvukov ovládačmi popri hraní (DIRECT EDIT)	82
Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)	82
Vyvolanie obľúbených zvukov jedným stlačením (DIRECT PATCH)	86
Nastavenie DIRECT PATCH	86
Organizovanie Patchov	87
Prekopírovanie aktuálneho Patchu na inú pozíciu (PATCH COPY)	87
Výmena aktuálneho Patchu s iným Patchom (PATCH EXCHANGE)	87
Inicializovanie užívateľských Patchov (PATCH INITIALIZE)	88
Kopírovanie nastavení medzi kanálom A a kanálom B (A/B COPY)	88
Výmena nastavení medzi kanálom A a kanálom B (A/B EXCHANGE)	88
Čiastočné kopírovanie parametrov aktuálneho Patchu na inú pozíciu (MODULE COPY)	89
Čiastočné inicializovanie parametrov Patchov (MODULE INITIALIZE)	89
Oddelenie Patchov do skupín (CATEGORY)	90
Použitie CATEGORY na vyvolanie Patchov	90
Určenie kategórií Patchov	90
Pomenovanie používateľských kategórií (CATEGORY NAME)	91
Individuálne uloženie preferovaných nastavení (FAVORITE SETTINGS)	91
Čo sú obľúbené nastavenia?	91
Vyvolanie obľúbených nastavení	92
Zmeny nastavenia zvuku	92
Ukladanie zmenených zvukov	93
Pomenovanie obľúbených nastavení (FAVORITE NAME)	94
Hľadanie Patchov s rovnakými obľúbenými nastaveniami	94
Aktivácia pedálu Virtual Expression na začiatku používania (Internal Pedal System)	95
Internal Pedal	95
Wave Pedal	95
Ovládanie video obrazov pomocou gitary (V-LINK)	96
Čo je V-LINK?	96
Pripojenie V-LINK zariadenia	96
Zapínanie/vypínanie V-LINK	96

Nastavenie V-LINK	97
Používanie VG-99 na stojane	98
Používanie VG-99 v racku	99
Uvedenie VG-99 na továrenské nastavenia (FACTORY RESET)	100
Kapitola 9 Príručka k parametrom	101
COSM GUITAR	101
Zoznam typov modelingu	101
ALTERNATE TUNING	116
POLY FX (Poly Effect)	118
FX (Effects)	120
Použitie HOLD (Hold Delay)	125
PHASER	127
FLANGER	128
TREML (Tremolo)	128
PAN	128
T.WAH (Touch Wah)	129
AUTO WAH	129
OCTAVE	129
PITCH SHIFT (Pitch Shifter)	130
HARMONIST	130
Tvorba tónin Harmonistu (User Scale)	131
PEDAL BEND	132
2x2 CHORUS	132
ROTARY	133
UNI-V	133
VIB (Vibrato)	133
SLICER	134
HUMANIZER	134
SLOW GEAR	135
DEFRET	135
FEEDBACKER	135
RING MOD (Ring Modulator)	136
ANTI FB (Anti-feedback)	136
ADV.COMP (Advanced Compressor)	136
LIMITR (Limiter)	137
SUB EQ (Sub Equalizer)	137
SUB DELAY (Sub Delay)	138
COSM AMP	140
MIXER	146
MIXER A, B (MIXER CHANNEL A, B)	146
PATCH LEVEL	146
TOTAL EQ	146
OUTPUT	147
DELAY	148
MASTER	150
GK VOL (GK Volume)	150
GK S1, S2 (DOWN/S1, UP/S2 Switch)	150
PANEL CTL1/CTL2 (Control Button 1/2)	151
D BEAM	151
RIBBON	153
EXP PEDAL (Expression Pedal)	154
CTL3, CTL4 (Control3, Control4)	154
FC-300 CONTROL	155
ASSIGN 1–16	155
DIRECT EDIT F1–F6	156
GUITAR TO MIDI	164

Obsah

SYSTEM	166
Parametre, ktoré môžu byť pridelené samostatným ovládačom	168
V-LINK PATCH	174
V-LINK SYSTEM	176
GLOBAL	177
TUNER	178
Kapitola 10 Prílohy	179
Tabuľka MIDI implementácie	179
Tok signálu	183
Technický popis	184
VG-99: V-Guitar	184
VG-99 Softvérové požiadavky	185
Pre Windows	185
Pre MAC OS	185
Chybové hlásenia	186
Riešenie problémov	186
Problémy so zvukmi	186
Iné problémy	188

Základné funkcie

Najnovší gitarový modelingový systém ponúka neobmedzené možnosti pri vytváraní zvukov

VG-99 je vyvrcholením modelingových systémov založených na technológii COSM spoločnosti Roland.

Okrem pokrokového softvéru podporovaného najnovšími špeciálnymi DSP čipmi nástroj obsahuje aj veľký LCD displej, najkvalitnejšie AD/DA prevodníky, vyvážené XLR výstupné konektory, digitálne výstupné konektory, USB konektor a iné súčasti, ktoré z neho robia skutočný profesionálny systém.

O COSM

COSM (Composite Object Sound Modeling – modelovanie zvukov na základe skladania objektov)

COSM je inovatívna a výkonná technológia spoločnosti Roland, ktorá sa využíva na digitálne vytvorenie zvuku klasických hudobných nástrojov a efektov.

COSM analyzuje veľa faktorov, ktoré formujú originálny zvuk (vrátane elektrických a fyzických vlastností) a vytvára digitálny model, ktorý presne reprodukuje originál.

Dva kompletne systémy pre tvorbu zvuku

VG-99 obsahuje dva oddelené gitarové a COSM amp systémy. Môžete používať dva rôzne typy modelovaných gitár súčasne a vytvoriť rôzne zvuky zosilňovačov pre každú gitaru. Navyše, VG-99 je vybavená množstvom BOSS efektov, vrátane COSM efektov. Toto všetko vám umožňuje dosiahnuť dokonalý processing pre každú gitaru.

Vybavený páskovým ovládačom a inými „real-time“ ovládačmi

VG-99 vytvára možnosti pre doposiaľ nepredstaviteľné možnosti hudobného vyjadrenia, vrátane nových spôsobov použitia krku gitary a vašich rúk.

Samozrejme, stále je možné pripojiť aj Expression pedále a kontrolné spínače, ako pri doterajších V-Guitar systémoch.

Štýl konzoly je vhodný pre množstvo prostredí

VG-99 môže byť nastavený tak, aby dokonale vyhovoval potrebám používateľa – ako „desktop“ pri nahrávaní alebo použití s počítačom, umiestnený na stojane (voliteľné príslušenstvo) a postavený priamo pri hráčovi, alebo umiestnený v racku s (voliteľným) rackovým adaptérom.

Kombináciou s FC-300 vytvoríte perfektný systém pre živé hranie

Pripojením MIDI ovládača Roland FC-300 (voliteľné príslušenstvo) k VG-99 získate možnosť prepínať zvuky a vykonávať iné úlohy pomocou niekoľkých pedálov na FC-300 a oslobodíte tým svoje ruky.

Prístroj obsahuje aj RRC2 konektor, ktorým môžete prepojiť VG-99 a FC-300 pomocou jediného káblu.

Táto RRC2 funkcia umožňuje obojstrannú komunikáciu medzi zariadeniami, kým zároveň aj napája FC-300 a redukuje počet káblov potrebných na prepojenie zariadení.

Obsahuje funkciu pre konverziu tónu/MIDI

VG-99 vie konvertovať a vysielat' dáta hrania na gitaru ako MIDI informácie, čím vám umožňuje pripojiť syntetizátorový modul alebo podobne zariadenie a používať zariadenie ako gitarový syntetizátor.

Funkcia V-LINK

Táto funkcia vám umožní používať herné dáta a narábanie s pedálmi na ovládanie videa.

V-LINK

V-LINK je funkcia, ktorá umožní súčasné prehrávanie hudby aj obrazu.

Použitím MIDI na pripojenie dvoch alebo viacerých V-LINK kompatibilných zariadení môžete jednoducho využiť vizuálne efekty, ktoré sú naviazané na expresívne časti hudobného vystúpenia.

Názvy častí zariadenia a ich funkcia

Hlavný panel



1. D BEAM

Zapína a vypína D Beam.

Pohybom ruky alebo krku gitary v rozsahu D Beamu môžete k zvuku pridať rôzne efekty. (str. 76)

Tlačidlo PITCH

Okrem zmeny tónu gitary môže byť tlačidlo použité aj na aktiváciu funkcie Freeze, ktorá súvisle „podrží“ zvuk gitary.

Tlačidlo FILTER

Mení zvuk gitary.

Tlačidlo ASSIGNABLE

Tlačidlom môžete priradiť rôzne parametre a funkcie D Beamu a meniť zvuk v reálnom čase.

2. LCD displej

Tu sa nachádzajú rôzne informácie týkajúce sa VG-99.

3. Koliesko PATCH/VALUE

Ovládačom môžete prepínať zvuky a meniť hodnoty nastavenia.

4. Tlačidlo CATEGORY

Tlačidlom vyberáte a meníte kategórie

5. Ovládač FUNCTION

Ovládačom meníte hodnotu nastavenia parametru, ktorý je zobrazený na displeji.

6. Funkčné tlačidlá

Slúžia na výber parametrov zobrazených na LCD.

7. Tlačidlo ALTERNATE TUNING

Nastavuje funkciu Alternate Tuning. (str. 26)

8. Tlačidlá MODELING TYPE

Tlačidlá nastavujú typ COSM gitary a zvuk. (str. 25)

9. Tlačidlá POLY FX (Poly Effects)

Tieto tlačidlá nastavujú Poly Efekty. (str. 31)

10. Tlačidlá FX (Effects)

Tieto tlačidlá nastavujú Efekty. (str. 31)

11. Tlačidlá COSM AMP

Slúžia na nastavenie COSM zosilňovača. (str.30)

12. Tlačidlá MIXER

Slúžia na nastavenie mixeru. (str. 35)

13. Tlačidlo DELAY/REVERB

Tlačidlom vykonávate nastavenia v sekcii efektov Delay a Reverb. (str. 35)

14. Tlačidlo DYNAMIC

Slúži na nastavenie dynamiky. (str. 36)

15. Ovládač **BALANCE**

Nastavuje vyváženie mixu. (str. 35)

16. Tlačidlo **CHAIN**

Slúži na vykonanie nastavení pre sekvenciu zapojenia COSM guitar/COSM amp. (str. 34)

17. Tlačidlo **CONTROL ASSIGN**

Nastavuje funkcie pridelené pedálom a spínačom. (str. 82)

18. Tlačidlo **NAME/KEY/BPM**

Pomocou tlačidla určujete názvy Patchov, tempo a tóninu pre prehrávané skladby. (str. 32)

19. Ovládač **PATCH LEVEL**

Nastavuje hlasitosť Patchu.

20. Tlačidlo **V-LINK**

Zapína a vypína funkciu V-LINK. (str. 96)

21. Tlačidlá **DIRECT PATCH**

Pomocou tlačidiel priamo vyvoláte Patche pridelené k týmto tlačidlám. (str. 86)

22. Tlačidlá **CONTROL**

Tlačidlám môžete prideliť a pomocou nich ovládať množstvo rôznych funkcií. (str. 82)

23. Tlačidlo **EXIT**

Používa sa na návrat v menu a na "undo" operácie.

24. Tlačidlo **WRITE**

Tlačidlom ukladáte nastavenia a potvrdzujete operácie. (str. 38, str. 87)

25. Tlačidlá **PAGE**

Tieto tlačidlá prepínajú obrazovky vyobrazené na LCD.

26. Tlačidlo **GUIAR TO MIDI**

Týmto nastavíte funkciu GUITAR TO MIDI (funkcia, ktorá prevádza hru na gitaru na MIDI signály). (str. 64)

27. Tlačidlo **SYSTEM**

Slúži na vykonávanie nastavení spojených s užívateľským rozhraním VG-99. (str. 42)

28. Tlačidlo **GLOBAL**

Nastavuje funkciu GLOBAL (ktorá ovplyvňuje zvuk všetkých Patchov). (str. 46)

29. Tlačidlo **[TUNER]**

Zapína funkciu ladenia. (str. 22)

30. **RIBBON CONTROLLER**

Tento ovládač vám umožňuje upraviť zvuk pohybom prsta na pásiku. (str. 77)

Pomocou troch tlačidiel môžete priamo zapínať/vypínať rôzne efekty.

Tlačidlo **PITCH**

Mení výšku tónu gitary.

Tlačidlo **FILTER**

Mení ostrosť zvuku.

Tlačidlo **ASSIGNABLE**

Tlačidlom môžete priradiť rôzne parametre a funkcie Ribbon Controlleru a meniť zvuk v reálnom čase. (str. 82)

31. Konektor **GK IN**

Sem pripojte GK kábel.

32. Spínač **POWER**

Zapína a vypína ladičku. (str. 18, str. 24)

33. Ovládač **OUTPUT LEVEL**

Nastavuje úroveň hlasitosti pre konektory MAIN OUT a slúchadlá.

Zadný Panel

1. Bezpečnostná zdierka

Sme pripojte bežne dostupný bezpečnostný kábel proti krádeži.

www.kensington.com/

2. Konektor GUITAR INPUT

Použite tento konektor na pripojenie bežnej gitary.

3. Konektor GUITAR OUTPUT

Konektorom vychádza zvuk z normálnej gitary pripojenej ku GK-3 a nezmenený signál z konektora GUITAR INPUT.

4. Konektory SUB OUT L,R

Tieto vyvážené výstupy majú konektory typu XLR.

Konektory SUB OUT L a R nie sú ovplyvnené nastavením OUTPUT LEVEL; výstup je konštantný na fixnej výstupnej úrovni (+4dBu).

5. Spínač GND LIFT

Spínačom môžete odpojiť kolík č.1 na SUB OUT konektoroch od uzemnenia.

Prepnite spínač na LIFT ak vám uzemnenie spôsobuje bzučanie alebo šum. Normálne nastavenie je „GND“.

6. Konektory MAIN OUT (L/MONO, R)

Toto sú nevyvážené výstupy s koncovkou „phone“.

Môžete nimi pripojiť zosilňovač, mixpult a podobné vybavenie.

7. Konektor PHONES

Sem pripojte slúchadlá.

8. Konektor DIGITAL OUT

Cez tento výstup vychádza digitálny signál. (str. 37, str. 147)

9. Konektor EXP PEDAL (Expression pedal)

Sem pripojte (voliteľný) Expression pedál (napríklad Roland EV-5). (str. 16)

* *Továrenské nastavenie VG-99 pre EXP PEDAL je Foot Volume – ovládanie hlasitosti.*

10. Konektory CTL 3,4 (Control 3,4)

Tu môžete pripojiť (voliteľný) Footswitch (napríklad FS-6). (str. 16)

Továrenské nastavenie pre konektory CTL 3,4 je „PATCH UP/DOWN“ – prepínanie Patchov.

11. USB konektor

Sem pripojte USB kábel, pomocou ktorého umožníte prenos dát medzi počítačom a VG-99. (str. 71)

12. Konektor RRC2 IN

Sem pripojte FC-300 (voliteľné príslušenstvo).

Konektor napája FC-300 a poskytuje obojstrannú komunikáciu medzi VG-99 a FC-300. (str. 52)

Konektor RRC2 IN je určený výhradne pre použitie s FC-300.

Nie je možné ho používať s inými zariadeniami.

13. Konektory MIDI OUT/IN

Sem môžete pripojiť externé MIDI zariadenie

a prijímať/vysielat MIDI správy na toto zariadenie. (str. 58)

14. Konektor DC IN (AC Adaptér)

Pripojte sem dodaný AC adaptér.

Aby ste zabránili poškodeniu VG-99, prosím nepoužívajte iný adaptér, ako adaptér dodávaný spolu s VG-99.

15. Káblový hák

Obtočte kábel AC adaptéra okolo tohto háku aby ste zabránili jeho náhlemu rozpojeniu. (str. 17)

* *Odpojením AC adaptéru počas používania VG-99 môžete spôsobiť poškodenie dôležitých dát.*

Názvy častí zariadenia a ich funkcia



Kapitola 1 - Nastavenie

Inštalácia deleného snímača

Najprv nainštalujte delený snímač GK-3 na gitaru.

Pre inštaláciu inštrukcie pozrite užívateľský manuál GK-3.

NOTE

GK-3 nie je možné používať s nasledujúcimi gitarami (aj keď ho nainštalujete, nebude správne fungovať).

12-strunové gitary, pedal steel gitary a gitary s iným počtom strún ako 6

Gitary s nylonovými alebo potiahnutými strunami, alebo s akýmkoľvek nekovovými strunami

Basové gitary

Iné gitary, ktorých konštrukcia neposkytuje dostatok miesta pre správne upevnenie GK-3

O funkcii GK Volume Control (GK-3)

S použitím VG-99 môžete ovládaču „Volume Control“ na GK-3 prideliť rôzne funkcie. (s.82)

Ak ovládaču GK Volume Control pridelíte inú funkciu, nebudete môcť ovládať hlasitosť VG-99.

O spínačoch „Select“ (GK-3)

Keďže VG-99 umožňuje nastaviť vyváženie medzi COSM gitarou a normálnou gitarou v každom Patchi, odporúčame nastaviť MIX ako základnú funkciu používanú pre tento switch.

Ak je ku GK-3 Volume Control priradený akýkoľvek iný parameter, ani ovládač „Select Switch“ nebude vykonávať svoju bežnú funkciu.

Pred zapojením

Pred hraním s VG-99 najprv nastavte nasledovné zariadenia.

Gitara, na ktorú bol nainštalovaný snímač GK-3, alebo vybavenú internou GK funkciou.

Gitarový zosilňovač/reproduktor alebo slúchadlá

Hranie môže byť ešte príjemnejšie s použitím nasledovných zariadení:

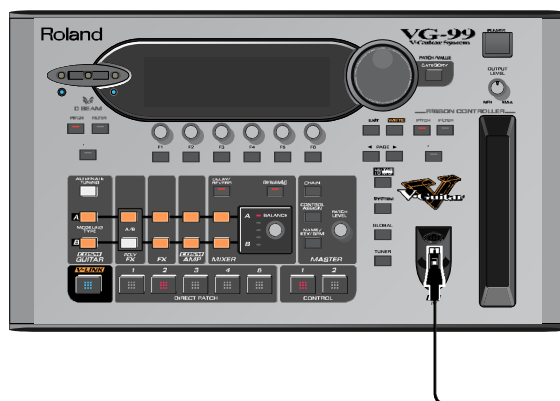
MIDI Foot Controller (Roland FC-300; voliteľné príslušenstvo)

Expression Pedal (Roland EV-5 alebo BOSS FV-500L/500LH s pripájacím káblom /stereo 1/4" phone – stereo 1/4" phone/; predávaný samostatne).

Pedal switch (BOSS FS-5U alebo FS-6; voliteľné príslušenstvo)

Pripojenie

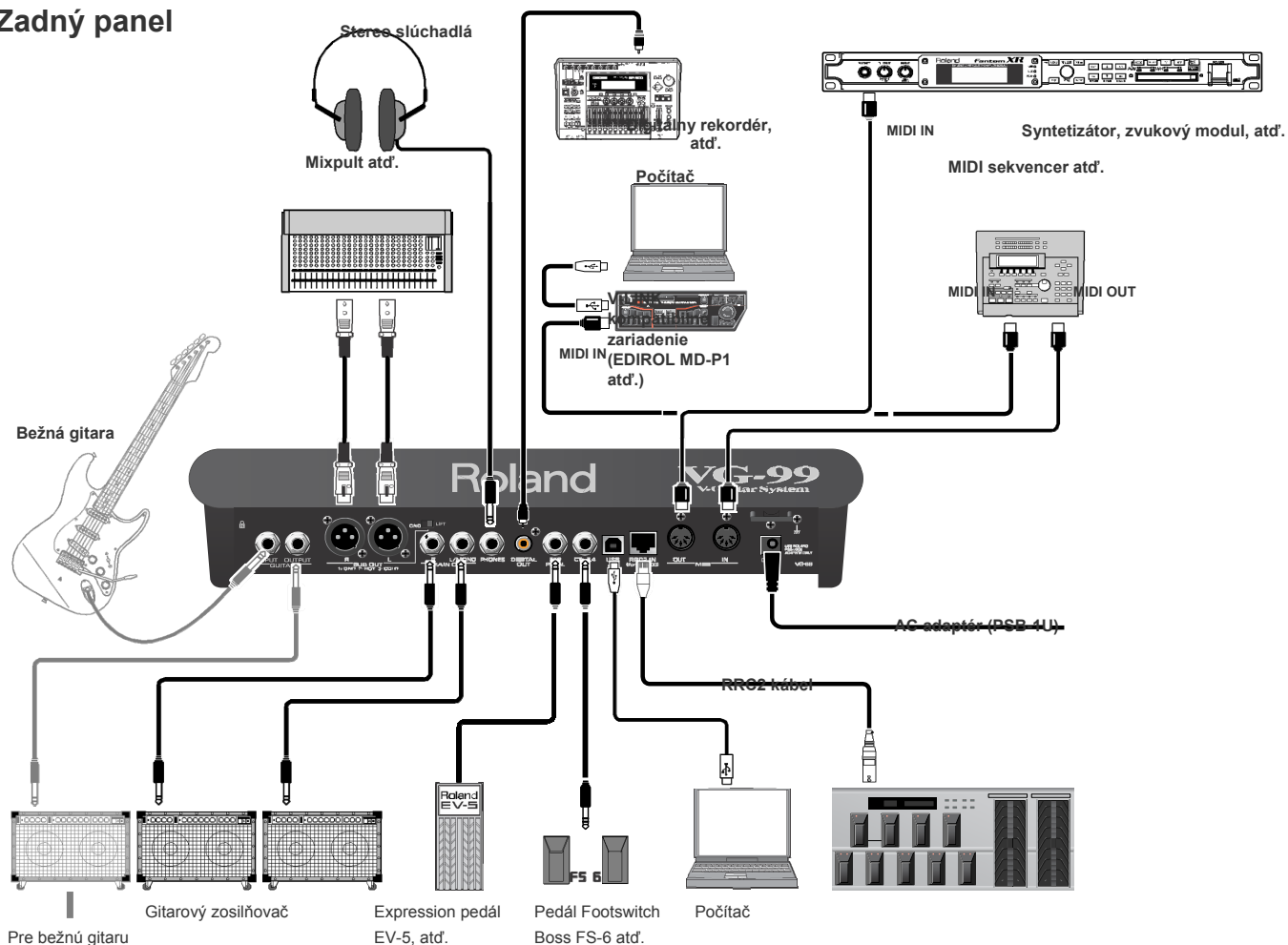
Hlavný panel



kábel

Gitara s GK-3 /GK-2A/
iná GK-kompatibilná gitara

Zadný panel



- * Aby ste predišli poškodeniu a/alebo zničeniu reproduktorov alebo iných zariadení, vždy stíšte hlasitosť a vypnite všetky zariadenia pred tým než ich pripojíte.

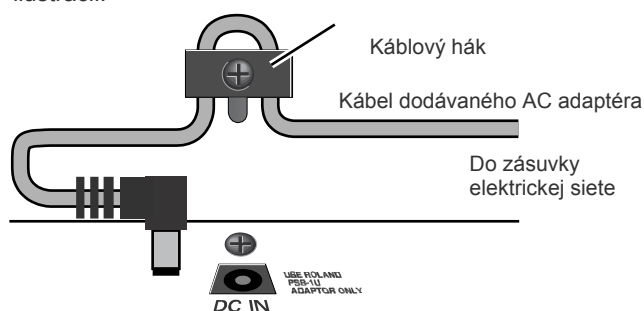
Tento nástroj je vybavený vyváženými konektormi (TRS=CTL3,4; XLR=SUB OUT).

Dole je zobrazený diagram týchto konektorov.

Pred pripojením najprv skontrolujte kompatibilitu pripojenia podľa tohto diagramu.



Aby ste predišli neúmyselnému prerušeniu prívodu elektrickej energie do zariadenia (napríklad pri náhlom rozpojení konektoru) a prílišnému ťahu na konektor AC adaptéra, ukotvite sieťový kábel použitím káblového háku, ako na ilustrácii.



Používajte len odporúčaný Expression Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500LH s pripájacím káblom /stereo 1/4" phone – stereo 1/4" phone/; predávaný samostatne).

Pripojením iných Expression pedálov riskujete spôsobenie poruchy a/alebo zničenie zariadenia.

- * V závislosti od okolností daného aparátu môžete spozorovať nevhodnú citlivosť alebo drsnosť povrchu pri dotyku tohto zariadenia, pripojeného mikrofónu alebo kovových častí iných zariadení, ako je gitara.

Je to v dôsledku infinitezimálnej elektrickej zmeny, ktorá je úplne neškodná.

Napriek tomu, ak spozorujete niečo také, pripojte uzemnenie (pozrite obrázok) s externým uzemnením.

Keď je zariadenie uzemnené, môže dôjsť k jemnému brumeniu, čo závisí od podmienok inštalácie.

Ak si nie ste istý metódou pripojenia, kontaktujte najbližšie servisné centrum Roland alebo autorizovaného distribútora značky Roland, podľa zoznamu na informačnej strane.



Nevhodné umiestnenie pripojenia

Vodovodné potrubie (môže spôsobiť šok alebo smrť)

Plynové potrubie (môže spôsobiť oheň alebo explóziu)

Uzemnenie telefónnej linky alebo bleskozvod (nebezpečné počas búrky)

- * Pri pripájaní káblov s rezistormi, hlasitosť zariadenia pripojeného do týchto vstupov môže zoslabnúť. V takom prípade používajte káble, ktoré neobsahujú rezistory.

- * V žiadnom prípade nepripájajte do RRC2 OUT konektoru na FC-300 iné zariadenie ako konektor RRC2 IN na VG-99.

Pripojenie k LAN zariadeniam, ktoré používajú modulárne konektory rovnakej veľkosti a tvaru (RJ45) môže mať za následok poškodenie VG-99 a pripojeného zariadenia.

Ak používate bežne dostupný ethernet kábel na prepojenie RRC2 rozhrania, uistite sa, že spĺňa nasledovné podmienky:

Kategória 5 (Cat5) alebo vyššie

Maximálna dĺžka 15 metrov

Kábel navrhnutý pre priame prepojenie

- * „Prekřížené“ káble sa nesmú používať.

- * Nevystavujte ethernet kábel napätiu alebo fyzickým úderom.

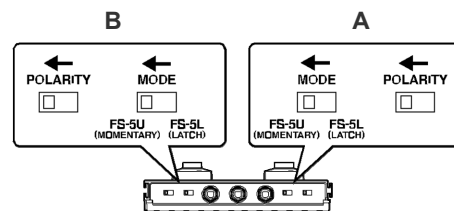
- * RRC2 kábel pripájajte opatrne, až kým nie je pevne pripojený ku konektoru RRC2 IN.

- * Pri mono pripojení zapojte kábel do konektora MAIN OUT/ L (MONO).

- * Na signál prichádzajúci vstupom GUITAR IN nemôžete aplikovať COSM GUITAR alebo POLY FX. Vnútorne efekty, COSM AMP? MIXER a ostatné súčasti GT-PRO môžu byť používané na oboch kanáloch.

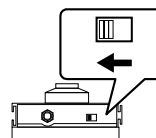
- * Keď pripájate Expression Pedál ku konektoru EXP PEDAL, použite pedál s minimálnou úrovňou na pozícii MIN.

- * Keď pripájate Footswitch FS-6 (voliteľné príslušenstvo) ku konektoru CTL 3/4, nastavte spínač MODE a spínač POLARITY tak, ako je uvedené na obrázku.



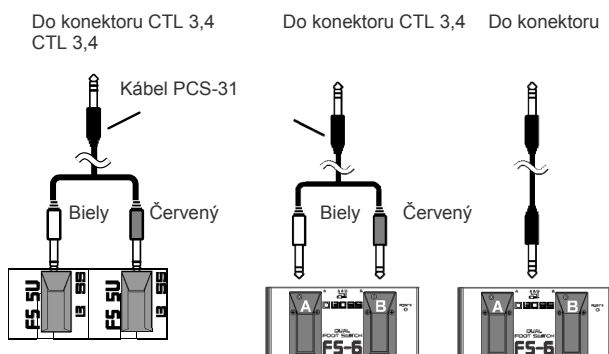
BOSS FS-6

- * Keď pripájate Footswitch FS-5U (voliteľné príslušenstvo) ku konektoru CTL 3/4, nastavte spínač POLARITY tak, ako je uvedené na obrázku.



BOSS FS-5U

- * Použitím špeciálneho káblu Roland PCS-31 (voliteľné príslušenstvo) môžete spojiť dva pedále FS-5U.
- * Keď je FS-6 pripojený ku konektoru CTL 3,4 voliteľným káblom (stereo 1/4" phone – stereo 1/4" phone), spínač pedal B funguje podľa nastavení CONTROL 3, a pedal switch A funguje podľa nastavení CONTROL 4.



BOSS FS-5U (CTL3) BOSS FS-5U (CTL4)

(CTL3) (CTL4) (CTL4) (CTL3)

Keď používate VG-99 s Expression Pedálom pripojeným ku konektoru EXP PEDAL, vykonajte nastavenia uvedené na str.154.
Keď používate VG-99 s Expression Pedálom pripojeným ku konektoru CTL 3/4, vykonajte nastavenia uvedené na str.154.

Zapínanie zariadenia

Keď je pripojenie kompletne (str. 16), zapnite jednotlivé zariadenia v určenom poradí.

Pri zapínaní zariadení v nesprávnom poradí riskujete poškodenie a/alebo zničenie reproduktorov a iných zariadení.

Toto zariadenie je vybavené ochranným okruhom.

Po zapnutí zariadenia je nevyhnutý krátky časový interval (niekoľko sekúnd) pred normálnym pracovaním zariadenia.

Vždy skontrolujte, či je hlasitosť na minime, keď zapínate zariadenie.

Dokonca aj pri otočení potenciometra úplne na minimum je možné stále počuť slabý zvuk pri zapínaní zariadenia, ale ide o normálny jav, ktorý nie je dôsledkom poškodenia.

- * Zapojením zariadení v nesprávnom poradí riskujete poškodenie a/alebo zničenie reproduktorov a iných zariadení.

1. Zapnite spínač POWER na vrchnom paneli VG-99.

Displej sa zmení tak, ako je uvedené na obrázku a po niekoľkých sekundách je VG-99 pripravený na bežnú prevádzku.

Táto obrazovka sa nazýva „Play Screen“.



Ak nie je uvedené inak, úkony opísané v tomto manuáli sú vykonávané pri zobrazení obrazovky „Play Screen“.

- * Pri zapnutí VG-99 sa nahrá Patch naposledy vybraný pred posledným vypnutím prístroja.

Vysvetlivky v tomto manuáli obsahujú ilustrácie, ktoré znázorňujú, čo by malo byť zobrazené na displeji.

Hoci zariadenie môže obsahovať novšiu, rozšírenú verziu systému (napr. obsahuje nové zvuky), nemusí sa správa zobrazená na displeji vždy zhodovať s poznámkou v manuáli.

2. Zapnite gitarový zosilňovač alebo mixpult.

- * Zvýšte hlasitosť zosilňovača len po zapnutí všetkých pripojených zariadení.

Obrazovka „Play Screen“

VG-99 má množstvo variácií obrazovky "Play Screen", každá poskytuje iné informácie o aktuálnom stave VG-99.

Stlačením PAGE [◀] [▶] môžete prepínať informácie zobrazené na „Play Screen“.

Screen 1:

Prvých 9 znakov názvu Patchu je zobrazených veľkým písmom; taktiež sú zobrazené aj ikony pre gitary a zosilňovače v oboch kanáloch.



Screen 2:

Všetkých 16 znakov názvu Patchu je zobrazených.



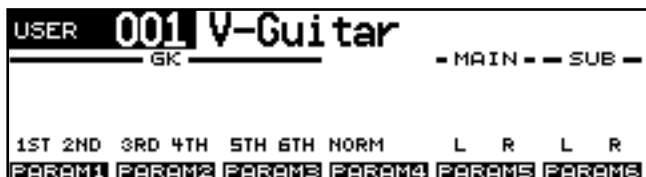
Screen 3:

Zobrazené sú použité efekty, ako aj sekvencia zapojenia (CHAIN) v oboch kanáloch.



Screen 4:

Na displeji sú zobrazené merače úrovne pre GK struny 1-6, normálny snímač, úroveň MAIN OUT a SUB OUT.



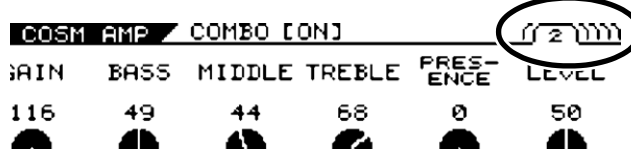
TIP

Priradením parametrov k ovládačom F1-F6 tak, ako je popísané v časti "Úprava zvukov ovládačmi popri hraní (DIRECT EDIT)" (str.82), môžete ovládače použiť na ovládanie parametrov priamo a obrazovke „Play Screen“. Navyše, stlačením tlačidla [F1]–[F6] môžete zobrazit parameter a jeho hodnotu.

O informáciách na displeji (základné používanie)

Niektoré obrazovky môžu obsahovať parametre v rozsahu niekoľkých „stránok“.

Číslo „stránky“ je zobrazené v pravej hornej časti obrazovky.



1. Pomocou PAGE [◀] [▶] prepínate „stránky“.
2. Pomocou tlačidiel alebo ovládačov [F1]–[F6] meníte hodnoty.

TIP

Stlačením funkčného tlačidla počas zobrazenia „SET**“ v dolnej časti obrazovky nastavíte príslušnú funkciu na označenú úroveň **.



Nastavenie hlasitosti

Ovládačom OUTPUT LEVEL nastavte hlasitosť podľa potreby.



* Výstup z konektorov (typ XLR) SUB OUT zostane konštantný, nezávisle od nastavenia OUTPUT LEVEL.

* Môžete nastaviť úroveň hlasitosti priradením tejto funkcie k Expression pedálu alebo k GK Volume Control na GK-3. Pre viac detailov pozrite "Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)" (s.82).

Výber zariadenia (Amp) pripojeného na MAIN OUT (OUTPUT SELECT)

Tento postup vykonajte pri nastavení zariadenia pripojeného ku konektorom MAIN OUT.



1. Stlačte [GLOBAL]

Objaví sa obrazovka „Global Screen“.



2. Stlačením PAGE [] prejdete na Page 1.

3. Stlačením [F4] (SELECT) alebo otočením tlačidla F4 nastavíte typ zariadenia, ktoré má byť pripojené ku konektoru MAIN OUT.

Hodnota	Vysvetlenie
JC-120	Tieto nastavenia použite pri pripájaní do zosilňovača Roland JC-120.
SMALL AMP	Tieto nastavenia použite pri pripájaní do malého gitarového zosilňovača.
COMBO AMP	Použite tieto nastavenia pri pripájaní do gitarového vstupu na kombe inom, než JC-120 (zosilňovač a reproduktor sú kombinované v jednom zariadení). * V závislosti od gitarového zosilňovača budete schopní dosiahnuť optimálne výsledky s nastavením "JC-120".
STACK AMP	Použite toto nastavenie, keď pripájate ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "STACK" (zosilňovač a reproduktory sú oddelené).
JC-120 Return	Toto nastavenie použite pri pripájaní do RETURN konektora na JC-120.
COMBO Return	Toto nastavenie použite pri pripájaní do RETURN konektora na kombe.
STACK Return	Použite toto nastavenie pri pripájaní do RETURN konektora zosilňovača typu „STACK“ alebo do rackového zosilňovača. Nastavenie vyberte aj v prípade, ak používate kombináciu zosilňovača a reproduktorov.
LINE/PHONES	Použite toto nastavenie pri pripojení slúchadiel alebo pri pripojení do viacstopého rekordéra.

4. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

Nastavenia deleného snímača (GK Settings)

Zvuková charakteristika sa môže významne meniť podľa nainštalovaného snímača.

V záujme zaistenia podmienok pre optimálny zvuk dbajte na správny výber nastavení ovplyvňujúcich delený snímač (GK Settings).

Pri správnom zvolení nastavení bude VG-99 pracovať v optimálnych podmienkach.

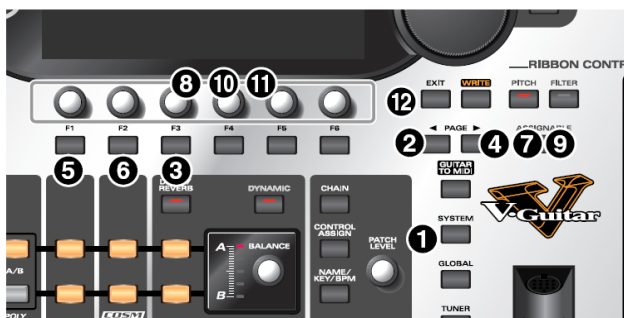
* Pre informácie o parametroch, ktoré nie sú opísané v tejto kapitole, pozrite „GK nastavenia“ (s. 166).

MEMO

Ak používate s VG-99 viac gitár, môžete pre každú gitaru uložiť vlastné nastavenia.

GK nastavenia sú veľmi dôležité pre dosiahnutie dobrého zvuku s VG-99.

Dbajte na vykonanie správnych nastavení.



1. Stlačte [SYSTEM]

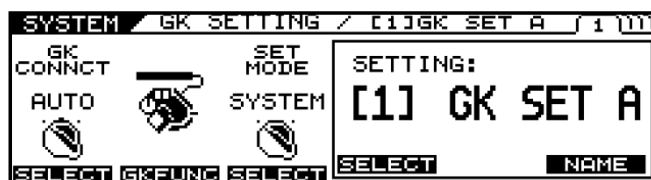
Objaví sa obrazovka „SYSTEM“.



2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.

3. Stlačte tlačidlo [F3] (GK).

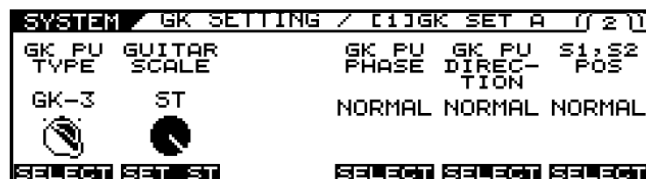
Zobrazí sa nastavenie GK Settings.



4. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.

5. Vyberte typ deleného snímača.

Ovládačom [F1] nastavte typ deleného snímača inštalovaného na gitare, ktorú používate.



Nastavenia	Popis
GK-3	Specifies the GK-3.
GK-2A	Specifies the GK-2A.
PIEZO	Specifies a piezo pickup.

* Piezo snímače sú nainštalované v kobyľke gitary a na snímanie vibrácií strún používajú piezoelektrické elementy.

6. Nastavte menzúru.

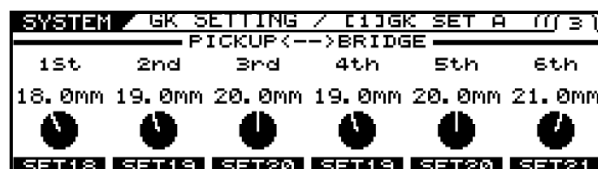
Pomocou ovládača F3 nastavte menzúru (vzdialenosť od kobyľky k nultému pražcu) gitary, ktorú používate.

Vyberte najbližšiu hodnotu v rozsahu 620-660 mm. 648 mm zodpovedá ST nastaveniu, 628 mm zodpovedá LP nastaveniu.

7. Stlačením PAGE prejdete na Page 3.

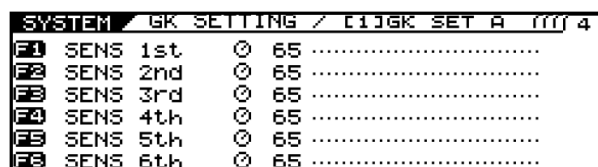
8. Vložte údaje o vzdialenosti medzi snímačom a kobyľkou.

Nastavte vzdialenosť od stredu deleného snímača po sedlo kobyľky.



* Toto nastavenie nie je potrebné, ak používate piezo snímače.

9. Stlačením PAGE prejdete na Page 4.



Otáčaním ovládačov F1-F6 nastavíte citlivosť delených snímačov pre každú strunu.

Najprv zahrajte šiestu strunu s maximálnou silou, ktorú budete počas hrania používať, a ako hráte na strunu, nastavujte citlivosť ovládačom F1, kým meter dosiahne posledný bod pred prekročením maximálnej úrovne.

Nastavte citlivosť pre ostatné struny rovnakým spôsobom.

- * Ak merač prekročí hranicu maximálnej úrovne, znamená to, že úroveň je príliš vysoko. Znížte nastavenie citlivosti.

V závislosti od použitej gitary môže merač dosiahnuť maximálnu úroveň aj pri minimálnych nastaveniach citlivosti.

V takom prípade nastavte hodnotu vzdialenosti oddeleného snímača od strún o niečo vyššie, ako predtým.

11. Skontrolujte vyváženie hlasitosti šiestich strún.

Zahrajte na všetky struny s bežným množstvom sily; ak niektorá struna znie príliš silno, znížte citlivosť pre príslušnú strunu a pokračujte v nastavovaní, kým nebudú rozdiely v úrovniach minimálne.

12. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

- * Vykonanie týchto nastavení je potrebné pri každej inštalácii snímača na novú alebo inú gitaru a keď sa zmení výška deleného snímača.

Akonáhle sú nastavenia riadne dokončené, pri vypnutí prístroja sa uložia do pamäte.

Potom nie je potrebné tieto nastavenia vykonať pri každom zapnutí prístroja.

cf.

- * Pre informácie o ostatných parametroch, ktoré nie sú opísané v tejto kapitole, pozrite „GK nastavenia“ (s.166).

Ladenie gitary (TUNER)

Gitaru môžete naladiť pomocou zabudovanej ladičky na VG-99.

- * Pre dosiahnutie najlepších výsledkov s VG-99 dbajte na presné ladenie.



1. Stlačte [TUNER]

Funkcia ladičky sa zapne.

2. Pomocou tlačidiel

TUNER	Vysvetlenie
MULTI MODE	Môžete hrať a ladiť všetkých 6 strún naraz neously.
SINGLE MODE	Môžete hrať a ladiť každú strunu individuálne.

3. Stlačte funkčné tlačidlo ([F5] [F6]) prislúchajúce funkcii, ktorú chcete nastaviť, potom točením ovládačov vyberte hodnotu pre nastavenie.

Ak nechcete upraviť tieto nastavenia, pokračujte ku kroku 4.

- [F5] (PITCH: 435 Hz–445 Hz)

Týmto nastavíte základné ladenie.

- * Továrenské nastavenie je 440 Hz.

- * Toto základné ladenie využívajú efekty ovládané parametrom „KEY“.

Čo je základné ladenie?

Je to frekvencia A4 (nota zahráná klávesom A v strede klaviatúry) hraná nástrojom, ktorá sa používa ako referencia pri hraní.

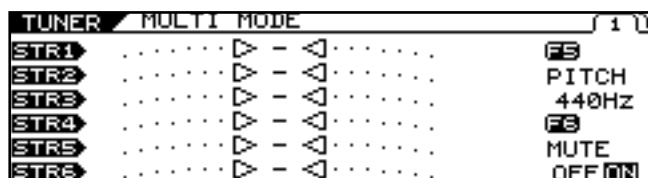
[F6] (MUTE OFF, MUTE ON)

Týmto nastavením určíte, či pri ladení nástroja vychádza z výstupných konektorov zvuk.

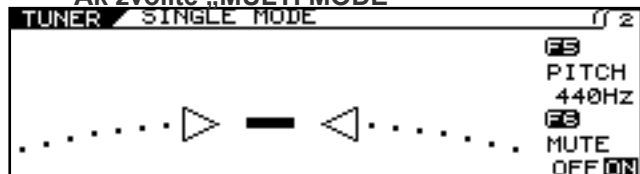
TUNER	Explanation
MUTE OFF	Počas ladenia znie zvuk.
MUTE ON	Počas ladenia neznie zvuk. * Továrenské nastavenie je „MUTE ON“.

4. Zahrajte samostatnú strunu, ktorú ladíte.
5. Naladte strunu podľa požiadavky, kým nie je správny tón zobrazený na displeji.

Ak zvolíte „MULTI MODE“



Ak zvolíte „MULTI MODE“



6. Sledujte displej a ladte, kým sa nerozsvieti stredný indikátor.
Opakujte kroky 3-5 a naladte všetky struny.
* Pri gitare vybavenej tremolo pákou sa vám môže stať, že pri ladení jednej struny rozladíte ostatné.
V takom prípade najprv ladte strunu, kým sa jej názov nezobrazí na displeji, a potom pokračujte s ladením ostatných strún, kým nie je ladenie v poriadku.
7. Keď skončíte ladenie, stlačte [TUNER] alebo [EXIT].

Týmto je príprava na hranie ukončená. Teraz skúste niečo zahrať.

Prepínanie zvukov (Patch)

TERM

Čo je Patch?

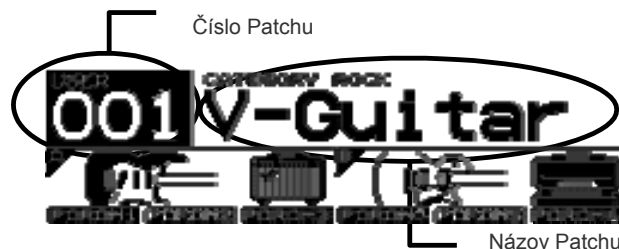
Do pamäte VG-99 môžete uložiť 400 konfigurácií zvukových nastavení, vrátane COSM gitary, COSM zosilňovača a efektov.

Konfigurácia nastavení sa nazýva Patch.

Pri každom prepnutí Patchu môžete ihneď získať úplne iný zvuk.

O číslach Patchov

Číslo Patchov (čísla bánk) a názvy Patchov sú zobrazené na obrazovke „Play Screen“ tak, ako je uvedené na obrázku.



Patche sú kategorizované do skupín: Továrenské (preset patches) a Užívateľské (user patches).

Užívateľské Patche (User Patches):

Tieto obsahujú 200 predprogramovaných Patchov. Zvuky môžete ľubovoľne meniť a tieto zmeny môžete uložiť.

Továrenské Patche

Tu sa nachádza 200 predprogramovaných Patchov.

Továrenské Patche môžete upravovať, nie je však možné ich prepisovať.

Ak si chcete upravený továrenský Patch uložiť, môžete ho uložiť medzi užívateľské Patche.

Prepínanie s ovládačom PATCH/VALUE

Programy – Patche môžete prepínať kolieskom PATCH/VALUE.

1. **Prejdite na obrazovku „Play Screen“.**
Ak je na displeji zobrazené iná obrazovka, niekoľkými stlačeniami tlačidla [EXIT] sa dostanete k obrazovke "Play Screen".
2. **Otočením kolieska PATCH/VALUE prepínate Patch.**



Potočením kolieska doprava (v smere hod. ručičiek) prepnete na nasledujúci Patch, potočením v opačnom smere prejdete na predchádzajúci Patch.

Vypínanie zariadenia

1. **Pred vypnutím sa uistite, že nasledujúce podmienky sú splnené.**
Sú úrovne hlasitosti VG-99 a pripojených zariadení znížené na minimum?
2. **Vypnite gitarový zosilňovač až ako prvý.**
3. **Stlačením tlačidla [POWER] vypnete VG-99.**



NOTE

Na displeji sa pri vypnutí zobrazí „NOW SHUTDOWN...“
Súčasná nastavenia VG-99 sa uložia do pamäte.
Kým tento nápis nezmizne, v žiadnom prípade neodpájajte AC adaptér.

Kapitola 2 Tvorba zvukov

Najprv sa pozrieme na vnútorné usporiadanie VG-99.

• COSM Gitary

Pomocou COSM modelingu môžete vytvoriť zvuk množstva rôznych gitár.

Tieto zvuky zahŕňajú nielen zvuky elektrických a akustických gitár, ale aj zvuky syntetizátorov a iných nástrojov, a dokonca aj neexistujúcich, imaginárnych gitár.

Keďže tieto zvuky sú založené na signáloch jednotlivých strún odosielaných prevodníkom GK-3, systém vám umožňuje hrať tieto zvuky a zároveň si uchovať formu hrania založenú na technike hrania a nuansách, ktoré umožňuje iba gitara.

VG-99 vám umožňuje nastaviť a využívať 2 rôzne typy COSM gitár naraz, a v reálnom čase vytvárať zvuky, v ktorých tieto dve gitary hrajú naraz.

MEMO

Na každú z COSM gitár môžete aplikovať vlastné alternatívne ladenie (Alternative Tuning).

Poly Effects

Toto sú originálne VG efekty, ktoré môžu byť aplikované nezávisle na každú strunu.

Môžete si vybrať, na ktorú z dvoch COSM gitár sa efekty aplikujú.

COSM Zosilňovače

Táto technológia modeluje obvody gitarového zosilňovača a charakteristiku reproduktora, takže modelované zosilňovače presne simulujú správanie skutočných zosilňovačov, aj v spôsobe akým je pridané skreslenie a ako funguje ich ovládanie.

Môžete konfigurovať predzosilňovače a reprobedne podľa chuti – dokonca môžete modelovať aj rozloženie mikrofónov v štúdiu.

VG-88 vytvára dva nezávislé COSM zosilňovače naraz, takže každej COSM gitare môžete prideliť samostatný zosilňovač.

Efekty

VG-99 je vybavený dvomi multiefektovými systémami triedy BOSS GT-PRO.

Efekty môžete aplikovať oddelene na každú z COSM gitár.

Mixpult

Okrem úplnej slobody v miešaní zvukov z dvoch COSM gitár môžete tieto gitary nezávisle vypustiť cez výstupy MAIN OUT a SUB OUT.

S pomocou funkcie „Dynamifunction“ môžete silu svojho hrania použiť na prepínanie medzi dvomi zvukmi, aj na ovládanie množstva iných funkcií.

Naviac, sekcia „mixer“ obsahuje aj efekty Delay/Reverb a ekvalizér, a môžete pomocou nej nastaviť celkový zvuk Patchov.

Nastavenie zvuku COSM GUITAR

1. Stlačte [MODELING TYPE].
2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Pomocou [F1] (ON/OFF) alebo ovládača F1 prepnete nastavenie „COSM GUITAR ON/OFF“.
4. Pomocou [F2] (SELECT) alebo ovládača F2 vyberte typ modelingu (Modeling type).
5. Pomocou [F3] (SELECT) alebo ovládača F3 vyberte typ COSM gitary (COSM GUITAR type).
6. Stlačte PAGE [▶].



* Každým stlačením [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.

7. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
8. Nastavujte parametre, kým nedosiahnete želaný zvuk.

cf.

Podrobnejšie informácie o každom parametre nájdete v „COSM gitara“ (str. 101).

9. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Nastavenie alternatívneho ladenia

O alternatívnom ladení

Maybe insert a sentence in the beginning of this:

Funkcia „Alternatívne ladenie“ vám umožňuje zmeniť ladenie COSM gitary bez upravenia skutočného ladenia strún gitary.

Na dosiahnutie tohto VG-99 analyzuje výšku tónu signálu prenášaného deleným snímačom pre každú samostatnú strunu, a zároveň udržiava najlepšiu zvukovú kvalitu.

Alternatívne ladenie zahŕňa nasledujúcich 5 funkcií.

LADENIE (TUNING)

Pomocou tejto funkcie zmeníte ladenie na otvorené ladenia, napr. OPEN-D alebo OPEN-G, zvýšite alebo znížite ladenie strún o oktávu, a iné ladenia.

OHÝBANIE (BEND)

Pomocou pedálu môžete meniť ladenie v plynulom prechode, ako pri gitare typu "pedal steel".

12-STRING

Týmto zmeníte zvuk bežnej 6-strunovej gitary na zvuk 12-strunovej gitary.

Táto funkcia vám dá možnosť nezávisle nastaviť ladenie a hlasitosť „druhých“ strún, čím vytvoríte model 12-strunovej gitary s úplne originálnym ladením.

ODLADENIE (DETUNE)

Týmto môžete nastaviť jemné zmeny v ladení každej individuálnej struny.

HARMONY

Funkcia analyzuje výšku tónu každej struny, potom zmení tóny na harmónie určenej tóniny.

Tieto funkcie môžu byť nastavené pre každú z dvoch COSM gitár A a B individuálne, čo znamená, že môžete hrať naraz na 6-strunovú a 12-strunovú gitaru, hrať dvojité sóla s vlastnými harmóniami, vytvoriť „tučné“ unison sóla a vytvárať dosiaľ nemožné zvuky, a to všetko s jediným VG-99.

Naviac, VG-99 obsahuje funkciu AB LINK, s ktorou môžete nastaviť TUNING a BEND pre obe COSM gitary (A a B) spoločne a rýchlo.

MEMO

Tóny odoslané cez GUITAR TO MIDI (MIDI notové dáta) sa menia v závislosti od nastavení alternatívneho ladenia Kanálu A (TUNING, BEND, HARMO).

- * Alternatívne ladenie Kanálu B nemajú na MIDI dáta žiadny vplyv.
- Ak je výška tónu odoslaného cez GUITAR TO MIDI (MIDI notové dáta) príliš nízka (alebo vysoká) kvôli nastaveniam alternatívneho ladenia Kanálu A, tón sa automaticky preladí o oktávu vyššie (alebo nižšie).

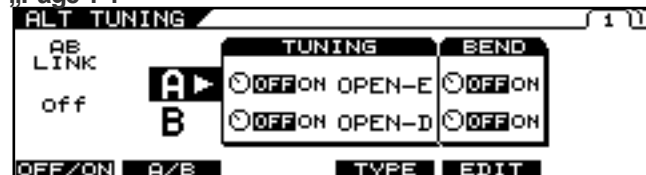
Nastavenie AB LINK

Nastavením AB LINK na „ON“ (zapnuté) používate jedny nastavenia TUNING a BEND pre COSM gitaru [A] a COSM gitaru [B].

Ak je funkcia nastavená na „OFF“ (vypnuté), môžete používať individuálne nastavenia pre každú COSM gitaru.

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].

2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



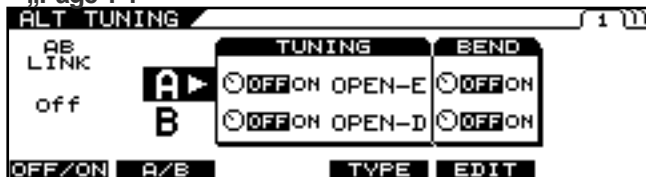
3. Funkciu AB LINK zapnete/vypnete tlačidlom [F1] (OFF/ON) alebo ovládačom F1.

cf. ➡

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie ladenia (TUNING)

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].
2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] (A/B) alebo ovládačom F2 zvolíte A alebo B.

* Pri aktívnej funkcii AB LINK tento výber nie je možný.

4. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F3.
5. Typ ladenia TYPE vyberáte tlačidlom [F4] (TYPE) alebo ovládačom F4.

TIP

Ak zvolíte „USER“ môžete nastaviť vlastné ladenie. (str. 29)

Stlačte [F3] (USER).

Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

Stlačte [EXIT].

6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /**WRITE PROCEDURE**/ (str. 38).

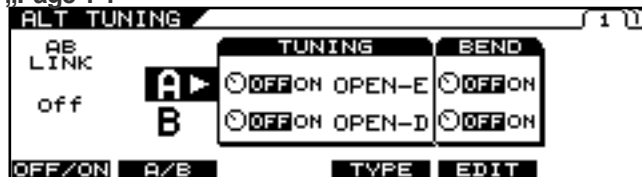
* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie BEND

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].
2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] (A/B) alebo ovládačom F2 zvolíte A alebo B.

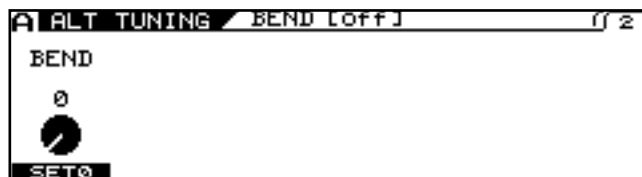
* Pri aktívnej funkcii AB LINK tento výber nie je možný.

4. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F5.
5. Stlačte tlačidlo [F5] (EDIT).



6. Vyberte tóny, na ktoré chcete jednotlivé struny „ohýbať“ pomocou ovládačov F1-F6.

7. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“.



8. Zmenu v ladení potvrdíte ovládačom F1.
9. Prostredníctvom „Control Assign“ nastavte BEND ako cieľový parameter pre pedál určený na ovládanie ladenia.

cf.

Pre viac detailov pozrite "Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)" (s.82).

TIP

Príklad nastavenia parametru BEND.

Vykonaním nastavení uvedených dole môžete dosiahnuť „string-bender“ efekt, ktorý plynule zvýši ladenie druhej struny o celý tón.

Hodnoty nastavené pre parametre Alternatívneho ladenia [ALT TUNING]

AB LINK = ON

BEND SW = ON

BEND TUNING 1st = E 0

BEND TUNING 2nd = D +2

BEND TUNING 3rd = G 0

BEND TUNING 4th = D 0

BEND TUNING 5th = A 0

BEND TUNING 6th = E 0

Hodnoty nastavené pre parametre Control Assign [CONTROL ASSIGN]

SOURCE = FC-300 EXP 1 or RIBBON POS
(Set the RIBBON CONTROLLER's ASSIGNABLE setting to ON.)

SW = ON

TARGET PARAMETER = ALT TUNE/[A]BEND/BEND

10. Ak si želáte uložiť tieto nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

- * Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.
- * Aj keď sú pridelenia parametrov (nastavené pomocou Control Assign) uložené pri zápise do pamäti, hodnoty parametru BEND (krok 8) sa do pamäti neukladajú.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie 12-STRING

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 2.



3. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F1 alebo F4.

* COSM gitara [A] a COSM gitara [B] môžu mať individuálne nastavenia 12 STRING.

4. Ak robíte detailné nastavenie parametrov 12 STRINGS, stlačte [F1] (12STR) or [F4] (12STR).

5. Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶] zobrazíte parameter, ktorý chcete nastaviť.



6. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

7. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

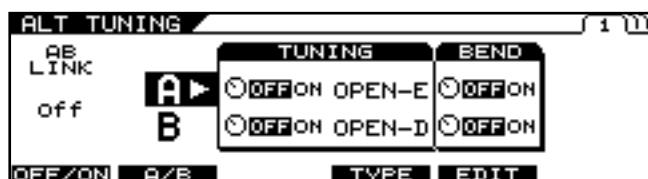
* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie USER TUNING

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] (A/B) alebo ovládačom F2 zvolíte A alebo B.
* Pri aktívnej funkcii AB LINK tento výber nie je možný.
4. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F3.
5. Tlačidlom [F4] (TYPE) alebo ovládačom F4 zvolíte USER.
6. Stlačte [F3] (USER).
Objaví sa obrazovka „TUNING“.
7. Nastavte tóninu pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

8. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

cf. ➡

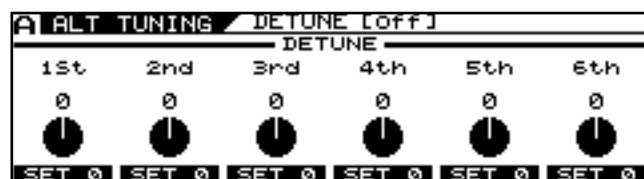
Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie DETUNE

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 2.



3. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F2 alebo F5.
4. Ak robíte detailné nastavenie parametrov DETUNE, stlačte [F2] (DETUNE) or [F5] (DETUNE).



5. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

cf. ➡

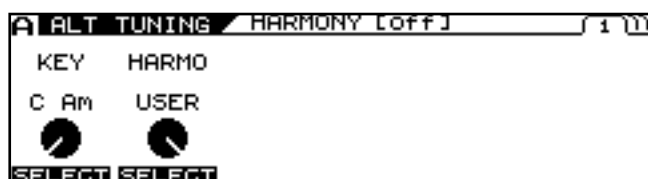
Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie HARMONY

1. Stlačte [ALTERNATE TUNING].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 2.



3. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom F3 alebo F6.
4. Ak robíte detailné nastavenie parametrov HARMONY, stlačte [F3] (HARMONY) or [F6] (HARMONY).

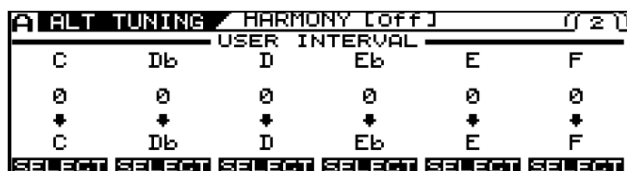


5. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1] (SELECT), [F2] (SELECT) alebo ovládačov F1-F2.

TIP

Keď je parameter HARMO nastavený na „USER“, môžete nastaviť tón pre každý kláves.

Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶] zobrazíte parameter, ktorý chcete nastaviť.



6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „Alternatívne ladenie“ (s.116).

Nastavenie zvuku COSM AMP

1. Stlačte [COSM AMP].
2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
3. Pomocou [F1] (ON/OFF) alebo ovládača F1 prepnete nastavenie „COSM AMP ON/OFF“.



4. Pomocou [F2] (SELECT) alebo ovládača F2 vyberte typ COSM zosilňovača (COSM AMP type).

5. Stlačte PAGE [▶].



* Každým stlačením [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.

6. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
7. Nastavujte parametre, kým nedosiahnete želaný zvuk.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „COSM AMP“ (s.116).

8. Ak si želáte uložiť tieto nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

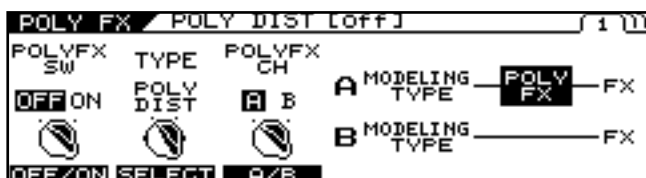
* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Nastavenie efektov

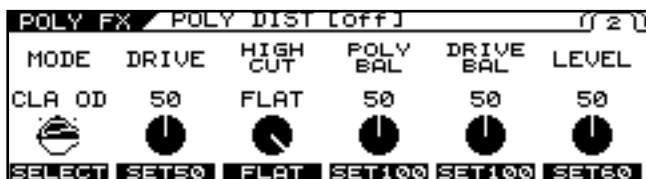
POLY FX (Poly Effects)

* Efekty POLY FX môžu byť aplikované len na jeden kanál súčasne (A alebo B).

1. Stlačte tlačidlo [POLY FX] pre kanál (A alebo B), v ktorom chcete efekty použiť.
2. Niekoľkými stlačeniami PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Funkciu zapnete/vypnete tlačidlom [F1] (OFF/ON) alebo ovládačom F1.
4. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 vyberiete typ POLY FX (POLY FX TYPE).
5. Pomocou tlačidla [F3] (A/B) alebo ovládača F3 prepnete na kanál, v ktorom chcete POLY FX použiť.
6. Stlačte PAGE [▶].



* Každým stlačením [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.

7. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
8. Nastavujte parametre, kým nedosiahnete želaný zvuk.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „POLY FX (Effects)“ (s.120).

9. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).
- * Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

FX (Effects)

Tu je vysvetlené, ako vykonať nastavenia pre efekty.

1. Stlačte [FX].



2. Pomocou tlačidiel [F1]–[F6] (ON/OFF) môžete zapnúť/vypnúť jednotlivé efekty.

* Každým stlačením [◀] [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.

TIP

Všetky zapnuté efekty môžu byť spoločne vypnuté (indikátor nesvieti) alebo zapnuté (indikátor svieti) stlačením tlačidla [FX].

3. Tlačidlom [F1]–[F6] vyberte efekt, ktorý chcete upraviť.
4. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
- * Každým stlačením [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.
5. Nastavujte parametre, kým nedosiahnete želaný zvuk.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „FX (Effects)“ (s.120).

6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Usporiadanie efektu a sekvencie zapojenia (CHAIN)

Poradie, v ktorom sú efekty a COSM zosilňovače zapojené, môže byť nastavené ľubovoľne.

1. Stlačte [FX CHAIN].

Objaví sa obrazovka „Chain screen“.



* Ak sú efekty a COSM zosilňovače vypnuté, je zobrazené OFF.

- Tlačidlom [F1] (A/B) zvolíte kanál, v ktorom chcete upraviť sekvenciu zapojenia.
- Tlačidlami [F2] (◀SEL) [F3] (SEL▶) vyberiete efekt, COSM gitaru, alebo COSM zosilňovač, ktorého pozíciu v sekvencii chcete upraviť.
Výstupná úroveň pre zvolený efekt je zobrazená v pravej hornej časti obrazovky.
- Tlačidlami [F4] (MOVE) [F5] (MOVE) posuňte efekt na želanú pozíciu v sekvencii.
- Ak chcete uskutočniť ďalšie zmeny v sekvencii, opakujte kroky 2-4.
* Pri nastavovaní sekvencie zapojenia môžete zároveň zapínať/vypínať COSM gitary / COSM zosilňovače. Pri zvolenom efekte/COSM gitare/COSM zosilňovači môžete stlačením [F6] prepnúť nastavenie „ON/OFF“ príslušného efektu.
- Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.
- Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

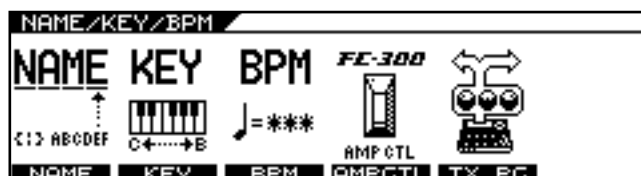
Určenie tempa a tóniny prehrávanej skladby

Tu je vysvetlené, ako nastaviť tempo a tóninu skladby, ktorú chcete hrať.

Vstúpte do týchto nastavení, ak chcete určiť čas oneskorenia alebo rýchlosť, ktorá vyhovuje tempu skladby (s určením v notovej dĺžke) a pri používaní funkcie HARMONY.

Nastavenie tempa

1. Stlačte [NAME/KEY/BPM].



2. Stlačte [F3] (BPM).



3. Stláčajte (t'ukajte) [F1] (TAP) zároveň s tempom skladby (štvrt'ové noty), alebo nastavte tempo ovládačom F1.

* Ak chcete ovládať parameter Patchu nastavením tempa, nastavte parameter príslušného efektu na BPM. BPM ♪ .

TERM

BPM znamená „Beats Per Minute“ (údery za minútu) a určuje počet štvrt'ových nôt v čase jednej minúty.

cf.

Ak chcete použiť funkciu MIDI SYNC, parameter sync clock musí byť nastavený na AUTO (USB), AUTO (MIDI), alebo AUTO (RRC2).
Pre detailné informácie pozrite „Synchronizovanie MIDI CLOCK pomocou externého zariadenia“ (s.64).

MEMO

Ak chcete použiť TAP INPUT

Stlačte [F5] (TAP) aspoň dvakrát, v štvrt'notových intervaloch žiadaného tempa.

Tempo sa vypočíta automaticky a nastaví na interval, ktorým stláčate tlačidlo.

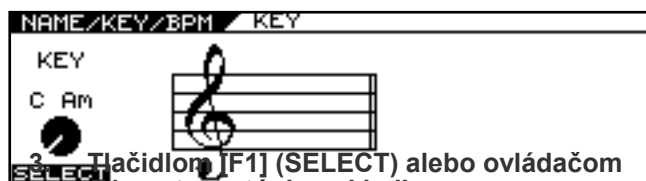
4. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Nastavenie tóniny

1. Stlačte [NAME/KEY/BPM].

2. Stlačte [F2] (KEY).



3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 nastavíte tóninu skladby.

* Funkcie Alternatívneho ladenia HARMONY a FX MOD ½ HARMONIST budú fungovať v súlade s tu nastavenou tóninou.

4. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Mix zvuku normálneho snímača

Zvuk COSM gitary môžete kombinovať s normálnym zvukom gitary.

Nastavenie vyváženia hlasitosti

1. Stlačte [COSM GUITAR].



2. Tlačidlom [F1] alebo ovládačom F1 nastavíte spínač „COSM GTR SW“ do polohy „ON“.

MEMO

Zvuky z normálneho snímača a COSM gitary neznejú, keď je „COSM GTR SW“ v polohe „OFF“.

3. Niekoľkými stlačeniami PAGE [▶] prejdete k obrazovke, na ktorej nastavíte vyváženie hlasitosti.



4. Pomocou ovládačov F1 a F2 nastavíte vyváženie hlasitosti COSM gitary a zvuku normálneho snímača.

Ovládač F1

Nastavuje úroveň hlasitosti COSM gitary.

Keď je POLY FX zapnuté, nastavuje úroveň hlasitosti signálu po tom, ako prešiel cez POLY FX.

Ovládač F2

Nastavuje hlasitosť normálneho snímača.

Keď je COSM gitara pripojená v „CHAIN“ (sekvencia zapojenia efektov) na inom mieste, ako na začiatku, nastavujete hlasitosť zvukov, ktoré prešli cez efekty od začiatku reťazca až do miesta, kde je pripojená gitara.

5. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

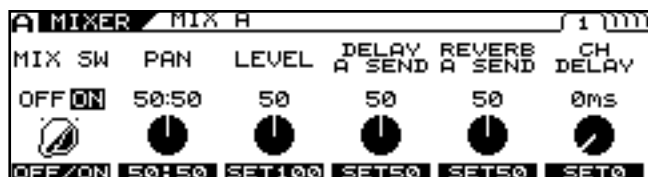
Spájanie dvoch zvukov (MIXER)

cf.

Pre detaily o blokovom diagrame pozrite „Tok Signálu“ (Signal Flow) (s.183).

Nastavenie hlasitosti a panorámy pre každý kanál

1. Stlačte tlačidlo [MIXER].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



Na tejto strane vykonajte nastavenia pre každý kanál.

* „Page 2“ a ostatné obsahujú bežné nastavenia mixážnej sekcie.

3. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
4. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

TIP

Pri miešaní dvoch kanálov môžete vytvoriť realistickejší dvojitý gitarový zvuk, ak nastavíte oneskorenie v jednom z kanálov, čím spôsobíte, že jednotlivé zvuky budú hrať v odlišnom čase.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „MIXER“ (s.146).

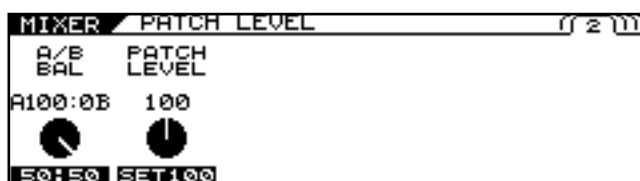
Nastavenie vyváženia hlasitosti

Vyváženie hlasitosti v mixe Kanálu A (Channel A) a Kanálu B (Channel B) môžete nastaviť ovládačom BALANCE.

Hneď po otočení ovládača sa hodnota vyváženia (balance) zobrazí na displeji.



* Tento parameter je možné nastaviť aj na „Page 2“ obrazovky „Mixer Screen“.



* Tento ovládač je pri zapnutej funkcii „Dynamic“ zablokovaný.

Nastavenie efektov Delay a Reverb (DELAY/REVERB)

Týmto nastavíte efekty Delay a Reverb v sekcii mixu.

1. Stlačte [DELAY/REVERB].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F1] (OFF/ON) zapínate/vypínate efekt Delay; tlačidlom [F4] (OFF/ON) zapínate/vypínate efekt Reverb.
4. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

* Každým stlačením PAGE [▶] prejdete na ďalšiu obrazovku, kde môžete upraviť parametre.

5. Nastavujte parametre, kým nedosiahnete želaný zvuk.
 6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).
- * Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

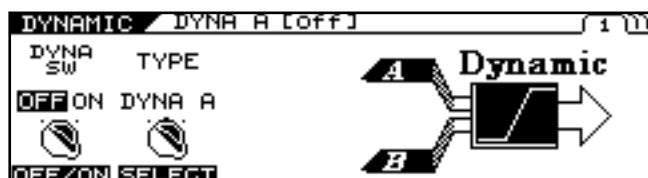
cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „DELAY/REVERB“ (s.148).

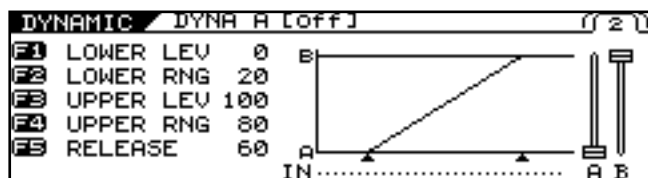
Ovládanie vyváženia dvoch kanálov dynamikou hrania (DYNAMIC)

Vyváženie kanálov môžete ovládať silou hrania (brnkania na struny).

1. Stlačte [DYNAMIC].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom [F1] (OFF/ON).
4. Zvoľte typ funkcie „Dynamic“.
5. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



6. Parametre nastavíte ovládačom F1-F5.

cf.

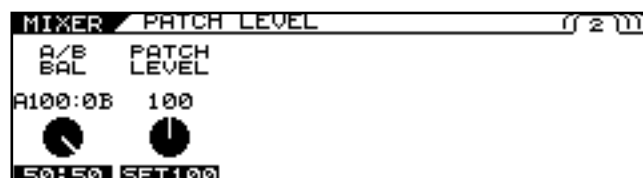
Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „DYNAMIC“ (s.149).

Nastavenie celkovej úrovne hlasitosti Patchov (PATCH LEVEL)

Ovládačom PATCH LEVEL môžete nastaviť celkovú úroveň Patchu. Hneď po otočení ovládača sa hodnota hlasitosti (Patch level) zobrazí na displeji.



* Tento parameter je možné nastaviť aj na „Page 2“ obrazovky „Mixer Screen“.



Nastavenie celkového zvuku Patchu (TOTAL EQ)

Môžete nastaviť individuálne nastavenia celkového zvuku v každom Patchi.

1. Stlačte tlačidlo [MIXER].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 3“ alebo „Page 4“.



3. Ekvalizér zapínate/vypínate tlačidlom [F1] (ON/OFF) na stránke „Page 3“.
4. Nastavte parametre pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.
5. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

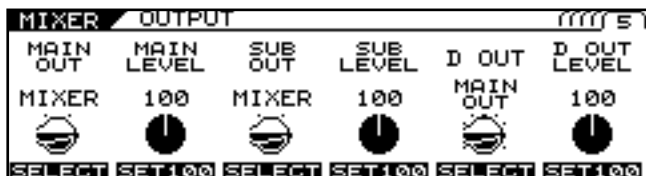
cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „TOTAL EQ“ (s.146).

Nastavenie výstupného signálu a úrovně (OUTPUT)

Týmto nastavujete signály a výstupné úrovně pre výstupné konektory VG-99.

1. Stlačte tlačidlo [MIXER].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 5”.



3. Nastavte signál a výstupnú úroveň na konektoroch MAIN OUT, SUB OUT a DIGITAL OUT pomocou tlačidiel [F1] [F6] alebo ovládačov F1-F6

cf. ➔

Pre detailné informácie o parametroch, ktoré môžu byť nastavené, pozrite „OUTPUT“ (s.147).

4. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Môžete tiež nastaviť výstupný signál a úroveň pre celý systém.

MEMO

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2”.
3. Stlačte [F1].
4. Tlačidlom [F1] alebo ovládačom F1 nastavte hodnotu parametru „OUTPUT MODE“ na „SYSTEM”.

Hodnota na displeji obrazovke MIXER sa zruší a namiesto nej sa objaví hodnota SYSTEM.

Hodnota na displeji obrazovke MIXER sa zruší a namiesto nej sa objaví hodnota <>..

Pomenovanie Patchov (PATCH NAME)

Vytvorené Patche môžete pomenovať.

1. Stlačte [NAME/KEY/BPM].



2. Stlačte [F1 (NAME)].



3. Stlačením PAGE [◀] [▶] presuniete kurzor na pozíciu znaku, ktorý chcete upraviť.
4. Nastavte znak kolieskom PATCH/VALUE.

Točením kolieska PATCH/VALUE sa typ znaku mení z veľkých písmen na malé písmená, číslice a symboly.

Stlačením tlačidiel [F1] [F5] si môžete zadávanie uľahčiť:

Funkčné Tlačidlo	Popis
[F1] (INSERT)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F2] (DELETE)	Vymaže znak a prisunie znaky z ľavej strany.
[F3] (SPACE)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F4] (A0!)	Prepína medzi písmenami, číslicami a symbolmi.
[F5] (A<=>a)	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
[F6] (CATGRY)	Nastaví kategóriu pre príslušný Patch. Pozrite „Nastavenie kategórií Patchov“ (s.90)

5. Zopakujte kroky 3 a 4 pre dokončenie názvu.
6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

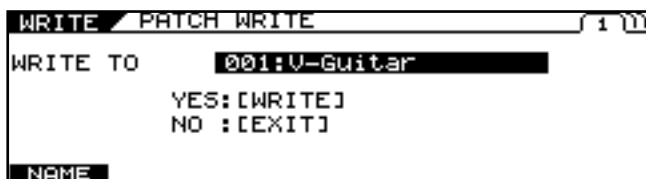
Ukladanie Patchov (WRITE)

Zmena v nastavení zvuku je dočasná; ak prepnete na iný Patch, nastavené parametre sa vrátia na pôvodné hodnoty.

Ak chcete zmeny v nastaveniach uchovať, vykonajte „Zápis do pamäte“. * Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

1. Stlačte [WRITE].

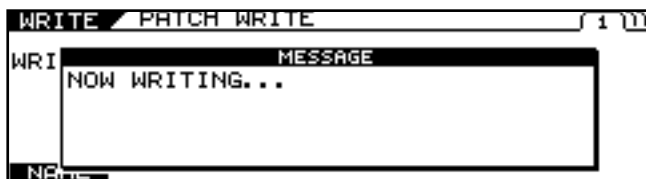
Zobrazí sa obrazovka "WRITE".



2. Otočte kolieskom PATCH/VALUE a zvolíte cieľový užívateľský Patch.

3. Stlačením tlačidla [WRITE] uložíte príslušný Patch.

Počas ukladania Patchu sa na displeji zobrazí „NOW WRITING“ a potom sa objaví „Play screen“.



- Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Kapitola 3 Tvorba vlastných typov efektov (CUSTOMIZE)

Funkcia „CUSTOMIZE“ vám umožní vykonať ešte detailnejšie nastavenia pre COSM zosilňovač (predzosilňovač, reproduktory), efekty Overdrive/Distortion, Pedal Wah, ako keby ste navrhovali vlastný efektový procesor.

Prispôsobenie predzosilňovača

1. Stlačte [COSM AMP].

Zobrazí sa obrazovka COSM AMP Edit.

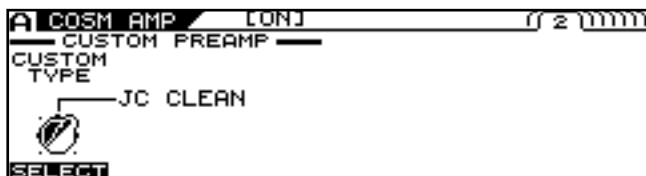
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 vyberiete typ POLY FX (POLY FX TYPE).



4. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“.



5. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 vyberiete typ zosilňovača na úpravu.

6. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 3“.



7. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

Ak chcete nastaviť aj iné parametre, stlačte PAGE [▶].

8. Zopakujte kroky 5-7 podľa potreby.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „COSM AMP“ (s.140).

9. Ak si želáte uložiť tieto nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

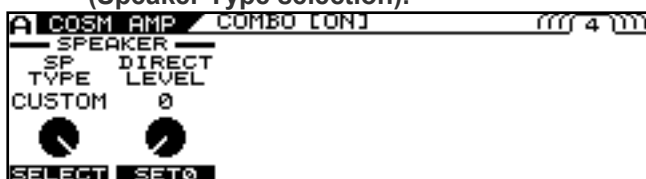
Prispôsobenie reproduktorov

* Ak je vybraný typ predzosilňovača „BASS AMP VINTAGE“ alebo „BASS AMP MODERN“, nie je možné upravovať reproduktor.

1. Stlačte [COSM AMP].

Zobrazí sa obrazovka COSM AMP Edit.

2. Stlačením PAGE [◀] [▶] zobrazíte obrazovku pre výber typu reproduktora (Speaker Type selection).



3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 vyberiete typ pre SP TYPE hodnotu „CUSTOM“.

4. Stlačením PAGE [◀] [▶] zobrazíte obrazovku pre úpravu typu reproduktora (speaker customization).



5. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F5] alebo ovládačov F1-F6.

cf. ➡

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „COSM AMP“ (s.140).

6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

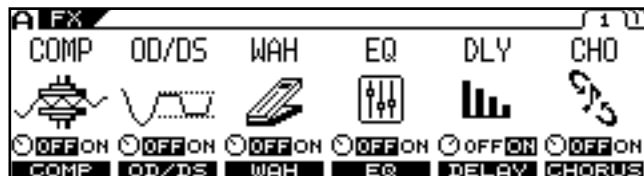
* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Prispôsobenie Overdrive/Distortion

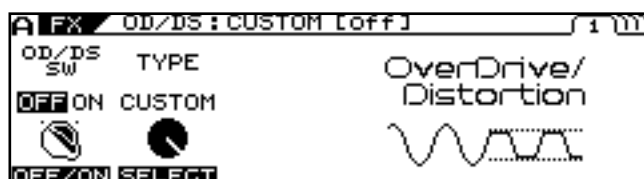
1. Stlačte [FX].

Zobrazí sa obrazovka FX Edit.

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.

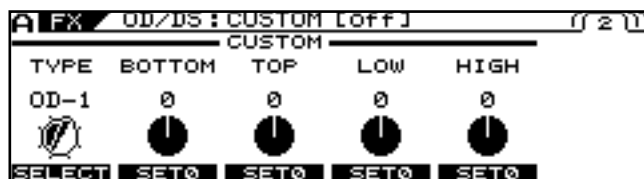


3. Stlačte [F2] (OD/DS).



4. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom vyberte pre parameter OD/DS TYPE hodnotu CUSTOM.

5. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“.



6. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 vyberiete základný typ.

7. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F5] alebo ovládačov F1-F5.

Ak chcete nastaviť aj iné parametre, stlačte PAGE [▶].

8. Zopakujte podľa potreby kroky 6 a 7.

cf. ➡

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „OD/DS (Overdrive/Distortion)“ (s.120).

9. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Prispôsobenie Pedal Wah

1. Stlačte [FX].

Zobrazí sa obrazovka FX Edit.

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.

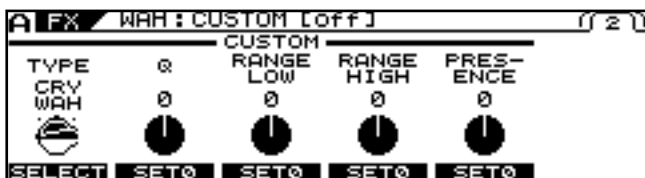


3. Stlačte tlačidlo [F3] (WAH).



4. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 vyberiete pre parameter WAH TYPE hodnotu „CUSTOM“.

5. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“.



6. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 vyberiete základný typ.

7. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F5] alebo ovládačov F1–F5.

Ak chcete nastaviť aj iné parametre, stlačte PAGE [▶].

8. Zopakujte podľa potreby kroky 6 a 7.

cf.

Pre detailné informácie o všetkých parametroch pozrite „WAH“ (s.122).

9. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu **/WRITE PROCEDURE/** (str. 38).

- * Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Kapitola 4 Globálne Nastavenie (SYSTEM)

* Parametre opísané v tejto kapitole sa pri vypnutí prístroja uložia.
Nie je nutné vykonávať zápis do pamäte (s.38).

Nastavenia deleného snímača (GK Settings)

Aby boli zaistené optimálne podmienky pre tvorbu zvukov s VG-99, je potrebné vykonať nasledovné nastavenia deleného snímača (GK settings).

Výber nastavení

VG-99 obsahuje 10 samostatných sád nastavení oddeleného snímača (GK settings).

Ak VG používate k viacerým gitarám, môžete si uložiť individuálne nastavenia pre každú z nich a v potrebnej chvíli tieto nastavenia prepnúť.

Po vložení rôznych nastavení sa stlačením tlačidla [EXIT] vrátite na obrazovku „Play Screen“.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačením [F3] (GK) otvoríte obrazovku GK SETTING.
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



5. Tlačidlom [F4] (SELECT) alebo ovládačom F4 vyberiete nastavenie 1-10 (GK Setting).

Týmto určíte nastavenie, ktoré sa bude používať.

- * Stlačením tlačidla [EXIT] v tejto chvíli sa vrátite na "Play screen" a zvolí sa príslušné nastavenie (GK Setting).
- * Ak je pre SETTING MODE vybraná parameter PATCH, nastavenia GK Settings určené v každom Patchi budú mať prioritu. Pre detailné informácie pozrite „Použitie rôznych nastavení gitary pre každý Patch (SET MODE)“ (s.46).

Nasledujúca sekcia opisuje parametre súvisiace sa nastaveniami GK settings.

Po vložení rôznych nastavení sa stlačením tlačidla [EXIT] vrátite na obrazovku „Play Screen“.

Pomenovanie nastavenia GK (GK NAME)

Každému nastaveniu deleného snímača (GK settings) môžete dať názov.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačte [F6 (NAME)].



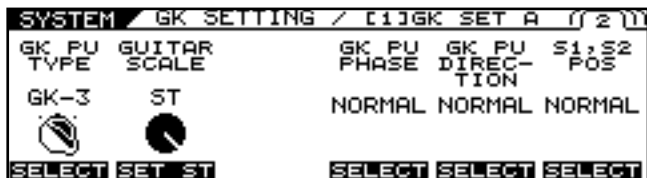
4. Pomocou tlačidiel PAGE [◀▶] [F1]-[F5] a kolieska PATCH/VALUE.

Tlačidlo	Vysvetlenie
[F1] (INSERT)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F2] (DELETE)	Vymaže znak. Nasledujúce znaky sa prisunú smerom doľava.
[F3] (SPACE)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F4] (A0!)	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
[F5] (A<=>a)	Prepína medzi veľkými písmenami, malými písmenami, číslami a znakmi.

* Stlačte [EXIT] pre návrat do predchádzajúcej obrazovky.

Výber typu deleného snímača.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



3. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte typ snímača (pickup type).

Nastavenia	Vysvetlenie
GK-3	Specifies the GK-3.
GK-2A	Specifies the GK-2A.
PIEZO	Specifies a piezo pickup.

* Piezo snímače sú nainštalované v kobyľke gitary a na snímanie vibrácií strún používajú piezoelektrické elementy.

Vloženie ladenia gitary

Nastavte menzúru (vzdialenosť od kobyľky k nultému prahu).

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.
3. Ovládačom F3 nastavíte menzúru gitary, ktorú používate.
Nastavenia zahŕňajú 648 mm (ST) a 628 mm (LP).

Nastavenia	Vysvetlenie
620–660 mm, ST(648 mm), LP(628 mm)	Určuje menzúru vašej gitary.

Zladienie fázy deleného snímača a normálneho snímača

Pri miešaní zvuku COSM gitary a zvuku normálneho snímača môžu vzniknúť neželané artefakty.

V takom prípade nastavte tento parameter a prepnite fázu COSM gitary.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.
3. Pomocou [F4] (SELECT) alebo ovládača F4 vyberte fázu.

Nastavenia	Vysvetlenie
NORMAL	Fáza zostane nezmenená.
REVRSE	Fáza bude obrátená.

Nastavenie smerovania deleného snímača

* Toto nastavenie vykonajte, ak bol snímač nainštalovaný v opačnej polohe.

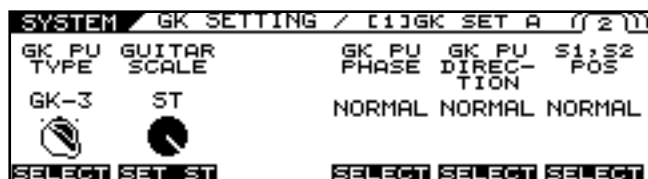
1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.
3. Pomocou [F5] (SELECT) alebo ovládača F5 vyberte smer snímača (pickup direction).

Nastavenia	Vysvetlenie
NORMAL	Kábel vychádza na strane 6. struny. Toto je bežné nastavenie.
REVRSE	Kábel vychádza na strane 1. struny.

Nastavenie prepínania DOWN/S1, UP/S2

Na niektorých gitarách so vstavaným deleným snímačom sú pozície spínačov „DOWN/S1“ a „UP/S2“ naopak ako pri delenom snímači. Je potrebné, aby boli tieto spínače správne nastavené.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



3. Pomocou [F6] (SELECT) alebo ovládača F6 vyberte usporiadanie.

Nastavenia	Vysvetlenie
NORMAL	Spínače nebudú obrátené.
REVRSE	Spínače budú obrátené.

Nastavenie vzdialenosti medzi snímačom a kobylkou (PICKUP ↔ BRIDGE)

Nastavte vzdialenosť od stredu deleného snímača po sedlo kobylky.

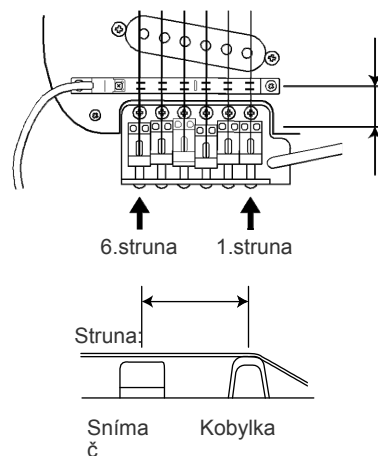
* Toto nastavenie nie je potrebné, ak používate piezo snímače.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 3“.



3. Pomocou ovládačov F1-F6 nastavíte vzdialenosť pre struny 1-6.

Nastavenia	Vysvetlenie
10.0–30.0 mm	Určí vzdialenosť medzi stredom deleného snímača a každého sedla kobylky.



Nastavenie citlivosti pre každú strunu

Nastavte citlivosť deleného snímača pre každú strunu.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 4“.

SYSTEM GK SETTING / [1] GK SET A [1] 4			
F1	SENS 1st	65
F2	SENS 2nd	65
F3	SENS 3rd	65
F4	SENS 4th	65
F5	SENS 5th	65
F6	SENS 6th	65

3. Otáčaním ovládačov F1-F6 nastavíte citlivosť.

Zahrajte každú strunu naprázdno s najväčšou silou, akú sa chystáte používať a nastavte citlivosť tak, aby merač dosahoval úroveň tesne pod maximálnou hodnotou.

- * Ak sa na pravej strane merača úrovne rozsvietia veľké segmenty, znamená to, že úroveň je príliš vysoko. Znížte nastavenie citlivosti.
- * Stlačením [F1]-[F6] inicializujete úroveň príslušnej struny na 65.
- * V závislosti od použitej gitary môže merač dosiahnuť maximálnu úroveň aj pri minimálnych nastaveniach citlivosti. V takom prípade nastavte hodnotu vzdialenosti oddeleného snímača od strún o niečo vyššie, ako predtým.

4. Zahrajte na všetky struny s bežným množstvom sily; ak niektorá struna znie príliš silno, znížte citlivosť pre príslušnú strunu a pokračujte v nastavovaní, kým nebudú rozdiely v úrovniach minimálne.

Nastavenie	Vysvetlenie
0-100	Nastavuje citlivosť vstupu každej zložky deleného snímača.

Nastavenie použitia/nepoužitia deleného snímača (GK CONNECT)

VG-99 disponuje funkciou, ktorá automaticky zistí, či existuje GK pripojenie a podľa toho vykoná interné nastavenia.

Takto máte prístup ku všetkým funkciám okrem COSM gitary (COSM zosilňovač, efekty, ladička, atď.) pri zapojení do vstupu GUITAR INPUT.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.

SYSTEM GK SETTING / [1] GK SET A [1] 1			
GK CONCT	SET MODE	SETTING:	
AUTO	SYSTEM	[1] GK SET A	
SELECT	GKFUNC	SELECT	NAME

3. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte nastavenie.

Nastavenie	Vysvetlenie
AUTO	GK pripojenie je zistené automaticky a príslušné interné nastavenia sú prepnuté.
ON	Nastavenia vhodné pre GK pripojenie sú používané stále.
OFF	Nastavenie vhodné pre GUITAR INPUT pripojenie sú používané stále.

- * Východzie nastavenie je AUTO.

V prípadoch, keď funkcia auto-detect nepracuje správne (napríklad ak používate delený snímač iného typu ako GK-3), pomocou tlačidla [F2] alebo ovládača F2 nastavte nastavenie upraviť.

Použitie rôznych nastavení gitary pre každý Patch (SET MODE)

Týmto nastavením určíte, či VG-99 používa jedno globálne nastavenie „GK setting“ alebo či je pre každý Patch vybrané individuálne nastavenie.

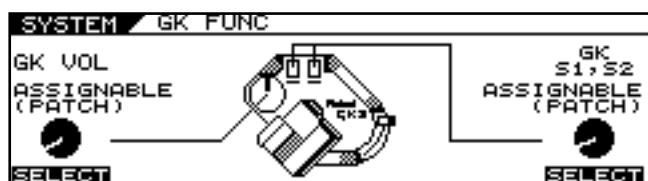
1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
3. Pomocou [F3] (SELECT) alebo ovládača F3 vyberte nastavenie.

Nastavenia	Vysvetlenie
SYSTEM	Tu nastavené „GK SETTING“ je používané globálne pre celý VG-99. (Toto je prednastavená voľba.)
PATCH	Nastavenia „GK Settings“ môžu byť určené individuálne pre každý Patch. Toto nastavenie použite, ak pri hraní s VG používate viac gitár.

Určenie funkcie ovládačov GK Volume Control a DOWN/S1, UP/S2 (GK FUNC)

Týmto nastavíte funkciu pre ovládače „Volume“, „DOWN/S1“ a „UP/S2“ na GK-3.

1. Pre zobrazenie obrazovky GK SETTING vykonajte kroky 1-3 v časti „Výber nastavení“ (s.42).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
3. Stlačte tlačidlo [F2] (GKFUNC).



4. Tlačidlami [F1] (SELECT), [F6] (SELECT) alebo ovládačmi F1, F6 vyberte parametre, ktoré chcete prideliť.

cf. ➡

Pre detailné informácie o parametroch, ktoré môžu byť pridelené, pozrite „GK VOL (GK Volume)“ (s. 166) a „GK S1, S2 (GK S1, S2 Switch)“ (s. 166).

- * Ak chcete prideliť tlačidlám DOWN/S1 a UP/S2 individuálnu funkciu pre každý Patch, nastavte pre parameter „Control Assign“ hodnotu „ASSIGNABLE (PATCH)“.
- Pri iných nastaveniach sú pridelené funkcie ignorované.
- Toto je rovnaké nastavenie, ako pri GK VOL alebo GK S1, S2 v [SYSTEM] (CTL).

Nastavenie celkového zvuku s ohľadom na prostredie (GLOBAL/OUTPUT SELECT)

VG-99 disponuje funkciou pre nastavenie celkového zvuku vytvoreného týmto zariadením.

Toto sa nazýva „GLOBAL FUNCTION“.

Global function môžete použiť na nastavenie celkového zvuku VG-99 tak, aby vyhovoval ostatnému použitému vybaveniu alebo prostrediu bez potreby upravovať samotné Patche.

Výber nastavení

Vo VG-99 môžete uložiť 10 samostatných nastavení "Global function" (1-10).

Po vložení rôznych nastavení sa stlačením tlačidla [EXIT] vrátite na obrazovku „Play Screen“.

1. Stlačte [GLOBAL]
 2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
- Zobrazí sa obrazovka "Global screen".



3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 vyberiete nastavenie.

Nasledujúce nastavenia parametrov sa uložia do príslušných pozícií v pamäti.

Pomenovanie nastavenia (GLOBAL NAME)

Môžete prideliť až 10 užívateľských názvov, každý môže obsahovať maximálne 8 znakov.
Napríklad môžete vytvoriť názvy, ktoré charakterizujú vybavenie použité pre príslušné nastavenie, alebo miesto, kde hrávate.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1”.



3. Stlačte [F3 (NAME)].



4. Pomocou PAGE [◀] [▶] and [F1]–[F5] nastavte názov.

Tlačidlo	Vysvetlenie
[F1] (INSERT)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F2] (DELETE)	Vymaže znak. Nasledujúce znaky sa prisunú smerom doľava.
[F3] (SPACE)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F4] (A0!)	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
[F5] (A<=>a)	Prepína medzi veľkými písmenami, malými písmenami, číslami a znakmi.

Pripájanie typu pripojených zariadení (OUTPUT SELECT)

Môžete prispôsobiť výstupnú charakteristiku VG-99 tak, aby čo najviac vyhovovala pripojenému zariadeniu.
Vykonaním týchto nastavení prispějete k zachovaniu zvukovej kvality s ohľadom na pripojené zariadenie.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1”.



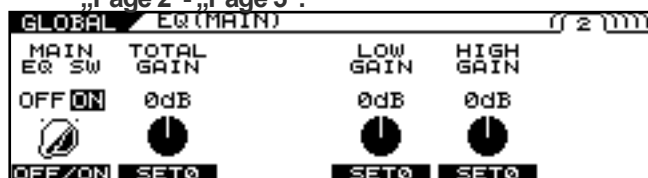
3. Stlačením [F4] (OUTPUT SELECT) alebo otočením tlačidla F4 nastavíte typ zariadenia, ktoré má byť pripojené ku konektoru MAIN OUT.

Hodnota	Vysvetlenie
JC-120	Tieto nastavenia použite pri pripájaní do zosilňovača Roland JC-120.
SMALL AMP	Tieto nastavenia použite pri pripájaní do malého gitarového zosilňovača.
COMBO AMP	Použite tieto nastavenia pri pripájaní do gitarového vstupu na kombe inom, než JC-120 (zosilňovač a reproduktor sú kombinované v jednom zariadení). * V závislosti od gitarového zosilňovača budete schopní dosiahnuť optimálne výsledky s nastavením "JC-120".
STACK AMP	Použite toto nastavenie, keď pripájate ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "STACK" (zosilňovač a reproduktory sú oddelené).
JC-120 Return	Toto nastavenie použite pri pripájaní do RETURN konektora na JC-120.
COMBO Return	Toto nastavenie použite pri pripájaní do RETURN konektora na kombe.
STACK Return	Použite toto nastavenie pri pripájaní do RETURN konektora zosilňovača typu „STACK“ alebo do rackového zosilňovača. Nastavenie vyberte aj v prípade, ak používate kombináciu zosilňovača a reproduktorov.
LINE/PHONES	Použite toto nastavenie pri využití slúchadiel alebo pri pripojení do viacstopého rekordéra. * Pri použití reproduktorov COSM Speaker použite nastavenie LINE/PHONES.

Nastavenie celkového zvuku (GLOBAL EQ)

Výstupy MAIN OUT a SUB OUT obsahujú 4-pásmové ekvalizéry. EQ (MAIN) je aplikovaný na výstup z MAIN OUT; EQ (SUB) je aplikovaný na výstup zo SUB OUT.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“ - „Page 5“.



3. Pomocou tlačidiel [F1] – [F6] alebo ovládačov F1 – F6 nastavte zvuk.

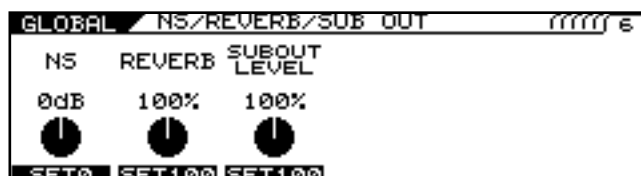
Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MAIN EQ (Main Equalizer), SUB EQ (Sub Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér. Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pre výstupom.	
MAIN EQ SW (Main Equalizer Switch), SUB EQ SW (Sub Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje hlasitosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

Ovládanie celkového dosahu efektu Noise Supressor (Total NS)

Týmto ovládajte celkovú hodnotu prahu pre potlačenie šumu v jednotlivých Patchoch.

Toto je efektívny nástroj v situáciách, keď pri hraní meníte gitary a vykonávate nastavenia na odstránenie šumu pri vystúpeniach. Jedná sa o celkové nastavenie a nijako neovplyvňuje individuálne nastavenie Patchov.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 6“.



3. Nastavte úroveň ovládačom F1.

Týmto nastavíte úroveň prahu pre potlačenie šumu nastavené v každom Patchi.

-20 dB – +20 dB

Toto nastavenie neovplyvní Patche, v ktorých je noise suppressor vypnutý.

* Ak chcete nastavovať úroveň individuálne pre každý Patch, nastavte tu hodnotu „0 db“.

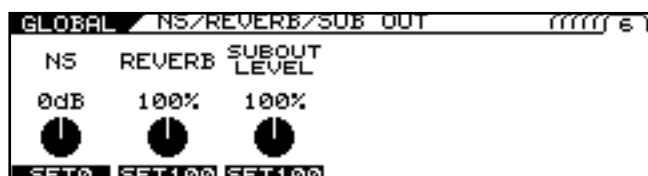
Ovládanie celkového efektu Reverb (Total REVERB)

Týmto ovládajte celkovú úroveň efektu Reverb v individuálnych Patchoch.

Je to efektívne pri prispôbovaní sa akustike koncertného miesta.

Toto nastavenie neovplyvňuje nastavenia jednotlivých Patchov.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 6”.



3. Nastavte úroveň ovládačom F2.

Týmto nastavíte úroveň prahu pre potlačenie šumu nastavené v každom Patchi.

0–200%

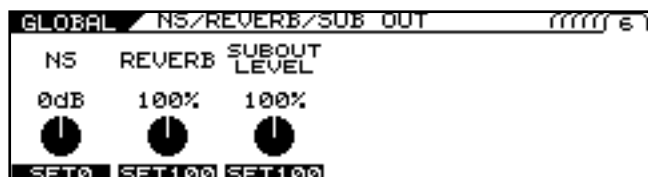
Toto nastavenie neovplyvní Patche, v ktorých je efekt Reverb suppressor vypnutý.

* Ak chcete nastavovať úroveň individuálne pre každý Patch, nastavte tu hodnotu „100 %”.

Nastavenie výstupu zvuku zo SUB OUT (SUB OUT LEVEL)

Týmto nastavením určíte, ktoré signály sú vypustené konektormi SUB OUT.

1. Stlačte [GLOBAL]
2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 6”.



3. Nastavte úroveň ovládačom F3.

Týmto nastavíte výstupnú úroveň pre každý Patch.

0–200%

* Ak chcete nastavovať úroveň individuálne pre každý Patch, nastavte tu hodnotu „100 %”.

Nastavenie ovládača a spínača GK VOLUME a funkcie pedálu

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1”.



3. Stlačte tlačidlo [F4] (CTL).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1”.



5. Tlačidlami [F2] (SEL) - [F3] (SEL) alebo ovládačmi F2 - F3 vyberte ktorékoľvek nastavenie od GK VOL po FC-300 CTL 8, potom pomocou [F5] (SELECT) alebo ovládača F5 vyberte funkciu, ktorú chcete prideliť.

MEMO

Ak chcete nastavovať funkcie ovládačov jednotlivo pre každý Patch, nastavte parameter „Control Assign“ na hodnotu „ASSIGNABLE (PATCH)”.

Pri takom nastavení /ASSIGNABLE (PATCH)/ prístroj pracuje s funkciami pridelenými individuálne pre každý Patch, tak ako je popísané v časti „Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)” (82).

Pri iných nastaveniach sú pridelené funkcie ignorované.

cf.

Pre informácie o pridelených ovládačoch pozrite časť Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)” (s.82); pre detaily o parametroch, ktoré je možné prideliť, pozrite „Parametre, ktoré môžu byť pridelené ovládačom” (s.186).

Kapitola 4 Globálne Nastavenie (SYSTEM)

Zachovanie hodnôt z ovládačov External Pedal, GK VOLUME Control a iných pri vyvolaní Patchov (ASSIGN HOLD)

Týmto nastavením je možné určiť, či budú (alebo nebudú) aktuálne nastavenia pre každý ovládač (Expression pedále, Expression pedále na FC-300, ovládacie pedále a iné ovládače) aplikované na Patch pri prepínaní Patchov.

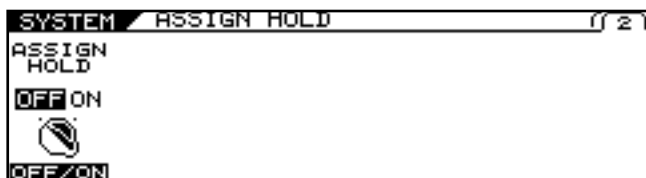
* Ak nastavíte parameter SW MODE (Control Assign Source) na hodnotu „LATCH“, funkcia Assign Hold sa nevykonáva.

(LATCH prepína medzi minimálnou a maximálnou hodnotou pri každom stlačení pedálu.)

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačte tlačidlo [F4] (CTL).
4. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“. Objaví sa obrazovka „ASSIGN HOLD“.



5. Funkciu zapnete/vypnete tlačidlom [F1] (OFF/ON) alebo ovládačom F1.

Nastavenia	Vysvetlenie
ON	Aktuálne hodnoty ovládačov sa aplikujú pri vyvolaní Patchu.
OFF	V pri vyvolaní Patchu sa aplikujú hodnoty uložené v Patchi (v čase zapísania Patchu do pamäte). (Aktuálne hodnoty ovládačov sa ignorujú.)

Limitácia bánk, ktoré je možné prepnúť (Bank Extent)

Nastavenie limitov pri vyvolávaní a prepínaní Patchov vám umožní vyberať len tie Patche, ktoré potrebujete.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



3. Stlačte tlačidlo [F6] (MISC).



4. Stlačte tlačidlo [F3] (FROM).
5. Nastavte dolný limit pre výber Patchu pomocou kolieska PATCH/VALUE, tlačidla [F3] (FROM) alebo ovládača F3.
6. Stlačte tlačidlo [F4] (TO).
7. Nastavte horný limit pre výber Patchu pomocou kolieska PATCH/VALUE, tlačidla [F4] (TO) alebo ovládača F4.

* Toto nastavenie sa aplikuje Patche prepínané kolieskom PATCH/VALUE, ovládacími spínačmi alebo inými ovládačmi. Úpravy vykonané ovládačom FC-300 alebo externým MIDI zariadením nebudú týmto nastavením ovplyvnené.

Nastavenie kontrastu obrazovky

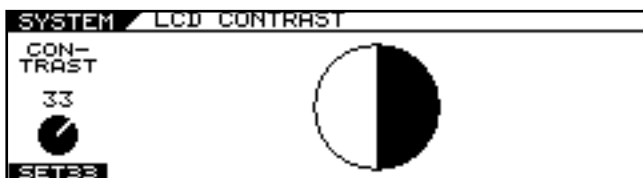
Text a ikony na LCD displeji môžu byť niekedy ťažko čitateľné, napríklad ihneď po zapnutí VG-99 alebo po dlhodobom používaní. Svetelné podmienky na mieste, kde VG-99 používate, môžu tiež ovplyvniť viditeľnosť.

Ak máte takýto problém, skúste upraviť kontrast displeja.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačte tlačidlo [F1] (LCD).



4. Otočením ovládača F1 nastavíte kontrast.

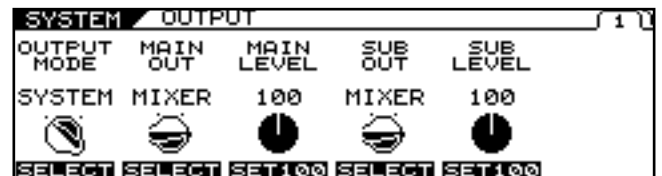
Nastavenie výstupného signálu a úrovne (OUTPUT)

Týmto nastavujete signály a výstupné úrovne pre výstupné konektory VG-99 (MAIN OUT, SUB OUT a DIGITAL OUT).

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



3. Stlačte [F1] (OUTPUT).



4. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 nastavte hodnotu parametru „OUTPUT MODE“ na „SYSTEM“.

* Ak je nastavená hodnota „PATCH“, hodnoty uvedené v časti „Nastavenie výstupného signálu a úrovne (OUTPUT)“ (s.37) sú aktívne. Hodnota na displeji obrazovky MIXER sa zruší a namiesto nej sa objaví hodnota <>..



5. Pomocou PAGE [◀] [▶] alebo ovládačov F1–F6 nastavte výstupný signál a úroveň pre každý výstup.

cf.

Pre detailné informácie o parametroch, ktoré môžu byť nastavené, pozrite „OUTPUT“ (s.147).

Kapitola 5 Použitie VG-99 v kombinácii s FC-300

S ovládačom FC-300 (voliteľné príslušenstvo) pripojeným k VG-99 môžete vykonávať nasledovné úkony:

Prepínať Patche

Zobraziť názvy Patchov na displeji FC-300.

Ovládať zvuky pomocou pedálov FC-300 (Control Assign)

Pri použití ladičky (TUNER) môžete ladičku zobraziť na displeji VG-99.

Zapínať/vypínať AMP Control na FC-300.

Prepojenie s konektorom RRC2 IN

Prepojte VG-99 a FC-300 pomocou priloženého káblu RRC2.

TERM

Co je RRC2?

RRC2 je protokol vyvinutý spoločnosťou Roland – poskytuje napájanie a obojsmerný dátový tok prostredníctvom jedného káblu.

Zariadenia môžu byť prepojené aj pomocou bežného ethernet káblu.

NOTE

- * Pri zapájaní dbajte na zapojenie konektoru RRC2 OUT do zariadenia s konektorom RRC2 IN.
Použitie prepojenia v LAN alebo iných zariadeniach môže spôsobiť akumuláciu tepla a poškodenie zariadenia.
 - * RRC2 kábel pripájajte opatrne, až kým nie je pevne pripojený ku konektoru RRC2 IN.
 - * Nevystavujte ethernet kábel napätiu alebo fyzickým úderom.
- Ak používate bežne dostupný ethernet kábel na prepojenie RRC2 rozhrania, uistite sa, že spĺňa nasledovné podmienky:
- Kategória 5 (Cat5) alebo vyššie
 - Maximálna dĺžka 15 metrov
 - Kábel navrhnutý pre priame prepojenie
- * „Prekřížené“ Ethernet káble sa nesmú používať.

Nastavenia spojené s FC-300

Pri prepájaní VG-99 s FC-300 pomocou RRC2 káblu je potrebné vykonať nasledovné nastavenia.

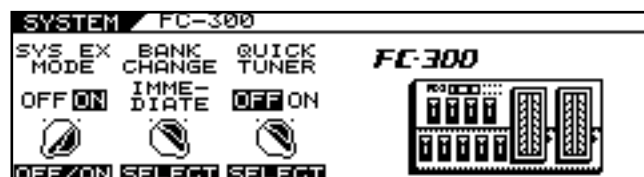
Nastavenia pre ovládanie FC-300

Tu nastavíte spôsob ovládania FC-300.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 1”.



3. Stlačte [F5] (FC-300).



4. Pomocou tlačidla [F1] (OFF/ON) alebo ovládačom F1 nastavte režim „SYS EX MODE”.

Možné nastavenia	Popis
ON	FC-300 sa pri pripojení k VG-99 automaticky nastaví na režim "EXCLUSIVE" a funguje v súlade s nastaveniami vykonanými na VG-99. Toto je bežné nastavenie. Je možné ovládať FC-300 aj bez zladenia ID kódov (Device ID) na týchto zariadeniach. Pri pripojení sa FC-300 automaticky prepne na režim "EXCLUSIVE". Obyčajne by ste mali zvoliť toto nastavenie.
OFF	Pri inom použití FC-300 by ste mali zvoliť „OFF“ Režim sa nespúšťa automaticky.

Nastavenie prístroja pri prepínaní Patchov

Týmto nastavíte časovanie, v ktorom s prepínajú Patche pri stlačení pedálov [▼] [▲] na FC-300.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačte [F5] (FC-300).



4. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 vyberiete BANK CHANGE.

Možné nastavenia	Popis
IMMEDIATE	Pri stlačení pedálov [▼] [▲] na FC-300 sa Patche prepínajú ihneď.
WAIT NUM	Aj keď stlačíte pedál [▼] - [▲] na FC-300, Patch sa nezmení až kým nie je nastavená hodnota NUMBER.

Aktivácia ladičky VG-99 pomocou FC-300 (QUICK TUNER)

Pomocou číselných pedálov FC-300 môžete zapínať/vypínať FC-300.

- * Funkcia „Quick Tuner“ je aktívna iba na obrazovke „Play Screen“.
- * Funkcia „Quick Tuner“ je aktívna iba vtedy, ak je režim FC-300 (MODE) nastavený na SYS EX.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 1“.
3. Stlačte [F5] (FC-300).
4. Tlačidlom [F3] (SELECT) alebo ovládačom F3 vyberiete QUICK TUNER.

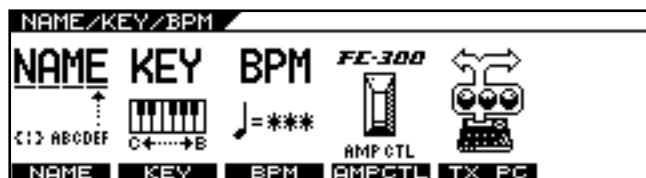
Možné nastavenia	Popis
OFF	Funkcia QUICK TUNER nie je aktívna.
ON	Funkcia QUICK TUNER je aktívna. Funkcia TUNER sa zapína/vypína pri stlačení číselného pedálu.

Nastavenie zosilňovača pomocou FC-300

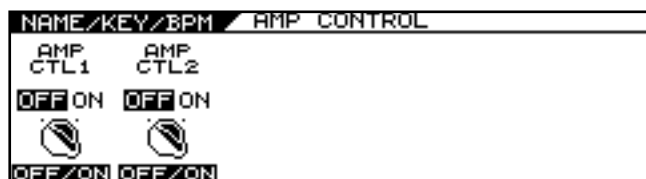
Týmto zapínate/vypínate parametre AMP CTL1 a AMP CTL2 pomocou FC-300.

Ak máte konektor pre prepínanie kanálov zosilňovača pripojený ku konektoru AMP CONTROL 1 (alebo AMP CONTROL 2) na FC-300, môžete prepínať kanály zosilňovača pomocou parametrov AMP CTL1 (alebo AMP CTL2) na VG-99.

1. Kolieskom PATCH/VALUE vyberte Patch, ktorý chcete nastaviť.
2. Stlačte [NAME/KEY/BPM].



3. Stlačte tlačidlo [F4] (AMPCTL).



4. Pomocou tlačidiel [F1] a [F2] a ovládačov F1 a F2 zapínate/vypínate AMP CTL1 a AMP CTL2.

Možné nastavenia	Popis
OFF	Parametre AMP CTL1 a AMP CTL2 na FC-300 sú nastavené na „OFF“.
ON	Parametre AMP CTL1 a AMP CTL2 na FC-300 sú nastavené na „ON“.

Kapitola 6 Používanie MIDI

MIDI

MIDI, skratka pre „Musical Instruments Digital Interface“ (Digitálne rozhranie hudobných nástrojov) je univerzálny štandard, ktorý umožňuje hudobným nástrojom prenášať dáta o hraní, správy o zmenách vo zvukoch a iné informácie.

Ľubovoľné zariadenie, ktoré spĺňa MIDI špecifikácie, môže komunikovať (v rozsahu relevantnom pre zúčastnené zariadenia) s akýmkoľvek iným MIDI zariadením, aj ak je vyrobené iným výrobcom alebo ak patrí k inej kategórii nástrojov.

Herné dáta vytvorené pri hraní alebo stláčaní pedálov sú odosielané ako MIDI správy.

Na čo je možné použiť MIDI?

S použitím MIDI môžete na VG-99 vykonávať nasledovné úkony. Ak používate VG-99 v spojení s ovládačom FC-300, pozrite aj "Kap. 5 - Použitie VG-99 v kombinácii s FC-300" (s.52).

* Použitie MIDI vyžaduje zhodné nastavenia MIDI kanálov pripojených zariadení.

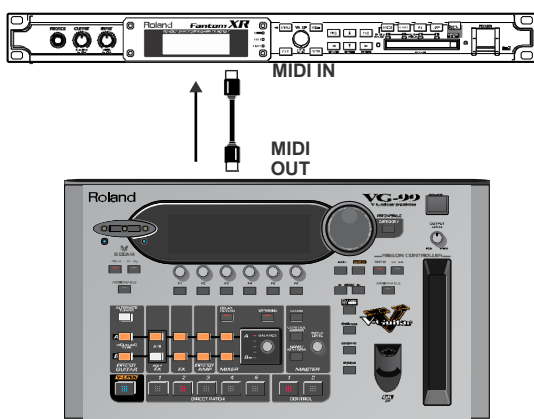
Prenos dát medzi MIDI zariadeniami je možný, iba ak sú MIDI kanály správne nastavené.

Dáta z VG-99

Vysielanie správ Program Change

Pri výbere Patchu VG-99 simultánne odosiela správu "Program Change" zodpovedajúcu vybranému číslu.

Externé MIDI zariadenie upraví svoje nastavenia podľa prijatej správy „Program Change“.



Vysielanie správ Control Change

Dáta popisujúce činnosť externého zariadenia (Expression pedál alebo Footswitch) pripojeného k VG-99 sú tiež vysielané ako MIDI správy.

Tieto správy je možné použiť napríklad na nastavenie parametrov externého MIDI zariadenia.

Odosielanie herných dát (Performance Data)

Herné dáta gitary môžu byť odoslané ako Notové správy a „Bend“ správy, čo vám umožňuje hrať na syntetizátorový zvukový modul alebo iné zariadenia pripojené k VG-99.

Pre detailnejšie informácie pozrite „Hranie na Externý syntetizátorový zvukový modul (GUITAR TO MIDI)“ (s.64).

Odosielanie dát

Môžete využiť správy Exclusive na odosielanie nastavení efektových zvukov a ostatného obsahu uloženého v GT-99 do iných MIDI zariadení.

Takto môžete odoslať na iný VG-99 identické nastavenia a ukladať nastavenia efektových zvukov na MIDI sekvencer a iné podobné zariadenia.

Ovládanie VG-99 pomocou Externého MIDI zariadenia

Prepínanie čísiel Patchov

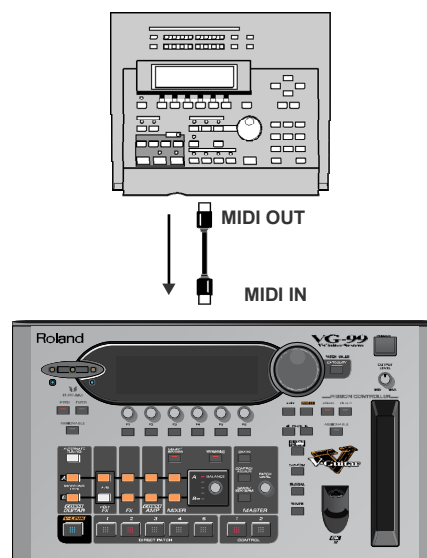
Patche na VG-99 sa prepínajú podľa Správ „Program Change“ prijatých z Externých MIDI zariadení.

MEMO

Vzťah medzi správami MIDI „Program Change“ a prepínaním Patchov VG-99, tzv. „mapu“ môžete nastaviť s funkciou „RX PC MAP (RECEIVE PROGRAM CHANGE MAP)“ (s.61). Takto môžete „zladiť“ ovládanie efektových zvukov VG-99 s ovládaním iných MIDI zariadení.

Prepojenia uvedené v diagrame sa používajú pri hraní na gitaru za sprievodu sekvencera.

Patche VG-99 sa menia automaticky po zadaní čísla "Program number" spolu s hernými dátami.



Prijímanie správ Control Change

MEMO

VG-99 prijíma správy „Control Change“ na ovládanie určených parametrov počas hrania.

Pre viac detailov pozrite "Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)" (s.82).

Prijímanie dát

VG-99 prijíma dáta odoslané z iného VG-99 a dáta uložené v MIDI sekvenceroch.

Hlavné typy MIDI správ, ktoré používa VG-99

Aby boli zaistený maximálny rozsah možností expresivity pri hraní, rozhranie MIDI poskytuje niekoľko typov MIDI správ. MIDI správy môžeme všeobecne rozdeliť do dvoch skupín: MIDI správy vedené na báze jednotlivých MIDI kanálov (Channel Message), a MIDI správy nezávislé od kanálov (System Message).

Správy Channel

Toto sú správy, ktoré informujú o aktivitách, ktoré sa dejú počas hrania. Za bežných okolností ovládáte väčšinu hrania pomocou týchto správ.

Aktivita ovládaná jednotlivou MIDI správou je určená nastaveniami zariadenia, ktoré správu prijíma.

Správy Program Change

Tieto správy sa bežne používajú na prepínanie zvukov; zvuky sú prepínané číslami Program Change 1-128.

Naviac, s VG-99 môžete použiť správy „Control Change Bank Select“ spolu so správami "Program Change", čo vám dáva možnosť prepínať 400 rôznych Patchov.

Správy Control Change

Správy Control Change sa používajú na rozšírenie vyjadrovacích možností pri hraní.

Funkcie sa od seba odlišujú číslami (Control Numbers); jednotlivé funkcie, ktoré môžu byť ovládané, sa líšia podľa MIDI zariadení. Vymenované parametre môžete ovládať pomocou VG-99.

Správy "Note ON"

Tieto správy odovzdávajú zariadeniu informácie o tónoch a hlasitostiach, ktoré hráte.

Správy „Note OFF“

Tieto správy zastavujú hrané tóny. (Keď pustíte kláves, atď.).

Správy „Bend“

Tieto správy odovzdávajú informácie o plynulých zmenách v tóne.

Správy „System“

Systémové správy s výnimkou správ „Exclusive“; jedná sa o správy potrebné pre synchronizované hranie a správy vytvorené pre bezproblémovú prevádzku.

Správy „Exclusive“

Správy „Exclusive“ sa používajú na ovládanie zvukov jedinečných pre určité zariadenie, atď.

V základe je možná komunikácia medzi zariadeniami rovnakého typu od jedného výrobcu. Pomocou správ „Exclusive“ môžete uložiť nastavenia parametrov na sekvencer a prenášať parametre.

Pre výmenu správ "Exclusive" musia byť „zladené“ ID čísla (DEVICE ID) jednotlivých nástrojov/zariadení.

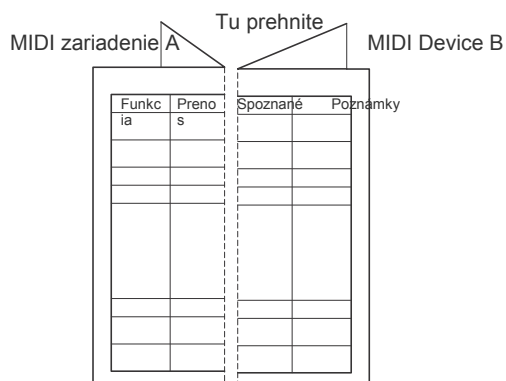
MIDI implementácia

MIDI rozhranie umožňuje rôznym zariadeniam komunikovať medzi sebou, neznamená to však, že umožňuje výmenu akýchkoľvek informácií.

Rozsah dát, ktoré môžu byť vymenené medzi dvoma zariadeniami, je obmedzený na typ správ, ktoré sú schopné vyslať/prijímať obe tieto zariadenia.

Preto užívateľské manuály k MIDI zariadeniam vždy obsahujú MIDI Implementačnú tabuľku, ktorá umožňuje užívateľovi rýchlo určiť, ktoré MIDI správy toto zariadenie podporuje.

Porovnaním MIDI implementačných tabuliek zariadení môžete zistiť, aké informácie môžu byť prenášané a akým spôsobom. Keďže tieto tabuľky majú štandardizovanú formu, môžete tabuľky pri zisťovaní možností zariadení navzájom prekryť.



K dispozícii je aj publikácia s názvom "MIDI implementácia."

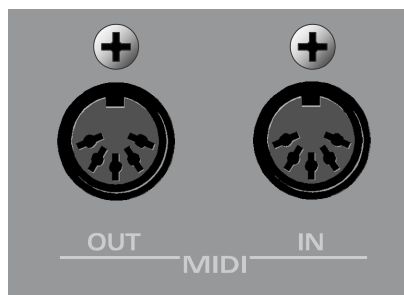
Poskytuje úplné podrobnosti zameriavajúce sa na spôsob implementácie MIDI na tomto zariadení. Ak by ste požadovali túto publikáciu (ak zamýšľate o realizovaní programovania na bytovej úrovni), kontaktujte, prosím, najbližšie servisné stredisko Roland alebo autorizovaného distribútora Roland.

Výmena MIDI správ

Táto sekcia podáva jednoduchý opis spôsobu, akým dochádza k výmene MIDI správ.

MIDI konektory

MIDI správy sú odosielané/prijímané konektormi opísanými dole. Podľa spôsobu použitia pripojte k týmto konektorm MIDI káble.



MIDI konektor	Popis
MIDI IN	Tu sú prijímané správy z ostatných MIDI zariadení.
MIDI OUT	Tu sú vysielané správy z VG-99.

O MIDI kanáloch

MIDI umožňuje individuálne odosielanie rôznych správ na viacero samostatných MIDI zariadení prostredníctvom jedného MIDI káblu.

Je to umožnené vďaka konceptu MIDI kanálov.

MIDI kanály fungujú podobným systémom ako televízne kanály.

Prepínaním kanálov na TV si divák môže pozerať programy rôznych vysielacích staníc.

Je to preto, že informácie sú prenášané kanálom, na ktorý sú nalaďení vysielateľ aj prijímateľ.

Televízne informácie z rôznych vysielacích staníc sa odosiľajú cez anténu.

Vysielanie
Stanica A

Vysielanie
Stanica B

Vysielanie
Stanica C

Zvoľte kanál vysielacej stanice, ktorú
chcete sledovať

MIDI obsahuje kanály 1-16; MIDI správy sú prenášané k (prijímačom) nástrojom nastaveným na rovnaký kanál, ako sú kanály zariadenia, ktoré ich vysielajú.

Výber banky a zmena programu

„Bank Select“ a „Program Change“ sú MIDI správy, ktoré sa bežne používajú na prepínanie Patchov.

Normálne sú Patche prepínané správami „Program Change“.

S použitím správy "Program Change" je však možné preniesť vybrať 128 Patchov. Niektorí výrobcovia preto používajú aj správu „Bank Select“, čím sa rozširuje možný počet Patchov.

Patche pre tieto zariadenia sa pridelujú číslami, ktoré kombinujú

„Bank Select MSB, LSB“ čísla 0-127 a "Program numbers" 1-128.

* VG-99 sadu „Bank Select LSB“ ignoruje.

Nastavenie funkcií spojených s MIDI

Táto sekcia popisuje funkcie spojené s MIDI na VG-99. Funkcie je potrebné nastaviť podľa spôsobu použitia.

1. Stlačte [SYSTEM].

Objaví sa obrazovka „SYSTEM“.

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Stlačte [F6] (MIDI).

Zobrazí sa obrazovka "MIDI".

Nasledujúca sekcia opisuje nastavenia spojené s MIDI.

MIDI kanál

Týmto nastavíte kanál, ktorý vysiela a prijíma MIDI správy spojené s Patchmi a aktivitami VG-99.

Ak sa chytáte používať funkciu „GUITAR TO MIDI“, pozrite aj „Ovládanie Externého syntetizátorového zvukového modulu (GUITAR TO MIDI)“ (s.64). Ak sa chystáte používať funkciu „V-LINK“, pozrite „Ovládanie video pomocou gitary (V-LINK)“ (s.96).

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.

3. Ovládačom F1 nastavíte MIDI kanál (1-16).

MEMO

Dbajte na to, aby ste nepoužívali rovnaký MIDI kanál pre funkcie GUITAR TO MIDI a V-LINK.

MIDI Omni Mode

V režime MIDI Omni VG-99 prijíma MIDI správy na všetkých kanáloch, nezávisle od nastavení MIDI kanálov.

Režim Omni môžete používať kedykoľvek, keď pre ovládanie VG-99 nepotrebuje vybrať špecifický MIDI kanál.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] alebo konektorom F2 zapnete/vypnete režim „OMNI“.

MEMO

Aj pri nastavení režimu OMNI na „ON“ bude jedinou prijímanou "Exclusive" správou správa s označením Device ID.

MEMO

Továrenské nastavenie pre OMNI je „ON“:

MIDI Device ID

Týmto nastavíte ID zariadenia (Device ID), ktoré bude používané pri vysielaní a prijímaní správ „Exclusive“.

MEMO

Továrenské nastavenie pre Device ID je „1“.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
3. Ovládačom F3 nastavíte ID zariadenia (1-32).

SYNC CLOCK

VG-99 je možné synchronizovať s „MIDI CLOCK“ (tempo) vysielaným z MIDI sekvencera alebo iného MIDI zariadenia.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.
3. Tlačidlom [F6] (SELECT) alebo ovládačom F6 vyberiete „MIDI CLOCK“ ako referenciu pre tempo.

cf.

Pre detailné informácie o možnosti nastavenia parametrov pozrite „Synchronizovanie MIDI CLOCK pomocou externého zariadenia“ (s.64).

MIDI ROUTING

Týmto nastavíte cestu kontrolného signálu VG-99.

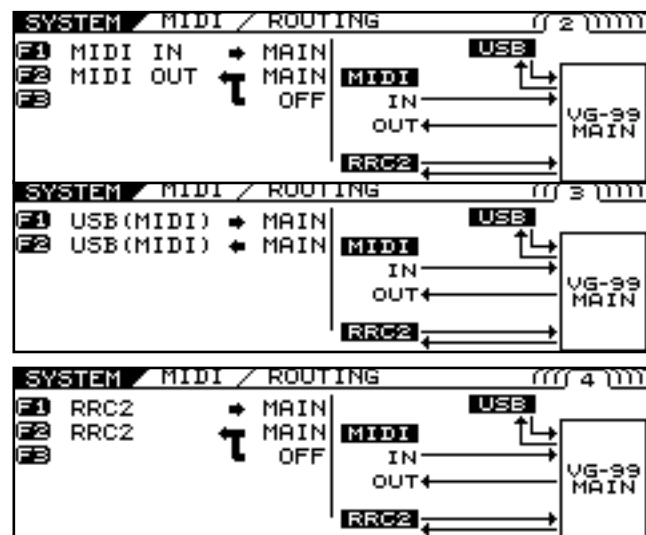
VG-99 má zabudované 3 typy konektorov určených pre prijímanie a vysielanie dát: MIDI konektory (IN/OUT), USB konektor a RRC2 IN konektor.

Pri pripájaní VG-99 k iným zariadeniam ako FC-300 je potrebné správne nastaviť ovládanie.

Pri vytváraní zapojenia sledujte displej.

Na „PAGE 2“ môžete upraviť nastavenia pre MIDI IN a OUT, na strane 3 pre USB konektor a na strane 4 pre RRC2 IN konektor.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2-4“.



3. Nastavte zapojenie pomocou tlačidiel [F1]–[F3] alebo ovládačov F1-F3.

MIDI PC OUT

Týmto nastavením určíte, či pri prepínaní Patchov VG-99 odošle správu "Program Change".

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.

2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 5“.



3. Tlačidlom [F1] alebo konektorom F1 zapnete/vypnete režim „PC OUT“.

MEMO

Pri odosielaní správ "Program Change" VG-99 simultánne odosiela aj správy MIDI „Bank Select“.

TX PC MAP (TRANSMIT PROGRAM CHANGE MAP)

Týmto nastavením určíte sekvenciu správ "Program Change" odoslanú pri prepínaní Patchov na VG-99.

Môžete si vybrať, či chcete odosielať správy "Program Change" nastavené pre Patche postupne, alebo odoslať správy „Program Change“ naprogramované v každom Patchi.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.

2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 5“.



3. Tlačidlom [F2] alebo ovládačom F2 nastavíte, či sa kanál „Transmit Program“ bude/nebude používať.

Nastavenia	Popis
FIX	Nezávisle od nastavení Patchu sa odošlú správy Program Change prednastavené pre každý Patch.
PROG	Odošlú sa správy Program Change naprogramované v každom Patchi.

V tabuľke sú zobrazené vzťahy medzi Patchmi a správami "Program Change", keď je parameter TX PC MAP nastavený na „FIX“.

Patch	Banka	Program
001	0	1
:	:	:
100	0	100
101	1	1
:	:	:
200	1	100
201	2	1
:	:	:
400	3	100

Nastavenie TX PC MAP

Ak chcete, aby boli správy "Program Change" odosielané so samostatnými Patchmi, upravte nastavenia tak, ako je uvedené.

MEMO

Parametre Patchov predstavujú nastavenia vykonané individuálne pre každý Patch.
Na uloženie zmien je potrebný zápis do pamäte. (Write Procedure).

1. Zvoľte Patch, ku ktorému chcete prideliť vopred určenú správu "Program Change".
2. Stlačte [NAME/KEY/BPM].
3. Stlačte [F5] (TX PC).



4. Tlačidlom [F1] - [F3] nastavíte parametre „Program Change Number“ a „Bank Select“.
5. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

RX PC MAP (RECEIVE PROGRAM CHANGE MAP)

Môžete si vybrať, či sa pri prepínaní Patchov pomocou externého MIDI zariadenia bude používať prednastavená „mapa“ (FIX), alebo spôsob, ktorý si určíte.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 5“.

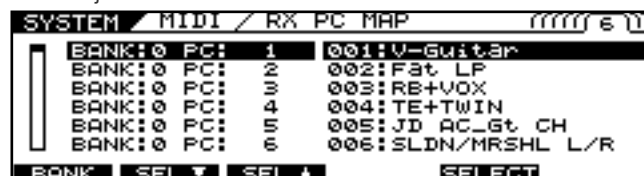


3. Tlačidlom [F3] alebo ovládačom F3 nastavíte, či sa mapa „Receive Program Change bude/nebude používať“.

Možné nastavenia	Popis
FIX	VG-99 prepína Patche podľa prednastavenej mapy, nezávisle od nastavení mapy „Receive Program Change“.
PROG	VG-99 prepína Patche podľa nastavení mapy „Receive Program Change“.

4. Ak chcete zmeniť Patche pridelované podľa prijatého čísla "Program Number", stlačením [LEFT] [RIGHT] zobrazíte stranu Page 6.

Objaví sa obrazovka RX PC MAP.



5. K číslu "Program Number" pridelíte Patch.

Tlačidlom [F1] (BANK)/Ovládačom F1

Zvoľte zvukovú banku (Bank Number).

Tlačidlom [F2] (SEL▼) alebo [F3] (SEL▲)/Ovládačom F2 alebo F3

Zvoľte číslo programu (Program Number).

Tlačidlom [F5] (SELECT)/Ovládačom F5

Zvoľte Patch.

Pri prijatí kombinácie čísla banky (Bank Number)

a programu (Program Number) určených pomocou F1,

F2 a F3 VG-99 prepne na Patch určený pomocou F5.

V tabuľke sú zobrazené vzťahy medzi továrensky nastavenou mapou (Program Change Map) a správami "Program Change", keď je parameter RX PC MAP nastavený na „FIX“.

Bank Select	Program Number	Patch Number
0	1	001
:	:	:
0	128	128
1	1	101
:	:	:
2	128	328
3	1	301
:	:	:
3	100	400
:	:	:
3	128	400

* Pri nastavení „OMNI MODE“ (s.170) na „OFF“ nezabudnite „zladit“ kanál „MIDI CH (MIDI Channel)“ (s.170) s prenosovým MIDI kanálom externého zariadenia.

Nastavenie čísla MIDI Output Control Change

Týmto nastavíte čísla „Control Change“ parametrov odosielaných z VG-99 pri narábaní s pedálmi FC-300 alebo externými pedálmi.

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 7“. Objaví sa obrazovka TX CC.

SYSTEM / MIDI / TX CC	
GK VOL	OFF
GK S1	OFF
GK S2	OFF
CTL1	OFF
CTL2	OFF
EXP PEDAL	OFF
SEL ▼	SEL ▲
SET OFF	

3. Tlačidlami [F2] (SEL▼) - [F3] (SEL▲), a ovládačmi F2 - F3 vyberte ovládač, ktorý chcete nastaviť.
4. Tlačidlom [F5] alebo ovládačom F5 pridelíte číslo "Control Change", ktoré sa bude po nastavení ovládača vysielat'.
Pri narábaní ovládačom vybraným pomocou F2-F3 sa bude prenášať správa "Control Change" vybraná pomocou F5.
* Pri nastavení „OFF“ nebudú správy „Control Change“ vysielané.

Bulk Dump

Pomocou správ „Exclusive“ môžete nastaviť iný VG-99 na rovnaké nastavenia alebo uložiť nastavenia zvukov do MIDI sekvencera alebo na iné podobné zariadenie.

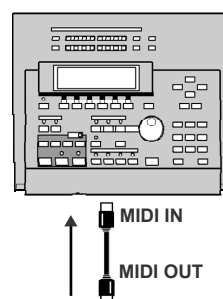
Takýto prenos dát sa nazýva „BULK DUMP“. Dáta môžu byť prenesené nasledovným spôsobom.

Zobrazenie	Odoslané dáta
ALL	Všetky dáta, ktoré je možné preniesť (SYSTEM, GK SETTING, GLOBAL, PATCH 001-200, FAVORITE SETTING)
SYSTEM	Parametre SYSTEM
GK SETTING	Obsah nastavení GK SETTING
GLOBAL	Nastavenia funkcie GLOBAL
PATCH	Nastavenia pre Patche 001-200.
FAVORITE SETTING	Obsah nastavení FAVORITE SETTINGS 01-10 pre všetky efekty.

Ako prenášať dáta

Pri ukladaní na MIDI sekvencer

Pripojte zariadenia tak, ako je uvedené dole, potom uveďte MIDI sekvencer do režimu standby, aby bolo možné prijať MIDI správy „Exclusive“.



MEMO

Pre informácie o ovládaní sekvencera, ktorý používate, pozrite užívateľský manuál sekvencera.

Pri odosielaní dát do iného VG-99

Zapojte zariadenia tak, ako je uvedené dole, potom „zladzte“ ID zariadení (Device ID).



1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 8“.



3. Pomocou [F2] (SEL) alebo [F3] (SEL) vyberte dáta, ktoré chcete preniesť.
4. Stlačte tlačidlo [F1] (CHECK).

Budú prenesené len dáta, ktoré označíte značkou.

MEMO

Pri výbere PATCH FROM/TO môžete kolieskom PATCH/VALUE určiť rozsah Patchov, ktoré budú prenesené.

5. Zopakujte podľa potreby kroky 2 a 3.

6. Stlačte tlačidlo [F6] (DUMP).

Spustí sa prenos.

Po ukončení prenosu sa vrátite na predošlú obrazovku.

MEMO

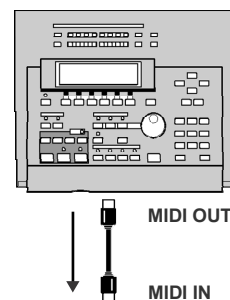
Stlačením [EXIT] môžete zrušiť prebiehajúci prenos.

Bulk Load

Prijatie dát uložených v MIDI sekvenceri alebo v inom zariadení sa nazýva „BULK LOAD“.

Pri prijímaní dát uložených na MIDI sekvenceri

1. Pripojte podľa doleuvedenej schémy. Nastavte Device ID na GT-99 na rovnaké číslo, aké bolo použité pri odosielaní dát do MIDI sekvencera.



2. Preneste dáta z MIDI sekvencera.

Pri prijímaní dát sa zobrazí "SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE RECEIVING..."

Po ukončení prenosu sa vrátite na predošlú obrazovku. V tomto stave môže VG-99 prijímať ďalšie dáta.

MEMO

Ak sa na displeji zobrazí „MIDI BUFFER FULL“, skontrolujte zapojenia a znížte tempo vysielajúceho MIDI zariadenia.

Synchronizovanie MIDI CLOCK pomocou externého zariadenia

1. Po vykonaní krokov 1-3 v „Nastavenie funkcií spojených s MIDI“ (s.58) sa zobrazí obrazovka „MIDI“.
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Pomocou [F6] (SELECT) alebo ovládača F6 vyberte signál pre synchronizovanie.

Týmto určíte nastavenie, ktoré sa uloží ako nastavenia SYNC CLOCK.

- INTERNAL
VG-99 pracuje nezávisle.
- AUTO (USB)
VG-99 je synchronizovaný podľa časovania MIDI Clock prijatého cez USB.
Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).
- AUTO (MIDI)
VG-99 je synchronizovaný podľa časovania MIDI Clock prijatého cez MIDI.
Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).
- AUTO (RRC2)
VG-99 je synchronizovaný podľa časovania MIDI Clock prijatého cez RRC2.
Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).

Ako hrať na Externý zvukový modul (GUITAR TO MIDI)

VG-99 dokáže meniť herné dáta na MIDI „Note“ a „Bend“ správy a vyslať tieto správy.

Pomocou tejto funkcie môžete zaznamenať hranie na sekvencer alebo hrať zvuky zo zvukových modulov.

Funkcia GUITAR TO MIDI obsahuje systémové parametre, ktorých nastavenia ovplyvňujú celkovú funkčnosť prístroja, a programové parametre, ktoré sú nastavené na báze jednotlivých Patchov.

MEMO

Tóny vysielané cez GUITAR TO MIDI (MIDI „Note“ správy) sú ovplyvnené alternatívnymi nastaveniami ladenia Kanálu A (TUNING, BEND, HARMO) a nastaveniami ovládačov D Beam/Ribbon Controller (T-ARM).

* Alternatívne ladenie Kanálu B nemajú na MIDI dáta žiadny vplyv.

Ak je výška tónu odoslaného cez GUITAR TO MIDI (MIDI notové dáta) príliš nízka (alebo vysoká) kvôli nastaveniam alternatívneho ladenia Kanálu A, tón sa automaticky preladí o oktávu vyššie (alebo nižšie).

Nastavenie funkcie GUITAR TO MIDI (Systémové parametre)

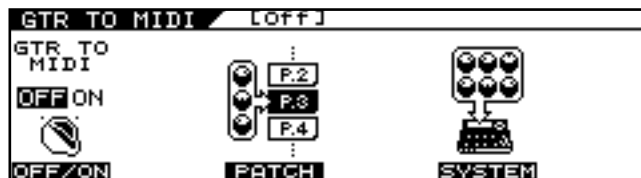
Tieto procedúry sa používajú na celkové nastavenie prístroja. Zmeny v nastaveniach sa ukladajú ihneď pri úprave. Zápis do pamäte nie je nutný.

Po nastavení parametrov stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

Zapnutie/vypnutie funkcie GUITAR TO MIDI.

1. Stlačte [GUITAR TO MIDI].

Zobrazí sa obrazovka "GUITAR TO MIDI".



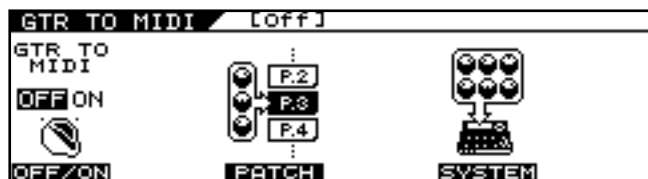
2. Tlačidlom [F1] (OFF/ON) alebo ovládačom F1 nastavte GTR TO MIDI na „ON“.

Nastavením parametru na „OFF“ zabránite odosielaniu všetkých MIDI správ vzťahujúcich sa k funkcii GUITAR TO MIDI.

Výber ovládača pre funkciu HOLD (HOLD CTL)

1. Stlačte [GUITAR TO MIDI].

Zobrazí sa obrazovka "GUITAR TO MIDI".



2. Stlačte [F5] (SYSTEM).



HOLD CTL	Controller
GK S1, S2	GK-3 DOWN/S1, UP/S2 switch
CTL 1-4	VG-99's CONTROL 1, 2 buttons or foot switch connected to CTL 3,4 jack
FC-300 CTL 1-8	FC-300's CTL 1, 2 pedals or foot switch connected to CTL jacks 3-8

mocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte ovládač, ktorý chcete nastaviť.

MEMO

Ovládače, ku ktorým je pridelené „HOLD CTL“, sú aktivované simultánne s parametrami určenými v nastaveniach "SYSTEM CONTROL ASSIGN" (s.167). Ak chcete používať len funkciu „HOLD“, nastavte CONTROL ASSIGN na „OFF“.

Môžete upraviť spôsob, ako funguje funkcia "HOLD". Pre viac detailov pozrite „Nastavenie spôsobu, ako funguje Hold (HOLD TYPE)" (s.69).

Zredukovanie správ „BEND“ (BEND THIN)

Vibrato, Slide a ostatné podobné dáta pri hraní na gitaru sa vysielajú ako správy „Pitch Bend“.

Preto sa môže stať, že prijímajúce MIDI zariadenie môže mať problémy pri prijímaní správ Pitch Bend s väčším obsahom dát.

Pomocou funkcie „BEND THIN“ môžete zredukovať množstvo správ „Pitch Bend“ a ovládať tak objem MIDI dát.

1. Pre otvorenie obrazovky „MIDI screen“ nasledujte kroky 1-2 popísané v časti „Výber ovládača pre funkciu „HOLD“ (HOLD CTL) (s.65).



2. Tlačidlom [F2] (OFF/ON) alebo ovládačom F2 nastavte funkciu na „ON“.

Ak nechcete zredukovať množstvo dát prenášaných v „Pitch Bend“ správach, zvolte „OFF“.

Nastavenie MIDI kanálu (BASIC CHANNEL)

Týmto nastavíte MIDI kanál používaný na odosielania herných dát strún z VG-99.

Nastavte MIDI kanály podľa režimu POLY/MONO tak, ako je uvedené.

V režime "POLY"

Herné dáta všetkých strún sa prenášajú základným kanálom

V režime "MONO"

1-á struna Prenášaná základným kanálom.

2-á struna Prenášaná kanálom s číslom o 1 vyšším, ako základný kanál.

:

6-a struna Prenášaná kanálom s číslom o 5 vyšším, ako základný kanál.

cf.

Pre viac detailov o režime pozrite „Nastavenie prenosového režimu (MODE)“ (s.67).

1. Pre otvorenie obrazovky „MIDI screen“ nasledujte kroky 1-2 popísané v časti „Výber ovládača pre funkciu „HOLD“ (HOLD CTL) (s.65).



2. Tlačidlom [F3] (SELECT) alebo ovládačom F3 nastavte kanál.

Ako zabrániť prenosu programu Správy „Change“ (PC MASK)

Môžete zabrániť prenosu správ „Program Change“, ktoré môžu byť nastavené v „Odosielanie správ Program Change simultánne pri prepínaní Patchov (PC)“ (s.70).

* Toto neovplyvňuje zmeny programu nastavené napr. v "MIDI PC OUT" (s.60).

1. Pre otvorenie obrazovky „MIDI screen“ nasledujte kroky 1-2 popísané v časti „Výber ovládača pre funkciu „HOLD“ (HOLD CTL) (s.65).



2. Tlačidlom [F4] (OFF/ON) alebo ovládačom F4 nastavte funkciu na „ON“.

Keď je parameter PC MASK nastavený na „ON“, správy „Program Change“ nastavené PC parametrom (s.70) v GUITAR TO MIDI nie sú prenášané.

Nastavenie funkcie GUITAR TO MIDI (Systémové parametre)

MEMO

Parametre Patchov predstavujú nastavenia vykonané individuálne pre každý Patch.
Na uloženie zmien je potrebný zápis do pamäte. (Write Procedure).
V prípade potreby vykonajte zápis do pamäte.

Nastavenie režimu odosielania (Transmission Mode)

1. Stlačte [GUITAR TO MIDI].

Zobrazí sa obrazovka "GUITAR TO MIDI".



2. Stlačte tlačidlo [F3] (PATCH).

3. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



4. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 nastavte kanál.

- MONO (MONO Mode)



V tomto režime je použitý jeden kanál na strunu, takže sa používa spolu 6 kanálov.

Keďže každá struna používa samostatný MIDI kanál, môžete vybrať pre každú strunu iný zvuk, s použitím „ohýbania strún“ alebo súvisle meniť tón na jednej strune; na to však potrebujete multi-timbrálny zvukový modul.

- POLY (POLY Mode)



V tomto režime sú správy pre všetkých 6 strún prenášané jedným MIDI kanálom.

Pri prenose MIDI správ všetkých strún jedným kanálom sa zjednoduší nastavenie zvukového modulu a zredukuje sa počet použitých MIDI kanálov, zároveň to však znamená aj určité obmedzenia – napríklad je možné vybrať pre všetky struny len jeden zvuk.

MEMO

Továrenské nastavenie pre všetky Patche je „MONO“.

MEMO

Pri hraní akordov v režime „POLY“ sa „pitch bendy“ a „glide“ menia v poltónových stupňoch, a vibrato nie je možné používať.

Pri hraní jednotlivých nôt fungujú „pitch bendy“ a „glide“ normálne.

Nastavenie citlivosti pri hraní na gitaru (PLAY FEEL)

Týmto upravíte odozvu syntetizátora vo vzťahu k sile hrania (brnkania).

Upravením týchto nastavení v súlade s štýlom hrania na gitaru alebo s hraným zvukom môžete dosiahnuť prirodzenejšie dynamické vyjadrenie.

1. Pre zobrazenie obrazovky „GTR TO MIDI“ nasledujte kroky 1-2 v časti "Nastavenie režimu odosielať (MODE)" (s.67).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 nastavte kanál.

- FEEL1–FEEL4
FEEL 1 je režim, ktorý dáva zvukom najširšiu variáciu pri hlasitosti založenej na dynamike hrania (brnkania). Pri vyššom nastavenom čísle je jednoduchšie zahráť hlasnejšie zvuky aj pri jemnejšom brnkaní. Takto môžete hrať s plynulou hlasitosťou, či už používate „tapping“ alebo brnkáte.
- NO DYNA
V tomto režime sú zvuky hrané na jednej úrovni hlasitosti bez ohľadu na silu hrania.
- STRUM
Týmto potlačíte zvuk jemnejšie, tichšie zahrnutých tónov. S týmto nastavením môžete zabrániť vzniku "neželaných" tónov pri hraní rytmu alebo pri náhodnom kontakte s inými strunami.

Zmena ladenia v poltónových stupňoch (CHROMATIC)

Pri používaní „string bendingu“, alebo iných podobných techník na postupnú zmenu ladenia pomocou gitary alebo basy, môžete nastaviť VG-99 tak, že výška tónu odosielať MIDI správ sa bude meniť po poltónoch.

1. Pre zobrazenie obrazovky „GTR TO MIDI“ nasledujte kroky 1-2 v časti "Nastavenie režimu odosielať (MODE)" (s.67).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Tlačidlom [F3] (SELECT) alebo ovládačom F3 nastavte kanál.

- OFF
Budú odosielať normálne Pitch Bend správy. Tón sa mení súvisle so "string bendom" alebo vibratom.
- TYPE 1
Pri zmene tónu toto nastavenie aplikuje výsledok informácie o zmene tónu bez zastavenia hranej noty. Týmto vytvoríte jedinečný legato efekt (keďže pri zmene tónu nevznikne „nový“ tón).
- TYPE 2
Pri zmene tónu VG-99 zahrá „nový“ zvuk (retrigger) na novej výške tónu, a zmena tónov nastáva vždy v poltónových stupňoch. Výsledkom toho je, že „nový“ zvuk (retrigger) sa zahrá pri každej zmene tónu. Zoslabovanie vibrácie struny po jej zahrnutí je odzrkadlené v postupnom vytrácaní sa "nového" zvuku.
- TYPE 3
Ako pri TYPE 2, "nové" zvuky (retrigger) sa zahrajú pri zmene tónu, výška tónu sa mení po poltónoch. Namiesto postupného vytrácania je však zvuk stále taký istý ako pri zahrnutí na strunu.

Výber funkcie HOLD (HOLD TYPE)

Týmto vyberiete typ funkcie HOLD, keď je nastavený ovládač určený parametrom HOLD CTL (s.65).

1. Pre zobrazenie obrazovky „GTR TO MIDI“ nasledujte kroky 1-2 v časti "Nastavenie režimu odosielania (MODE)" (s.67).
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 1“.



3. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte „MONO“.
4. Tlačidlom [F4] (SELECT) alebo ovládačom F4 nastavte kanál.
 - HOLD 1
Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom.
Ak funkcia HOLD zostane zapnutá a bude hrať. Ďalej, každá nasledujúca správa Note ON bude tiež podržaná a pri zahrnutí ďalšej noty na strunu, ktorej tón je podržaný, sa predošlý správa Note ON zruší a podrží sa nová.
Týmto zabránite prerušovaniu zvukov, aj pri uvoľnení strún.
 - HOLD 2
Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom.
Napriek tomu, správy Note ON sa pri zapnutom ovládači HOLD nevysielajú.
 - HOLD 3
Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom.
Ak je pri ďalšom hraní funkcia Hold stále aktívna, správy Note ON pre struny, ktoré nie sú podržané, sa odošlú, ale nebudú podržané.

Odosielanie správ „Control Change“ pomocou ovládačov (CC)

Pomocou ovládačov na paneloch a pedálov môžete odosielať správy „Control Change“.

Existujú dve rôzne nastavenia.

1. Pre zobrazenie obrazovky „GTR TO MIDI“ nasledujte kroky 1-2 v časti "Nastavenie režimu odosielania (MODE)" (s.67).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 2“.



3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1, alebo tlačidlom [F4] (SELECT), alebo ovládačom F4 vyberte ovládač, ktorý chcete nastaviť.

SRC	Controller
GK VOL	GK-3 Volume knob
GK S1	GK-3 DOWN/S1 Switch
GK S2	GK-3 UP/S2 Switch
CTL1	Control Button 1
CTL2	Control Button 2
EXP PEDAL	External Expression Pedal
CTL3	External Footswitch 3
CTL4	External Footswitch 4
D BEAM V	D BEAM Height
D BEAM H	D BEAM Left-Right
RIBBON ACT	Ribbon Controller Touch
RIBBON POS	Ribbon Controller Touch Position
FC-300 EXP1	FC-300's EXP PEDAL 1
FC-300 EXPSW1	FC-300's EXP PEDAL SW1
FC-300 EXP2	FC-300's EXP PEDAL 2
FC-300 EXPSW2	FC-300's EXP PEDAL SW2
FC-300 CTL1	FC-300's CTL1
FC-300 CTL2	FC-300's CTL2
FC-300 E3/C3	FC-300's External Expression Pedal 3, External Footswitch 3
FC-300 CTL4	FC-300's External Footswitch 4
FC-300 E4/C5	FC-300's External Expression Pedal 4, External Footswitch 5
FC-300 CTL6	FC-300's External Footswitch 6
FC-300 E5/C7	FC-300's External Expression Pedal 5, External Footswitch 7
FC-300 CTL8	FC-300's External Footswitch 8

4. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2, alebo tlačidlom [F5] (SELECT) alebo ovládačom F5 vyberte číslo parametru Control Change, ktoré chcete odosielať.

Off, CC #1–#31, CC #64–#95

Kapitola 6 Používanie MIDI

MEMO

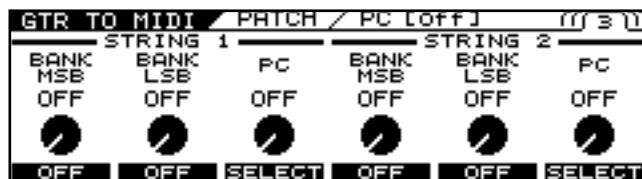
V režime „POLY“ sa správy odosielaajú len základným MIDI kanálom. V režime „MONO“ sa správy odosielaajú šiestimi kanálmi v rozsahu od základného kanálu po kanál s číslom o 5 vyšším, ako základný MIDI kanál.

Odosielaanie správ „Program Change“ simultánne s prepínaním Patchov (PC)

Týmto nastavíte správy Program Change, ktoré sa odosielaajú pri prepínaní Patchov na VG-99.

* Pri parametri PC MASK (s.66) nastavenom na „ON“ sa správy „Program Change“ neodosielaajú.

1. Pre zobrazenie obrazovky „GTR TO MIDI“ nasledujte kroky 1-2 v časti "Nastavenie režimu odosielaania (MODE)" (s.67).
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na „Page 3-5“.



V prípade, že je parameter „MODE“ (s.67) nastavený na MONO, môžete upraviť nastavenia pre každú zo šiestich strán.

3. Parametre môžete nastaviť pomocou tlačidiel [F1]–[F6] alebo ovládačov F1-F6.

Nastavte nasledovné parametre.

BANK MSB	Vysvetlenie
OFF, 0–127	Nastaví Bank Select (MSB).

BANK LSB	Vysvetlenie
OFF, 0–127	Nastaví Bank Select (LSB).

PC	Vysvetlenie
OFF, 1–128	Nastaví Program Number.

MEMO

V režime „POLY“ sa správy odosielaajú len základným MIDI kanálom.
V režime „MONO“ sa správy odosielaajú šiestimi kanálmi v rozsahu od základného kanálu po kanál s číslom o 5 vyšším, ako základný MIDI kanál.

Kapitola 7 Použitie VG-99 pripojeného k počítaču cez USB

Pred používaním USB pripojenia

Pomocou USB rozhrania budete môcť prenášať digitálne audio signály a MIDI správy medzi VG-99 a počítačom.

Inštalácia a nastavenie USB Drivera

Aby ste mohli využívať USB funkcionality prístroja VG-99, je potrebné najprv nainštalovať USB Driver (ovládač) na váš počítač.

Špecializovaný USB Driver pre VG-99 je súčasťou CD-ROMu „VG-99 Software CD-ROM“ dodávaného s VG-99.

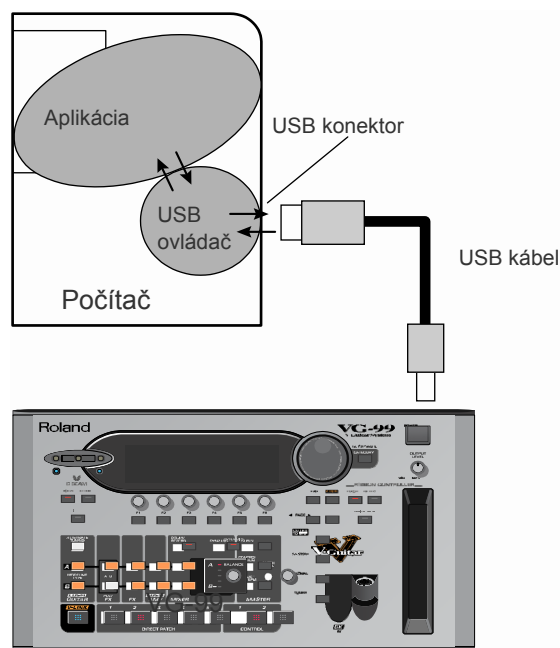
Keďže program a postupy používané pri inštalácii Drivera sa líšia v závislosti od operačného systému, pre použitím si pozorne prečítajte súbor „Read Me“, ktorý je súčasťou CD-ROMu.

OS	Lokácia súboru
Windows XP	\\Driver\\XP\\Readme_E.htm
Windows Vista	\\Driver\\Vista\\Readme_E.htm
Mac OS X	\\Driver\\Readme_E.htm

Čo je USB Driver?

USB Driver je softvér, ktorý funguje sprostredkovateľ pri transfere dát medzi počítačovými aplikáciami (napríklad nahrávací softvér a sekvencerový softvér) a USB zariadením pri prepojení počítača a USB zariadenia pomocou USB káblu.

USB Driver prenáša dáta z aplikácií na USB zariadenie a naopak, prenáša správy z USB zariadenia do aplikácií.



O priloženom softvéri

Priložený CD-ROM obsahuje okrem USB Drivera aj špeciálny softvér, ktorý môže byť použitý, keď je VG-99 pripojený k počítaču. CD-ROM obsahuje rôzne verzie programu pre použitie s operačnými systémami Windows a Macintosh.

VG-99 Editor

Týmto programom môžete nastavovať VG-99 z vášho počítača. Navyše môžete ukladať dáta o nastaveniach zvukov ako súbory vo vašom počítači.

VG-99 Librarian

Na vašom počítači môžete kompletne upraviť nastavenia a Patche VG-99.

Režim Driveru

VG-99 obsahuje dva operačné režimy, jeden používa špecializovaný Driver na priloženom CD-ROMe, a druhý, ktorý funguje so štandardným Driverom operačného systému (Windows/Mac OS).

S použitím špecializovaného Drivera môžete nahrávať, prehrávať a upravovať audio s vysokokvalitným zvukom a stabilným časovaním.

Taktiež vám umožňuje ovládať VG-99 pomocou MIDI správ.

Zmena režimu Drivera

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 2.



3. Stlačte tlačidlo [F2] (USB).
4. Stlačením PAGE [▶] prejdete na Page 2.



5. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 nastavte „DRIVER MODE“.

Nastavenie	Popis
STNDRD	This mode uses the OS's standard USB driver.
ADVANC	This mode uses the dedicated driver contained on the CD-ROM.

* Keď používate VG-99 Editor/Librarian, nastavte „ADVANC“.

* Pri prepnutí parametru DRIVER MODE sa na displeji zobrazí „PLEASE RESTART“.

6. Stlačte [EXIT] pre návrat do na obrazovku „Play Screen“.

* Ak ste ešte nenainštalovali Driver pre režim, ktorý ste nastavili, vypnite VG-99 a nainštalujte Driver.

7. Vypnite všetok softvér a aplikácie v počítači, ktoré pracujú s VG-99.

8. Znovu zapnite VG-99.

* Funkcie režimu nebudú k dispozícii, kým neprebehne reštartovanie prístroja.

MIDI v režime štandardného Drivera

Ak používate režim štandardného Drivera (STNDRD), nie je možné používať MIDI.

Ak chcete používať MIDI s USB pripojením, nastavte VG-99 na režim „ADVANC“.

Nastavenie USB funkcií

Nasledujúca sekcia opisuje funkcie VG-99 spojené s USB..

Nastavenia upravte podľa toho, akým spôsobom plánujete používať VG-99..

Setting the Digital Audio Signal Input and Output

1. Press [SYSTEM].
2. Press PAGE [▶] to go to Page 2.



3. Stlačte [F2] (USB).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



5. Upravte nastavenia pomocou tlačidiel [F1]–[F4] alebo ovládačov F1–F4.
6. Stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na obrazovku „Play screen“.

Parameter/Rozsah	Vysvetlenie
USB IN	
Tu nastavíte bod, v ktorom sa digitálne signály prichádzajúce rozhraním USB (z vášho počítača) pripájajú do VG-99.	
* Ak tento parameter nie je vypnutý, uistite sa, že váš softvér nie je nastavený na preposielanie signálu (THRU)..	
* Ak je USB IN parameter nastavený na COSM GTR A, COSM GTR B, alebo NORMAL PU, nastavenie sa automaticky zmení na MAIN & SUB pri nasledujúcom zapnutí VG-99.	
Ak plánujete používať COSM GTR A, COSM GTR B, or NORMAL PU, upravte nastavení pri každom zapnutí VG-99.	
OFF	Signál sa nepripája
COSM GTR A	Signál sa pripája v bode výstupu COSM Gitary A. Audio výstup z počítača sa napája do efektov namiesto zvuku z COSM Gitary. * Efekty POLY FX sa neaplikujú.

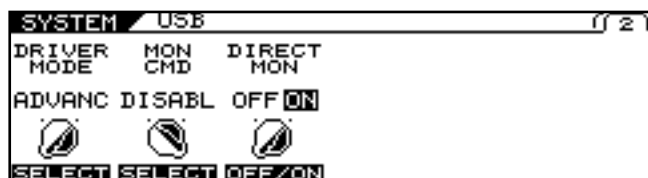
Parameter/Rozsah	Vysvetlenie
COSM GTR B	Signál je pripojený v bode výstupu COSM gitary B. Audio výstup z počítača je vedený cez efekty namiesto zvuku COSM gitary. * Efekty POLY FX nie sú aplikované.
NORMAL PU	Signály sú pripojené pri vstupe bežného snímača. Audio výstup z počítača je vedený cez efekty namiesto zvuku gitary.
MAIN OUT	Signály sú pripojené v bode výstupu MAIN OUT. Signály z MAIN OUT na VG-99 a audio výstup z počítača sú zmiešané a vypustené cez výstup MAIN OUT.
SUB OUT	Signály sú pripojené v bode výstupu SUB OUT. Signály z SUB OUT na VG-99 a audio výstup z počítača sú zmiešané a vypustené cez výstup SUB OUT.
MAIN&SUB	Signály sú pripojené v bode výstupu MAIN OUT aj SUB OUT. Signály z MAIN OUT na VG-99 a výstupu z počítača sú zmiešané, rovnako aj signály zo SUB OUT a výstup z počítača.
IN LEVEL	
0–200	Nastaví hlasitosť digitálneho zvuku prijímaného cez USB (z počítača).
USB OUT	
Tu nastavíte bod, sa cez USB rozhranie posielajú signály VG-99 do počítača.	
COSM GTR A	Odosiela sa výstup z COSM Gitary A.
COSM GTR B	Odosiela sa výstup z COSM Gitary B.
NORMAL PU	Odosiela sa výstup z normálneho snímača..
CH A	Odosiela sa výstup z Kanálu A.
CH B	Odosiela sa výstup z Kanálu B.
MIXER (DRY)	Odosiela sa signál zmiešaný v mixeri, pre aplikovaním efektov DELAY/REVERB.
MIXER	Odosiela sa signál zmiešaný v mixeri, po aplikovaní efektov DELAY/REVERB.
MAIN OUT	Odosiela sa rovnaký signál, ako z MAIN OUT.
SUB OUT	Odosiela sa rovnaký signál, ako zo SUB OUT.
OUT LEVEL	
0–200	Nastavuje hlasitosť digitálneho zvuku odosiadaného cez USB (do počítača).

Nastavenie DIRECT MONITOR

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE prejdete na Page 2.



3. Stlačte tlačidlo [F2] (USB).
4. Stlačením PAGE [►] prejdete na Page 2.



5. Hodnotu nastavenia zmeníte tlačidlom [F2] (SELECT), [F3] (OFF/ON) alebo ovládačmi F2, F3.
cf. ➡

Pre viac informácií o pôvodných cestách signálu nastavených v parametre Direct Monitor pozrite „Tok signálu“ (Signal Flow), (s.183).

6. Stlačte [EXIT] pre návrat do na obrazovku „Play Screen“.

Parameter/ Rozsah	Popis
MON CMD (Monitor Command)	
Týmto nastavením určíte, či je príkaz „Direct Monitor“ (opísaný ďalej) zapnutý/vypnutý.	
DISABL	Príkaz „Direct Monitor“ je vypnutý, nastavenie priameho odosluchu (direct monitor) prislúcha VG-99.
ENABLE ➡	Príkaz „Direct Monitor“ je zapnutý, nastavenie priameho odosluchu môže byť upravené z externého zariadenia.
DIRECT MON (Direct Monitor)	
Ovláda výstup z VG-99 na konektor slúchadiel (PHONES), MAIN OUT alebo SUB OUT.	
OFF	Ak prenášate zvukové dáta interne cez počítač (Thru), nastavte „OFF“.
ON	Zvuk VG-99 je vyvedený priamo. Nastavte „ON“, ak používate VG-99 ako samostatné zariadenie, bez pripojenia k počítaču (ak je nastavené „OFF“, bude aktívny len zvuk vstupu USB IN)
<p>Toto nastavenie nie je možné uložiť. Pri zapnutí zariadenia je toto zapnuté (ON).</p> <p>Ak používate špeciálny Driver, môžete ovládať DIRECT MON On/Off z aplikácie kompatibilnej so štandardom ASIO 2.0.</p>	

Nahrávanie výstupu VG-99 pomocou počítača

V počítačovej aplikácii nastavte vstup zvuku na VG-99.

Môžete voľne nastaviť bod, z ktorého budú signály odoslané do počítača cez „USB OUT“ (s.73).

Napríklad a zvolíte COSM GTR A alebo COSM GTR B, môžete počúvať hranie s aplikovanými efektmi, a zároveň ho nahrávať bez efektov.

* Ak prenášate dáta softvérom, ktorý používate, vypnite funkciu priameho odposluchu (direct monitor).

Použitie VG-99 na pridanie efektov k zvuku prehrávanému z počítača

V počítačovej aplikácii nastavte výstup zvuku na VG-99.

Pomocou VG-99 môžete aplikovať efekty na zvukové dáta prehrávané z počítača a nahráť tieto dáta znovu do počítača.

Tento proces používajte napríklad vtedy, ak chcete pridať efekty k existujúcim zvukovým dátam.

* Nastavte softvér tak, aby cezeň zvuk neprechádzal.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 2.



3. Stlačte tlačidlo [F2] (USB).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



5. Tlačidlom [F1] alebo ovládačom F1 nastavte bod vo vnútri VG, z ktorého chcete signál prepojiť.
Tu vyberte COSM GTR A, COSM GTR B alebo NORMAL PU.

cf.

Pre viac informácií o nastaveniach parametru USB IN pozrite časť „Nastavenie vstupu a výstupu Digitálneho Audio Signálu“ (s.73).

6. Tlačidlom [F2] alebo ovládačom F2 nastavte úroveň digitálneho zvuku z USB (počítač).
7. Stlačte [EXIT] pre návrat do na obrazovku „Play Screen“.

Kapitola 8 Ostatné funkcie

Zmena zvuku v reálnom čase pomocou ovládačov D Beam a Ribbon Controller

Nastavenie D Beam (CALIBRATION)

Citlivosť ovládača D Beam sa môže líšiť v závislosti od množstva svetla v blízkosti ovládača a objektov (napr. ruka, krk gitary, atď.) ktorými sa ovláda.

Nastavenie upravte tak, aby ste mohli ovládať zvuk v želanom rozsahu.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.



3. Stlačte tlačidlo [F5] (CALIB).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



5. Nastavte efektívny rozsah ovládača popri narábaní s ovládačom D Beam.

Najprv podržte objekt, ktorým chcete ovládač kontrolovať (ruku, krk gitary, atď.) v pozícii najďalej od VG-99 v rozsahu, v ktorom chcete VG-99 ovládať, a stlačte [F1] (SetMIN).

Potom podržte objekt na najbližšom bode rozsahu, v ktorom chcete VG-99 ovládať, a stlačte [F4] (SetMAX).

6. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

NOTE

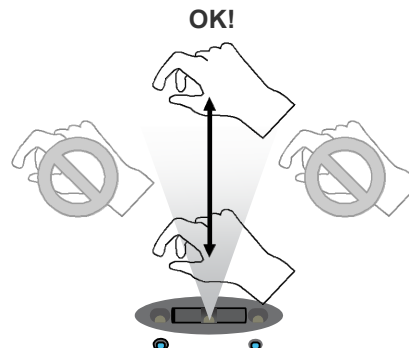
Odozva ovládača D Beam sa môže líšiť v závislosti od osvetlenia daného miesta.

Skontrolujte si funkčnosť ovládača pri aktuálnom osvetlení.

- * Ak je rozsah ovládača príliš úzky, alebo smerovanie nevyhovuje, objaví sa nápis "OUT OF RANGE ! SET AGAIN". Ak nechcete, aby sa správa zobrazovala, zmeňte rozsah alebo pozíciu, a rekalibrujte.
- * Ovládač nemusí fungovať spoľahlivo, ak sú naň priamo namierené bodové svetlá alebo iné priame svetlo.

MEMO

- * Dbajte na nastavovanie kalibrácie (CALIBRATION) priamo nad ovládačom D Beam.



- * Ak sa objaví hlásenie „MISSING THE TARGET“, prístroj oznamuje, že kalibrácia bola vykonaná nesprávne.
- * Nastavenie CALIBRATION je systémový parameter, pre jeho uloženie nie je potrebný zápis do pamäte.

Zablokovanie ovládača D Beam (DISABLE)

Ovládač D Beam môžete úplne zablokovať.

Ak používate VG-99 v racku alebo iným spôsobom nevyužívate D Beam, odporúčame vám zablokovať ovládač nastavením parametru D BEAM DISAB na „OFF“.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.
3. Stlačte tlačidlo [F5] (CALIB).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.
Objaví sa obrazovka „D BEAM CALIB“



5. Funkciu zapínate/vypínate ovládačom [F6] (OFF/ON).

Možné nastavenia	Popis
OFF	D Beam je zapnutý.
ON	D Beam je vypnutý. * Stlačenie tlačidla D BEAM [PITCH], [FILTER] alebo [ASSIGNABLE] nebude mať žiadny efekt (D Beam sa nezapne).

6. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

MEMO

* Nastavenie DISABLE je systémový parameter, pre jeho uloženie nie je potrebný zápis do pamäte.

Ovládanie zvukov pohybom ruky alebo krku gitary (Ovládač D Beam)

Ovládač D Beam vám umožní ovládať zvuky pohybom ruky alebo krku gitary nad ovládačom.

K tomuto ovládaču môžete priradiť rôzne efekty (zmenou funkcií priradených k tomuto ovládaču).

MEMO

Pre použitím ovládača D Beam potrebujete nastaviť jeho citlivosť, pozrite "Nastavenie D Beam (CALIBRATION)" (s.76).

1. Stlačte tlačidlo D BEAM [PITCH], [FILTER] alebo [ASSIGNABLE] - D Beam sa zapne.

MEMO

Zapnutie/vypnutie (ON/OFF) ovládača D Beam je programový parameter.

V prípade potreby vykonajte zápis do pamäte. (str. 38)

Možné nastavenia	Popis
PITCH	Pomocou funkcie T-Arm môžete ovládať tón gitary a funkciou Freeze môžete „podržať“ zvuk gitary. * Efekt PITCH sa aplikuje len na COSM gitary. Používajte ho so zapnutým zvukom COSM gitary. (str. 33)
FILTER	Tón môžete ovládať ovládačom D Beam.
ASSIGNABLE	Ovládač D Beam ovláda funkciu, ktorá je k nemu priradená. K ovládaču je možné priradiť rôzne funkcie.

cf.

Pre viac detailov pozrite "Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)" (s.82).

2. Popri hraní na gitaru umiestnite ruku alebo krk gitary nad ovládač D Beam a pomaly pohybujte nahor a nadol.

MEMO

Použitie parametru D Beam ASSIGNABLE umožňuje aj detekciu horizontálneho pohybu (zľava doprava).

3. Efekt je aplikovaný na zvuk na základe funkcie pridelenej ovládaču D Beam.

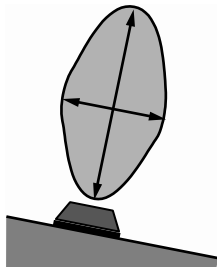
Modrý indikátor pod ovládačom D Beam sa rozsvieti počas aplikácie D Beam efektu.

4. Ak chcete ovládač D Beam vypnúť, stlačte tlačidlo, ktoré ste stlačili v kroku 1, znova a indikátor zhasne.

Efektívny rozsah ovládača D Beam

Efektívny rozsah ovládača D Beam je zobrazený na obrázku dole.

Pohyb ruky v tomto rozsahu bude ovplyvňovať efekt.



NOTE

Efektívny rozsah D Beam ovládača sa pod silným priamym slnečným svetlom radikálne zníži.

Majte to, prosím, na pamäti, keď budete D Beam ovládač používať vonku.

NOTE

Citlivosť D Beam ovládača sa bude meniť vzhľadom na osvetlenie v blízkosti zariadenia. Ak nefunguje podľa vašich predpokladov, nastavte ovládač (s.76).

MEMO

Hodnoty parametrov nastavené podržaním ruky alebo iného objektu ponad ovládačom D Beam sa menia tak, ako je uvedené v tabuľke.

D BEAM vertikálne pohyby	Vysvetlenie
Bližšie k D Beam	Hodnota dosiahne maximum.
Ďalej od D Beam	Hodnota dosiahne minimum.

D BEAM vertikálne pohyby	Vysvetlenie
Napravo od D Beam	Hodnota dosiahne maximum
Naľavo od D Beam	Hodnota dosiahne minimum.

Nastavenie ovládača Ribbon Controller (CALIBRATION)

Ribbon Controller bol pri výrobe nastavený na optimálnu funkcionálnu, rozsah citlivosti sa však môže meniť v závislosti od šírky prstu, ktorým sa Controller ovláda. V takom prípade môžete tu uvedeným postupom zmeniť nastavenie.

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.



3. Stlačte tlačidlo [F5] (CALIB).
4. Stlačením PAGE [▶] prejdete na Page 2.
Objaví sa obrazovka „RIBBON CALIB“.



5. Nastavte rozsah citlivosti pri narábaní s ovládačom.

Najprv podržte prst pri bližšom okraji ovládača a stlačte [F1] (SetMIN).

Potom podržte prst pri vzdialenejšom okraji a stlačte [F4] (SetMAX).

NOTE

Ak sa objaví správa „OUT OF RANGE! SET AGAIN“, vykonajte kalibráciu ešte raz. Ak sa bude správa zobrazovať naďalej aj po korektnom vykonaní kalibrácie, môže to byť znakom poruchy alebo poškodenia. Kontaktujte vášho dileru Roland alebo najbližšie Servisné stredisko Roland.

6. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

MEMO

Nastavenie CALIBRATION je systémový parameter, pre jeho uloženie nie je potrebný zápis do pamäte.

Ovládanie zvukov pohybom prsta (Ribbon Controller)

Ovládač „Ribbon Controller“ vám umožní upraviť zvuky „škrtnutím“ alebo potiahnutím prsta po pásiku.

K tomuto ovládaču môžete priradiť rôzne efekty (zmenou funkcií priradených k tomuto ovládaču).

1. Stlačte tlačidlo **RIBBON CONTROLLER [PITCH]**, **[FILTER]** alebo **[ASSIGNABLE]** – ovládač sa zapne.

Možné nastavenia	Popis
PITCH	Pomocou funkcie T-Arm môžete ovládať tón gitary a funkciou Freeze môžete „podržať“ zvuk gitary. * Efekt <i>PITCH</i> sa aplikuje len na COSM gitary. Používajte ho so zapnutým zvukom COSM gitary. (str. 33)
FILTER	Tón môžete ovládať ovládačom Ribbon Controller.
ASSIGNABLE	Ovládač Ribbon Controller ovláda funkciu, ktorá je k nemu priradená. K ovládaču je možné priradiť rôzne funkcie.

cf.

Pre viac detailov pozrite "Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)" (s.82).

2. Popri hraní prejdite prstom po ovládači Ribbon Controller.
3. Efekt je aplikovaný na zvuk na základe funkcie priradenej ovládaču Ribbon Controller.
4. Ak chcete ovládač vypnúť, stlačte tlačidlo, ktoré ste stlačili v kroku 1, znova a indikátor zhasne.

MEMO

Zapnutie/vypnutie ovládača Ribbon Controller je programový parameter. V prípade potreby vykonajte zápis do pamäte.

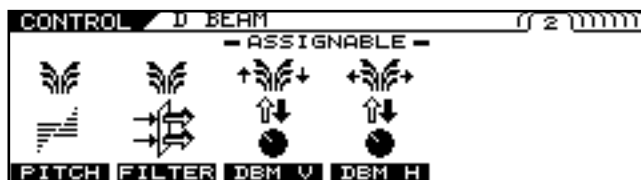
Pri narábaní s ovládačom Ribbon Controller stačí jemný dotyk.

Nikdy netlačte na ovládač silou, alebo tvrdým ani ostrým objektom.

Podržanie zvuku na dlhšiu dobu (FREEZE)

Stlačením tlačidla D BEAM [PITCH] použijete FREEZE efekt, ktorý vám umožní "podržať" zvuky donekonečna.

1. Stlačte **[CONTROL ASSIGN]**
2. Stlačením **PAGE [◀] [▶]** prejdete na Page 2.



3. Stlačte **[F1] (PITCH)**.
4. Tlačidlom **[F1] (SELECT)** alebo ovládačom **F1** zvolíte „FREEZE“.

Objaví sa obrazovka „D BEAM FREEZE“.



5. Tlačidlom **[F2] (SELECT)** alebo ovládačom **F2** vyberte kanál so zvukmi, ktoré chcete „zmraziť“.
6. Nastavte parametre FREEZE na stránkach Page 1–2.

cf.

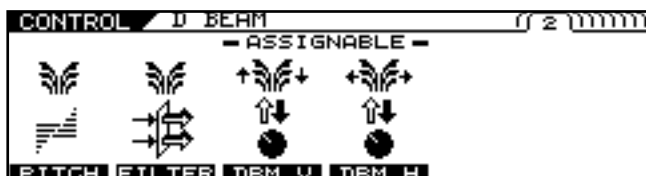
Pre detailnejšie informácie o nastaviteľných parametroch pozrite s. 151.

7. Stlačte **[EXIT]** pre návrat na obrazovku „Play Screen“.
8. Stlačte tlačidlo **D BEAM [PITCH]** - indikátor sa rozsvieti.
9. Hrajte na gitaru a popri tom prejdite cez **D Beam** rukou alebo krkom gitary.
10. Funkcia **FREEZE** sa zapne a zostane zapnutá, kým je modrý indikátor **D Beam** rozsvietený.
11. Ak chcete „FREEZE“ vypnúť, prejdite cez lúč ovládača **D Beam** rukou alebo gitarou.
* S „D BEAM: FREEZE: SW“ nastaveným ako cieľový parameter funkcie **CONTROL ASSIGN** môžete zapínať/vypínať efekt pomocou externého pedálu, MIDI zariadenia a/alebo množstva iných ovládačov.

Ovládanie ladenia spôsobom tremolo páky (T-ARM)

Stlačením tlačidla D BEAM alebo RIBBON CONTROLLER [PITCH] môžete použiť T-ARM, ktorý mení výšku tónu COSM Gitary ako Tremolo páka.

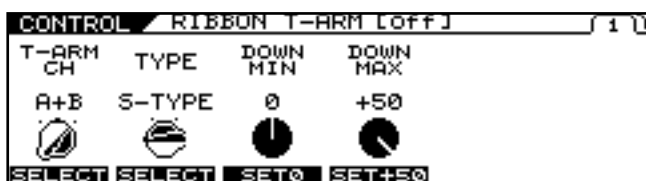
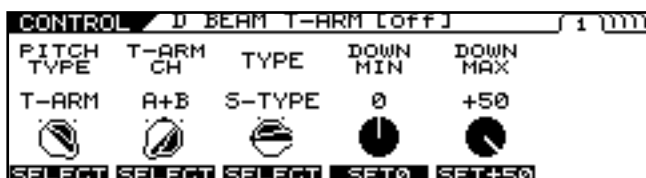
1. Stlačte [CONTROL ASSIGN]
2. Stlačením [◀] [▶] prejdete na stránku Page 2 pre D Beam a stránku 3 pre Ribbon Controller.



3. Stlačte [F1] (PITCH).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.
5. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 zvolíte „T-ARM“.

Objaví sa obrazovka D BEAM T-ARM alebo RIBBON T-ARM.

* Tento krok nie je potrebný, ak používate ovládač Ribbon Controller. V takom prípade prejdite ku kroku 5.



6. Pre výber kanálu, na ktorý chcete aplikovať efekt, použite tlačidlo [F2] (SELECT) alebo ovládač F2 (obrazovka D Beam), alebo [F1] (SELECT) alebo ovládač F1 (obrazovka Ribbon Controller).
7. Nastavte parametre T-ARM na stránkach Page 1–2.

cf.

Pre detailné informácie o parametroch, ktoré môžu byť nastavené, pozrite „PITCH“ (s.151, 153).

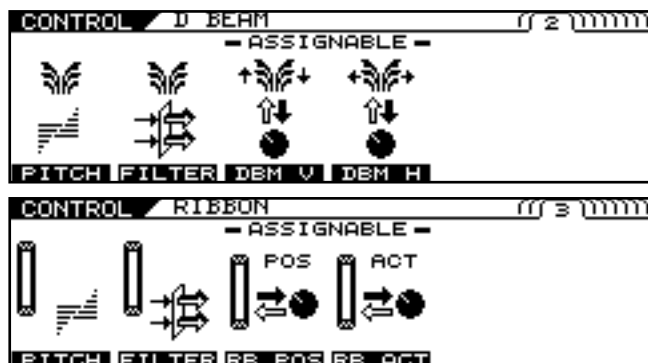
8. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.
9. Stlačte tlačidlo D BEAM alebo RIBBON CONTROLLER [PITCH] - indikátor sa rozsvieti.
10. Na zmenu tónu spôsobom Tremolo páky teraz môžete použiť ovládač D Beam alebo Ribbon Controller.

* S hodnotami D BEAM:T-ARM:SW alebo RIBBON:T-ARM:SW a "BEAM:T-ARM:CONTROL a RIBBON:T-ARM:CONTROL, nastavenými ako cieľ parametru Control Assign, môžete ovládať T-ARM efekt pomocou externého pedálu, MIDI zariadenia a množstva iných ovládačov.

Pridanie nuancií k zvuku (FILTER)

Stlačením tlačidla D BEAM [FILTER] alebo RIBBON CONTROLLER [FILTER] môžete aplikovať efekt FILTER a pridať jemné odtiene zvuku kanálu A, B alebo oboch.

1. Stlačte [CONTROL ASSIGN]
2. Stlačením [◀] [▶] prejdete na stránku Page 2 pre D Beam a stránku 3 pre Ribbon Controller.



3. Stlačte [F2] (FILTER).
4. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.
Objaví sa obrazovka D BEAM FILTER alebo RIBBON FILTER.



5. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 zvolíte kanál, na ktorý chcete efekt aplikovať.
6. Na stránke PAGE 1 nastavte parametre pre FILTER.

cf.

Pre detailné informácie o parametroch, ktoré môžu byť nastavené, pozrite „FILTER“ (s.152, 153).

7. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.
8. Stlačte tlačidlo D BEAM alebo RIBBON CONTROLLER [PITCH] - indikátor sa rozsvieti.

9. Pomocou ovládačov D Beam a Ribbon Controller aplikujte filter a pridajte k zvuku odtiene.

* S hodnotami D BEAM:FILTER:SW alebo RIBBON:FILTER:SW a "BEAM:FILTER:CONTROL a RIBBON:FILTER:CONTROL, nastavenými ako cieľ parametru Control Assign, môžete ovládať FILTER:CONTROL efekt pomocou externého pedálu, MIDI zariadenia a množstva iných ovládačov.

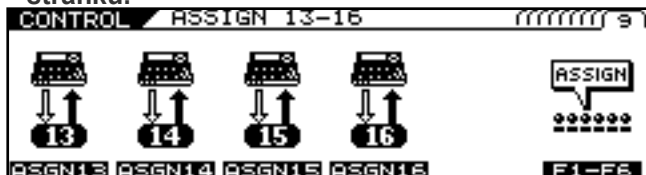
Úprava zvukov ovládačmi popri hraní (DIRECT EDIT)

K ovládačom F1-F6 môžete priradiť parametre a ovládať ich počas hrania.

Naviac, tieto parametre môžete skontrolovať (zobraziť) stlačením [F1] - [F6].

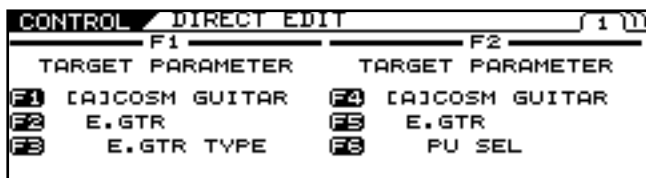
1. Stlačte [CONTROL ASSIGN]

2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na poslednú stránku.



3. Stlačením [F6] (F1-F6) prejdete k obrazovke „DIRECT EDIT“.

Zobrazí sa obrazovka "DIRECT EDIT."



4. Stlačením tlačidiel [◀] [▶] prejdete na stránku ovládača, ktorý chcete nastaviť.

5. Tlačidlami [F1]–[F6] alebo ovládačmi F1–F6 vyberte parametre, ktoré chcete k danému ovládaču priradiť.

6. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)

Tieto nastavenia sa vykonávajú, keď plánujete ovládať parametre pomocou ovládačov a tlačidiel GK-3 VOLUME alebo DOWN/S1, UP/S2, ovládacích tlačidiel VG-99 CONTROL, externého pedálu alebo iného pripojeného ovládača, alebo pripojeného MIDI zariadenia.

Okrem nastavení, ktoré už boli pridelené ovládačom, VG-99 obsahuje 16 prednastavených všeobecných ovládacích nastavení, ktoré vám umožnia voľne priradiť nastavenia k ovládačom podľa vašich predstáv.

* Ak sa chystáte ovládať parametre efektov apod. Nezapadnite predtým efekt zapnúť (ON)..

* Podrobnejšie informácie o každom parametre nájdete v "CONTROL ASSIGN" (str. 150).

* Ak chcete nastavenia použiť, je potrebné upraviť nastavenie každého ovládača na "ASSIGNABLE" v obrazovke "SYSTEM CONTROL ASSIGN".

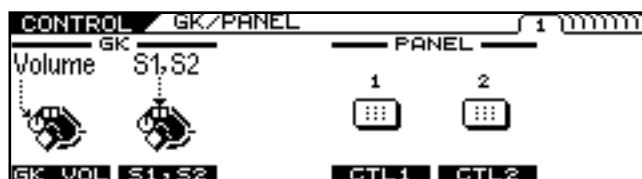
Pre detailné informácie pozrite "Nastavenie GK VOLUME Control a spínača a funkcie pedálu (SYSTEM CONTROL ASSIGN)" (s.49).

1. Stlačte [CONTROL ASSIGN]

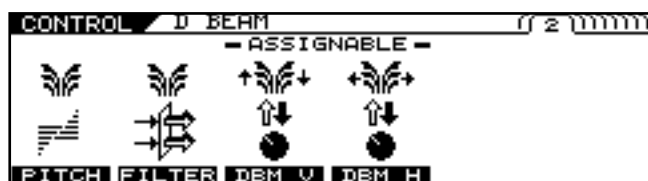
2. Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶] a [F1]–[F6] vyberte ovládač, ktorý chcete nastaviť.

Objavia sa obrazovky s nastaveniami rôznych ovládačov.

* Nasledujúca sekcia opisuje ovládače, ktoré je možné nastaviť.



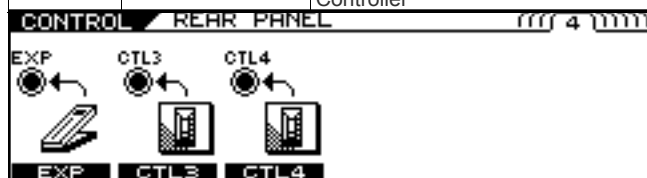
	Obrazovka	Ovládač
GK VOL	GK VOL	Nastavenie „VOLUME“ ovládača GK-3.
S1, S2	GK S1, S2	Nastavenie spínačov GK-3.
CTL1	CONTROL1	Nastavenie tlačidla CONTROL 1 na prednom paneli VG-99.
CTL2	CONTROL2	Nastavenie tlačidla CONTROL 2 na prednom paneli VG-99..



	Obrazovka	Ovládač
PITCH	D BEAM T-ARM/ D BEAM FREEZE	Ovládanie TREMOLO ARM/FREEZE pomocou D Beam ovládača.
FILTER	D BEAM FILTER	Ovládanie filtra (FILTER) pomocou ovládača D Beam.
DBM V	D BEAM V	Vertikálny senzor ovládača D Beam
DBM H	D BEAM H	Horizontálny senzor ovládača D Beam.



	Obrazovka	Ovládač
PITCH	RIBBON PITCH	Ovládanie tónu (PITCH) pomocou ovládača RIBBON CONTROLLER
FILTER	RIBBON FILTER	Ovládanie filtra (FILTER) pomocou ovládača RIBBON CONTROLLER
RB POS	RIBBON POS	Pozičný senzor ovládača Ribbon Controller
RB ACT	RIBBON ACT	Tlakový senzor ovládača Ribbon Controller



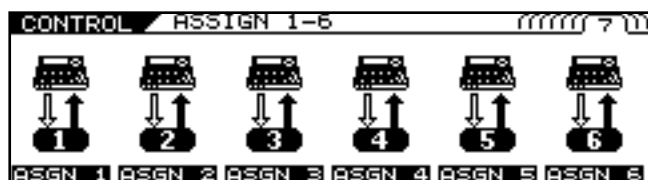
	Obrazovka	Ovládač
EXP	EXP PEDAL	Nastavenia pre Expression pedal pripojený ku konektoru EXP PEDAL na zadnom paneli VG-99.
CTL3	CTL3	Nastavenia pre Footswitch pripojený ku konektoru CTL3 na zadnom paneli VG-99.
CTL4	CTL4	Nastavenia pre Footswitch pripojený ku konektoru CTL4 na zadnom paneli VG-99.



	Obrazovka	Ovládač
EXP1	FC EXP1	Nastavenia pre Expression pedal 1 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.
EXPSW1	FC EXPSW1	Nastavenia pre spínač Expression pedálu 1 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.
EXP2	FC EXP2	Nastavenia pre Expression pedal 2 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.
EXSW2	FC EXPSW2	Nastavenia pre spínač Expression pedálu 2 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.
CTL1	FC CTL1	Nastavenia pre CTL1 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.
CTL2	FC CTL2	Nastavenia pre CTL2 ovládača FC-300 pripojeného k VG-99.



	Obrazovka	Ovládač
E3/C3	FC E3/C3	Nastavenia pre Expression pedal 3 alebo Footswitch 3 pripojený k zadnému panelu FC-300.
CTL4	FC CTL4	Nastavenia pre Footswitch 4 pripojený k zadnému panelu FC-300.
E4/C5	FC E4/C5	Nastavenia pre Expression pedal 4 alebo Footswitch 5 pripojený k zadnému panelu FC-300.
CTL6	FC CTL6	Nastavenia pre Footswitch 6 pripojený k zadnému panelu FC-300.
E5/C7	FC E5/C7	Nastavenia pre Expression pedal 5 alebo Footswitch 7 pripojený k zadnému panelu FC-300.
CTL8	FC CTL8	Nastavenia pre Footswitch 8 pripojený k zadnému panelu FC-300.



	Obrazovka	Ovládač
ASGN 1 : ASGN16	ASSIGN1 : ASSIGN16	Nastavenia pre všeobecné pridelenia funkcií – tieto môžete ľubovoľne nastaviť ako ovládače MIDI správ a iné.
F1-F6	DIRECT EDIT	Nastavenia funkčných ovládačov umiestnených pod displejom VG-99.

3. Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶] a [F1]–[F6] vyberte funkciu, ktorú chcete priradiť.

TIP

K jednému ovládaču je možné pridať dve rôzne funkcie. Príklad: môžete pridať samostatné funkcie ku GK VOL (1) a GK VOL (2) zobrazeným na obrazovke.

cf.

Pre viac informácií o funkciách PITCH, FILTER ovládača D BEAM pozrite „Ovládanie zvukov pohybom ruky alebo krku gitary (D Beam Controller)“ (s.77).
Pre viac informácií o funkciách PITCH a FILTER ovládača RIBBON CONTROLLER pozrite „Ovládanie zvukov pohybom prsta (Ribbon Controller)“ (s.79).

V nasledujúcej sekcii sú popísané parametre, ktoré môžete nastaviť na každej strane.

* Obrazovka na ilustrácii je pre ASSIGN1.

Stránka 1,3



F1: SOURCE (len pre ASSIGN1-16)

Týmto vyberiete ovládač, ktorý bude k funkcii priradený. Tlačidlo [F3] (ON/OFF)

Nastavením „ON“ aktivujete ovládač. F4-F6: Cieľový parameter (TARGET PARAMETER)

Týmto zvolíte parameter, ktorý chcete priradiť.

Parameter môžete rýchlo lokalizovať a zvoliť zúžením typu parametra (ovládačom F4), potom pomocou F5 a F6 nájdete správny parameter.

cf.

* Podrobnejšie informácie o každom parametre nájdete v „CONTROL ASSIGN“ (str. 150).

Stránka 2,4



F2: MIN

Týmto nastavíte minimálnu hodnotu pre ovládateľný rozsah.

F3: MAX

Týmto nastavíte maximálnu hodnotu pre ovládateľný rozsah.

F4: SW MODE (iba v prípade, že je ako zdroj /source/ vybraný ovládač typu spínača /switch/)

Týmto nastavíte, ako funguje spínač.

Obrazovka	Ovládač
MOMENT	Parameter sa prepne na maximálnu hodnotu iba pri stlačení spínača, pri jeho uvoľnení sa prepne naspäť na minimálnu hodnotu.
LATCH	Hodnota sa striedavo mení medzi maximálnou a minimálnou pri každom stlačení spínača.

F4: MODE (iba GK S1, S2)

Týmto nastavíte, ako funguje spínač.

* Sú možné kombinácie doleuvedených úkonov.

S1: DEC / S2: INC

S1: INC / S2: DEC

S1: MIN / S2: MAX

S1: MAX / S2: MIN

Available Settings	Explanation
INC	Hodnota sa zvýši.
DEC	Hodnota sa zníži.
MIN	Hodnota sa nastaví na minimum
MAX	Hodnota sa nastaví na maximum.

F5: RANGE LOW (len ak je zdroj Expression pedal alebo iný ovládač, ktorý mení hodnotu súvislým plynulým spôsobom).

Týmto nastavíte minimálny bod rozsahu, v ktorom je možné meniť hodnotu.

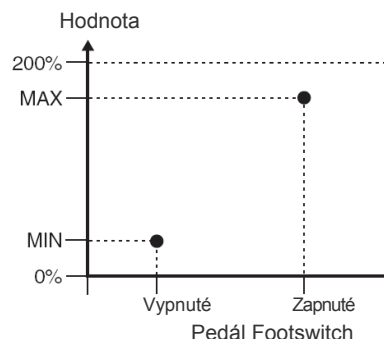
F6: RANGE HIGH (len ak je zdroj Expression pedal alebo iný ovládač, ktorý mení hodnotu súvislým plynulým spôsobom).

Týmto nastavíte maximálny bod rozsahu, v ktorom je možné meniť hodnotu.

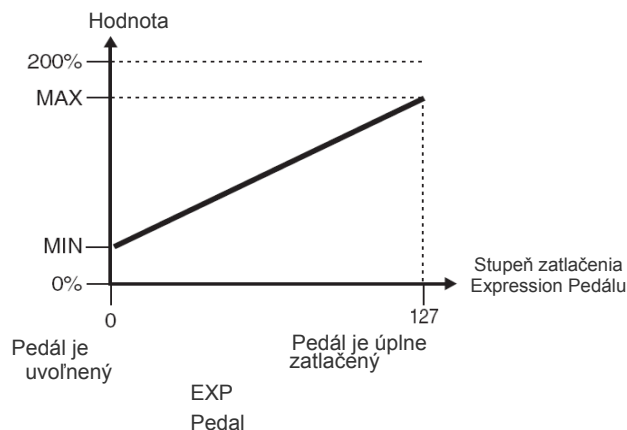
O rozsahu zmeny cieľového parametra

Hodnota cieľového parametra sa mení medzi MIN (minimálna hodnota) a MAX (maximálna hodnota).

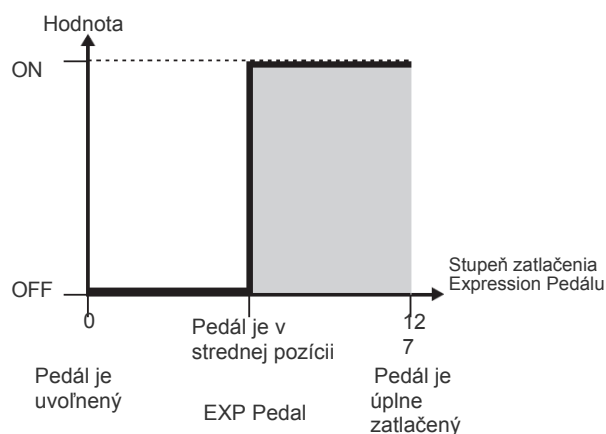
Pri použití Footswitchu alebo iného ovládača ktorý zapína/vypína nastavenia, „OFF“ nastaví minimálnu hodnotu a „ON“ nastaví maximálnu hodnotu.



Keď používate Expression pedal alebo iný ovládač, ktorý mení hodnoty súvislým spôsobom, hodnota sa mení v rozsahu medzi MIN a MAX.



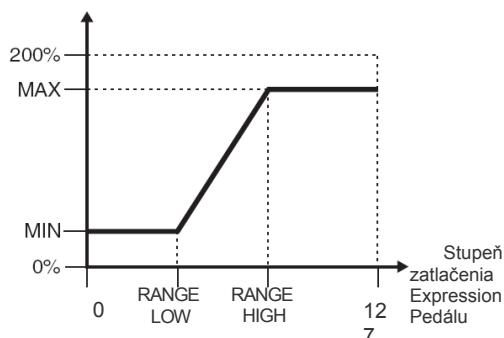
Keď je Expression pedal alebo iný ovládač, ktorý mení hodnoty súvislým spôsobom, používaný na ovládanie parametru typu „ON/OFF“, ovládač funguje nasledovne.



O rozsahu zmeny cieľového parametra

Týmto nastavíte efektívny rozsah (rozsah, v ktorom sa hodnota skutočne mení) pre Expression pedál, alebo podobný ovládač, ktorý mení hodnotu nastavenia súvislým spôsobom.

Ak ovládač presuniete do polohy za efektívnym rozsahom, hodnota nastavenia zostane na maximálnej/minimálnej hodnote bez ďalšej zmeny.



4. Ak si želáte uložiť tieto nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu **/WRITE PROCEDURE/** (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Vyvolanie obľúbených zvukov jedným stlačením (DIRECT PATCH)

K tlačidlám [DIRECT PATCH 1] – [DIRECT PATCH 5] môžete priradiť obľúbené Patche a potom ich vyvolať jednoduchým stlačením tlačidla.

Nastavenie DIRECT PATCH

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



3. Stlačte tlačidlo [F2] (DIRECT).

Zobrazí sa obrazovka "DIRECT PATCH."

SYSTEM DIRECT PATCH		
F1	DIR. PATCH 1	001:V-Guitar
F2	DIR. PATCH 2	002:Fat LP
F3	DIR. PATCH 3	003:RB+VOX
F4	DIR. PATCH 4	004:TE+TWIN
F5	DIR. PATCH 5	005:JD AC_Gt CH

4. Pomocou ovládačov F1-F5 nastavte Patche, ktoré chcete priradiť k [DIRECT PATCH 1] – [DIRECT PATCH 5].

Číslo zodpovedajú DIR.PATCH priradenému k ovládaču F1 a DIR.PATCH priradenému k ovládaču F2, atď.

5. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

Organizovanie Patchov

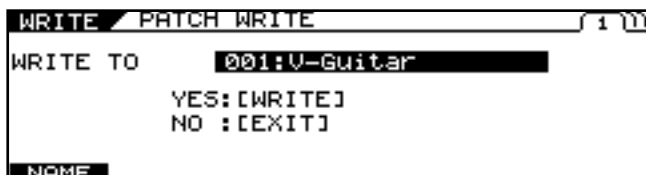
Prekopírovanie aktuálneho Patchu na inú pozíciu (PATCH COPY)

1. Prejdite na obrazovku „Play Screen“.

2. Stlačte [WRITE].

Zobrazí sa obrazovka "PATCH WRITE".

Na obrazovke je napísané „WRITE TO“ a zobrazené sú aj cieľová pozícia Patchu a názov.



3. Otočte kolieskom PATCH/VALUE a zvolíte cieľový Patch kopírovania.

4. Stlačte znovu [WRITE].

Pri kopírovaní Patchu sa na obrazovke objaví „NOW WRITING...“ a VG-99 prepne na číslo cieľovej pozície Patchu.



* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Výmena aktuálneho Patchu s iným Patchom (PATCH EXCHANGE)

Týmto vymeníte aktuálny užívateľský Patch s iným Patchom

* Nie je možné meniť pozície presetových Patchov.

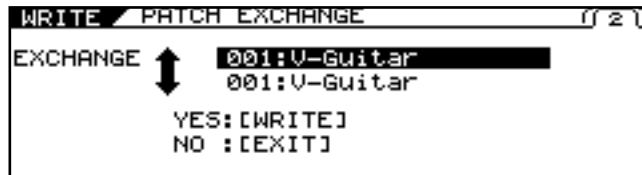
1. Prejdite na obrazovku "Play Screen" užívateľského Patchu.

2. Stlačte [WRITE].

3. Stlačením PAGE [▶] prejdete na Page 2.

Zobrazí sa „EXCHANGE“.

Zobrazené sú aj cieľová pozícia Patchu a názov.



4. Otočte kolieskom PATCH/VALUE a zvolíte cieľový Patch kopírovania.

5. Stlačte znovu [WRITE].

Pri výmene sa zobrazí správa „NOW EXCHANGING...“ a VG-99 prepne na cieľový Patch.



* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

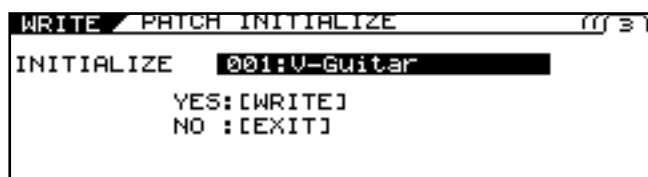
Inicializovanie užívateľských Patchov (PATCH INITIALIZE)

Môžete uviesť užívateľské Patche do pôvodného stavu, s vypnutými všetkými efektmi.

Je to vhodné pri tvorbe nového Patchu na nečisto.

* Nie je možné inicializovať presetové Patche.

1. Prejdite na obrazovku "Play Screen" užívateľského Patchu.
2. Stlačte [WRITE].
3. Stlačením PAGE [►] prejdete na Page 3.
Zobrazí sa obrazovka "PATCH INITIALIZE".



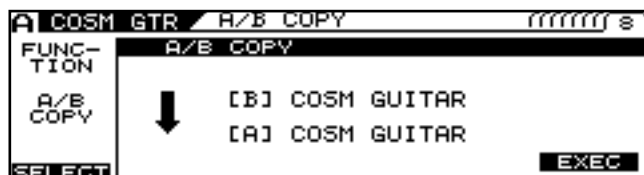
Zobrazí sa „INITIALIZE“ aj číslo a názov Patchu určeného na inicializáciu.

4. Kolieskom PATCH/VALUE vyberte Patch, ktorý chcete nastaviť.
5. Stlačte znovu [WRITE].
Na obrazovke sa pri inicializácii objaví „NOW INITIALIZING...“ a po ukončení sa objaví obrazovka „Play Screen“.



Kopírovanie nastavení medzi kanálom A a kanálom B (A/B COPY)

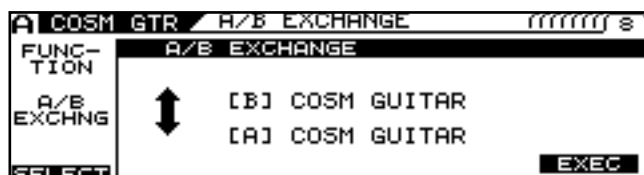
1. Prejdite na obrazovku s parametrami, ktorých nastavenia chcete prekopírovať.
2. Stlačením PAGE [►] prejdete na poslednú stránku.
3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 zvolíte A/B COPY.



4. Stlačením [F6] (EXEC) prekopírujete nastavenia.

Výmena nastavení medzi kanálom A a kanálom B (A/B EXCHANGE)

1. Prejdite na obrazovku s parametrami, ktorých nastavenia chcete prekopírovať.
2. Stlačením PAGE [►] prejdete na poslednú stránku.
3. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 zvolíte A/B EXCHNG.



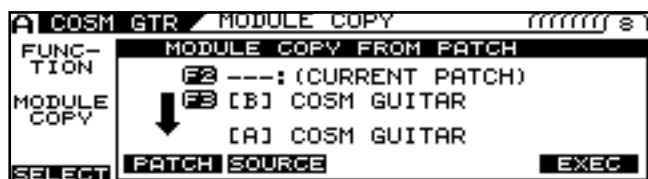
4. Stlačením [F6] (EXEC) vymeníte nastavenia.

Čiastočné kopírovanie parametrov aktuálneho Patchu na inú pozíciu (MODULE COPY)

Môžete prekopírovať a znovu použiť časti parametrov Patchu (napríklad COSM zosilňovače, efekty a iné moduly).

1. Prejdite na obrazovku s parametrami, ktorých nastavenia chcete prekopírovať.
2. Stláčaním PAGE [►] prejdete na poslednú stránku.
3. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte „MODULE COPY“.

Zobrazí sa obrazovka "MODULE COPY."

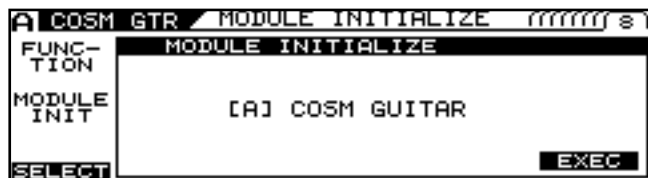


4. Tlačidlom [F2] (PATCH) alebo ovládačom F2 a tlačidlom [F3] (SOURCE) alebo ovládačom F3 vyberiete zdroj kopírovania.
5. Stlačením [F6] (EXEC) prekopírujete nastavenia.

Čiastočné inicializovanie parametrov Patchov (MODULE INITIALIZE)

1. Prejdite na obrazovku s parametrami, ktorých nastavenia chcete inicializovať.
2. Stláčaním PAGE [►] prejdete na poslednú stránku.
3. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte „MODULE INIT“.

Zobrazí sa obrazovka "MODULE INITIALIZE."



4. Stlačením [F6] (EXEC) inicializujete nastavenia.

Nasledujúce nastavenia môžu byť považované za moduly.

Alternatívne ladenie (ALTERNATE TUNING)

COSM Gitara

Efekty POLY FX

Celkové efekty FX pre Kanál A a B

Každý z efektov v FX

COSM Zosilňovač

Efekty Delay a Reverb sekcie MIXER

Nastavenie DYNAMIC sekcie MIXER.

Oddelenie Patchov do skupín (CATEGORY)

VG-99 obsahuje funkciu, ktorá vám umožní kategorizovať Patche do rôznych skupín.

Táto funkcia sa nazýva "CATEGORY".

Špecifikácia kategórie pre každý Patch uľahčí prehľadávanie Patchov.

Funkcia CATEGORY taktiež obsahuje 10 užívateľských kategórií, ktoré môžete nazvať ľubovoľne.

Použitie CATEGORY na vyvolanie Patchov

1. Prejdite na obrazovku „Play Screen“.

2. Stlačte [CATEGORY].

Zobrazí sa obrazovka "CATEGORY".



Kategórie a Patche v týchto kategóriách sú zobrazené v zozname.

3. Pomocou tlačidiel [F1] (SEL▼) - [F2] (SEL▲) ovládačov F1-F2 zvolíte kategóriu.

4. Kolieskom PATCH/VALUE alebo tlačidlami [F3] (SEL▼) - [F4] (SEL▲) zvolíte Patch.

5. Stlačte znovu [CATEGORY].

VG-99 prepne na zvolený Patch.

MEMO

Po určitom čase nepoužívania sa na displeji opäť objaví obrazovka "Play Screen".

Určenie kategórií Patchov

K Patchom môžete priradiť kategórie a podľa toho ich rozdeliť do skupín.

1. Na obrazovke „Play Screen“ zvolíte pomocou kolieska PATCH/VALUE príslušný Patch, ktorý chcete zaradiť do kategórie.

2. Stlačte [NAME/KEY/BPM].



3. Stlačte [F1 (NAME)].

Zobrazí sa obrazovka s nastaveniami "NAME."



4. Stlačte tlačidlo [F6] (CATGRY).

Objavia sa nastavenia kategórií.



5. Ovládačom F6 zvolíte kategóriu.

6. Stlačte [EXIT].

Kategória je pridelená k Patchu.

7. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Pomenovanie používateľských kategórií (CATEGORY NAME)

1. Prejdite na obrazovku „Play Screen“.
2. Stlačte [SYSTEM].
3. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.



4. Stlačte tlačidlo [F4] (CATGRY).

Zobrazí sa obrazovka s nastaveniami "CATEGORY NAME."



5. Tlačidlom [F6] alebo ovládačom F6 zvolíte užívateľskú kategóriu s názvom, ktorý chcete zmeniť.
6. Stlačením PAGE [◀] [▶] presuniete kurzor na pozíciu znaku, ktorý chcete upraviť.
7. Nastavte znak kolieskom PATCH/VALUE.

Točením kolieska PATCH/VALUE sa typ znaku mení z veľkých písmen na malé písmená, číslice a symboly.

Stlačením tlačidiel [F1] [F6] si môžete zadávanie uľahčiť:

Tlačidlá	Funkcie
[F1] (INSERT)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F2] (DELETE)	Vymaže znak a prisunie znaky z ľavej strany.
[F3] (SPACE)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F4] (A0!)	Prepína medzi písmenami, číslicami a symbolmi.
[F5] (A<=>a)	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
[F6] (CATGRY)	Zvolíte User Patch, ktorý chcete inicializovať.

8. Zopakujte kroky 6 a 7 pre dokončenie názvu.
9. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

* Názvy kategórií sú systémové parametre.

Pre ich uchovanie nie je potrebný zápis do pamäte.

Individuálne uloženie preferovaných nastavení (FAVORITE SETTINGS)

Čo sú obľúbené nastavenia?

VG-99 obsahuje funkciu, ktorá (okrem Patchov) uloží vaše obľúbené nastavenia pre každý efektový procesor.

Toto sa nazýva „Obľúbené nastavenia“ (Favorite Settings).

Uložením obľúbených nastavení pre každý z procesorov môžete ľahko vytvárať zvuky jednoduchým kombinovaním týchto nastavení.

Naviac, vytváranie Patchov s pomocou Obľúbených nastavení značne zjednodušuje úpravu pri použití viacerých podobných zvukov.

Napríklad, ak vopred zvolíte rovnaké obľúbené nastavenia pre väčšie množstvo Patchov, neskôr budete schopní implementovať zmeny vo všetkých týchto Patchoch tak, že upravíte Obľúbené nastavenia.

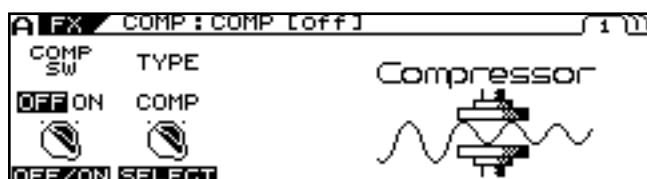
Vyvolanie obľúbených nastavení

Tu je príklad, ako používať efekt Compressor.

1. Stlačte [FX].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



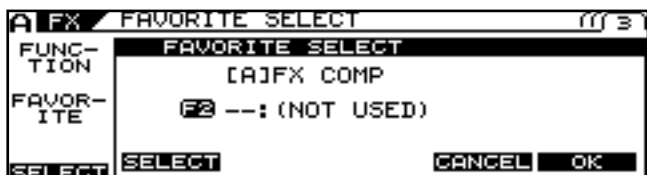
3. Stlačte tlačidlo F1 (COMP).



4. Stlačením PAGE [▶] zobrazíte poslednú stranu (v tomto prípade stranu 3).

5. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte „FAVORITE“.

Zobrazí sa obrazovka pre voľbu Obľúbených nastavení.



6. Pomocou [F2] (SELECT) alebo ovládača F2 vyberte nastavenie.
7. Po vykonaní výberu stlačte [F6] (OK); pre zrušenie stlačte [F5] (CANCEL) alebo sa niekoľkými stlačeniami [EXIT] sa vrátite na obrazovku „Play Screen“.
8. Ak si želáte uložiť nové nastavenia, uskutočnite operáciu zápisu /WRITE PROCEDURE/ (str. 38).

* Ak nechcete nastavenia uložiť, stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na predošlú obrazovku.

Zmena nastavení zvuku

Týmto postupom zmeníte zvuk v Patchoch s použitím Obľúbených nastavení.

Doleuvedenou metódou môžete dokonca upraviť aj samotné Obľúbené nastavenia.

Tu je príklad, ako používať efekt Compressor.

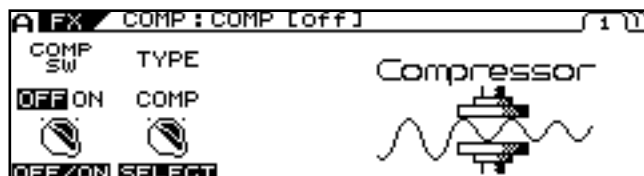


3. Stlačte tlačidlo F1 (COMP).

Zobrazí sa číslo a názov práve vybraných Obľúbených nastavení.



4. Stlačte tlačidlo [F6] (EDIT).



5. Pomocou tlačidiel [F1]–[F4] alebo ovládačov F1–F4 nastavte parametre na stranách 1-2.
6. Ak chcete upravené nastavenia uložiť, nasledujte kroky uvedené v ďalšej časti.

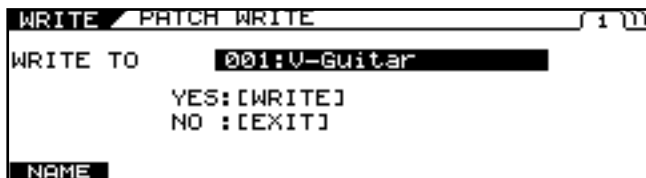
Ukladanie upravených zvukov

Tu sú uvedené dve metódy pre uloženie upravených zvukov.

Ukladanie do Patchov

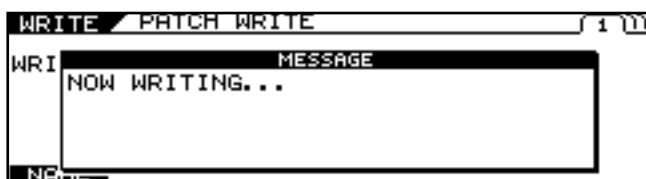
1. Stlačte [WRITE].

Zobrazí sa obrazovka "PATCH WRITE".



2. Otočte kolieskom PATCH/VALUE a zvolíte cieľový Patch kopírovania.

3. Stlačte [WRITE].



Počas ukladania Patchu sa na displeji zobrazí „NOW WRITING“ a potom sa objaví obrazovka „Play screen“.

NOTE

Ak zvuk uložíte takýmto spôsobom, zrušíte napojenie Patchu na Oblúbené nastavenia. Následné zmeny zvuku v Oblúbených nastaveniach (použitých predtým) už neovplyvnia zvuk aktuálneho Patchu.

Uloženie do Oblúbených nastavení

V nasledujúcej časti je uvedený príklad so stavom zobrazeným na obrazovke „COMPRESSOR EDIT“ v kroku 4 postupu „Zmena nastavení zvuku“ (s.92).

1. Stlačením PAGE [▶] zobrazíte poslednú stranu (v tomto prípade stranu 3).

2. Ovládačom F1 (SELECT) vyberte „FAVORITE WRITE“.

Zobrazí sa obrazovka pre uloženie Oblúbených nastavení.



3. Ovládačom F2 (SELECT) vyberte cieľovú pozíciu pre zápis.

MEMO

Teraz môžete stlačením [F3] (SEARCH) zobraziť zoznam Patchov, ktoré používajú cieľové Oblúbené nastavenia.

Pre detailnejšie informácie pozrite „Hľadanie Patchov, ktoré používajú rovnaké Oblúbené nastavenia“ (s.94).



4. Stlačte [F6] (WRITE) pre uloženie nastavení.

Pri ukladaní Oblúbených nastavení sa zobrazí „NOW WRITING...“ a zobrazí sa aj číslo a názov vybraných Oblúbených nastavení.



5. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

NOTE

Týmto postupom uložíte iba informácie v Oblúbených nastaveniach. Dáta Patchov tým neovplyvníte. Ak chcete uložiť parametre do Patchov, je potrebné vykonať zápis do pamäte. (str. 38)

Pomenovanie obľúbených nastavení (FAVORITE NAME)

Pri ukladaní Obľúbených nastavení môžete sadu nastavení aj pomenovať.

Vykonajte nasledovný postup v kroku 2 "Ukladania obľúbených nastavení" (s.93).

1. Stlačte [F5] (NAME).

Zobrazí sa obrazovka s nastaveniami "NAME."



2. Stlačením PAGE [◀] [▶] presuniete kurzor na pozíciu znaku, ktorý chcete upraviť.

3. Nastavte znak kolieskom PATCH/VALUE.

Točením kolieska PATCH/VALUE sa typ znaku mení z veľkých písmen na malé písmená, číslice a symboly.

Stlačením tlačidiel [F1] [F5] si môžete zadávanie uľahčiť:

Tlačidlá	Funkcie
[F1] (INSERT)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F2] (DELETE)	Vymaže znak a prisunie znaky z ľavej strany.
[F3] (SPACE)	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
[F4] (A0!)	Prepína medzi písmenami, číslicami a symbolmi.
[F5] (A<=>a)	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.

4. Zopakujte kroky 2 a 3 pre dokončenie názvu.

5. Keď ste ukončili vkladanie dát, stlačte [EXIT].

Na displeji sa zobrazí obrazovka „Play Screen“.

6. Stlačte [F6] (WRITE) pre uloženie nastavení.

7. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

Hľadanie Patchov s rovnakými obľúbenými nastaveniami

Tu je príklad, ako používať efekt Compressor.

1. Stlačte [FX].

2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na Page 1.



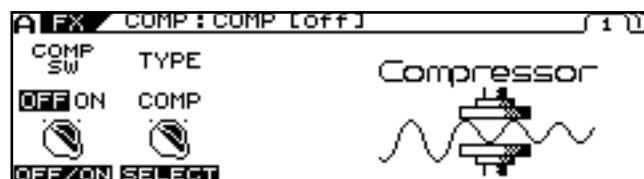
3. Stlačte tlačidlo F1 (COMP).

Zobrazí sa číslo a názov práve vybraných Obľúbených nastavení.



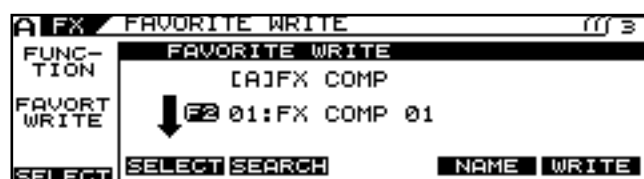
Ak nepoužívate Obľúbené nastavenia, prejdite ku kroku 4.

4. Stlačte tlačidlo [F6] (EDIT).



5. Stlačením PAGE [▶] zobrazíte poslednú stranu (v tomto prípade stranu 3).

6. Pomocou [F1] (SELECT) alebo ovládača F1 vyberte „FAVORITE WRITE“.



7. Ovládačom F2 (SELECT) vyberte Obľúbené nastavenia, ktoré hľadáte.

8. Stlačte tlačidlo [F3] (SEARCH).



Zobrazí sa zoznam Patchov napojených na vybrané Obľúbené nastavenia.

9. Pomocou tlačidiel [F3] - [F4] alebo ovládačov F3 - F4 môžete prechádzať zoznamom.
10. Stlačte tlačidlo [F5] (EXIT).
Zoznam zmizne z obrazovky.
11. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

Aktivácia pedálu Virtual Expression na začiatku používania (Internal Pedal System)

GT-99 obsahuje funkciu „Internal Pedal System“.

Táto funkcia priradí špecifické parametre virtuálnemu EXP pedálu (internému pedálu), čím vytvára efekt, ktorý mení hlasitosť a tón v reálnom čase rovnakým spôsobom, ako Expression pedál.

Internal Pedal System obsahuje nasledujúce dve funkcie, umožňujúce nastaviť "Source" pre každé Assign číslo (1–16) Assign Variable.

- Internal Pedal
- Wave Pedal

* Pri používaní funkcie „Internal Pedal“ alebo „Wave Pedal“ nastavte parameter ASSIGN SW MODE na hodnotu „MOMENT“.

Internal Pedal

Virtuálny EXP pedál bude pracovať nastaveným triggerom.

Ak máte parameter INTERNAL PEDAL nastavený na „SOURCE“, nastavte parameter „TRIGGR“ (s.156).

Wave Pedal

Týmto meníte parameter, zvolený ako cieľ, určitým cyklom virtuálneho EXP pedálu.

Ak máte pre parameter „SOURCE“ nastavený „WAVE PEDAL“, parametre RATE (s.156) a FORM (s.156) by mali byť nastavené.

Ovládanie video obrazov pomocou gitary (V-LINK)

VG-99 obsahuje funkciu V-LINK.

Ak prepojíte VG-99 s iným V-LINK kompatibilným zariadením, môžete hrať na gitaru ovládať prehrávanie video obrazov.

Čo je V-LINK?

V-LINK je funkcia, ktorá synchronizuje hudbu a zvuk.

Prepojením V-LINK kompatibilných zariadení cez MIDI získate jednoduchý spôsob, ako využiť rôzne video efekty v prepojení s vaším hraním.

Príklad: skombinovaním VG-99 s EDIROL Motion Dive Tokyo Performance Package získate nasledovné možnosti.

Nastavenie vyžadovanej informácie pre používanie Motion Dive.Tokyo Performance.

Prepínať video obrazy (palety/klipy) Motion Dive.Tokyo Performance Package, ovládať jas a odtieň videa.

Synchronizovať hudobnú a vizuálnu tvorbu.

TIP

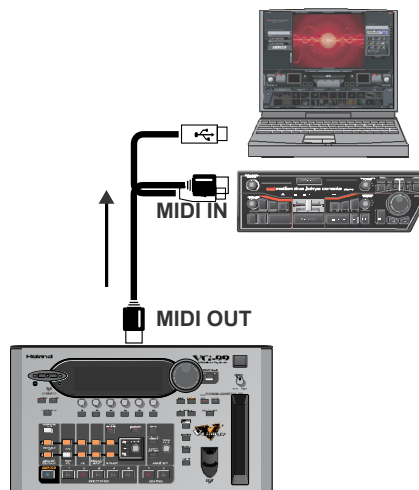
Nezabudnite si prečítať užívateľský manuál pre pripojené V-LINK kompatibilné zariadenie.

Pripojenie V-LINK zariadenia

Prepojte MIDI OUT konektor s V-LINK kompatibilným zariadením.

NOTE

Pri prepájaní tohto a ostatných zariadení stíšte hlasitosť na všetkých zariadeniach a pred ich zapojením vypnite napájanie – zabránite tak poruche alebo poškodenou reproduktorov alebo iného vybavenia.



Zapínanie/vypínanie V-LINK

1. Prepojte MIDI OUT konektor VG-99 s V-LINK kompatibilným zariadením.
2. Zapnite zariadenie.
3. Stlačte znovu [V-LINK].

Funkcia V-LINK je zapnutá a [V-LINK] sa rozsvieti.

Funkcia nastavená v "Nastavenie V-LINK" (s.97) je zapnutá, a umožňuje vám ovládať video obrazy a napájať ich na hranie na VG-99.

MEMO

Aj pri zapnutom V-LINK je aktívna funkcia „Still Usual“.

V závislosti na nastaveniach „MIDI ROUTING“ (s.59) je možné, že z MIDI OUT nebudú odosielané signály. V takom prípade nebudú odosielané ani signály V-LINK.

4. Stlačte znovu [V-LINK].

Indikátor [V-LINK] zhasne a funkcia V-LINK je vypnutá.

MEMO

Pri vypnutej funkcii V-LINK sa nevysielajú MIDI správy spojené s funkciou V-LINK.

Nastavenie V-LINK

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] [▶] prejdete na Page 2.



3. Stlačte [F3] [V-LINK].
Objaví sa obrazovka „V-LINK“.



4. Stlačte tlačidlo [F1] (CLIP).
Zobrazí sa obrazovka "PATCH/CLIP".

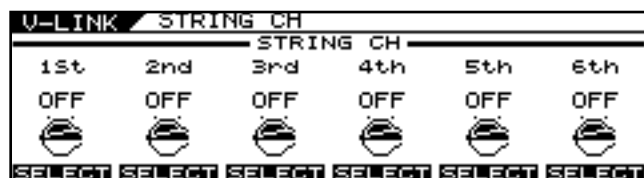


5. Tlačidlami [F1] - [F2] alebo ovládačmi F1 – F2 nastavte paletu a klip pre V-LINK Kanál A; tlačidlami [F4] - [F5] alebo ovládačmi F4 – F5 nastavte paletu a klip pre V-LINK Kanál B.

Parameter	Možné nastavenie	V-LINK Funkcia	Prenesené MIDI Správy
PALETTE	OFF, 1–32	Changing the palette.	CC00 (Bank Select): 00H–1FH
CLIP	OFF, 1–32	Changing the clip.	Program Change 00H–1FH

6. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „V-LINK Screen“.
7. Tlačidlom [F4] (STR CH) zvolíte kanál, ktorý bude ovládaný každou strunou.

STRING CH 1st–6th	Vysvetlenie
OFF	Nie je ovládaný žiadny kanál.
A CH	Je ovládaný Kanál A na V-LINK kompatibilnom zariadení.
B CH	Je ovládaný Kanál B na V-LINK kompatibilnom zariadení.
C CH	Je ovládaný MIDI Note plug-in.



Niektoré V-LINK kompatibilné modely (napr. EDIROL DV-7PR) umožňujú využívať len kanál A.

Správy „NOTE“ vysielané funkciou V-LINK sú ovplyvnené parametrami nastavenými v „Ovládanie externého syntetizátorového modulu (GUITAR TO MIDI)“ (s.64), ako aj nastaveniami „STRING CH“.

8. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „V-LINK Screen“.

9. Tlačidlom [F2] (ASGN1) alebo [F3] (ASGN2) zvolíte 1 alebo Assign 2.



10. Tlačidlom [F1] (SELECT) alebo ovládačom F1 zvolíte zdroj, ktorý bude používaný pri ovládaní cieľového parametra.
11. Tlačidlom [F2] (SELECT) alebo ovládačom F2 vyberiete cieľový parameter.

cf.

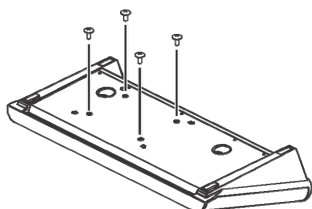
Pre viac informácií o zdrojových a cieľových parametroch pozrite „V-LINK PATCH“ (s.174).

12. Ovládačom F3 nastavíte minimálnu hodnotu ovládateľného rozsahu parametru TARGET (cieľ).
13. Ovládačom F4 nastavíte maximálnu hodnotu ovládateľného rozsahu parametru TARGET (cieľ).
14. Stlačte [EXIT] pre návrat na obrazovku „Play Screen“.

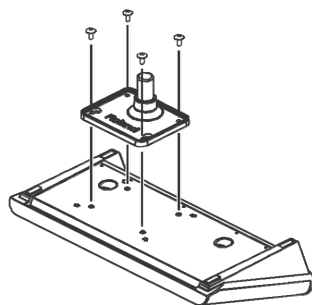
Používanie VG-99 na stojane

Môžete pripevniť VG-99 na stojan PDS-10 (voliteľné príslušenstvo).

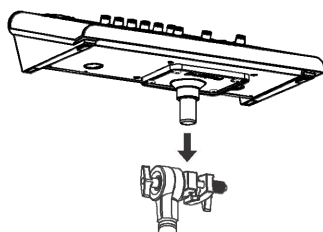
1. Otočte VG-99 a vyberte skrutky zo zadného panelu.



2. Pripojte upevňovací štítok tak, ako je uvedené na obrázku, pomocou skrutiek vybraných v kroku 1 alebo pomocou priložených matíc.



3. Pripevnite VG-99 k stojanu.

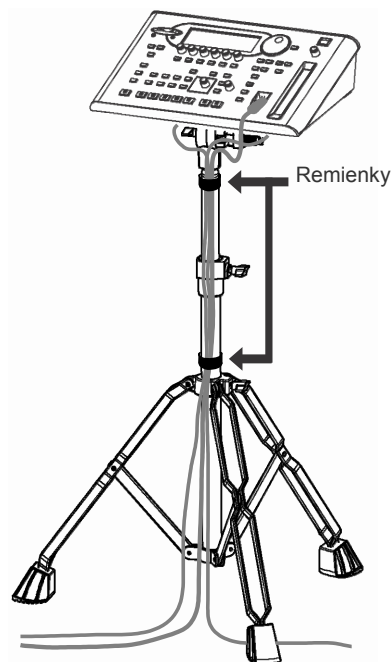


MEMO

Pre inštrukcie o montáži PDS-10 a pripojení upevňovacieho štítu pozrite užívateľský manuál PDS-10.

NOTE

Aby ste zabránili pádu PDS-10, pripevnite pomocou priložených remienkov všetky káble k stojanu tak, ako je zobrazené na ilustrácii.



Na pripevnenie štítu PDS-10 používajte skrutky (M5 x 10) dodávané s VG-99.

Použitím iných skrutiek môžete spôsobiť vnútorné poškodenie zariadenia alebo jeho slabé zabezpečenie.

Ak prístroj otáčate, položte pod neho zopár novín, magazínov alebo iný vhodný materiál, aby ste predišli poškodeniu tlačidiel a ovládačov. Taktiež skúste prístroj umiestniť tak, aby ste nepoškodili ovládače a tlačidlá.

Pri otočení zariadenia hore dnom, starostlivo ho držte aby ste predišli jeho spadnutiu alebo prevráteniu.

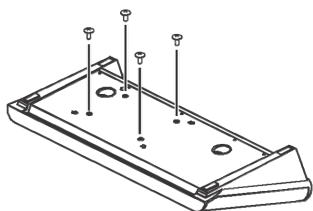
Pri vyberaní skrutiek ich uložte mimo dosahu malých detí, aby ste zabránili ich náhodnému prehltnutiu.

Pri upevňovaní/skladaní prístroja dajte pozor, aby ste si nepricvikli prsty.

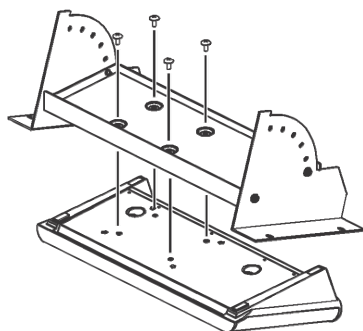
Používanie VG-99 v racku

S použitím RAD-99 adaptéru (samostatne dodávané príslušenstvo) môžete upevniť VG-99 v racku.

1. Otočte VG-99 a vyberte skrutky zo zadného panelu.



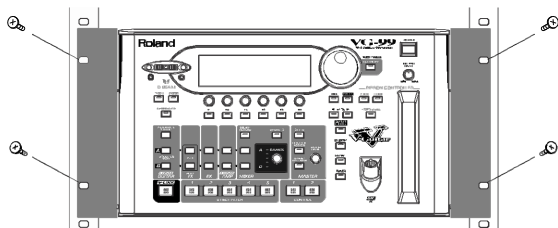
2. Pripojte RAD-99 tak, ako je uvedené na obrázku, pomocou skrutiek vybraných v kroku 1 alebo pomocou priložených matíc.



3. Upevnite VG-99 do racku.

Pomocou skrutiek (na 4 miestach) pevne uchyťte prístroj do racku.

Používajte skrutky dodávané s rackom.



MEMO

Pre inštrukcie o montáži RAD-99 a nastavení uhlu umiestnenia pozrite užívateľský manuál RAD-99.

NOTE

Na pripevnenie štítu PDS-99 používajte skrutky (M5 x 10) dodávané s RAD-99.

Použitím iných skrutiek môžete spôsobiť vnútorné poškodenie zariadenia alebo jeho slabé zabezpečenie.

Ak prístroj otáčate, položte podň zopár novín, magazínov alebo iný vhodný materiál, aby ste predišli poškodeniu tlačidiel a ovládačov. Taktiež skúste prístroj umiestniť tak, aby ste nepoškodili ovládače a tlačidlá.

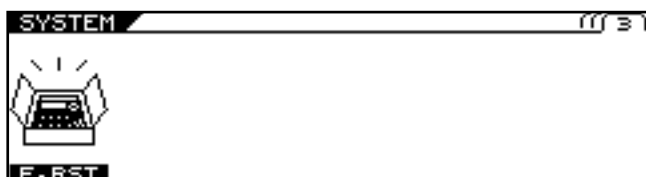
Pri otočení zariadenia hore dnom, starostlivo ho držte aby ste predišli jeho spadnutiu alebo prevráteniu.

Pri vyberaní skrutiek ich uložte mimo dosahu malých detí, aby ste zabránili ich náhodnému prehĺtnutiu.

Pri upevňovaní/skladaní prístroja dajte pozor, aby ste si nepricvikli prsty.

Uvedenie VG-99 na továrenské nastavenia (FACTORY RESET)

1. Stlačte [SYSTEM].
2. Stlačením PAGE [◀] prejdete na „Page 3”.



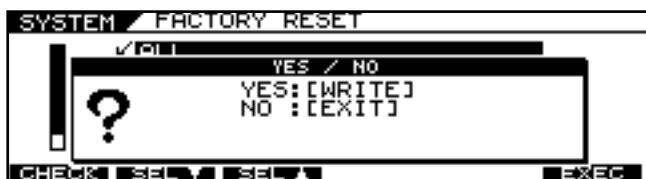
3. Stlačte [F1] (F.RST).



4. Vyberte parametre, ktoré chcete uviesť na továrenské nastavenia.

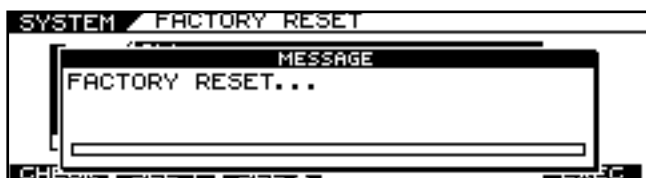
Možné nastavenia	Popis
ALL	Všetky díta
SYSTEM	System Parameter, Harmonist Scale, Auto Riff Phrase, Pre Amp/Speaker, Overdrive/ Distortion, Wah
GK SETTING	Obsah nastavení GK settings
GLOBAL	Obsah nastavení funkce GLOBAL
PATCH	Obsah nastavení prePATCH 001–200
FAVORITE SETTING	Obsah nastavení FAVORITE SETTINGS 01–10 pre všetky efekty

5. Stlačte tlačidlo [F6] (EXEC).



6. Pre vykonanie „Factory Reset“ stlačte [WRITE].

* Factory Reset zrušíte stlačením [EXIT].



Po vykonaní „Factory Reset“ sa znovu objaví obrazovka „Play Screen“.

Kapitola 9 Príručka k parametrom

V tejto kapitole nájdete podrobný popis každého efektu VG-99 aj s parametrami na jeho ovládanie.

Obchodné značky použité v tomto dokumente sú obchodnými značkami ich vlastníkov, ktorým nie je spoločnosť BOSS. Tieto spoločnosti nie a sú ani filiálkami BOSS a nemajú licencovaný alebo autorizovaný BOSS VG-99. Ich značky sú použité výhradne na identifikáciu zariadení, ktorých zvuk sa simuluje v BOSS VG-99.

COSM Gitara

Upravením nastavení rôznych elementov, ktoré tvoria zvuk gitary môžete vytvoriť široké spektrum zvukov. Môžete nastaviť skutočné parametre gitary, napríklad snímač, telo a ladenie každej struny.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
COSM GTR SW (COSM Guitar Switch)	
OFF, ON	Zapína/vypína COSM Gitaru
MODLNG TYPE	
E. GTR	Vyberá typ elektrickej gitary
AC	Vyberá typ akustickej gitary
BASS	Vyberá typ basovej gitary
SYNTH	Vyberá typ zvuku syntetizátora.
E. GTR TYPE/AC TYPE/BASS TYPE/SYNTH TYPE	
pozrite Type List	Vyberá COSM gitaru z každého modelinového typu.. * Možnosť editácie parametrov závisí od konkrétneho typu. Pre viac detailov o parametroch pozrite príslušnú položku..

Zoznam typov modelingu

E.GTR (Elektrická gitara) (s.103)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CLA-ST (Classic ST)	Zvuk gitary Fender Stratocaster. Simuluje inštaláciu troch snímačov typu „single-coil“ (pasívny typ).
MOD-ST (Modern ST)	Zvuk gitary typu Stratocaster. Simuluje inštaláciu troch snímačov typu EMG „single-coil“ (aktívny typ).
TE (Telecaster)	Zvuk gitary Fender Telecaster. Typickou črtou zvuku je zosilnené výškové spektrum pri zníženej hlasitosti.
LP (Les Paul)	Zvuk gitary Gibson Les Paul Standard. Simuluje inštaláciu dvoch snímačov typu „humbucker“ (pasívny typ).
P-90	Zvuk gitary Gibson Les Paul Junior. Poskytuje zvuk dvoch snímačov typu „single-coil“ používaných na gitarách s pevným krkom, nazývaných aj „soap-bar“ alebo „dog-ear“.
LIPS (Lipstick)	Zvuk Danelectro 56-U3. Poskytuje zvuk dvoch snímačov typu „single-coil“ charakterizovaných externým obalom pripomínajúcim rúž na pery.
RICK (Rickenbacker)	Zvuk gitary Rickenbacker 360. Polo-duté telo gitary s dvomi snímačmi typu „single-coil“.
335	Zvuk gitary Gibson ES-335 DOT. Typická poloakustická gitara s dvomi snímačmi typu „humbucker“.
L4	Zvuk gitary Gibson L-4 CES. Akustická gitara vhodná pre jazz. Vybavená dvomi snímačmi typu „humbucker“ a hladkými strunami.
VARI (Variable Guitar)	Tu si môžete navrhnuť vlastnú gitaru; môžete použiť dva snímače podľa vlastného výberu – na výber máte typy „double-coil“, „single-coil“, „piezo“ a „acoustic“. Pri použití snímačov „double-coil“ alebo „single-coil“ môžete nastaviť pozíciu snímačov ľubovoľne. To vám dáva možnosť určiť zvuk gitary výberom snímačov, tela a ladenia každej struny.

AC (Acoustic Guitar) (s.105)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
STEEL (Steel String Guitar)	Toto je zvuk kovových strún.
NYLON (Nylon String Guitar)	Toto je zvuk nylonových strún.
SITAR	Toto je zvuk elektrického sitaru Coral. Tieto nastavenia určujú charakteristický bzučivý zvuk a farbu sitaru.
BANJO	Tento model predstavuje bežné banjo s piatimi strunami.
RESO (Resonator)	Toto je model rezofonickej gitary typu Dobro.
VARI (Variable Guitar)	To vám dáva možnosť určiť zvuk gitary výberom snímačov, tela a ladenia každej struny.

BASS (Bass Guitar) (p. 109)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
JB (Jazz Bass)	Zvuk gitary Fender Jazz Bass..
PB (Precision Bass)	Zvuk gitary Fender Precision Bass..

SYNTH (Synthesizer) (p. 110)

Parameter / Rozsah	Vysvetlenie
GR-300	Tento zvuk modeluje Roland GR-300, slávny analógový polyfonický gitarový syntetizátor. S efektom HEXA-DISTORTION a generátorom HEXA VCO (6-strunový oscilátor s vlnovým priebehom typu sawtooth) a VCF filtrom premení na zvuk všetky odtiene vášho hrania na gitaru, so zvukom analógového syntetizátora.
BOWED	Tento nástroj reprezentuje sláčikové hudobné nástroje hrané sláčikom.
DUAL	Tento nástroj spracuje vibrácie strún a pridáva skreslenie aj súčasti zvuku so zmenou ladenia.
FILTER BASS	Nástroj znie ako basa, ktorej zvuk je spracovaný filtrom.
PIPE	Tento nástroj vytvára zvuk jemného dreveného dychového nástroja.
SOLO	Toto je jemný sólový nástroj.
PWM (Pulse-width modulation)	Tento nástroj predstavuje moduláciu pulznej šírky (PWM) analógového syntetizátora. Pulzná šírka vlnového priebehu tvoreného vibráciami strún sa cyklicky mení, čím vytvára charakteristický zvuk.
CRYSTL	Toto je nástroj s metalickým leskom.
ORGAN	Toto je nástroj s „dlhým“ zvukom, vhodný na hranie sólových partov alebo pomalých skladieb. Podobne ako pri organe, želaný zvuk vytvárate kombináciou úrovni hlasitosti troch parametrov (FEET 16, 8, 4).
BRASS	Inštrument zisťuje výšku tónu elektrickej gitary a výstupom je syntetizátorový zvuk.
WAVE (Wave Synth)	Tento algoritmus vytvára syntetizátorové zvuky priamym spracovaním signálu z deleného snímača. Vytvára pocit prirodzeného hrania.

E.GTR (Electric Guitar)

Nastavenie parametrov elektrickej gitary.

CLA-ST/MOD-ST

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Používa zadný snímač.
R+C	Používa stredný a zadný snímač.
CENTER	Používa stredný snímač.
C+F	Používa predný a stredný snímač.
FRONT	Používa predný snímač.
VOL (Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón. Bežná hodnota je 100; znížením hodnoty dostanete jemnejší zvuk.

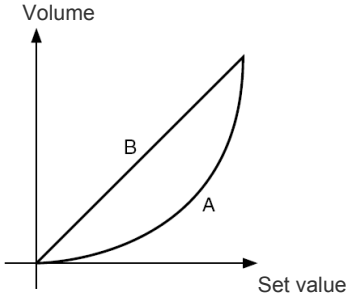
TE/LP/P90/RICK/335/L4

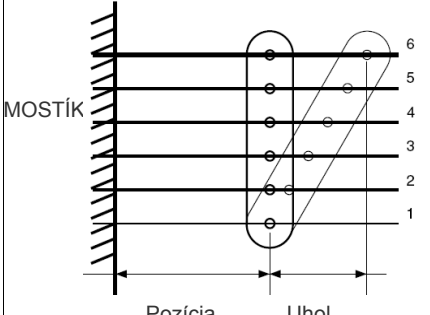
Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Používa zadný snímač.
R+F	Používa zadný a predný snímač.
FRONT	Používa predný snímač.
VOL (Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón. Bežná hodnota je 100; znížením hodnoty dostanete jemnejší zvuk.

LIPS

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Používa zadný snímač.
R+C	Používa stredný a zadný snímač.
CENTER	Používa stredný snímač.
C+F	Používa predný a stredný snímač.
FRONT	Používa predný snímač.
ALL	Používa všetky snímače.
VOL (Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón. Bežná hodnota je 100; znížením hodnoty dostanete jemnejší zvuk.

VARI

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Používa zadný snímač.
R+F	Používa zadný a predný snímač.
FRONT	Používa predný snímač.
VOL (Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón. Bežná hodnota je 100; znížením hodnoty dostanete jemnejší zvuk.
STRING	
ROUND	Vyberie zvuk okrúhlych strún.
FLAT	Vyberie zvuk rovných strún.
VOL CURVE (Volume Curve)	
Nastaví citlivostnú krivku hlasitosti parametrom VOL.	
A, B	 <p>The graph shows a coordinate system with 'Volume' on the vertical axis and 'Set value' on the horizontal axis. Two curves originate from the origin (0,0). Curve A is a straight line extending to the top right. Curve B is a curve that starts below curve A and crosses it, ending at a higher volume for the same set value.</p>
TYPE	
SINGLE	Single-coil snímač.
DOUBLE	Double-coil snímač.
PIEZO	Piezo snímač.
AC	Virtuálny snímač ideálny pre snímanie zvuku akustickej gitary.
POS (Position)	
5–320mm	<p>Určuje vzdialenosť od mostíka, na ktorej je umiestnený snímač. Vyššie hodnoty znamenajú väčšiu vzdialenosť snímača od mostíka.</p> <p>* Ak ste nastavili „Pickup Type“ na PIEZO alebo AC, nastavenie „POS“ nebude prístupné.</p>

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
ANGLE	
-315--+315mm	<p>Tento parameter simuluje uhol snímača vo vzťahu k strunám. Nastavenie určuje vzdialenosť od POS nastavenia, na ktorej bude umiestnená 6.struna. Pozitívne nastavenie (+) predstavuje väčšiu vzdialenosť od mostíka. Negatívne nastavenie (-) znamená, že struna je bližšie k mostíku. Pri nastavení „0“ bude snímač v polohe kolmo na struny.</p>  <p>* Ak je ako typ snímača zvolaný PIEZO alebo AC, parameter "ANGLE" nebude k dispozícii.</p> <p>Nastavenia „ANGLE“, ktoré presahujú rozsah nastavenia pozície (5-320 mm), nebudú mať žiadny efekt. Príklad: ak je pozícia nastavená na 100mm, použiteľný rozsah bude -95 až 220 mm.</p>
PHASE	
<p>Pri miešaní zvuku predného a zadného snímača (FRONT a REAR) týmto nastavením určíte fázu snímača REAR vo vzťahu k snímaču FRONT.</p> <p>Toto nastavenie je k dispozícii iba pri použití dvoch snímačov.</p> <p>* Nastavenie fázy, ktoré je súčasťou parametrov snímača FRONT, je rovnaké ako príslušný parameter pre snímač REAR. Modifikovaním jedného z nich spôsobíte adekvátnu zmenu druhého.</p>	
IN	Fáza bude rovnaká ako na FRONT snímači.
OUT	Fáza bude opačná.

E. GTR Common Parameters

Okrem ostatných parametrov COSM E.GTR poskytuje VG-99 aj nasledujúce zdieľané parametre

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ (Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér.	
Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pred výstupom.	
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12--+12dB	Nastavuje hlasitosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12--+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12--+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12--+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12--+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
STRING PAN 1st–6th	
0:100–100:0	<p>Týmto nastavíte panorámu každej struny.</p> <p>* The pan effect is cancelled if a monaural effect or COSM amp is connected after the COSM GUITAR effect.</p>
STRING LEVEL 1st–6th	
0–100	Určuje úroveň hlasitosti každej struny.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIX LEVEL	
COSM GUITAR	
0–100	Určuje hlasitosť COSM Gitary.
NORMAL PU (Normal Pickup)	
0–100	Nastavuje hlasitosť normálneho snímača.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
NS (Noise Suppressor)	
Tento efekt redukuje šum a brum produkovaný snímačmi gitary. Keďže potláča šum v synchronizácii s obálkou zvuku gitary (spôsob doznievania zvuku v priebehu času), má veľmi malý vplyv na zvuk a nepoškodí prirodzený charakter zvuku.	
SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt NS.
THRSH (Threshold)	
0–100	Nastavte tento parameter podľa hlasitosti šumu. Ak je hlasitosť šumu vysoká, sú nutné vyššie nastavenia. Ak je hlasitosť šumu nízka, sú vhodné nižšie nastavenia. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprirodzenejšie.
REL (Release)	
0–100	Nastavuje čas od bodu spustenia NS po bod, keď je zvuk plne stlmený.

AC (Acoustic Guitar)

Nastavenie parametrov akustickej gitary.

STEEL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BODY TYPE	
Určí typ tela gitary.	
MA28	Zvuk gitary Martin D-28. Starší model známy pre svoj dokonale vyvážený zvuk.
TRP-0	Zvuk gitary Martin 000-28. Tento model sa vyznačuje plnou basovou rezonanciou a ostrou zreteľnou kontúrou.
GB45	Zvuk gitary Gibson J-45. Tento „vintage model“ sa vyznačuje jedinečným vyzretým tónom s dobrou odozvou.
GB SML	Zvuk gitary Gibson B-25. Gitara s kompaktným telom, často používaná pre blues.
GLD 40	Zvuk gitary GUILD D-40. Tento model sa vyznačuje teplou rezonanciou tela gitary spolu s jemnou strunovou rezonanciou.
BODY	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Zvýšenie hodnôt spôsobí väčšiu prítomnosť tela gitary vo zvuku. V prípade, že vzniká spätná väzba, skúste znížiť túto hodnotu.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.
LEVEL	
0–100	Nastaví tón tela gitary. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

NYLON

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BODY	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Zvýšenie hodnôt spôsobí väčšiu prítomnosť tela gitary vo zvuku. V prípade, že vzniká spätná väzba, skúste znížiť túto hodnotu. * <i>Rezonancia tela je monofonická. To znamená, že ak tento parameter nastavíte na 100, panoráma každej struny bude mať menší efekt.</i>
ATTACK	
0–100	Určuje silu nábehu pri silnejšom hraní na struny. S vyšším nastavením bude nábeh ostrejší a zvuk bude jasnejší.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.
LEVEL	
0–100	Nastaví tón tela gitary. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

SITAR

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PU (Pickup)	
FRONT	Používa predný snímač.
R+F	Používa zadný a predný snímač.
REAR	Používa zadný snímač.
PIEZO	Piezo snímač.
SENS (Sensitivity)	
0–100	Nastavenie citlivosti vstupu
BODY	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Zvýšenie hodnôt spôsobí väčšiu prítomnosť tela gitary vo zvuku. V prípade, že vzniká spätná väzba, skúste znížiť túto hodnotu.
COLOR	
0–100	Nastavuje tónovú kvalitu sitaru.
DECAY	
0–100	Nastavuje čas, ktorý je potrebný na zmenu zvuku po nábehu.
BUZZ	
0–100	Nastaví množstvo charakteristického drnčania vytvoreného pri kontakte strún s "buzz kobylkou".
ATTACK LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť „attack“ zvuku.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť tela gitary. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

BANJO

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
ATTACK	
0–100	Určuje silu nábehu pri silnejšom hraní na struny. S vyšším nastavením bude nábeh ostrejší a zvuk bude jasnejší.
RESO (Resonation)	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Vlnenie narastá pri zvýšení hodnoty.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť tela gitary. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

RESO

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SUSTAIN	
Môžete určiť, ako bude výsledný zvuk ovplyvnený zmenami (silná/jemná dynamika) vo vibrácii gitarových strún.	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.
RESO (Resonation)	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Vlnenie narastá pri zvýšení hodnoty.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť tela gitary. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

VARI

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BODY TYPE	
Určí typ akustického tela gitary.	
FLAT	Telo akustickej gitary s rovnými doskami.
ROUND	Telo gitary s rovnou vrchnou doskou a okrúhlym napusteným spodkom.
f-HOLE	Telo s f-výrezmi a klenutým vrchom a spodkom. Toto je vhodné pre poloakustické alebo ekusticko-elektrické gitary.
METAL	Kovové telo s jedným okrúhlym kužeľovým rezonátorom. Toto je vhodné pre „slide“ hranie, atď.
BANJO	Tento model predstavuje bežné banjo s piatimi strunami. Zmena rozmeru mať za následok efekt zmeny v ladení.
SIZE	
-50–+50	Nastaví veľkosť tela gitary. Týmto sa upravuje rezonančná frekvencia, čím sa simuluje veľkosť tela gitary. Nastavenie „0“ znamená normálnu rezonanciu.
RESO (Resonation)	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Rezonancia narastá pri zvýšení hodnoty.
ATTACK	
0–100	Určuje silu nábehu pri silnejšom hraní na strunu. S vyšším nastavením bude nábeh ostrejší a zvuk bude jasnejší. * <i>Efekt je ľahšie rozpoznateľný pri akordoch (menej pri jednotlivých notách).</i>

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BODY	
0–100	Nastaví rezonanciu tela gitary. Zvýšenie hodnôt spôsobí väčšiu prítomnosť tela gitary vo zvuku. V prípade, že vzniká spätná väzba, skúste znížiť túto hodnotu. * <i>Rezonancia tela je monofonická. To znamená, že ak tento parameter nastavíte na 100, panoráma každej struny bude mať menší efekt. * Ak chcete vytvoriť zvuk plného tela, nastavte ATTACK a BODY na „0“.</i>
LOW CUT	
THRU, 55–800Hz	Nastavuje frekvenciu low-cut filtra pre „bypass“ zvuk.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
PU TYPE (Pickup Type)	
PIEZO	Piezo snímač.
MIC	Virtuálny mikrofón ideálny pre snímanie zvuku akustickej gitary.
PU TONE (Pickup Tone)	
-50–+50	Nastaví tón.
PU LEVEL (Pickup Level)	
0–100	Nastaví hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

Parametre "AC Common "

Okrem ostatných COSM AC parametrov VG-99 obsahuje aj nasledovné zdieľané parametre.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ (Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér. Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pred výstupom.	
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje hlasitosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Specifies the center of the frequency range that will be adjusted by the LOW MID GAIN.
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Higher values will narrow the area.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
STRING PAN 1st–6th	
100:0–100:0	Týmto nastavíte panorámu každej struny. * Ak je parameter „AC TYPE“ nastavený na hodnotu „STEEL“, parameter STRING PAN nie je k dispozícii. * Pri použití monaurálneho káblu alebo zapojení COSM zosilňovača sa "pan" efekt ruší.
STRING LEVEL 1st–6th	
0–100	Určuje úroveň hlasitosti každej struny.

Parameter/ Range	Explanation
MIX LEVEL	
COSM GUITAR	
0–100	Specifies the level of the COSM GUITAR.
NORMAL PU (Normal Pickup)	
0–100	Adjusts the volume of the normal pickup.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
NS (Noise Suppressor)	
Tento efekt redukuje šum a brum produkovaný snímačmi gitary. Keďže potláča šum v synchronizácii s obálkou zvuku gitary (spôsob doznievania zvuku v priebehu času), má veľmi malý vplyv na zvuk a nepoškodí prirodzený charakter zvuku.	
SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt NS.
THRSH (Threshold)	
0–100	Nastavte tento parameter podľa hlasitosti šumu. Ak je hlasitosť šumu vysoká, sú nutné vyššie nastavenia. Ak je hlasitosť šumu nízka, sú vhodné nižšie nastavenia. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprírodzenejšie.
REL (Release)	
0–100	Nastavuje čas od bodu spustenia NS po bod, keď je zvuk plne stlmený.

BASS (Bass Guitar)

Nastavenie parametrov basovej gitary.

JB

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
REAR VOL (Rear Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť zadného snímača. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
FRONT VOL (Front Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť predného snímača. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
MASTER VOL (Master Volume)	
0–100	Nastaví celkovú hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón.

PB

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
VOL (Volume)	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
TONE	
0–100	Nastaví tón.

Parametre „BASS COMMON“

Okrem ostatných COSM AC parametrov VG-99 obsahuje aj nasledovné zdieľané parametre.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ (Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér. Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pre výstupom.	
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12→+12dB	Adjusts the volume before the equalizer.
LOW GAIN	
-12→+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12→+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12→+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12→+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
STRING PAN 1st–6th	
100:0–100:0	Týmto nastavíte panorámu každej struny. * Pri použití monaurálneho káblu alebo zapojení COSM zesilovača sa "pan" efekt ruší.
STRING LEVEL 1st–6th	
0–100	Určuje úroveň hlasitosti každej struny.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIX LEVEL	
COSM GUITAR	
0–100	Specifies the level of the COSM GUITAR.
NORMAL PU (Normal Pickup)	
0–100	Adjusts the volume of the normal pickup.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
NS (Noise Suppressor)	
Tento efekt redukuje šum a brum produkovaný snímačmi gitary. Keďže potláča šum v synchronizácii s obálkou zvuku gitary (spôsob doznievania zvuku v priebehu času), má veľmi malý vplyv na zvuk a nepoškodí prirodzený charakter zvuku.	
SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt NS.
THRSH (Threshold)	
0–100	Nastavte tento parameter podľa hlasitosti šumu. Ak je hlasitosť šumu vysoká, sú nutné vyššie nastavenia. Ak je hlasitosť šumu nízka, sú vhodné nižšie nastavenia. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprirodzenejšie.
REL (Release)	
0–100	Nastavuje čas od bodu spustenia NS po bod, keď je zvuk plne stlmený.

SYNTH (Synthesizer)

Nastavenie parametrov zvuku syntetizátora.

GR-300

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Týmto nastavením určíte, či bude syntetizátor používať vlnový priebeh HEXA-VCO (sawtooth) alebo HEXA-DISTORTION (rectangular), alebo oba priebehy.	
VCO	Používa sa vlnový priebeh HEXA-VCO.
V+D	Používajú sa oba vlnové priebehy súčasne.
DIST	Používa sa vlnový priebeh HEXA-DISTORTION.
LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
COMP (Compression)	
OFF, ON	Pri nastavení „ON“ sa predlžuje „decay“ čas priebehu HEXA-VCO. Ak je parameter ENW MOD SW nastavený na "ON", predlžuje sa aj "decay" čas filtra "VCF". * Čas "decay" priebehu HEXA-DISTORTION sa nepredlžuje.
CUTOFF FREQ (Cutoff Frequency)	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk ostrejší (tvrdší).
RESO (Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
ENV MOD (Envelope Modulation)	
Týmto sa automaticky upravuje „cutoff“ frekvencia filtra VCF v závislosti od amplitúdy vibrácie strún. To vám umožňuje pri každom zabrnkaní na strunu meniť tón podobne ako pri „wah“ efekte.	
SW (Switch)	
OFF	Modulácia obálky sa nepoužíva.
ON	Pri tomto nastavení sa VCF „cutoff“ frekvencia mení z vysokej na nízku pri každom zabrnkaní na strunu. Tým vzniká efekt podobný "wah" efektu. Nastavením „cutoff“ frekvencie na vysokú hodnotu sa efekt stáva jemnejším.
INV	Na rozdiel od nastavenia "ON", tu sa "cutoff" frekvencia mení z nízkej na vysokú pri každom zabrnkaní na strunu. Tým vzniká efekt podobný "wah" efektu. Nastavením „cutoff“ frekvencie na vysokú hodnotu sa efekt stáva jemnejším.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SENS (Sensitivity)	
0–100	Nastavuje vstupnú citlivosť pre funkciu, ktorá moduluje obálku zvuku. Pri zvýšení hodnoty je zmena modulácie obálky badateľná aj pri jemnejšom hraní. Pri nastavovaní sledujte zmeny v zvuku. Vyskúšajte nastaviť hodnotu na „0“ a potom pri hraní postupne zvyšovať. Pri nastavení času nábehu (attack) na „0“ budú zmeny badateľnejšie.
ATTACK	
0–100	Nastavuje čas nábehu (attack) pre zmenu modulácie obálky vyvolanú hraním (brnkaním). Zvýšením hodnoty spomalíte nábeh tejto zmeny.
PITCH A/PITCH A FINE, PITCH B/PITCH B FINE	
Týmto nastavíte množstvo efektu „pitch shift“. * <i>Efekt je zapnutý, ak je PITCH SW parameter nastavený na akúkoľvek hodnotu okrem „0“.</i> * <i>Výsledné množstvo efektu je súčet efektu nastaveného v parametroch PITCH a PITCH FINE.</i>	
PITCH A PITCH B -12–+12	Týmto nastavíte zmenu tónu (pitch shift) pôvodného zvuku v poltónových stupňoch. Nastavením „-12“ znížite tón o celú oktavu, pri „+12“ tón zvýšite o celú oktavu.
PITCH A FINE PITCH B FINE -50–+50	Toto je jemné nastavenie tónu. Nastavením „-50“ znížite tón o poltón, pri „+50“ tón zvýšite o poltón. Nastavenie „FINE“ môžete efektívne používať pri funkcii „DUET“.
PITCH SW (Pitch Switch)	
Týmto nastavením môžete zapínať a vypínať efekt „pitch shift“, čím umožníte zmenu tónu zvuku HEXA-VCO podľa výšky tónu určenej vibráciami strún. * <i>Funkcia „PITCH SHIFT“ je aplikovaná len na HEXA-VCO, nie na HEXA-DISTORTION. Pri používaní funkcie PITCH SHIFT nastavte parameter MODE na „VCO“ alebo „V+D“.</i>	
OFF	Výška tónu pôvodného zvuku sa nemení.
A	Aplikuje sa zmena tónu nastavená parametrami PITCH A a PITCH A FINE.
B	Aplikuje sa zmena tónu nastavená parametrami PITCH B a PITCH B FINE.
DUET	
OFF, ON	Pri zapnutej funkcii DUET bude okrem priebehu HEXA-VCO znieť aj priebeh "sawtooth" zahratý v rovnakých tónoch ako pôvodný zvuk, čím sa celkový zvuk stane širším a bohatším. Nastavením zmeny tónu HEXA-VCO na hodnoty ako napríklad PITCH+/-12 (o oktavu vyššie/nížšie), +/-7 (o kvintu vyššie/nížšie), alebo +/-5 (o kvartu vyššie/nížšie) vytvoríte plnší, „tučnejší“ zvuk. Zvuk je možné ešte viac zhuťniť nastavením PITCH FINE na +/-5, čím jemne odľadíte zvuk HEXA-VCO.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SWEEP	
Funkcia SWEEP plynule mení množstvo efektu PITCH SHIFT keď je množstvo efektu upravované pomocou PITCH SW.	
SW (Switch)	
OFF, ON	Zapína/vypína funkciu SWEEP. PITCH SW je normálne ovládaný po vykonaní nastavení PITCH SW v Control Assign. * <i>Funkcia SWEEP je aktívna, keď je množstvo efektu PITCH SHIFT zvuku HEXA-VCO ovládané narábaním s PITCH SW.</i> <i>Funkcia sa neaktivuje pri tónových zmenách zvuku v prípade, keď sa množstvo efektu PITCH SHIFT nemení.</i> <i>Ak sú parametre RISE a FALL nastavené na „OFF“, nevzniká žiadny efekt.</i>
RISE	
0–100	Nastavuje čas, počas ktorého sa tón mení na nastavenú hodnotu (vyššiu) pri zapnutom parametri PITCH SW. Pri nastavenej hodnote „0“ sa výška tónu mení okamžite, pri vyšších hodnotách sa mení pomalšie.
FALL	
0–100	Nastavuje čas, počas ktorého sa tón mení na nastavenú hodnotu (nižšiu) pri zapnutom parametri PITCH SW. Pri nastavenej hodnote „0“ sa výška tónu mení okamžite, pri vyšších hodnotách sa mení pomalšie.
VIBRATO	
Na HEXA-VCO je možné aplikovať elektronický vibrato efekt.	
SW (Switch)	
OFF, ON	Zapína/vypína funkciu VIBRATO. Nastavením VIBRATO SW ako funkcie ovládanej pomocou Control Assign a následným prepnutím VIBRATO SW na „ON“ počas hrania môžete kedykoľvek počas hranie aplikovať silnejší vibrato efekt. * <i>Efekt Vibrato nie je možné aplikovať na zvuk HEXA-DISTORTION.</i>
RATE	
0–100	Nastaví rýchlosť vibrato efektu. Zvýšením hodnoty zvýšite rýchlosť cyklu.
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku vibrato efektu. Pri nastavenej hodnote „0“ nevzniká žiadny efekt. Vibrato narastá pri zvýšení hodnoty.

- Ak nastavíte COSM Gitaru na „GR-300“, pri zapnutom Alternatívnom ladení 12STR a masívnom aplikovaní „PITCH SHIFT“ sa zvuk môže stať nestabilným.

DUAL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk jasnejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
GLIDE SENS (Glide Sensitivity)	
Dynamikou hrania môžete ovplyvniť plynulé zmeny tónov. Toto sa nazýva „GLIDE“ efekt. Pri jemnejšie hraných notách s minimálnym nábehom je efekt Glide takmer nebadateľný.	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť efektu „Glide“.
GLIDE TIME	
0–100	Týmto nastavíte rýchlosť efektu Glide. Väčšie hodnoty majú za následok dlhší „glide“. * Pri znížení hodnoty „GLIDE SENS“ sa efekt „GLIDE TIME“ neaplikuje.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

BOWED/PIPE

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk ostrejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
POWER BEND	
Vyššie nastavenie má za následok „hlbší zvuk“. Tón a hlasitosť sa menia tiež v súlade s kolísaním tónu, ktorý vzniká pri použití tremolo páky alebo inej techniky.	
0–100	Vyššie hodnoty budú mať za následok väčšiu aplikáciu efektu.
POWER BEND Q	
0–100	Pri vyšších hodnotách bude zvuk obsahovať viac harmonických komponentov, čím vzniká zvuk s menším nábehom.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

SOLO

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk ostrejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
COLOR	
0–100	Nastavuje množstvo vyšších harmonických obsiahnutých vo zvuku pri silnejšom hraní na gitaru. Pri zvýšení hodnoty sa harmonické komponenty zvýraznia.
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: black; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 10px; margin-right: 10px;">TIP</div> <div> <p>Pre uľahčenie nastavenia: nastavte FILTER CUTOFF na „100“ a FILTER RESO a TOUCH SENS na „0“; potom postupne zvyšujte parameter FILTER RESO.</p> </div> </div>	
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk jasnejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
FILTER DECAY	
0–100	Týmto nastavíte rýchlosť, s akou sa filter zastaví. Znížením hodnoty nastavenia zvýšite rýchlosť klesania filtra. * Ak je hodnota TOUCH SENS príliš nízka, decay efekt nevznikne.
COLOR	
0–100	Nastavuje hlasitosť nízkofrekvenčného pásma. Pri vyšších hodnotách bude nižšie spektrum znieť silnejšie.

PWM

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk ostrejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
PWM DEPTH	
0–100	Týmto nastavíte hĺbku zmeny pulznej šírky vlnového priebehu. Vyššie nastavenie spôsobuje silnejšie vlnenie.
PWM RATE	
0–100	Týmto nastavíte rýchlosť vlnenia. Pri znížení hodnoty vzrastie rýchlosť.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

CRYSTL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
ATTACK LENGTH	
0–100	Týmto nastavíte dĺžku nábehu zvuku. Nižšie hodnoty znamenajú kratší nábeh.
MOD TUNE (Modulation Tune)	
0–100	Týmto nastavíte ladenie modulácie aplikovanej na nábeh zvuku.
MOD DEPTH (Modulation Depth)	
0–100	Týmto nastavíte hĺbku modulácie aplikovanej na nábeh zvuku. Vyššie nastavenie spôsobuje silnejšie vlnenie.
ATTACK LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť nábehu zvuku.
BODY LEVEL	
0–100	Týmto nastavíte dĺžku „sustainu“ zvuku.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

ORGAN

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FEET 16'	
0–100	Toto je dlhý zvuk s výškou tónu o októvu nižšou, ako je tón gitary.
FEET 8'	
0–100	Toto je dlhý zvuk rovnakou výškou tónu, ako je tón gitary.
FEET 4'	
0–100	Toto je dlhý zvuk s výškou tónu o októvu vyššou, ako je tón gitary.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

BRASS

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje ostrosť zvuku. Pri vyšších hodnotách je zvuk jasnejší (tvrdší).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte citlivosť pri ovládaní filtra silou hrania (brnkania). Pri vyšších hodnotách vznikajú väčšie zmeny filtra. Pri nastavenej hodnote „0“ filter nemení.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.

WAVE

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
WAVE SHAPE	
Zvoľte typ vlnového priebehu, na ktorom je založený zvuk syntetizátora.	
SAW	Vytvára syntetický zvuk so zubatým /sawtooth/ vlnením ().
SQUARE	Vytvára syntetický zvuk so štvorcovým /square/ vlnením ().
WAVE SENS (Wave Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte vstupnú citlivosť syntetizátora.
WAVE ATTACK	
0–100	Nastavuje čas rozoznenia, nábeh (attack) syntetizátorového zvuku po zahrnutí struny. Pri nastavení na nižšiu hodnotu bude nábeh zvuku rýchlejší. Pri vyšších hodnotách sa nábeh spomaľuje.
WAVE DECAY	
0–100	Nastaví čas doznenia syntetizátorového zvuku. Pri nižších nastavených hodnotách zvuk doznieva rýchlejšie. Nastavením na vyššiu hodnotu sa zvyšuje čas doznenia.
WAVE LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť syntetizátorového zvuku.
CUTOFF	
0–100	Nastavuje „cutoff“ frekvenciu, pri ktorej sa „odrežú“ vyššie harmonické komponenty zvuku. Týmto parametrom určujete zvuk, ktorý zostane po aplikovaní obálky filtra.
RESO (Resonance)	
0–100	Nastaví rezonanciu zvuku. Pri vyšších hodnotách sa zvuk okolo bodu „cutoff“ frekvencie zdôrazní, a zvuk je osobitejší.
FILTER TYPE	
-12 dB, -24 dB	Nastavuje tlmiacu krivku (strmosť) filtra. Nastavenie -24dB má za následok strmú charakteristiku filtra.
FILTER ATTACK	
0–100	Nastaví čas nábehu filtra.
FILTER DECAY	
0–100	Nastaví čas doznenia filtra na hodnotu „cutoff“.
FILTER DEPTH	
-50–+50	Nastaví hĺbku zmeny filtra. Pri nastavení na pozitívnu hodnotu sa „cutoff“ frekvencia filtra mení z vyššej hodnoty na nízku. Pri nastavení na pozitívnu hodnotu sa „cutoff“ frekvencia filtra mení z nižšej hodnoty na vysokú.

Parametre SYNTH Common

Besides the other COSM SYNTH parameters, the VG-99 also includes the following shared parameters.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ (Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér. Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pre výstupom.	
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje hlasitosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
STRING PAN 1st–6th	
100:0–0:100	Týmto nastavíte panorámu každej struny. * Pri použití monaurálneho káblu alebo zapojení COSM zosilňovača sa "pan" efekt ruší.
STRING LEVEL 1st–6th	
0–100	Určuje úroveň hlasitosti každej struny.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIX LEVEL	
COSM GUITAR	
0–100	Určuje hlasitosť COSM Gitary.
NORMAL PU (Normal Pickup)	
0–100	Nastavuje hlasitosť normálneho snímača.

ALTERNATE TUNING

S funkciou „Alternate Tuning“ môžete upraviť výšku tónu každej jednej struny COSM Gitary bez zmeny skutočného ladenia gitary. Alternatívne ladenie zahŕňa nasledujúcich 5 funkcií.

LADENIE (TUNING)

OHÝBANIE (BENDING)

12-STRÚN (12-STRING)

ODLADENIE (DETUNE)

HARMÓNIA (HARMONY)

Tieto funkcie môžete použiť všetky naraz, v akejkoľvek kombinácii.

LADENIE (TUNING)

Týmto môžete nastaviť ladenie každej struny v poltónových stupňoch.

Pri ponechaní štandardného ladenia gitary (EADGBE) môžete zmeniť ladenia na otvorené, napríklad OPEN-D alebo OPEN-G, zvýšiť/znížiť všetky struny o oktavu, a vytvoriť rôzne iné ladenia, a to všetko bez potreby upraviť skutočné fyzické ladenie gitary. Pri akomkoľvek inom nastavení ako je pôvodné ladenie (preset tuning) môžete pre každý patch vytvoriť ľubovoľné ladenie (USER tuning).

Použitie funkcie TUNING vám umožňuje okamžitú zmenu ladenia počas hrania, bez potreby výmeny nástroja a hrať s použitím ladení, ktoré sa ľahšie hrajú, bez zmeny napätia v strunách.

OHÝBANIE (BEND)

Na jednotlivých strunách alebo kombinácii strún môžete vytvoriť "pitch bend" efekt.

Pomocou tejto funkcie môžete vytvoriť samostatné nastavenia pre ohýbanie ktorejkoľvek struny, ako pri gitare so vstaveným „string benderom“ alebo gitare typu „pedal steel“.

Toto sa obvykle používa s "Control Assign".

12-STRING

Týmto zmeníte zvuk bežnej 6-strunovej gitary na zvuk 12-strunovej gitary.

Pre každú individuálnu strunu môžete nastaviť odladenie druhej struny relatívne k hlavnej strune, čas oneskorenia a hlasitosť.

ODLADENIE (DETUNE)

Týmto môžete nastaviť jemné zmeny v ladení každej individuálnej struny.

Pri súčasnom hraní zvukov COSM GITARY [A] a [B] nastavením DETUNE na ON v jednom z kanálov jemne odladíte ladenie, čím vytvoríte efekt zodpovedajúci „double trackingu“ – výsledkom bude zvuk s väčšou šírkou a hĺbkou.

HARMONY

Táto funkcia analyzuje tón každej struny a nastavuje posun ladenia tak, aby došlo k zmene tónov na harmónie v súlade s tóninou.

Pomocou funkcie USER TYPE môžete vytvárať a používať ľubovoľné harmónie pre každý samostatný patch.

* Ak nastavíte COSM Gitaru na „GR-300“, pri zapnutom Alternatívnom ladení 12STR a masívnom aplikovaní „PITCH SHIFT“ sa zvuk môže stať nestabilným.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
AB LINK	
OFF, ON	Týmto zapínate/vypínate AB LINK. Pri zapnutej funkcii AB LINK môžete používať rovnaké nastavenia pre dolevedené funkcie na oboch gitarách (COSM Gitara A a COSM Gitara B) LADENIE (TUNING) OHÝBANIE (BENDING) Pri nastavení „OFF“ môžete použiť COSM Gitaru A iným spôsobom ako COSM Gitaru B. TIP Pokiaľ sa nechystáte upraviť nastavenia TUNING a BEND samostatne pre COSM Gitaru A a COSM Gitaru B, je vhodné nechať nastavenie na v polohe "ON".
A/B	
A, B	Týmto zvolíte kanál použitý pri nastavení ALTERNATE TUNING. * Pri aktívnej funkcii AB LINK tento výber nie je možný.
TUNING	
SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu TUNING.
TYPE	
Pomocou funkcie USER TYPE môžete vytvárať a používať vaše vlastné harmónie pre každý samostatný patch.	
OPEN-D	S týmto ladením pri zahrnutí prázdných strún bude znieť akord D.
OPEN-E	S týmto ladením pri zahrnutí prázdných strún bude znieť akord E.
OPEN-G	S týmto ladením pri zahrnutí prázdných strún bude znieť akord G.
OPEN-A	S týmto ladením pri zahrnutí prázdných strún bude znieť akord A.
DROP-D	S týmto ladením odladujete len 6.strunu (D).
D-MODAL	Nazýva sa aj DADGAD, toto ladenie odladí 6.,2. a 1. strunu o jednu notu, a vytvorí exotickú náladu.
-1 STEP	Toto ladenie zníži struny o poltón (half-step). Všetky struny sú znížené o poltón.
-2 STEP	Toto ladenie zníži struny o celý tón (whole-step). Všetky struny sú znížené o celý tón.
BARITONE	Toto ladenie zníži všetky struny o kvartu (5 prážcov), je vhodné pre masívne frázovanie.
NASHVL	S týmto ladením sú 6.,5.,4., a 3. struna zvýšené o oktavu, ako keby ste mali na týchto pozíciách len druhé struny 12-strunovej gitary.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
-1 OCT	Toto ladenie zníži všetky struny o 1 oktavu
-2 OCT	Toto ladenie zníži všetky struny o 1 oktavu
USER	Týmto zvolíte ladenie nastavené v „USER TUNING“.
USER TUNING 1st–6th	
-24–+24	Týmto nastavíte odladenie pre každú strunu samostatne.
BEND	
SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu BEND.
BEND TUNING 1st–6th	
-24–+24	Týmto nastavíte odladenie každej struny pri hodnote BEND „100“. Množstvo odladenia od súčasného tónu sa nastavuje v poltónoch.
BEND	
0–100	Pri nastavenej hodnote „0“ ohýbanie nemá efekt; pri nastavenej hodnote „100“ sa struny odladia v množstve nastavenom pre každú strunu. Bežné nastavenie pre pitch bend je „0“ a nastavenie 0–100 sa používa v spojení s „Control Assign“. <i>Tieto nastavenia môžete uložiť do patchov. Pri prepínaní patchov sa hodnota zmení na „0“.</i>
12STR (12-String)	
SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu 12STR.
SHIFT 1st–6th	
-24–+24	Týmto nastavíte množstvo odladenia pre každú druhú strunu vo vzťahu k hlavnej strune (v poltónoch).
FINE 1st–6th	
-50–+50	Týmto nastavíte množstvo odladenia pre každú druhú strunu vo vzťahu k hlavnej strune (v stotínach poltónu).
LEVEL 1st–6th	
0–100	Nastaví hlasitosť pre každú druhú strunu.
DELAY 1st–6th	
0–100ms	Nastaví čas oneskorenia každej druhej struny vo vzťahu k príslušnej hlavnej strune.
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block;">TIP</div> <p>Pri bežných 12-strunových gitarách je 1. a 2. struna naladená rovnako ako hlavné struny, kým 3–6. struna sú naladené o oktavu vyššie. Jemným zvýšením parametru FINE a pridaním malého oneskorenia vytvoríte oveľa realistickjší 12-strunový zvuk.</p>

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DETUNE	
SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu DETUNE.
1st–6th	
-50–+50	Týmto nastavíte posun ladenia v stotínach (1/100 poltónu). <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block;">TIP</div> <p>Pri súčasnom hraní na COSM GITARU A a COSM GITARU B jemným odladením vytvoríte efekt zo zvukom „double trackingu“ (nahrávacia technika, pri ktorej sa rovnaká fráza nahrá dvakrát na zvláštne stopy) a výsledkom je zvuk s väčšou šírkou a hĺbkou. S použitím sekcie PAN a MIXER a panorámovaním jednotlivých zvukov na opačné strany tento efekt ešte zdôrazníte.</p>
HARMO (Harmony)	
SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu HARMO.
KEY	
C Am–B G#m	Nastaví tóninu hranej piesne. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block;">TIP</div> <p>Tento parameter je rovnaký ako nastavenie tóniny v sekcii [NAME/KEY/BPM] (s.163) a FX MOD1,2 HARMONIST. Tóninu zmeníte upravením ktoréhokoľvek z nich.</p>
HARMO (Harmony)	
-2oct–TONIC–+2oct, USER	Týmto nastavíte výšku tónu pre harmonický interval vo vzťahu k vstupnému zvuku. Pri nastavení na „USER“ môžete nastaviť vlastnú harmóniu ako „USER INTERVAL“.
USER INTERVAL C–B	
-24–+24	Týmto nastavíte výstupný tón vo vzťahu k vstupnému tónu pre vybranú tóninu.

Tvorba tónin Harmonistu (User Scale)

Keď je "HARMO" nastavené na hodnotu od -2oct do +2oct a harmónia neznie tak, ako očakávate, použite "User Scale".

Pre každý vstupný tón môžete nastaviť príslušné výstupné tóny.

1. **NA** obrazovke „HARMONY“ nastavte parameter HARMO na hodnotu „USER“.

2. Stlačením PAGE [▶] prejdete na „Page 2“.

Objaví sa obrazovka „USER INTERVAL“.

ALT TUNING		HARMONY [off]		USER INTERVAL	
C	Db	D	Eb	E	F
0	0	0	0	0	0
+	+	+	+	+	+
C	Db	D	Eb	E	F
SELECT	SELECT	SELECT	SELECT	SELECT	SELECT

3. Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶], [F1]–[F6], a ovládačov F1–F6 nastavte množstvo odladenia pre každý hlas.

POLY FX (Poly Effect))

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
POLYFX SW (Poly Effect Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt POLY FX.
TYPE	
POLY COMP POLY DIST POLY OCTAVE POLY SG	Vyberá typ efektu. * <i>Parametre, ktoré môžu byť nastavené, sa líšia v závislosti od typu.</i> <i>Možnosti jednotlivých parametrov sú rozpísané ďalej.</i>
POLYFX CH (Poly Effect Channel)	
A, B	Tieto efekty vyberajú kanál, na ktorý sa aplikuje efekt POLY FX.

POLY COMP (Poly Compressor)

Kompresor je efekt, ktorý tlmí hlasné signály a zosilňuje jemné signály, čím vyrovnáva zvuk a vytvára sustain bez skreslenia.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
COMP TYPE	
Volí typ kompresora.	
COMP	Efekt sa bude správať ako kompresor.
LIMITR	Efekt sa bude správať ako limiter.
SUSTAIN (COMP TYPE = COMP)	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.
ATTACK (COMP TYPE = COMP)	
0–100	Nastaví attack – nábeh tónov. Vyššie hodnoty spôsobia ostrejší attack, čím vytvoria jasnejšie definovaný zvuk.
THRSH (COMP TYPE = LIMITR)	
0–100	Nastaví úroveň pre vyrovnanie signálov prichádzajúcich z gitary. Pri prekročení nastavenej úrovne je prichádzajúci signál potlačený.
REL (COMP TYPE = LIMITR)	
0–100	Nastavuje čas od bodu, keď signál klesne pod úroveň prahu (threshold) po vypnutie kompresora.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.
COMP BAL (Compression Balance)	
0–100	Nastavuje vyváženie vstupných úrovní pre 2.-6. strunu, založené na vstupnej úrovni 1. struny. Pri nastavení hodnoty „100“ je vstupná úroveň všetkých strún rovnaká. Pri znížení hodnoty sa úroveň 2.-6. struny zníži.

POLY DIST (Poly Distortion)

Môžete individuálne skresliť zvuk každej struny a vytvoriť zvuk, ktorý je možné hrať ako akord.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Určí typ skreslenia.	
CLA OD	Vytvára klasický „overdrive“ zvuk.
TURBO OD	Umožní vám dosiahnuť plne znejúce efekt podobný efektu „overdrive“, bez straty jemných nuancí zvuku „overdrive“.
DS1	Vytvára štandardný „distortion“ zvuk.
DS2	Vytvára „distortion“ zvuk s bohatým stredným pásmom.
FUZZ	Týmto vytvoríte základný „fuzz“ zvuk.
DRIVE	
0–100	Nastaví stupeň skreslenia zvuku.
HIGH-CUT	
700Hz–11.0kHz, FLAT	Nastaví tón tela skresleného zvuku.
POLY BAL (Poly Balance)	
0–100	Nastaví stupeň skreslenia pri hraní akordov.
DRIVE BAL (Drive Balance)	
0–100	Nastaví stupeň skreslenia medzi nízkymi a vysokými strunami, čím sa vyrovná vyváženie hlasitosti.
LEVEL	
0–100	Nastaví výstupnú úroveň, ktorá sa zvýši pri skreslení.

POLY OCTAVE (Poly Octave)

Tento efekt je vhodný pri hraní oktávových technik.

* *Ked' je pri Alternatívnom ladení zapnutá funkcia „12STR“ (s. 116), môže pri oktávovom zvuku vznikať šum.*

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
-1OCTAVE LEVEL 1st–6th	
0–100	K pôvodnému zvuku pridá zvuk o oktávu nižší.
+1OCTAVE LEVEL 1st–6th	
0–100	K pôvodnému zvuku pridá zvuk dve oktávy nižší.
DIRECT LEVEL 1st–6th	
0–100	Nastaví hlasitosť pôvodného zvuku.

POLY SG (Poly Slow Gear)

Tvorí efekt vlnenia hlasitosti (zvuk podobný husliam).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RISE TIME	
0–100	Nastaví čas potrebný na dosiahnutie maximálnej hlasitosti od momentu brnknutia.
SENS (Sensitivity)	
0–100	Nastaví citlivosť.

FX (Effects)

COMP (Compressor)

Tento efekt vytvára dlhý sustain vyrovnaním hlasitosti vstupného signálu.

Môžete ho prepnúť na "limiter" pre potlačenie vrcholov hlasitosti a zabránenie skresleniu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
COMP SW	
OFF, ON	Zapína a vypína kompresor.
TYPE	
Volí typ kompresoru.	
COMP	Efekt sa bude správať ako kompresor.
LIMITR	Efekt sa bude správať ako limiter.
SUSTAIN (TYPE = COMP)	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.
ATTACK (TYPE = COMP)	
0–100	Nastaví silu nábehu zvuku pri zahraní na strunu. Vyššie hodnoty spôsobia ostrejší attack, čím vytvoria jasnejšie definovaný zvuk.
THRSH (TYPE = LIMITER)	
0–100	Nastavte primerane k signálu z gitary. Keď vstupný signál presiahne túto hranicu, aplikuje sa limitácia.
REL (TYPE = LIMITER)	
0–100	Nastaví čas, odkedy hlasitosť signálu spadne pod hranicu, pokiaľ sa limitácia prestane aplikovať.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

OD/DS (Overdrive/Distortion)

Tento efekt skreslí zvuk a vytvorí dlhý sustain.

Poskytuje 30 typov skreslenia a tri rôzne vlastné nastavenia.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
OD/DS SW	
OFF, ON	Zapína/vypína efekt OD/DS.
TYPE	
Určí typ skreslenia.	
BOOST	Jedná sa o booster, ktorý veľmi dobre spolupracuje so zosilňovačmi COSM.
BLUES OD	Crunch zvuk pedálu BOSS BD-2.
CRUNCH	Crunch zvuk s pridaným prvkom skreslenia zosilňovača.
NATURAL OD	Tento overdrive zvuk vytvára prirodzené skreslenie.
TURBO OD	Overdrive zvuk s vysokým skreslením pedálu BOSS OD-2.
FAT OD	Toto je jemný „overdrive“ zvuk.
OD-1	Zvuk BOSS OD-1.
T SCREAM	Modeluje Ibanez TS-808.
WARM OD	Overdrive so špeciálnym tónom stredného pásma.
DIST	Základný, tradičný distortion zvuk.
MILD DS	Tento distortion zvuk poskytuje jemné skreslenie.
DRIVE DS	Zvuk so silným mohutným skreslením.
RAT	Modeluje Proco RAT.
GUV DS	Modeluje Marshall GUV' NOR.
DST+	Modeluje MXR DISTORTION+.
SOLID DS	Jedná sa o skreslený zvuk s ostrým efektom.
MID DS	Tento skreslený zvuk obsahuje zosilnené pásmo stredov.
STACK	Hutný zvuk s pridaným prvkom skreslenia stack zosilňovača.
MODERN DS	Zvuk veľkého high gain zosilňovača.
POWER DS	Zvuk Overdrivu cez stack zosilňovač.
R-MAN	Modeluje ROCKMAN.
METAL ZONE	Zvuk BOSS MT-2.
HEAVY METAL	Vytvára tvrdší skreslený zvuk.
LEAD	Vytvára skreslený zvuk s jemnosťou overdrivu a hutným skreslením zároveň.
LOUD	Skreslený zvuk so basovým spektrom.
SHARP	Skreslený zvuk so výškovým spektrom.
MECHANICAL	Tento skreslený zvuk zosilní basy a výšky, čo vytvorí mechanicky znejúce skreslenie.
'60S FUZZ	Modeluje FUZZFACE.

FX (EFFECTS)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
OCT FUZZ	Modeluje ACE-TONE FUZZ.
MUFF FUZZ	Modeluje Electro-Harmonix BIG MUFF.
CUSTOM	Vlastné OD/DS
DRIVE	
0–120	Určuje hĺbku skreslenia.
BOTTOM	
-50–+50	Nastaví tón pre nízkofrekvenčné pásmo. Otočením doľava (proti smeru hodinových ručičiek) vytvoríte zvuk s potlačenými basmi; otočením doprava basy zosilníte.
TONE	
-50–+50	Nastaví tón.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť overdrive/distortion zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CUSTOM *1	
TYPE	
Pri TYPE parametri nastavenom na „CUSTOM“ týmto vyberiete základný zvuk.	
OD-1	Zvuk BOSS OD-1.
OD-2	Overdrive zvuk s vysokým skreslením.
CRUNCH	Crunch zvuk.
DS-1	Základný, tradičný distortion zvuk.
DS-2	Vytvára tvrdší skreslený zvuk.
METAL1	Metalový zvuk s charakteristickým pásmom stredov.
METAL2	Dodá heavy metalový zvuk.
FUZZ	Základný, tradičný distortion zvuk.
BOTTOM	
-50–+50	Týmto ovládate basové spektrum vstupného zvuku a nastavujete úroveň skreslenia v basovom spektre.
TOP	
-50–+50	Týmto ovládate basové spektrum vstupného zvuku a nastavujete úroveň skreslenia vo výškovom spektre.
LOW	
-50–+50	Týmto nastavujete tón basového spektra po aplikácii skreslenia.
HIGH	
-50–+50	Týmto nastavujete tón výškového spektra po aplikácii skreslenia.

*1 Nastavenia prístupné pri nastavení parametru TYPE na "CUSTOM".

WAH

Nastavením EXP pedálu pripojeného ku konektoru EXP PEDAL na VG-99 alebo FC-300 môžete ovládať „WAH“ efekt v reálnom čase.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
WAH SW	
OFF, ON	Zapína a vypína WAH efekt.
TYPE	
Určí typ efektu „WAH“.	
CRY WAH	Modeluje zvuk CRY BABY wah pedálu populárneho v 70tych rokoch 20. storočia.
VO WAH	Modeluje zvuk pedálu VOX V846.
FAT WAH	Wah efekt s výrazným tónom.
LIGHT WAH	Tento WAH má jemný zvuk s nezvyčajnou charakteristikou.
7STR WAH	Tento rozšírený WAH má premenlivý rozsah, vhodný pre 7 strunové a barytónové gitary.
RESO WAH	Tento úplne originálny efekt poskytuje vylepšenia s charakteristickou rezonanciou tvorenou analógovými syntetickými filtermi.
CUSTOM	Vlastný „WAH“ efekt.
PEDAL POS (Pedal Position)	
0–100	Nastaví pozíciu wah pedálu. <i>* Tento rozšírený WAH má premenlivý rozsah, vhodný pre 7 strunové a barytónové gitary.</i>
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CUSTOM *1	
TYPE	
Pri TYPE parametri nastavenom na „CUSTOM“ týmto vyberiete základný zvuk.	
CRY WAH	Modeluje zvuk CRY BABY wah pedálu populárneho v 70tych rokoch 20. storočia.
VO WAH	Modeluje zvuk pedálu VOX V846.
FAT WAH	Wah efekt s výrazným tónom.
LIGHT WAH	Tento wah má jemný mierny zvuk.
7STR WAH	Wah s rozšíreným rozsahom variácií pre sedemstrunnú gitaru.
Q	
-50–+50	Nastaví množstvo charakteristického efektu aplikovaného do wah tónu.
RANGE LOW	
-50–+50	Nastaví tón vytvorený pri zatlačení pedálu.
RANGE HIGH	
-50–+50	Nastaví tón vytvorený pri zdvihnutí pedálu.
PRESENCE	
-50–+50	Nastaví tón wah efektu.

*1 Nastavenia prístupné pri nastavení parametru TYPE na "CUSTOM".

EQ (Equalizer)

Nastavuje tón ako sub ekvalizér.

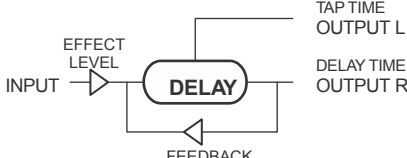

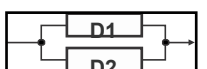
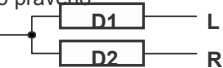
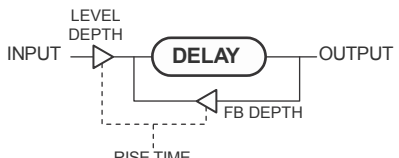
Na vyššie a nižšie stredy sa aplikuje parametrický typ.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-20–+20dB	Nastavuje celkovú úroveň hlasitosti ekvalizéru.
LOW GAIN	
-20–+20dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-20–+20dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Specifies the center of the frequency range that will be adjusted by the LOW MID GAIN.
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-20–+20dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-20–+20dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11kHz, FLAT	Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.

DELAY

Tento efekt pridá oneskorený zvuk do priameho zvuku,




čím vytvorí špeciálne efekty.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DELAY SW	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt Delay.
DELAY TYPE	
Selects the type of delay.	
SINGLE	Jedná sa o jednoduchý monaurálny delay.
PAN	Tento delay je určený pre stereo výstup. Umožňuje získať tap delay efekt, ktorý delí čas oneskorenia a následne ho pridá do L a R kanálu. 
STEREO	Priamy zvuk vystupuje v ľavom kanáli a efektový zvuk vystupuje z pravého kanála.
DUAL-S (Dual Series)	Tento delay obsahuje dva rôzne delaye pripojené do série. Každý delay čas je možné nastaviť v rozsahu 1 až 900 ms.  D1: Delay 1 D2: Delay 2
DUAL-P (Dual Parallel)	Tento delay obsahuje dva rôzne delaye pripojené paralelne. Každý delay čas je možné nastaviť v rozsahu 1 až 900 ms. 
DUAL-L/R	Jedná sa o delay s individuálnymi nastaveniami pre ľavý a pravý kanál. Delay 1 smeruje do ľavého kanálu a Delay 2 do pravého. 
REVRSE	Vytvára efekt pri ktorom sa zvuk prehráva opačne.
ANALOG	Vytvorí jemný zvuk analógového delayu. Delay čas je možné nastaviť v rozsahu 1 až 1800 ms.
TAPE	Toto nastavenie vytvára charakteristický kmitavý zvuk páskového echa. Delay čas je možné nastaviť v rozsahu 1 až 1800 ms.
WARP	Súčasne ovláda hlasitosť spätnéj väzby delay zvuku a celkovú hlasitosť, čím tvorí úplne nereálny delay. 

PAN






Parameter/ Range	Explanation
MOD (Modulate)	Tento delay dodá zvuku kolísavý efekt.
HOLD	Nahrá sa najviac 2,8 sekundy hry a potom sa neustále opakuje. Môžete taktiež nahráť ďalšiu frázu a vrstviť ich na seba (overdub) - "sound-on-sound."
<p>* Pre viac informácií o používaní pozrite „Používanie HOLD (Hold Delay“ (s. 125).</p> <p>* Ak prepnete patche s parametrom TYPE nastaveným na „DUAL-S“, „DUAL-P“ alebo „DUAL L/R“ a začnete hrať ihneď po zmene patchu, môže sa stať, že nebude možné dosiahnuť želaný efekt ihneď po prepnutí.</p> <p>* Pri použití monaurálneho káblu alebo zapojení COSM zosilňovača sa stereo efekt ruší.</p>	

DELAY Common Parameters

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DELAY TIME	
1 ms–1800 ms, BPM  –BPM	Určuje čas oneskorenia.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p> <p>* Pri zvolenom type "DUAL-S", "DUAL-P" alebo "DUAL-L/R" môže byť čas oneskorenia nastavený na akúkoľvek hodnotu 1-900ms. </p> <p>* Ak po nastavení DELAY TIME na „BPM“ () použijete [F1] (TAP), hodnota BPM sa upraví podľa tempa vášho poklepania na [F1].</p>	
FEEDBACK	
0–100	Týmto nastavíte množstvo oneskoreného zvuku vráteného do vstupu. Vyššia hodnota zvýši počet opakovaní oneskorenia.
	TERM
	"Feedback" vracia delay signál späť do vstupu.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.
EFFECT LEVEL	
0–120	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TAP TIME TYPE= PAN *1	
0%–100%	Nastaví čas oneskorenia v pravom kanáli. Nastavuje čas oneskorenia R kanálu vzhľadom na čas oneskorenia L kanálu (zastúpený ako 100%).

DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DELAY1 TIME	
1 ms–900 ms, BPM  –BPM 	Určuje čas oneskorenia.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p> <p>* Ak po nastavení DELAY TIME na „BPM“ () použijete [F1] (TAP), hodnota BPM sa upraví podľa tempa vášho poklepania na [F1].</p>	
DELAY1 FEEDBACK	
0–100	Nastaví množstvo spätnej väzby pre Delay1. Vyššia hodnota zvýši počet opakovaní oneskorenia.
DELAY HI-CUT (Delay 1 High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Týmto nastavíte frekvenciu, pri ktorej sa spustí filter tlmenia basov. Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.
DELAY1 LEVEL	
0–120	Nastaví hlasitosť Delay1.
DELAY2 TIME	
1 ms–900 ms, BPM  –BPM 	Určuje čas oneskorenia pre Delay 2.
DELAY2 FEEDBACK	
0–100	Nastaví množstvo spätnej väzby pre Delay 2.
DELAY2 FEEDBACK (Delay 2 High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Týmto nastavíte frekvenciu, pri ktorej sa spustí filter tlmenia basov pre Delay 2. Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.
DELAY2 LEVEL	
0–120	Nastaví hlasitosť Delay 2.

WARP

Parameter/ Range	Explanation
WARP SW	
OFF, ON	Zapína a vypína WARP efekt. MEMO Tento parameter je priradený k Footswitch pedálu (CTL ½, CTL ¾) a/alebo CTL pedálu na VC-300.
RISE TIME	
0–100	Nastaví, ako rýchlo vzrastie delay zvuk warp.
FEEDBACK DEPTH	
0–100	Nastaví hlasitosť spätnej väzby warp delay zvuku.
LEVEL DEPTH	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.

MOD

Parameter/ Range	Explanation
MOD RATE (Modulation Rate)	
0–100	Nastaví rýchlosť modulácie delay zvuku.
MOD DEPTH (Modulation Depth)	
0–100	Nastaví hĺbku modulácie delay zvuku.

Použitie HOLD (Hold Delay)

* Nahrávanie a prehrávanie nahrávok sa spúšťa pedálmi pri aktívnej funkcii „HOLD“.

Pripojte externé pedále (Footswitch) alebo FC-300.

- Podľa časti „Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)“ (s.82) priradíte k pripojeným Externým pedálom nasledovné funkcie alebo CTL pedále FC-300.

Controller	TARGET PARAMETER	SW MODE
CTL3, etc	[A] FX (or [B] FX) DELAY (HOLD) REC	LATCH
CTL4, etc	[A] FX (or [B] FX) DELAY (HOLD) STOP	---

- NA obrazovke „Delay“ nastavte TYPE na „HOLD“.

- Stlačte pedál, ku ktorému je priradené „REC“.
Keď stlačíte pedál, začne nahrávanie.

- Opätovným stlačením pedálu, ku ktorému je priradené „REC“, zastavíte nahrávanie.

* Najdlhší nahrávací čas je 2,8 sekundy. Ak nahrávanie presiahne 2,8 sekundy, nahrávanie zastane automaticky a nahrávka sa prehrá.

* Pri extrémne krátkych nahrávacích časoch môže vzniknúť oscilujúci zvuk.

- Pri vrstvenom nahrávaní zopakujte kroky 4 a 5.

* Nahráný obsah sa vyčistí, keď sa TYPE alebo patch prepne na iné nastavenie, alebo keď sa vypne zariadenie.

- Ak sa chcete vrátiť do režimu čakania na nahrávanie, stlačte pedál, ku ktorému je priradené STOP.


Prístroj sa vráti do režimu čakania na nahrávanie (recording standby).

* Pri zastavení prehrávania sa vymaže nahráný obsah.

* Môžete nastaviť REC SW MODE aj na „MOMENT“. Pri tomto nastavení držte počas nahrávania pedál zatlačený.

CHORUS

Pri tomto efekte sa k originálnemu zvuku pridá jemne rozladený zvuk, čím sa dodá hĺbka a "nádych".

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CHORUS SW	
OFF, ON	Zapínanie a vypínanie Chorusu
CHORUS MODE	
Výber pre režim Chorus.	
MONO	Výstupom tohto Chorus efektu je rovnaký zvuk z oboch kanálov.
ST1 (Stereo1)	Stereo Chorus efekt, ktorý odosiela odlišný Chorus zvuk do L a do R kanálu.
ST2 (Stereo2)	Tento stereo Chorus používa priestorovú syntézu - priamy zvuk posiela do Ľavého kanálu a efektovaný zvuk do Pravého kanálu.
RATE	
0–100, BPM○-BPM	Nastaví rýchlosť cyklu efektu Chorus.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchrónne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Týmto nastavíte hĺbku efektu Chorus.
 Použitie ako zdvojojacieho efektu, nastavte hodnotu "0".	
PRE DELAY	
0.0 ms–40.0 ms	Nastaví čas oneskorenia efektového zvuku za priamym zvukom. Nastavením dlhšieho delay času dosiahnete efekt znejúci, akoby sa prehrávalo viacero zvukov v rovnakom čase (doubling).
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď zvolíte "Flat", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.

REVERB

Tento efekt pridá k zvuku priestorový dozvuk.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
REVERB SW	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt Reverb.
TYPE	
Volí typ Reverbu. Ponúka rôzne simulácie priestoru.	
AMB (Ambience)	Simuluje ambience mikrofón (mikrofón umiestnený vo väčšej vzdialenosti od zvukového zdroju) používaný napríklad pri nahrávaní. Namiesto zvýraznenia odrazov sa tento reverb používa na tvorbu pocitu hĺbky a priestrannosti.
ROOM	Simuluje dozvuk v malej miestnosti. Dodá príjemný dozvuk.
HALL1	Simuluje dozvuk v koncertnej hale. Vytvára jasný a priestranný dozvuk.
HALL2	Simuluje dozvuk v koncertnej hale. Dodá príjemný dozvuk.
PLATE	Simuluje platňový reverb (zariadenie, ktoré využíva vibrácie kovovej platne). Vytvára kovový zvuk s charakteristickými vyššími frekvenciami.
SPRING	Simuluje zvuk pružinového reverbu z gitarových zosilňovačov.
MOD (Modulate)	Reverb pridá kmitavý zvuk hall reverbu, čím vytvorí extrémne rozoznateľný reverb zvuk.
REVERB TIME	
0.1 s–10.0 s	Nastavuje dĺžku dozvuku (reverb time).
PRE DELAY	
0 ms–100 ms	Nastaví čas, po ktorom sa rozoznie dozvuk.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
High Cut (High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď zvolíte "Flat", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
DENSITY (Density)	
0–10	Nastaví hustotu dozvuku.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

MOD1, MOD2

Pri MOD-1 a MOD-2 je možné zvoliť z nasledovných efektov.

Môžete zvoliť rovnaký efekt aj pre FX-1 aj pre FX-2.

TYP MODULÁCIE			
MOD1 MOD2 Common	PHASER	Phaser	(s. 127)
	FLANGR	Flanger	(s. 128)
	TREML	Tremolo	(s. 128)
	PAN	Pan	(s. 128)
	T.WAH	Touch Wah	(s. 129)
	AUTO WAH	Auto Wah	(s. 129)
	OCTAVE	Octave	(s. 129)
	PITCH SHIFT	Pitch Shifter	(s. 130)
	HARMONIST	Harmonist	(s. 130)
	PEDAL BEND	Pedal Bend	(s. 132)
	2x2 CHORUS	2x2 Chorus	(s. 132)
	ROTARY	Rotary	(s. 133)
	UNI-V	Uni-V	(s. 133)
	VIB	Vibrato	(s. 133)
	SLICER	Slicer	(s. 134)
	HUMANIZER	Humanizer	(s. 134)
	SLOW GEAR	Slow Gear	(s. 135)
	DEFRET	Defretter	(s. 135)
	FEEDBACKER	Feedbacker	(s. 135)
	RING MOD	Ring Modulator	(s. 136)
	ANTI FB	Anti Feedback	(s. 136)
	ADV.COMP	Advanced Compressor	(s. 136)
	LIMITR	Limiter	(s. 137)
	SUB EQ	Sub Equalizer	(s. 137)
	SUB DELAY	Sub Delay	(s. 138)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MOD1 SW, MOD2 SW (MODE Switch)	
OFF, ON	Zapína/vypína efekt MOD-1 (MOD-2).
MOD 1 TYPE, MOD 2 TYPE (MODE Type)	
Pozrite vyššie.	Volí typ použitého efektu.



PHASER

Pridaním striedania fáz do priameho zvuku dodá phaser efekt zvuku vírivý charakter.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TYPE	
Zvolí množstvo stupňov, ktoré bude efekt používať.	
4STG	Štvor-fázový efekt. Dosiahnete ním ľahký phaser efekt.
8STG	Osem-fázový efekt. Jedná sa o populárny phaser efekt.
12STG	Dvanásť-fázový efekt. Dosiahnete ním hlboký phaser efekt.
BI-PHS	Toto je phaser s dvoma okruhmi fázového posunutia pripojenými sériovo.
RATE	
0–100, BPM 	Týmto nastavíte rýchlosť cyklu phaser efektu.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku rotačného efektu.
MANUAL	
0–100	Nastaví centrálnu frekvenciu phaser efektu.
RESO (Resonance)	
0–100	Nastaví množstvo rezonancie (spätnej väzby). Nárazom hodnoty zvýrazníte efekt, čím vytvoríte neobvyčajnejší zvuk.
STEP RATE	
Off, 0–100, BPM 	Nastavuje cyklus krokovej funkcie, ktorá mení intenzitu a hĺbku. Pri nastavení na najvyššiu hodnotu bude zmena jasnejšia. Nastavte "Off", keď nepoužívate funkciu Step.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektu.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.



FLANGER

Flanger efekt dodáva zvuku točivý charakter, ako pri zvuku prúdového lietadla.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RATE	
0–100, BPM  –BPM 	Týmto nastavíte rýchlosť cyklu flanger efektu.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.
MANUAL	
0–100	Nastaví centrálnu frekvenciu, pri ktorej sa aplikuje efekt.
RESO (Resonance)	
0–100	Nastaví množstvo rezonancie (spätnej väzby). Nárastom hodnoty zvýrazníte efekt, čím vytvoríte neobyčajnejší zvuk.
SEPARATION	
0–100	Nastaví rozptýlenie. Rozptýlenie sa zvýši pri zvýšení hodnoty.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektu.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.



TREML (Tremolo)

Tremolo je efekt, ktorý vytvára cyklické zmeny v hlasitosti.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
WAVE SHAPE	
0–100	Nastavuje krivku zmeny hlasitosti. Zvýšením hodnoty sa zmeny udejú rýchlejšie.
RATE	
0–100, BPM  –BPM 	Nastaví frekvenciu (rýchlosť) zmien.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.

PAN

Mení hlasitosť ľavého a pravého kanálu pri stereo zapojení, čím dodá efekt "lietania" gitarového zvuku medzi reproduktormi.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
WAVE SHAPE	
0–100	Nastavuje krivku zmeny hlasitosti. Zvýšením hodnoty sa zmeny udejú rýchlejšie.
RATE	
0–100, BPM  –BPM 	Nastaví frekvenciu (rýchlosť) zmien.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.

* Pri použití monaurálneho káblu alebo zapojení COSM zosilňovača sa "pan" efekt ruší.

T.WAH (Touch Wah)

Môžete vytvoriť wah efekt s filtrom meniacim sa v závislosti od hlasitosti gitary.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Vyberá režim „WAH“ efektu.	
LPF (Low Pass Filter)	Tvorí wah efekt so širokou frekvenčnou odozvou.
BPF (Band Pass Filter)	Tvorí wah efekt so užšou frekvenčnou odozvou.
POLARITY	
Volí smer zmeny filtra v závislosti od vstupu.	
UP	Frekvencia filtra sa zvýši.
DOWN	Frekvencia filtra sa zníži.
SENS (Sensitivity)	
0–100	Nastaví citlivosť, s akou sa filter zmení v smere určenom nastavením polarity. Vyššie hodnoty budú znamenať silnejšiu odozvu. Nastavením "0" nebude mať sila brnknutia vplyv na hru.
FREQ (Frequency)	
0–100	Nastaví centrálnu frekvenciu „WAH“ efektu.
PEAK	
Vyššie hodnoty vytvárajú silnejší tón, ktorý zdôrazňuje wah efekt.	
0–100	Nastaví spôsob, akým sa wah efekt aplikuje na oblasť v okolí strednej frekvencie. Pri hodnote "50" sa vytvára štandardný wah zvuk.
LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

AUTO WAH

Mení filtrovanie v periodických cykloch, čím vytvára automatický wah efekt.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Vyberá režim „WAH“ efektu.	
LPF (Low Pass Filter)	Tvorí wah efekt so širokou frekvenčnou odozvou.
BPF (Band Pass Filter)	Tvorí wah efekt so užšou frekvenčnou odozvou.
FREQ (Frequency)	
0–100	Nastaví centrálnu frekvenciu „WAH“ efektu.
PEAK	

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
0–100	Nastavuje množstvo efektu „WAH“ aplikovaného na spektrum v okolí referenčnej frekvencie. Vyššie hodnoty vytvárajú silnejší tón, ktorý zdôrazňuje wah efekt. Pri hodnote "50" sa vytvára štandardný wah zvuk.
RATE	
0–100, BPM –BPM	Nastaví frekvenciu (rýchlosť) zmien.
* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby. * Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.
LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

OCTAVE

Pridá tón o oktávu nižší, čím vytvorí bohatší zvuk.

* Kvôli analýze výšky tónu, nie je možné hrať akordy (dva alebo viac súčasne zahranych zvukov).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RANGE	
Týmto vyberáte register, na ktorý sa aplikuje efekt.	
RANGE1	B1 (zodpovedá zvuku prázdnej 7.struny) až E6 (zodpovedá 1.strune zahranej na 24.pražci)
RANGE2	B1 (zodpovedá zvuku prázdnej 7.struny) až E5 (zodpovedá 1.strune zahranej na 12.pražci)
RANGE3	B1 (zodpovedá zvuku prázdnej 7.struny) až E4 (zodpovedá zvuku prázdnej 1.struny)
RANGE4	B1 (zodpovedá zvuku prázdnej 7.struny) až E3 (zodpovedá 4.strune zahranej na 2.pražci)
OCTAVE LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť o oktávu nižšieho zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

PITCH SHIFT (Pitch Shifter)

Tento efekt mení výšku tónu originálneho zvuku (vyššie alebo nižšie) v rozsahu dvoch oktáv.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
VOICE	
Volí počet hlasov výškovo posunutého zvuku.	
1VOICE	Jednohlasný výškovo posunutý zvuk, výstup mono.
2MONO	Dvojhlasný výškovo posunutý zvuk (PS1, PS2), výstup mono.
2ST (2Stereo)	Dvojhlasný výškovo posunutý zvuk (PS1, PS2), výstup do ľavého a pravého kanálu.
LEVEL1, LEVEL2 *1	
0–100	Nastaví hlasitosť pitch shift zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.
PITCH SHIFT1, PITCH SHIFT2	
MODE1, MODE2 *1	
Volí režim pitch shifteru.	
FAST, MEDIUM, SLOW	Môžete zahrat' akord pri normálnom pitch shifteri. Odozva bude pomalšia v poradí Fast, Medium a Slow, ale modulácia sa bude znižovať v rovnakom poradí.
MONO	"Mono" sa používa pre vstup samostatných tónov. * Pri hraní akordov nebude možné dosiahnuť tento efekt.
PITCH 1, PITCH2 *1	
-24–+24	Nastaví veľkosť posunutia výšky tónu (zmeny tónu) v poltónových krokoch.
FINE1, FINE2 *1	
-50–+50	Jemné nastavenia intervalu. Zmena Fine "100" je rovnaká ako zmena Pitch "1".
PRE DELAY1, PRE DELAY2 *1	
0 ms –300 ms, BPM  –BPM 	Nastaví čas oneskorenia zvuku pitch shiftu. Zvyčajne sa nastavuje hodnota "0ms".
* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby. * Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.	
FEEDBACK1	
0–100	Nastaví spätnú väzbu pitch shift zvuku.

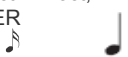
*1 Pri VOICE nastavenom na „2MONO“ alebo „2ST“ môžete zvoliť 2 zvuky.

HARMONIST

"Harmonist" predstavuje efekt, kde je posunutie tónu nastavené v závislosti od analýzy gitarového vstupu, čím sa vytvárajú harmónie založené na diatonických stupniciach.

- * Kvôli analýze výšky tónu, nie je možné hrať akordy (dva alebo viac súčasne zahranych zvukov).
- * Na zvuk prichádzajúci audio vstupom USB IN nie je možné aplikovať tento efekt.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
KEY	
C (Am)–B (G#m)	Nastaví tóninu hranej piesne. Určením tóniny vytvoríte harmónie vhodné pre danú pieseň. TIP Tento KEY parameter je rovnaký ako nastavenie KEY v sekcii [NAME/KEY/BPM] (s.163) a FX MOD1,2 HARMONIST. Tóniu zmeníte upravením ktoréhokoľvek z nich.
Nastavenie tóniny korešponduje s tóninou piesne (#, b) nasledovne. <i>Pozrite originál manuálu</i>	
VOICE	
Volí počet hlasov výškovo posunutého zvuku.	
1VOICE	Jednohlasný výškovo posunutý zvuk, výstup mono.
2MONO	Dvojhlasný výškovo posunutý zvuk (PS1, PS2), výstup mono.
2ST (2Stereo)	Dvojhlasný výškovo posunutý zvuk (PS1, PS2), výstup do ľavého a pravého kanálu.
FEEDBACK1	
0–100	Nastaví spätnú väzbu zvuku HARMONIST.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
HARMONY1, HARMONY2 *1	
HARM1, HARM2 (Harmony) *1	
Určuje výšku zvuku pridaného do vstupného zvuku pri vytváraní harmónie.	
-2 oct–+2 oct, USER 	Umožňuje nastavenie v rozsahu 2 oktáv vyššie alebo nižšie, ako je vstupný zvuk. Pri nastavení Scale na „USER“ nastaví tento parameter číslo použitej užívateľskej stupnice.
PRE DELAY1, PRE DELAY2 *1	
0 ms–300 ms, BPM –BPM	Nastaví čas oneskorenia zvuku harmonistu. Zvyčajne sa nastavuje hodnota "0ms".
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
LEVEL1, LEVEL2 *1	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
VOICE1 INTERVAL C–B, VOICE2 INTERVAL C–B *2	
-24–+24	Nastaví výšku tónu na výstupe vo vzťahu k vstupnému tónu.

*1 HARM1 a HARM2 sa nastavujú individuálne.

*2 Pri parametri HARM1 (HARM2) nastavenom na "USER" je VOICE1 INTERVAL (VOICE2 INTERVAL) zapnutý.

Tvorba tónin Harmonistu (User Scale)

Keď je "HARMO" nastavené na hodnotu od -2oct do +2oct a harmónia neznie tak, ako očakávate, použite "User Scale".

Pre každý vstupný tón môžete nastaviť príslušné výstupné tóny.

1. Na obrazovke nastavte pre HARM (alebo HARM2) hodnoty USER.

2. Pomocou PAGE [▶] zvolíte VOICE1 INTERVAL (alebo VOICE2 INTERVAL).

Objaví sa obrazovka „VOICE INTERVAL“.

A1 FX MOD1: HARMONIST [off] (M) 4 11					
VOICE1 INTERVAL					
C	D \flat	D	E \flat	E	F
0	0	0	0	0	0
+	+	+	+	+	+
C	D \flat	D	E \flat	E	F
SELECT	SELECT	SELECT	SELECT	SELECT	SELECT

3. Pomocou tlačidiel PAGE [◀] [▶], [F1]–[F6], a ovládačov

F1–F6 nastavte množstvo odladenia pre každý hlas.

PEDAL BEND

Umožňuje použiť pitch bend efekt pomocou pedálu.

- * Kvôli analýze výšky tónu, nie je možné hrať akordy (dva alebo viac súčasne zahranych zvukov).

cf.



Kapitola 5 „Použitie VG-99 v kombinácii s FC-300“ (s.52)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PITCH MIN (Pitch Minimum)	
-24--+24	Nastavuje ladenie pri úplne zdvihnutom Expression pedáli.
PITCH MAX (Pitch Maximum)	
-24--+24	Nastavuje ladenie pri úplne zatlačenom Expression pedáli.
PEDAL POS (Pedal Position)	
0–100	Nastaví pozíciu pedálu pre pedal bend. * Tento parameter sa používa po priradení k Expression pedálu alebo k podobnému ovládaču.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť pitch bend zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

2x2 CHORUS

Na vytvorenie dvoch odlišných chorusov sa používa delenie frekvenčného pásma - jedno pre nízke frekvencie a jedno pre vysoké frekvencie, a to pre každý kanál zvlášť (spolu 4).

Takto je možné dosiahnuť prirodzenejšie znejúci zvuk Chorusu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
X-OVER FREQ (Crossover Frequency)	
100 Hz–4.00 kHz	Týmto nastavíte deliacu frekvenciu pre nízke a vysoké pásmo.
LOW RATE	
0–100, BPM 	Nastaví rýchlosť efektu Chorus pre nízkofrekvenčné pásmo.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
LOW DEPTH	
0–100	Nastaví rýchlosť chorus efektu pre nízkofrekvenčné pásmo. Ak toto chcete použiť na „doubling“ efekt, nastavte "0".
LOW PREDLY (Low Pre Delay)	
0.0 ms–40.0 ms	Nastaví oneskorenie efektu Chorus pre nízkofrekvenčné pásmo. Zvyšovaním pre-delay vytvoríte pocit viacerých zvukov (dvojnásobný efekt).
LOW LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť efektu Chorus pre nízkofrekvenčné pásmo.
HIGH RATE	
0–100, BPM 	Nastaví rýchlosť chorus efektu pre vysokofrekvenčné pásmo.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
HIGH DEPTH	
0–100	Adjust the depth of the chorus effect for the high frequency range. If you wish to use this as a doubling effect, use a setting of 0.
HIGH PREDLY (High Pre Delay)	
0.0 ms–40.0 ms	Nastaví oneskorenie efektu Chorus pre vysokofrekvenčné pásmo. Zvyšovaním pre-delay vytvoríte pocit viacerých zvukov (dvojnásobný efekt).
HIGH LEVEL	
0–100	Nastaví úroveň efektu Chorus pre vysokofrekvenčné pásmo.

ROTARY

Vytvára efekt zvuku rotačného reproduktora.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SPEED	
SLOW, FAST	Tento parameter mení rýchlosť rotačného reproduktora (Slow alebo Fast).
RATE SLOW	
0–100, BPM○–BPM [♩]	Tento parameter nastavuje rýchlosť rotácie pre "Slow".
RATE FAST	
0–100, BPM○–BPM [♩]	Tento parameter nastavuje rýchlosť rotácie pre "Fast".
<p>* Pri nastavení Rate (Slow) alebo Rate (Fast) na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na BPM (str. 163) ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
RISE TIME	
0–100	Nastaví čas zmeny rotačnej rýchlosti pri nastavení zo "Slow" na "Fast".
FALL TIME	
0–100	Nastaví čas zmeny rotačnej rýchlosti pri nastavení z "Fast" na "Slow".
DEPTH	
0–100	Tento parameter nastaví hĺbku rotačného efektu.

UNI-V

Modeluje zvuk pedálu Uni-Vibe.

Aj keď sa jedná o rovnaký typ efektu, ako Phaser, jeho charakteristickou črtou je jedinečný točivý efekt, ktorý z bežného Phaseru nedostanete.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RATE	
0–100, BPM○–BPM [♩]	Nastaví frekvenciu Uni-V efektu.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku Uni-V efektu.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

VIB (Vibrato)

Tento efekt vytvára vibrato jemnou moduláciou výšky tónu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RATE	
0–100, BPM○–BPM [♩]	Nastaví frekvenciu vibrato efektu.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.
RISE TIME	
0–100	<p>Týmto nastavíte čas od zapnutia efektu až po vytvorenie počuteľného vibrato zvuku.</p> <p>* Pri vyvolaní patchu s parametrom TRIG nastaveným na „ON“ je získaný efekt identický s tým, čo sa stane pri prepnutí efektu z „OFF“ na „ON“.</p> <p>Ak chcete, aby sa efekt vytvoril okamžite po prepnutí patchu, nastavte RISE TIME na „0“.</p>
TRIG (Trigger)	
OFF, ON	Zapína/vypína vibrato efekt. Predpokladá sa, že tento parameter bude pridelený k Footswitchu. (str. 49)


SLICER

Postupne prerušuje zvuk, čím vytvára dojem hrania rytmickej doprovodnej frázy.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PATTERN	
P1–P20	Volí slice pattern, ktorý sa použije na zosekanie zvuku.
RATE	
0–100, BPM 	Nastaví rýchlosť, ktorou sa bude zvuk zosekávať.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
TRIG SENS (Trigger Sensitivity)	
0–100	Nastaví citlivosť spúšťania. Pri nízkych nastaveniach tohto parametra nespôsobí jemná hra znovuspustenie frázy (t. j., fráza sa bude naďalej prehrávať), ale silná hra spustí frázu znovu, čím sa prehrá od začiatku. Pri vysokých nastaveniach tohto parametra sa fráza znovu spustí aj pri jemnej hre.

HUMANIZER

Vytvorí zvuk podobný ľudskému vyslovovaniu samohlások.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Nastaví režim znenia samohlások.	
PICK (Picking)	Strieda samohlásku 1 a 2 v závislosti od brnkania. Čas zmeny sa nastavuje v Rate.
AUTO	Nastavením intenzity a hĺbky je možné dve samohlásky (Vowel 1 a Vowel 2) striedať automaticky.
RANDOM	Päť samohlások (a, e, i, o, u) sa vyvolá náhodne nastavením intenzity a hĺbky.
VOWEL1 *1	
A, E, I, O, U	Vyberá prvú samohlásku.
VOWEL2 *1	
A, E, I, O, U	Vyberá druhú samohlásku.
SENS (Sensitivity) *2	
0–100	Nastaví citlivosť humanizeru. Pri nastavení nízkej hlasitosti sa neaplikuje žiaden efekt humanizer pri slabom brnkaní, kým pri silnej hre sa efekt aplikuje. Pri nastavení na vyššiu hodnotu je možné získať efekt sitaru pri slabom aj pri silnom hraní.
RATE	
0–100, BPM 	Nastaví cyklus zmeny dvoch samohlások.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
MANUAL *3	
0–100	Určuje bod prechodu dvoch samohlások. Pri nastavení na "50", as mení samohlásku 1 a 2 rovnakým časom. Pri nastavení menšom, než "50" sa čas samohlásky 1 skráti. Pri nastavení vyššom, než "50" sa čas samohlásky 1 predĺži.
DEPTH	
0–100	Nastaví hĺbku efektu.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

*1 Nastavenia prístupné pri parametri MODE nastavenom na „PICK“ alebo „AUTO“.

*2 Nastavenia prístupné pri parametri MODE nastavenom na „PICK“.

*3 Nastavenia prístupné pri parametri MODE nastavenom na AUTO.

SLOW GEAR

Tvorí efekt vlnenia hlasitosti (zvuk podobný husliam).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SENS (Sensitivity)	
0–100	Nastaví citlivosť.
RISE TIME	
0–100	Nastaví čas potrebný na dosiahnutie maximálnej hlasitosti od momentu brnknutia.

DEFRET

This simulates a fretless guitar.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
tone	
-50–+50	Nastaví zlievanie tónov.
SENS (Sensitivity)	
0–100	Týmto nastavíte vstupnú citlivosť syntetizátora.
ATTACK	
0–100	Nastaví nábeh (attack) zvuku.
DEPTH	
0–100	Ovláda intenzitu harmonických tónov.
RESO (Resonance)	
0–100	Dodá zvuku charakteristickú rezonanciu.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje intenzitu potlačenia zvuku pražcov.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

FEEDBACKER

Umožní využiť techniku hry spätnej väzby.

* Upozorňujeme, že tóny, na ktoré chcete aplikovať spätnú väzbu je nutné zahrat samostatne a jasne.

* Efekt môžete zapínať/vypínať pedálom Footswitch. Pre viac detailov pozrite s.49.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
OSC (Oscillator)	Interne sa vytvorí zvuk umelej spätnej väzby. Keď zvolíte OSC, efekt sa aktivuje po zahratí a stabilizácii jedného tónu. Efekt spätnej väzby sa vytvorí, keď sa efekt zapne; spätná väzba zmizne pri vypnutí OSC efektu.
NATURAL	Analyzuje výšku zahraneho tónu a potom vytvorí spätnú väzbu.
RISE TIME *1	
0–100	Určuje čas potrebný pre zvýšenie hlasitosti o oktávu vyššej spätnej väzby na maximum od momentu zapnutia efektu.
RISE TIME+ *1	
0–100	Určuje čas potrebný pre zvýšenie hlasitosti o oktávu vyššej spätnej väzby na maximum od momentu zapnutia efektu.
FB LEVEL (Feedback Level)	
0–100	Nastavuje hlasitosť zvuku spätnej väzby.
FB LEVEL+ (Feedback Level+) *1	
0–100	Nastaví hlasitosť o oktávu vyššej spätnej väzby.
VIB RATE (Vibrato Rate) *1	
0–100, BPM ○ – BPM ♪	Nastaví intenzitu vibrata počas spätnej väzby.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p>	
VIB DEPTH (Vibrato Depth) *1	
0–100	Nastaví intenzitu vibrata počas spätnej väzby.

*1 Nastavenia prístupné s Mode nastaveným na „OSC“.

RING MOD (Ring Modulator)

Moduláciu gitarového zvuku signálom z interného oscilátora vzniká zvonivý, kovový zvuk.

Zvuk môže mať neuhodbný charakter a bez konkrétnej výšky tónu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Týmto nastavíte režim modulátoru.	
NORMAL	Toto je bežný ring modulator.
INTELLIGENT	Ring-moduláciou vstupného signálu sa vytvára zvuk podobný zvonu. Inteligentný ring modulator mení oscilačnú frekvenciu vzhľadom na výšku tónu vstupného zvuku, a tým vytvára zvuk s dojmom konkrétneho tónu, čo sa líši od "Normal." Tento efekt neposkytuje uspokojujúci výsledok, ak nie je možné správne detekovať výšku tónu gitary. Preto hrajte iba samotné tóny, nie akordy.
FREQ (Frequency)	
0–100	Nastaví frekvenciu interného oscilátora.
EFFECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

ANTI FB (Anti-feedback)

Zabraňuje akustickej spätnej väzbe vytvorenej rezonanciou korpusu gitary.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FREQ1–3 (Frequency 1–3)	
0–100	Nastaví stály frekvenčný bod, pri ktorom sa spätná väzba odstráni. Je možné nastaviť tri body odstránenia.
DEPTH1–3	
0–100	Nastaví stupeň anti-feedbacku na každom z troch odstraňujúcich bodov.

ADV.COMP (Advanced Compressor)

Tento efekt vytvára dlhý sustain vyrovnaním hlasitosti vstupného signálu.

Môžete ho taktiež použiť ako "limiter" pre potlačenie vrcholov hlasitosti a zabránenie skresleniu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TYPE	
Volí typ kompresoru.	
BOSS COMP	Modeluje BOSS CS-3.
HIBAND	Jedná sa o compressor, ktorý dodá silnejší efekt pre vyššie frekvencie.
LIGHT	Compressor s jemným účinkom.
D-COMP	Modeluje MXR DynaComp.
ORANGE	Modeluje zvuk Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
FAT	Pri masívnom aplikovaní tento compressor efekt poskytne bohatý tón so zosilneným pásmom stredov.
MILD	Pri masívnom aplikovaní tohto compressor efektu vytvoríte príjemný tón so stlmenými výškami.
STEREO COMP	Toto je stereo kompresor.
SUSTAIN	
0–100	Nastaví rozsah (čas), ponad ktorý sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia sustain.
ATTACK	
0–100	Nastaví attack – nábeh tónov. Vyššie hodnoty spôsobia ostrejší attack, čím vytvoria jasnejšie definovaný zvuk.
tone	
-50–+50	Nastaví tón.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

LIMITR (Limiter)

Limiter tlmí hlasné vstupné signály, čím zabraňuje skresleniu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TYPE	
Vyberá typ limiteru.	
BOSS LIMITR	Toto je stereo limiter.
RACK 160D	Modeluje DBX 160X.
VTG RACK U	Modeluje UREI 1178.
ATTACK	
0–100	Nastaví silu nábehu zvuku pri zahrání na strunu. Vyššie hodnoty spôsobia ostrejší attack, čím vytvoria jasnejšie definovaný zvuk.
THRSH (Threshold)	
0–100	Nastavte primerane k signálu z gitary. Keď vstupný signál presiahne túto hranicu, aplikuje sa limitácia.
RATIO	
1: 1–∞: 1	Volí stupeň kompresie použitej na signály, ktoré presiahli úroveň prahu (threshold).
REL (Release)	
0–100	Nastaví čas, odkedy hlasitosť signálu spadne pod hranicu, pokiaľ sa limitácia prestane aplikovať.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.

SUB EQ (Sub Equalizer)




Nastavuje tón ako sub ekvalizér.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TOTAL GAIN	
-12–+12dB	Nastaví celkovú hlasitosť.
LOW GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Higher values will narrow the area.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.

Na vyššie a nižšie stredy sa aplikuje parametrický typ.

SUB DELAY (Sub Delay)

Jedná sa o delay s maximálnym oneskorovacím časom 400 ms.
Tento efekt sa používa na zhutnenie zvuku.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DELAY TIME	
1 ms–400 ms, BPM  –BPM 	Nastaví oneskorovací čas.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenastaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p> <p>* Ak po nastavení DELAY TIME na „BPM“ () použijete [F1] (TAP), hodnota BPM sa upraví podľa tempa vášho poklepania na [F1].</p>	
FEEDBACK	
0–100	Nastaví hlasitosť signálu vráteného späť do vstupu. Spätná väzba sa vzťahuje na návrat oneskoreného signálu späť do vstupu delayu. Vyššie nastavenie spôsobuje viaceré delayové opakovania.
EFFECT LEVEL	
0–120	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.

NS (Noise Suppressor)

Tento efekt redukuje šum a brum produkovaný snímačmi gitary.

Keďže potláča šum v synchronizácii s obálkou zvuku (spôsob doznievania zvuku v priebehu času), má veľmi malý vplyv na zvuk a nepoškodí prirodzený charakter zvuku.

* Zapojte noise suppressor v signálovej ceste pred reverbové a oneskorovacie efekty.

Tým zabránite prirodzenému zoseknutiu reverbového typu efektu.

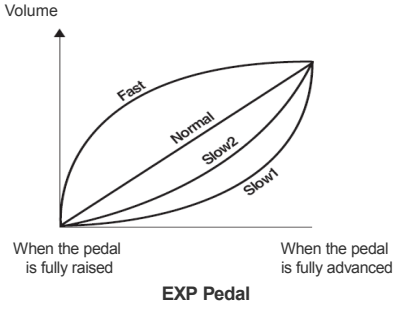
Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
NS SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt NS.
THRESH (Threshold)	
0–100	Nastavte tento parameter podľa hlasitosti šumu. Ak je hlasitosť šumu vysoká, sú nutné vyššie nastavenia. Ak je hlasitosť šumu nízka, sú vhodné nižšie nastavenia. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprirodzenejšie. * Vysoké nastavenia Threshold parametra môžu spôsobiť aj nezaznenie zvuku pri nízkej hlasitosti nástroja.
REL (Release)	
0–100	Nastavuje čas od bodu spustenia NS po bod, keď je zvuk plne stlmený.
DETECT	
Ovláda noise suppressor založený na hlasitosti v bode určenom v Detect.	
INPUT	Hlasitosť COSM Gitary a normálneho snímača.
NS IN (NS Input)	Vstupná hlasitosť noise suppressoru.

FV (Foot Volume)

Toto je efekt ovládania hlasitosti.

Bežne sa ovláda pedálom Expression pripojeným ku konektoru EXP PEDAL alebo EXP pedálu na FC-300.

Pri vytváraní nastavení ovplyvňujúcich fungovanie pedálov pozrite „Ovládanie zvukov pomocou spínačov, pedálov a MIDI (CONTROL ASSIGN)“ (s.82).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť.
VOL CURVE (Volume Curve)	
You can select how the actual volume changes relative to the amount the pedal is pressed.	
SLOW1, SLOW2, NORMAL, FAST	

NOTE

Pri zapnutej funkcii „FEEDBACKER“ (s.135) umiestnenej po FV (Foot Volume) v efektovej sekvencii môže byť veľmi ťažké dosiahnuť správne ovládanie hlasitosti.

COSM AMP

Technológia COSM simuluje charakteristiky rôznych predzosilňovačov, veľkostí reproduktorov a reprobední.

**1 Je možné vykonať samostatné nastavenia pre kanál A a kanál B.*

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
COSM AMP SW (COSM AMP Switch)	
OFF, ON	Zapína/vypína efekt COSM AMP.
PREAMP TYPE	
refer to Preamp Type List	Týmto nastavíte typ predzosilňovača.

Preamp Type List

Typ	Popis
JC CLEAN (p. 141)	
JC-120	Toto je zvuk komba Roland JC-120.
WARM CLEAN	Jemný, čistý zvuk.
JAZZ COMBO	Zvuk vhodný pre jazz.
FULL RANGE	Jedná sa o zvuk s plochou odozvou. Vhodný pre akustickú gitaru.
BRIGHT CLEAN	Jasný, čistý zvuk.
TW CLEAN (p. 141)	
CLEAN TWIN	Modeluje Fender Twin Reverb.
PRO CRUNCH	Modeluje Fender Pro Reverb.
TWEED	Modeluje kombo Fender Bassman 4 x 10".
WARM CRUNCH	Mäkký, „chrumkavý“ zvuk.
CRUNCH (p. 141)	
CRUNCH	Jedná sa o crunch zvuk vytvárajúci prirodzené skreslenie.
BLUES	Zvuk vhodný pre blues.
WILD CRUNCH	Jedná sa o crunch zvuk s veľkým skreslením.
STACK CRUNCH	Crunch zvuk s vysokým skreslením.
COMBO (p. 141)	
VO DRIVE	Modeluje skreslený zvuk komba VOX AC-30TB.
VO LEAD	Modeluje sólový zvuk komba VOX AC-30TB.
VO CLEAN	Modeluje čistý zvuk komba VOX AC-30TB.
MATCH DRIVE	Modeluje zvuk vstupujúci do ľavého vstupu na Matchless D/C-30.
FAT MATCH	Modeluje zvuk MATCHLESS s modifikovaným vysokým skreslením.
MATCH LEAD	Modeluje zvuk vstupujúci do pravého vstupu na Matchless D/C-30.

Typ	Popis
BG LEAD (p. 141)	
BG LEAD	Modeluje sólo zvuk na komba MESA/Boogie.
BG DRIVE	Modeluje MESA/Boogie so zapnutým TREBLE SHIFT SW.
BG RHYTHM	Modeluje rytmický kanál na MESA/Boogie.
SMOOTH DRIVE	Jedná sa o jemný skreslený zvuk.
MILD DRIVE	Jedná sa o jemný skreslený zvuk.
MS STACK (p. 141)	
MS1959 (I)	Modeluje zvuk vstupujúci do vstupu I na Marshall 1959.
MS1959 (II)	This models the sound input to Input II on a Marshall 1959.
MS1959 (I+II)	This models the sound of a Marshall 1959 with Inputs I and II connected in parallel.
MS HI-GAIN	Modeluje zvuk Marshall s modifikovaným zosilnením stredného pásma.
POWER STACK	Vytvára zvuk stack zosilňovača s aktívnym typom tónového okruhu.
R-FIER (p. 141)	
CLEAN	Modeluje zvuk kanálu 1 CLEAN Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RAW	Modeluje zvuk kanálu 2 RAW Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
VINTAGE 1	Modeluje zvuk kanálu 2 VINTAGE Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
MODERN 1	Modeluje zvuk kanálu 2 MODERN Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
VINTAGE 2	Modeluje zvuk kanálu 3 VINTAGE Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
MODERN 2	Modeluje zvuk kanálu 3 MODERN Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP (p. 141)	
CLEAN	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP1.
CRUNCH	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP2.
LEAD	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP3.
EDGE LEAD	A sharp lead sound.
HI-GAIN (p. 141)	
SLDN	Modeluje Soldano SLO-100.
DRIVE STACK	Skreslený zvuk s vysokým skreslením.
LEAD STACK	Skreslený zvuk s vysokým skreslením.
HEAVY LEAD	Silný sólový zvuk s extrémnym skreslením.

Typ	Vysvetlenie
METAL (p. 141)	
5150 DRIVE	This models the lead channel of a Peavey EVH 5150.
METAL STACK	Skreslený zvuk vhodný pre metal.
METAL LEAD	Skreslený zvuk vhodný pre metal.
CUSTOM (p. 143)	
CUSTOM	Vlastný zosilňovač.
BASS AMP (p. 144)	
VINTAGE	Modeluje Ampeg B-15.
MODERN	Modeluje SWR SM-400.

**JC CLEAN / TW CLEAN / CRUNCH /
COMBO / BG LEAD / MS STACK /
R-FIRE / T-AMP / HI-GAIN / METAL**

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GAIN	
0–120	Nastaví skreslenie zosilňovača.
BASS	
0–100	Nastaví tón pre nízkofrekvenčné pásmo.
MIDDLE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo stredných frekvencií.
TREBLE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo vysokých frekvencií.
PRESENCE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo ultra vysokých frekvencií.
LEVEL	
0–100	Nastaví celkovú hlasitosť predzosilňovača. * Pri nastavovaní vyšších hlasitostí postupujte mimoriadne opatrne !
BRIGHT	
Zapína/vypína nastavenie „Bright“. *1	
OFF	Bright sa nepoužije.
ON	Bright sa zapne a vytvorí tak jasný ostrejší zvuk.
GAIN SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Poskytuje na výber tri úrovne skreslenia: Low, Middle a High. Skreslenie sa postupne zvyšuje (LOW-MIDDLE-HIGH). * Zvuk každého typu sa tvorí na základe Gainu nastaveného na "MIDDLE". Preto zvyčajne nechajte toto nastavenie.
SOLO SW	
OFF, ON	Stláčaním [SOLO] prepínate zvuk na sólový.
SOLO LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť, keď je Solo zapnuté.

*1 Nastavenie parametra „BRIGHT“ je možné len pri niektorých nastaveniach JC CLEAN, CRUNCH alebo BASS AMP (PREAMP TYPE).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SP TYPE (Speaker Type)	
Volí typ reproduktora.	
OFF	Týmto sa vypína simulátor reproboxu.
ORIG	This is the built-in speaker of the amp you selected with PREAMP TYPE.
1x8"	Jedná sa o kompaktný otvorený kabinet s jedným 8" reproduktorom.
1x10"	This is a compact open-back speaker cabinet with one 10-inch speaker.
1X12"	This is a compact open-back speaker cabinet with one 12-inch speaker.
2X12"	Jedná sa o bežný otvorený kabinet s dvoma 12" reproduktormi.
4X10"	This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 10-inch speakers.
4X12"	This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 12-inch speakers.
8X12"	This is a double stack of two cabinets, each with four 12-inch speakers.
CUSTOM	Custom speaker
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.
MIC TYPE	
Pozrite nižšie Toto nastavenie volí simuláciu typu mikrofónu.	
DYN57	Toto je zvuk mikrofónu SHURE SM-57. Bežný dynamický mikrofón používaný pre nástroje a vokály. Optimálne pri použití snímání gitarových zosilňovačov.
DYN421	Toto je zvuk mikrofónu SENNHEISER MD- 421. Dynamický mikrofón s rozšíreným basovým spektrom.
CND451	This is the sound of the AKG C451B. Malý kondenzátorový mikrofón pre nástroje.
CND87	This is the sound of the NEUMANN U87. Kondenzátorový mikrofón s plochou odozvou.
FLAT	Simulates a mic with perfectly flat response. Vytvára akustický obraz podobný tomu pri počúvaní zvuku priamo z reproduktorov (na mieste).
MIC DIS (Mic Distance)	
Simuluje vzdialenosť medzi mikrofónom a zosilňovačom.	
Off MIC	Týmto nastavením vzdialite mikrofón od reproboxu.
On MIC	Určuje priblíženie mikrofónu k reprobedni.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIC POS (Mic Position)	
Simuluje pozíciu mikrofónu.	
CENTER	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený v strede reproduktorového kužela.
1–10cm	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený ďalej od stredu reproduktorového kužela.
MIC LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť mikrofónu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CUSTOM SPEAKER *1	
SIZE	
5"–15"	Vyberá rozmer reproduktora.
LOW	
-10–+10	Nastaví tón basových frekvencií speaker sekcie.
HIGH	
-10–+10	Nastaví tón vysokých frekvencií speaker sekcie.
NUMBER	
x1, x2, x4, x8	Nastavuje počet reproduktorov.
CABINET	
Volí typ reproboxu.	
OPEN	Bedňa s otvorenou zadnou stranou.
CLOSE	Tento typ bedne je zozadu uzavretý.

*1 Nastavenia prístupné pri nastavení parametru TYPE na "CUSTOM".

CUSTOM

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CUSTOM TYPE	
Volí základný typ preampu.	
JC CLEAN	Toto je zvuk komba Roland JC-120.
TW CLEAN	Modeluje Fender Twin Reverb.
CRUNCH	Jedná sa o crunch zvuk vytvárajúci prirodzené skreslenie.
VO DRIVE	Modeluje skreslený zvuk komba VOX AC-30TB.
BG LEAD	Modeluje sólo zvuk na kombe MESA/Boogie.
MS HI-GAIN	Modeluje zvuk Marshall s modifikovaným zosilnením stredného pásma.
MODERN STACK	Modeluje zvuk kanálu 2 MODERN Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
BOTTOM	
-50–+50	Týmto ovládate basové spektrum vstupného zvuku a nastavujete úroveň skreslenia v basovom spektre.
EDGE	
-50–+50	Týmto ovládate výškové spektrum vstupného zvuku a nastavujete úroveň skreslenia vo výškovom spektre.
BASS FREQ (Bass Frequency)	
-50–+50	Nastaví frekvencie ovplyvnenú potenciometrom BASS.
TREBLE FREQ (Treble Frequency)	
-50–+50	Nastaví frekvencie ovplyvnenú potenciometrom BASS.
LOW	
-50–+50	Nastaví tón basových frekvencií speaker sekcie.
HIGH	
-50–+50	Nastaví tón vysokých frekvencií speaker sekcie.
GAIN	
0–120	Nastaví skreslenie zosilňovača.
BASS	
0–100	Nastaví tón pre nízkofrekvenčné pásmo.
MIDDLE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo stredných frekvencií.
TREBLE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo vysokých frekvencií.
PRESENCE	
0–100	Nastaví tón pre pásmo ultra vysokých frekvencií.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
LEVEL	
0–100	Nastaví celkovú hlasitosť predzosilňovača. * Pri nastavovaní vyšších hlasitostí postupujte mimoriadne opatrne !
BRIGHT	
Zapína/vypína nastavenie „Bright“. *1	
OFF	Bright sa nepoužije.
ON	Bright sa zapne a vytvorí tak jasný ostrejší zvuk.
GAIN SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Poskytuje na výber tri úrovne skreslenia: Low, Middle a High. Zosilnenie bude postupne narastať pre nastavenia "LOW", "MIDDLE" a "HIGH". * Zvuk každého typu sa tvorí na základe Gainu nastaveného na "MIDDLE". Preto zvyčajne nechajte toto nastavenie.
SOLO SW	
OFF, ON	Stláčaním [SOLO] prepínate zvuk na sólový.
SOLO LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť, keď je Solo zapnuté.
SP TYPE (Speaker Type)	
Volí typ reproduktora.	
OFF	Týmto sa vypína simulátor reproboxu.
ORIGNL	Jedná sa o zabudovaný reproduktor zosilňovača zvoleného pri nastavení „TYPE“.
1x8"	Jedná sa o kompaktný otvorený kabinet s jedným 8" reproduktorom.
1x10"	Jedná sa o kompaktný otvorený kabinet s jedným 10" reproduktorom.
1X12"	Jedná sa o kompaktný otvorený kabinet s jedným 12" reproduktorom.
2X12"	Jedná sa o bežný otvorený kabinet s dvoma 12" reproduktormi.
4X10"	Jedná sa o optimálny reproduktorový kabinet pre veľké uzavreté zosilňovače so štyrmi 10" reproduktormi.
4X12"	Jedná sa o optimálny reproduktorový kabinet pre veľké uzavreté zosilňovače so štyrmi 12" reproduktormi.
8X12"	Jedná sa o dvojité stack dvoch kabinetov, každý so štyrmi 12" reproduktormi.
CUSTOM	Vlastný reproduktor
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

*1 Nastavenie parametra „BRIGHT“ je možné len pri niektorých nastaveniach JC CLEAN, CRUNCH alebo BASS AMP (PREAMP TYPE).

Kapitola 9 Príručka k parametrom

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIC TYPE	
Toto nastavenie volí simuláciu typu mikrofónu.	
DYN57	Zvuk SHURE SM-57. Bežný dynamický mikrofón používaný pre nástroje a vokály. Optimálne pri použití snímania gitarových zosilňovačov.
DYN421	Zvuk mikrofónu SENNHEISER MD-421. Dynamický mikrofón s rozšíreným basovým spektrom.
CND451	Zvuk mikrofónu AKG C451B. Malý kondenzátorový mikrofón pre nástroje.
CND87	Zvuk mikrofónu NEUMANN U87. Kondenzátorový mikrofón s plochou odozvou.
FLAT	Simuluje mikrofón s úplne plochou odozvou. Vytvára akustický obraz podobný tomu pri počúvaní zvuku priamo z reproduktorov (na mieste).
MIC DIS (Mic Distance)	
Simuluje vzdialenosť medzi mikrofónom a zosilňovačom.	
Off MIC	Týmto nastavením vzdialite mikrofón od reboxu.
On MIC	Simuluje stav, keď je mikrofón namierený smerom k reboxu.
MIC POS (Mic Position)	
Simuluje pozíciu mikrofónu.	
CENTER	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený v strede reproduktorového kužeľa.
1–10cm	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený ďalej od stredu reproduktorového kužeľa.
MIC LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť mikrofónu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CUSTOM SPEAKER *1	
SIZE	
5"–15"	Vyberá rozmer reproduktora.
LOW	
-10–+10	Nastaví tón basových frekvencií speaker sekcie.
HIGH	
-10–+10	Nastaví tón vysokých frekvencií speaker sekcie.
NUMBER	
x1, x2, x4, x8	Nastavuje počet reproduktorov.
CABINET	
Volí typ reboxu.	
OPEN	Bedňa s otvorenou zadnou stranou.
CLOSE	Tento typ bedne je zozadu uzavretý.

*1 Nastavenia prístupné pri nastavení parametru TYPE na "CUSTOM".

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GAIN	
0–100	Nastaví skreslenie zosilňovača.
BASS	
-50–+50	Nastaví tón pre nízkofrekvenčné pásmo.
MIDDLE	
-50–+50	Nastaví tón pre pásmo stredných frekvencií.
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Tento ovládač nastavuje centrálnu frekvenciu rozsahu nastaveného ovládača MIDDLE.
TREBLE	
-50–+50	Nastaví tón pre pásmo vysokých frekvencií.
LEVEL	
0–100	Nastaví celkovú hlasitosť predzosilňovača. <i>* Pri nastavovaní vyšších hlasností postupujte mimoriadne opatrne !</i>
BRIGHT	
Zapína/vypína nastavenie „Bright“.	
OFF	Bright sa nepoužíje.
ON	Bright sa zapne a vytvorí tak jasnejší zvuk.
RESPONSE	
BASS, FLAT	Týmto ovládajte celkovú charakteristiku zosilňovača. Nastavte pozíciu zodpovedajúcu charakteristike jedného z dvoch typov zvuku
SP TYPE (Speaker Type)	
Volí typ reproduktora.	
OFF	Týmto sa vypína simulátor reboxu.
ORIG	Jedná sa o zabudovaný reproduktor zosilňovača zvoleného pri nastavení „TYPE“.
1x15"	Modeluje Trace Elliot A518.
1x18"	Modeluje SWR Big Ben.
2x15"	Modeluje Acoustic 402.
4x10"	Modeluje SWR Goliath.
8x10"	Modeluje Ampeg 810E.
MIC POS (Mic Position)	
Simuluje pozíciu mikrofónu.	
CENTER	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený v strede reproduktorového kužeľa.
1–10cm	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený ďalej od stredu reproduktorového kužeľa.
MIC LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť mikrofónu.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

COSM AMP

BASS AMP MODERN

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GAIN	
0–100	Nastaví skreslenie zosilňovača.
BASS	
-50–+50	Nastaví tón pre nízkofrekvenčné pásmo.
MIDDLE	
-50–+50	Nastaví tón pre pásmo stredných frekvencií.
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Tento ovládač nastavuje centrálnu frekvenciu rozsahu nastaveného ovládačom MIDDLE.
TREBLE	
-50–+50	Nastaví tón pre pásmo vysokých frekvencií.
LEVEL	
0–100	Nastaví celkovú hlasitosť predzosilňovača. * Pri nastavovaní vyšších hlasitostí postupujte mimoriadne opatrne !
ENHANCER	
0–100	Týmto ovládate jasnosť a prítomnosť zvuku.
SP TYPE (Speaker Type)	
Volí typ reproduktora.	
OFF	Týmto sa vypína simulátor reproboxu.
ORIG	Jedná sa o zabudovaný reproduktor zosilňovača zvoleného pri nastavení „TYPE“.
1x15"	Modeluje Trace Elliot A518.
1x18"	Modeluje SWR Big Ben.
2x15"	Modeluje Acoustic 402.
4x10"	Modeluje SWR Goliath.
8x10"	Modeluje Ampeg 810E.
MIC POS (Mic Position)	
Simuluje pozíciu mikrofónu.	
CENTER	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený v strede reproduktorového kužela.
1–10cm	Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený ďalej od stredu reproduktorového kužela.
MIC LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť mikrofónu.
DIRECT LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

MIXER

MIXER

Tu sú zmiešané signály z Kanálu A a Kanálu B.

MIXER A, B (MIXER CHANNEL A, B)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIX SW	
OFF, ON	Týmto nastavením zapnete/vypnete miešanie Kanálu A (alebo Kanálu B). Zvuky v príslušnom kanáli sa pri nastavení „OFF“ nemiešajú.
PAN	
100:0–0:100	Týmto nastavíte panorámu Kanálu A (alebo Kanálu B).
LEVEL	
0–100	Týmto nastavíte úroveň hlasitosti Kanálu A (alebo Kanálu B).
DELAY A SEND, DELAY B SEND	
0–100	Nastavuje úroveň signálu poslanú z Kanálu A (alebo Kanálu B) do Delay efektu na mixe.
REVERB A SEND, REVERB B SEND	
0–100	Nastavuje úroveň signálu poslanú z Kanálu A (alebo Kanálu B) do Reverb efektu na mixe.
CH DELAY (Channel Delay)	
0–50ms	Nastavuje čas oneskorenia celkového zvuku v Kanáli A (alebo B). Aj keď je bežné nastavenie „0ms“, nastavením rozdielnych časov v kanáloch vytvoríte „širšie“ znejúci zvuk (podobne ako pri efekt Chorus).

PATCH LEVEL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
A/B BAL (A/B Balance)	
A0:100B–A100:0B	Nastaví vyváženie hlasností z kanálov A a B. Tento parameter je možné nastaviť na obrazovke „Mixer Screen“ alebo ovládačom BALANCE. Tento parameter nie je aktívny pri zapnutí funkcie DYNAMIC.
PATCH LEVEL	
0–200	Nastaví celkovú hlasnosť.

TOTAL EQ

Týmto nastavíte tón miešaných signálov z Kanálu A a Kanálu B. Pre stredobasové a stredovýškové rozsahy je k dispozícii parametrický ekvalizér.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje hlasnosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.
HIGH GAIN	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12–+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

OUTPUT

Týmto nastavením určíte, ktoré signály (a na akých úrovniach) budú poslané na jednotlivé výstupy.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MAIN OUT	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom MAIN OUT.	
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MAIN LEVEL	
0–200	Nastaví hlasitosť výstupu MAIN OUT.
SUB OUT	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom SUB OUT.	
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
SUB LEVEL	
0–200	Nastaví hlasitosť výstupu SUB OUT.

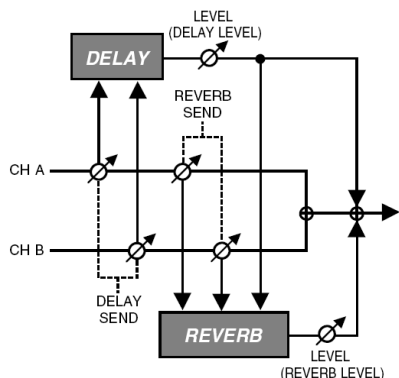
Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
D OUT (Digital Output)	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom DIGITAL OUT.	
COSM GTR A	Zvuk COSM Gitary A sa posiela na výstup.
COSM GTR B	Zvuk COSM Gitary B sa posiela na výstup.
NORMAL PU	Zvuk z normálneho snímača sa posiela na výstup.
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MAIN OUT	Týmto pošlete na výstup rovnaké signály, ako na MAIN OUT.
SUB OUT	Týmto pošlete na výstup rovnaké signály, ako na SUB OUT.
D OUT LEVEL (Digital Output Level)	
0–200	Nastaví hlasitosť výstupu DIGITAL OUT.

* Aktivované parametre (MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL) sa líšia v závislosti od nastavení určených v "OUTPUT MODE" (s. 172) na obrazovke "SYSTEM".
Pri vypnutom stave sa objaví < >.

DELAY/REVERB

Efekty Delay a Reverb môžu byť aplikované spoločne na Kanál A a Kanál B.

Tok signálu DELAY/REVERB



Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DELAY SW	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt Delay.
TIME	
1–1800 ms, BPM –BPM	Určuje čas oneskorenia.
<p>* Pri nastavení na BPM bude hodnota každého parametra nastavená vzhľadom na hodnotu BPM (str. 163), ktoré je určené pre každý patch.</p> <p>Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovuje tempu skladby.</p> <p>* Ak nastavenie tempa spôsobí čas presahujúci možné nastavenia, ten sa synchronne prenasťaví na 1/2 alebo 1/4 pôvodného času.</p> <p>* Ak po nastavení DELAY TIME na „BPM“ () použijete [F2] (TAP), hodnota BPM sa upraví podľa tempa vášho poklepania na [F1].</p>	
FEED BACK	
0–100	Nastavuje množstvo skreslenia.
<p>"Feedback" vracia delay signál späť do vstupu.</p> <p>Vyššia hodnota zvýši počet opakovaní oneskorenia.</p>	
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11.0 kHz, FLAT	Týmto nastavíte frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter (tlmiaci basové frekvencie).
<p>To umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou.</p> <p>Keď je nastavené "Flat", filter je vypnutý alebo nemá žiaden vplyv.</p>	
LEVEL	
0–120	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
REVERB SW	
OFF, ON	Zapína a vypína efekt Reverb.
TYPE	
<p>Volí typ Reverbu.</p> <p>Ponúka rôzne simulácie priestoru.</p>	
AMB (AMBIENCE)	Simuluje ambience mikrofón (mikrofón umiestnený vo väčšej vzdialenosti od zvukového zdroju) používaný napríklad pri nahrávaní. Namiesto zvýraznenia odrazov sa tento reverb používa na tvorbu pocitu hĺbky a priestrannosti.
ROOM	Simuluje dozvuk v malej miestnosti. Dodá príjemný dozvuk.
HALL1	Simuluje dozvuk v koncertnej hale. Vytvára jasný a priestranný dozvuk.
HALL2	Simuluje dozvuk v koncertnej hale. Dodá príjemný dozvuk.
PLATE	Simuluje platňový reverb (zariadenie, ktoré využíva vibrácie kovovej platne). Vytvára kovový zvuk s charakteristickými vyššími frekvenciami.
TIME	
0.1 s–10.0 s	Nastavuje dĺžku dozvuku (reverb time).
PRE DELAY	
0 ms–100 ms	Nastaví čas, po ktorom sa rozoznie dozvuk.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55 Hz–800 Hz	Týmto nastavíte frekvenciu, pri ktorej sa spustí LOW-CUT filter (tlmiaci basy). Umožní stlmiť basové frekvencie pod nastavenou frekvenciou, čím vytvára jasný zvuk zvýrazňujúci pásmo vysokých frekvencií. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700 Hz–11 kHz, FLAT	Týmto nastavíte frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter (tlmiaci basové frekvencie). Toto umožní dosiahnuť jemný zvuk stlmením frekvencií nachádzajúcich sa nad nastavenou frekvenciou. Keď zvolíte "Flat", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
DENS	
0–10	Nastaví hustotu reverb zvuku.
LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť efektového zvuku.

DYNAMIC

Táto funkcia vám umožní ovládať vyváženie dvoch kanálov s použitím dynamiky hrania (brnkania).

Hlasitosť a vyváženie kanálov sa mení v závislosti od dynamiky každého brnknutia na strunu.

Bod, v ktorom sa hlasitosť zmení, môžete nastaviť na obrazovke s nastaveniami popri sledovaní úrovni dynamiky zobrazených meračom.

MEMO

Nastavenie A/B BAL je pri zapnutej funkcii DYNAMIC deaktivované.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DYNA SW	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu DYNAMIC.
TYPE	
Volí typ funkcie DYNAMIC. Týmto nastavením určíte kanál, ktorého hlasitosť bude ovládaná dynamikou hrania.	
DYNA A	Ovláda sa úroveň hlasitosti Kanálu A. Úroveň hlasitosti Kanálu B sa nemení.
DYNA B	Ovláda sa úroveň hlasitosti Kanálu B. Úroveň hlasitosti Kanálu A sa nemení.
DYNA BAL (DYNA Balance)	Ovláda sa hlasitosť (vyváženie) oboch kanálov.
LOWER LEV (Lower Level) *1	
0–100	Nastavuje hlasitosť zvukov hraných jemne. Môžete nastaviť úroveň A (pri použití DYNA A) a úroveň B (pri použití DYNA B).
LOWER BAL (Lower Balance) *2	
0:100–100:0	Nastaví vyváženie kanálov A/B pri jemne hraných zvukoch.
LOWER RNG (Lower Range)	
0–99	Tu nastavíte bod, pri ktorom sa dynamika hrania mení z hlasitosti (alebo vyváženia) jemného zvuku na hlasitosť (alebo vyváženie) hlasného zvuku. Ak je hlasitosť pod nastaveným bodom, hlasitosť (alebo vyváženie) prepne na nastavenie určené v LOWER LEV alebo LOWER BAL (podľa nastavenia TYPE).
UPPER LEV (Upper Level) *1	
0–100	Nastavuje hlasitosť zvukov hraných nahlas. Môžete nastaviť úroveň A (pri použití DYNA A) a úroveň B (pri použití DYNA B).
UPPER BAL (Upper Balance) *2	
0:100–100:0	Nastaví vyváženie kanálov A/B pri hlasno hraných zvukoch.
UPPER RNG (Upper Range)	
1–100	Tu nastavíte bod, pri ktorom sa dynamika hrania mení z hlasitosti (alebo vyváženia) hlasného zvuku na hlasitosť (alebo vyváženie) jemného zvuku. Ak je hlasitosť nad nastaveným bodom, hlasitosť (alebo vyváženie) prepne na nastavenie určené v LOWER LEV alebo LOWER BAL (podľa nastavenia TYPE).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
RELEASE	
0–100	Týmto nastavíte rýchlosť odozvy pri poklese vstupnej úrovne.

*1 Nastavenie je možné pri parametri TYPE nastavenom na DYNA A alebo DYNA B.

*2 Nastavenie je prístupné pri nastavení parametru TYPE na "CUSTOM".

TIP

S funkciou DYNAMIC sa pri zahrnutí novej noty „podrží“ najvyššia nameraná úroveň pri zahrnutí struny (dynamika hrania) a ovládanie hlasitosti kanálu alebo vyváženia bude vychádzať z tejto hodnoty.

Dynamika hrania ovláda zvuk, tak ako je popísané.

Ak je úroveň presne na alebo pod úrovňou nastavenia LOWER RNG, hraním sa ovláda hlasitosť alebo vyváženie jemnejších zvukov nastavené v LOWER LEV (keď je typ nastavený na DYNA A a DYNA B) alebo LOWER BAL (keď je TYPE nastavený na DYNA BAL).

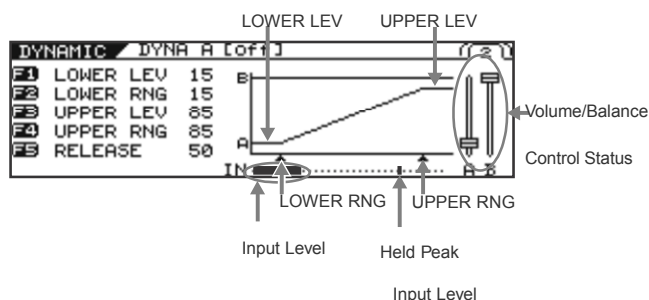
Ak je úroveň presne alebo na nad úrovňou nastavenia UPPER RNG, hraním sa ovláda hlasitosť alebo vyváženie jemnejších zvukov nastavené v UPPER LEV (keď je typ nastavený na DYNA A a DYNA B) alebo UPPER BAL (keď je TYPE nastavený na DYNA BAL).

Ak je úroveň hlasitosti medzi týmito nastaveniami, hraním sa ovláda hlasitosť alebo vyváženie medzi jemnejšími zvukmi a hlasnými zvukmi popísanými hore (úroveň sa mení plynule v závislosti na dynamike).

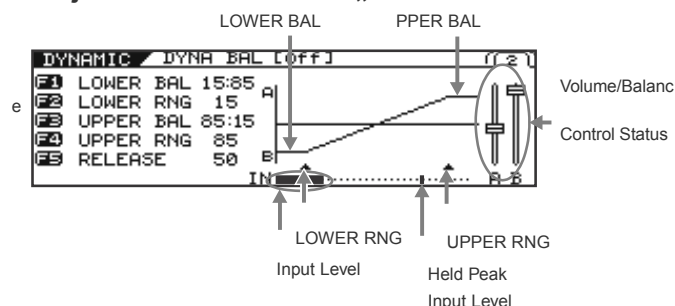
Zmeny vykonané v týchto parametroch sú indikované v grafe na obrazovke „SETTINGS“.

Keď je TYPE nastavené na „DYNA A“

alebo „DYNA B“.



Keď je TYPE nastavené na „DYNA BAL“.



Zmeny vykonané v týchto parametroch sú indikované v grafe na obrazovke „SETTINGS“.

Vstupná úroveň a podržaná „peak“ hodnota sú indikované pod grafom. Nastavenia sa ľahšie upravujú popri skutočnom hraní a sledovaní merača a nastavovaní parametrov LOWER RNG a UPPER RNG. Navyše môžete sledovať stav hlasitosti/vyváženia, ktorý je reprezentovaný fadermi v pravej časti displeja.

MASTER

CONTROL ASSIGN

Tieto nastavenia môžete upraviť, ak chcete používať pedál pripojený k VG-99 alebo externému MIDI zariadeniu (zdroj ovládania) na ovládanie parametrov pri hraní.

Ku každému zdroju ovládania môžete nastaviť dva cieľové parametre.

* Zapnite COSM Gitaru, COSM Zosilňovač a efekt obsahujúci parametre, ktoré chcete ovládať.

GK VOL (GK Volume)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína funkciu GK VOL.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0–126 High: 1–127	Môžete nastaviť ovládateľný rozsah pre cieľové parametre v rámci operačného rozsahu GK VOLUME. Cieľové parametre sú ovládané v rámci rozsahu nastaveného pomocou „RANGE LOW“ a „RANGE HIGH“. Normálne by ste mali nastaviť RANGE LOW na „0“ a RANGE HIGH na „127“.

GK S1, S2 (DOWN/S1, UP/S2 Switch)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto zapnete/vypnete ovládanie pomocou spínačov DOWN/S1 a UP/S2.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MODE	
Určíte, ako sa bude hodnota meniť v závislosti od úkonu. * Ak sú parametre DOWN/S1 a UP/S2 POSI (GK SETTING) nastavené na „REVERSE“, ich funkcia bude opačná. Ak je KEY/BPM/AMPCTL:BPM TAP, FX-DELAY(HOLD)-REC, alebo FX-DELAY(HOLD)-STOP nastavená ako cieľový parameter, ovládanie je možné bez ohľadu na to, či stlačíte DOWN/S1 alebo UP/S2. V takom prípade je nastavenie „MODE“ deaktivované.	
S1: DEC	S1 zníži hodnotu, S2 zvýši hodnotu.
S2: INC	
S1: INC	S1 zníži hodnotu, S2 zvýši hodnotu.
S2: DEC	
S1: MIN	Pri stlačení S1 bude hodnota MIN.
S2: MAX	Pri stlačení S2 bude hodnota MAX.
S1: MAX	Pri stlačení S1 bude hodnota MAX.
S2: MIN	Pri stlačení S2 bude hodnota MIN.

PANEL CTL1/CTL2 (Control Button 1/2)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Toto nastavenie zapína a vypína tlačidlo CONTROL
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
* <i>Ked' máte nastavené dva odlišné cieľové parametre k CTL1 a CTL2, tlačidlá CTL1 a CTL2 sa rozsvietia pri dosiahnutí hodnoty MAX prvého parametra priradeného k príslušnému tlačidlu.</i>	
SW MODE (Switch Mode)	
Týmto určíte správanie určenej hodnoty pri každom stlačení spínača.	
MOMENT	Normálne je hodnota nastavenia OFF, (minimálna hodnota); pri zatlačení tlačidla CONTROL sa prepne na ON (maximálna hodnota)
LATCH	Hodnota sa striedavo prepína na OFF (minimálna hodnota) a ON (maximálna hodnota) pri každom stlačení tlačidla CONTROL.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PITCH TYPE	
Týmto vyberáte efekty aplikované pri stlačení tlačidla [PITCH].	
T-ARM	Táto funkcia mení ladenie COSM gitary podobne, ako Tremolo páky. Použitie tremolo páky môžete simulovať pohybom krku gitary alebo ruky ponad ovládač D BEAM.
FREEZE	Týmto „podržíte“ zvuk COSM Gitary. Efekt FREEZE môžete zapínať/vypínať podržaním kru gitary alebo ruky nad ovládačom D BEAM.

D BEAM PITCH

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
T-ARM CH (Tremolo Arm Channel)	
Tieto efekty vyberajú kanál, na ktorý sa aplikuje tremolo T-ARM.	
A	T-ARM sa aplikuje len na Kanál A.
B	T-ARM sa aplikuje len na Kanál B.
A+B	T-ARM sa aplikuje na oba Kanály (A aj B).
TYPE	
Týmto vyberiete typ T-ARM.	
S-TYPE	Simuluje charakteristiku synchronizovaného typu tremolo páky Fender Stratocaster.
B-TYPE	Simuluje tremolo typu Bigsby používané na gitarách Gibson alebo Rickenbacker.
F-TYPE	Simuluje charakteristiku uzamykateľnej tremolo páky Floyd Rose.
TRANS	Simuluje typ Trans-Tremolo, ktorý mení ladenie všetkých strún rovnako.
DOWN MIN (Down Minimum)	
-50→+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Nastavuje ladenie pri minimálnej hodnote T-ARM
-24→+24 (TRANS)	Nastavením negatívnej hodnoty spôsobíte stúpanie ladenia a pri pozitívnych hodnotách bude ladenie klesať.
DOWN MAX (Down Maximum)	
-50→+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Nastavuje ladenie pri maximálnej hodnote T-ARM
-24→+24 (TRANS)	Nastavením negatívnej hodnoty spôsobíte stúpanie ladenia a pri pozitívnych hodnotách bude ladenie klesať.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FREEZE CH (Freeze Channel)	
Týmto vyberáte register, na ktorý sa aplikuje efekt FREEZE.	
A	FREEZE sa aplikuje len na Kanál A.
B	FREEZE sa aplikuje len na Kanál B.
A+B	FREEZE sa aplikuje na oba Kanály (A aj B).
ATTACK	
0–100	Týmto nastavíte čas nábehu pre zvuk FREEZE pri jeho zapnutí. Zvýšením hodnoty sa nábeh spomalí.
REL (Release)	
0–100	Týmto nastavíte čas uvoľnenia (doznenia) pre zvuk FREEZE pri jeho vypnutí. Zvýšením hodnoty sa doznenie spomalí.
LEVEL	
0–100	Nastavuje hlasitosť FREEZE zvuku. Hlasitosť narastá pri zvýšení hodnoty.
DIRECT	
0–100	Nastavuje hlasitosť priameho zvuku. Hlasitosť narastá pri zvýšení hodnoty.

FILTER

Filter prepúšťa len časti frekvenčného pásma, čím dáva zvuku jedinečný tón.

Upravením prepúšťaných frekvencií môžete dodať zvuku rôzne farby.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CH (Filter Channel)	
Týmto vyberáte kanál, na ktorý sa aplikuje efekt.	
A	Filter sa aplikuje len na Kanál A.
B	Filter sa aplikuje len na Kanál B.
A+B	Filter sa aplikuje na oba Kanály (A aj B).
TYPE	
Volí typ filtra.	
LPF	Filter prepúšťa len nízke frekvencie.
BPF	Filter prepúšťa len frekvencie v stanovenom rozsahu.
HPF	Filter prepúšťa len vysoké frekvencie.
FREQ MIN (Frequency Minimum)	
0–100	Týmto nastavíte frekvenciu pri zapnutí filtra. Vyššie hodnoty predstavujú vyššie nastavené frekvencie.
FREQ MAX (Frequency Maximum)	
0–100	Týmto nastavíte frekvenciu pri plnej aplikácii filtra (maximálna hodnota). Vyššie hodnoty predstavujú vyššie nastavené frekvencie.
RESO (Resonance)	
0–100	Nastavuje množstvo rezonancie filtra (osobitosť zvuku). Zvýšením hodnoty spôsobíte zosilnenie charakteristického zafarbenia tónu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť. Zvýšením hodnoty zvýšite hlasitosť.

ASSIGNABLE

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto zapnete/vypnete D BEAM ASSIGNABLE.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0–126 High: 1–127	Týmto nastavíte rozsah ovládania cieľových parametrov v efektívnom rozsahu ovládača D BEAM. Cieľové parametre sú ovládané v rámci rozsahu nastaveného pomocou „RANGE LOW“ a „RANGE HIGH“. Normálne by ste mali nastaviť RANGE LOW na „0“ a RANGE HIGH na „127“.

MASTER

RIBBON

PITCH

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
T-ARM CH (T-ARM Channel)	
Tieto efekty vyberajú kanál, na ktorý sa aplikuje tremolo T-ARM.	
A	T-ARM sa aplikuje len na Kanál A.
B	T-ARM sa aplikuje len na Kanál B.
A+B	T-ARM sa aplikuje na oba Kanály (A aj B).
TYPE	
Týmto vyberiete typ T-ARM.	
S-TYPE	Simuluje Tremolo páky gitary typu Stratocaster
B-TYPE	Simuluje tremolo typu Bigsby.
F-TYPE	Simuluje charakteristiku uzamykateľnej tremolo páky Floyd Rose.
TRANS	Simuluje typ Trans-Tremolo, ktorý mení ladenie všetkých strún rovnako.
DOWN MIN (Down Minimum)	
-50~+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Týmto nastavíte tón pri ovládači RIBBON CONTROLLER zatlačenom na bližšom konci.
-24~+24 (TRANS)	Nastavením negatívnej hodnoty tón zvýšite, kým pri nastavení pozitívnej hodnoty ho znížite.
DOWN MAX (Down Maximum)	
-50~+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Týmto nastavíte tón pri ovládači RIBBON CONTROLLER zatlačenom na vzdialenejšom konci.
-24~+24 (TRANS)	Nastavením negatívnej hodnoty tón zvýšite, kým pri nastavení pozitívnej hodnoty ho znížite.

FILTER

Filter prepúšťa len časti frekvenčného pásma, čím dáva zvuku jedinečný tón. Upravením prepúšťaných frekvencií môžete dodať zvuku rôzne farby.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FILTER CH (Filter Channel)	
Týmto vyberáte kanál, na ktorý sa aplikuje efekt.	
A	Filter sa aplikuje len na Kanál A.
B	Filter sa aplikuje len na Kanál B.
A+B	Filter sa aplikuje na oba Kanály (A aj B).
TYPE	
Volí typ filtra.	
LPF	Filter prepúšťa len nízke frekvencie.
BPF	Filter prepúšťa len frekvencie v stanovenom rozsahu.
HPF	Filter prepúšťa len vysoké frekvencie.
FREQ MIN (Frequency Minimum)	
0–100	Týmto nastavíte frekvenciu pri ovládači RIBBON CONTROLLER zatlačenom na najbližšom konci (minimálna hodnota). Zvýšením hodnoty zvýšite nastavenú frekvenciu.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FREQ MAX (Frequency Maximum)	
0–100	Týmto nastavíte frekvenciu pri ovládači RIBBON CONTROLLER zatlačenom na vzdialenejšom konci (maximálna hodnota). Zvýšením hodnoty zvýšite nastavenú frekvenciu.
RESO (Resonance)	
0–100	Nastavuje množstvo rezonancie filtra (osobitosť zvuku). Zvýšením hodnoty spôsobíte zosilnenie charakteristického zafarbenia tónu.
LEVEL	
0–100	Nastaví hlasitosť. Zvýšením hodnoty zvýšite hlasitosť.

ASSIGNABLE

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto zapnete/vypnete RIBBON ASSIGNABLE.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0–126 High: 1–127	Týmto nastavíte rozsah ovládania cieľových parametrov v efektívnom rozsahu ovládača RIBBON CONTROLLER. Cieľové parametre sú ovládané v rámci rozsahu nastaveného pomocou „RANGE LOW“ a „RANGE HIGH“. Normálne by ste mali nastaviť RANGE LOW na „0“ a RANGE HIGH na „127“.

EXP PEDAL (Expression Pedal)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto nastavením zapnete/vypnete ovládanie pomocou Expression pedálu pripojeného ku konektoru EXP PEDAL.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte maximálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0–126 High: 1–127	Týmto nastavíte rozsah ovládania cieľových parametrov v efektívnom rozsahu Expression pedálu. Cieľové parametre sú ovládané v rámci rozsahu nastaveného pomocou „RANGE LOW“ a „RANGE HIGH“. Normálne by ste mali nastaviť RANGE LOW na „0“ a RANGE HIGH na „127“.

CTL3, CTL4 (Control3, Control4)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto nastavením zapnete/vypnete ovládanie pomocou Expression pedálu pripojeného ku konektoru CTL3 a CTL4.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
SW MODE (Switch Mode)	
Týmto určíte správanie určenej hodnoty pri každom stlačení spínača.	
MOMENT	Normálne je hodnota nastavenia OFF, (minimálna hodnota); pri zatlačení spínača sa prepne na ON (maximálna hodnota)
LATCH	Hodnota sa striedavo prepína na OFF (minimálna hodnota) a ON (maximálna hodnota) pri každom stlačení spínača.

FC-300 CONTROL

Nižšie sú zobrazené ovládače (zdroje), ktoré ovládajú cieľové parametre pri pripojení FC-300.

Zdroj	Popis
FC-300 EXP1 *1	FC-300 expression pedal1
FC-300 EXPSW1 *2	FC-300 expression pedal switch1
FC-300 EXP2 *1	FC-300 expression pedal2
FC-300 EXPSW2 *2	FC-300 expression pedal switch2
FC-300 CTL1 *2	FC-300 control pedal1
FC-300 CTL2 *2	FC-300 control pedal2
FC-300 E3/C3 *3	FC-300 external expression pedal3/external footswitch3
FC-300 CTL4 *2	FC-300 external footswitch4
FC-300 E4/C5 *3	FC-300 external expression pedal4/external footswitch5
FC-300 CTL6 *2	FC-300 external footswitch6
FC-300 E5/C7 *3	FC-300 external expression pedal5/external footswitch7
FC-300 CTL8 *2	FC-300 external footswitch8

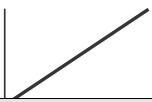
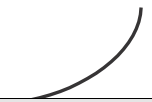


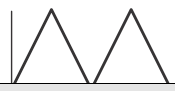

- *1 Typy parametrov, ktoré môžu byť nastavené, sú rovnaké ako tie popísané v “**EXP PEDAL (Expression Pedal)**” (p. 154).
- *2 Typy parametrov, ktoré môžu byť nastavené, sú rovnaké, ako tie popísané v “**CTL3, CTL4 (Control3, Control4)**” (p. 154).
- *3 Pri pripojení Expression pedálu sú typy parametrov, ktoré môžu byť nastavené, rovnaké ako tie popísané v “**EXP PEDAL (Expression Pedal)**” (p. 154); pri pripojení Footswitch pedálu sú typy parametrov, ktoré môžu byť nastavené, rovnaké ako tie popísané “**CTL3, CTL4 (Control3, Control4)**” (p. 154).

ASSIGN 1–16

K ovládačom VG-99 a FC-300 môžete ľubovoľne priradiť funkcie.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
SOURCE	
Týmto vyberiete ovládač, ku ktorému bude priradená funkcia.	
GK VOL	GK VOLUME ovládač na GK-3
GK S1	Spínač DOWN/S1 na GK-3
GK S2	Spínač UP/S2 na GK-3
CTL1	Control button1
CTL2	Control button2
EXP PEDAL	Expression pedál pripojený ku konektoru EXP PEDAL
D BEAM V	Vertikálne pohyby D BEAM
D BEAM H	Horizontálne pohyby D BEAM
RIBBON ACT	Dotyk ovládača RIBBON CONTROLLER
RIBBON POS	Pozícia ovládača RIBBON CONTROLLER
CTL3	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack tip)
CTL4	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack ring)
FC-300 EXP1	FC-300 expression pedal1
FC-300 EXPSW1	FC-300 expression pedal switch1
FC-300 EXP2	FC-300 expression pedal2
FC-300 EXPSW2	FC-300 expression pedal switch2
FC-300 CTL1	FC-300 control pedal1
FC-300 CTL2	FC-300 control pedal2
FC-300 E3/C3	FC-300 external expression pedal3/external footswitch3
FC-300 CTL4	FC-300 external footswitch4
FC-300 E4/C5	FC-300 external expression pedal4/external footswitch5
FC-300 CTL6	FC-300 external footswitch6
FC-300 E5/C7	FC-300 external expression pedal5/external footswitch7
FC-300 CTL8	FC-300 external footswitch8
INTRNL PEDAL	Internal pedal
WAVE PEDAL	Wave pedal
INPUT LEVEL	Úroveň vstupu
CC	Control change
SW (Switch)	
OFF, ON	Týmto zapnete/vypnete ovládače na VG-99 a FC-300.
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite “TARGET PARAMETER” (str. 157)	
MIN (Minimum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MAX (Maximum)	
Týmto nastavíte minimálnu hodnotu rozsahu, v ktorom sa môže parameter meniť. Hodnota sa líši v závislosti od parametra priradeného ako TARGET PARAMETER.	
SW MODE (Switch Mode)	
Týmto určíte správanie určenej hodnoty pri každom stlačení spínača.	
MOMENT	Normálne je hodnota nastavenia OFF, (minimálna hodnota); pri zatlačení spínača sa prepne na ON (maximálna hodnota)
LATCH	Hodnota sa striedavo prepína na OFF (minimálna hodnota) a ON (maximálna hodnota) pri každom stlačení spínača.
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0–126 High: 1–127	Môžete nastaviť ovládateľný rozsah pre cieľové parametre v rámci operačného rozsahu zdroja. Cieľové parametre sú ovládané v rámci rozsahu nastaveného pomocou „RANGE LOW“ a „RANGE HIGH“. Normálne by ste mali nastaviť RANGE LOW na „0“ a RANGE HIGH na „127“.
TRIGGR (Trigger)	
Týmto nastavíte trigger, ktorý aktivuje INTERNAL pedál. *1	
PATCH CHANGE	Funguje pri prepínaní patchov.
GK VOL	Funguje pri nastavení ovládača deleného snímača.
GK S1, S2	Funguje pri zmene pozície spínačov deleného snímača DOWN/S1 alebo UP/S2.
CTL1–CTL4	Funguje pri narábaní s tlačidlami CTL 1, 2 alebo so spínačmi pripojenými ku konektorom CTL 3,4.
EXP	Funguje pri narábaní s pedálom pripojeným ku konektoru EXP PEDAL.
D BEAM V, H	Funguje pri detekcii vertikálnej alebo horizontálnej pozície ovládača D Beam.
RIBBON ACT, POS	Funguje pri detekcii dotyku alebo pozície ovládača RIBBON CONTROLLER.
FC-300 EXP1, EXP2	Funguje pri narábaní s pedálom EXP PEDAL 1 alebo 2 na FC-300.
FC-300 CTL1, CTL2	Funguje pri narábaní s CTL1 alebo CTL2 na FC-300.
FC-300 E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, CTL8	Funguje pri narábaní s pedálom pripojeným k nasledujúcim konektorom na FC-300: E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, or CTL8
TIME	
0–100	Nastavuje množstvo času pre INTERNAL pedál, potrebné na zmenu z plne uvoľnenej pozície (zdvihnutá špička) na plne zatlačenú pozíciu (zatlačená špička). *1

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CURVE	
Týmto volíte jeden z troch typov, ktorý určuje zmenu INTERNAL pedálu. *1	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> LINEAR  </div> <div style="text-align: center;"> SLOW RISE  </div> <div style="text-align: center;"> FAST RISE  </div> </div>	
RATE	
0–100	Týmto určíte čas jedného cyklu virtuálneho WAVE pedálu. *2
FORM	
Týmto volíte jeden z troch typov, ktorý určuje zmenu WAVE pedálu. *2	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> SAW  </div> <div style="text-align: center;"> TRI  </div> <div style="text-align: center;"> SIN  </div> </div>	
INPUT SENS	
0–100	Týmto nastavíte vstupnú citlivosť, keď je pre SOURCE nastavená hodnota „INPUT LEVEL“. *3

*1 Parametre TRIGGR, TIME a CURVE sú dostupné pri nastavení parametra SOURCE na hodnotu "INT PEDAL".

*2 Parametre RATE, FORM sú dostupné pri nastavení parametra SOURCE na hodnotu "WAVE PEDAL".

*3 Parameter INPUT SENS je dostupný pri nastavení parametra SOURCE na hodnotu „INPUT LEVEL“.

DIRECT EDIT F1–F6

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
Týmto sa priradujú funkcie funkčným tlačidlám, dostupným na obrazovke „Play Screen“ a k tlačidlám [F1]–[F6] a ovládačom F1-F6.	
TARGET PARAMETER	
Tu zvolíte parameter, ktorý sa bude meniť. Pozrite "TARGET PARAMETER" (str. 157)	

TARGET PARAMETER

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
KEY/BPM/ AMPCTL	-	KEY
		BPM
		BPM TAP
		FC AMP CTL1
		FC AMP CTL2
D BEAM	SELECT	V-LINK SW
	PITCH TYPE	
	T-ARM	SW
		CONTROL
		T-ARM CH
	T-ARM (S/B/F)	TYPE
		DOWN MIN
	T-ARM (TRANS)	DOWN MAX
		DOWN MIN
	FREEZE	DOWN MAX
		SW
	FREEZE (A) FREEZE (B)	FREEZE CH
		ATTACK
		REL
	FILTER	LEVEL
		DIRECT
		SW
		CONTROL
		FILTER CH
		TYPE
		FREQ MIN
		FREQ MAX
RIBBON	SELECT	RESO
		LEVEL
	T-ARM	SW
		CONTROL
		T-ARM CH
	T-ARM (S/B/F)	TYPE
		DOWN MIN
	T-ARM (TRANS)	DOWN MAX
		DOWN MIN
	FILTER	DOWN MAX
		SW
		CONTROL
		FILTER CH
		TYPE
		FREQ MIN
		FREQ MAX
		RESO
		LEVEL

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
ALT TUNE	AB LINK	
	[A] TUNING/ [B] TUNING	TUNING SW
		TYPE
	[A] BEND/ [B] BEND	BEND SW
		BEND
	[A] 12STRING/ [B] 12STRING	12STRING SW
		SHIFT 1st-6th
		FINE 1st-6th
		LEVEL 1st-6th
	[A] DETUNE/ [B] DETUNE	DELAY 1st-6th
		DETUNE SW
	[A] HARMONIST/ [B] HARMONIST	1st-6th
		HARMO SW
	COMMON	HARMO
		COSM GTR SW
[A] COSM GTR/ [B] COSM GTR	E.GTR	MODELING TYPE
		E.GTR TYPE
		PU SEL
		VOL
	E.GTR VARI	tone
		STRING
	E.GTR REAR PU	VOL CURVE
		PHASE
	E.GTR FRONT PU	TYPE
		POS
	AC TYPE	POS
		ANGLE
	AC STEEL	ANGLE
		BODY TYPE
		BODY
		tone
	AC NYLON	LEVEL
		BODY
		ATTACK
		tone
	AC SITAR	LEVEL
		PU
		SENS
		BODY
		COLOR
		DECAY
		BUZZ
		ATTACK LEVEL
	AC BANJO	tone
		LEVEL
		ATTACK
		RESO
		tone
		LEVEL

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] COSM GTR/ [B] COSM GTR	AC RESO	SUSTAIN
		RESO
		TONE
		LEVEL
	AC VARI	BODY TYPE
		SIZE
		RESO
		ATTACK
		BODY
		LOW CUT
		LEVEL
		PU TYPE
		PU TONE
		PU LEVEL
	BASS	BASS TYPE
		REAR VOL
		FRONT VOL
		(MASTER) VOL
	TONE	
	SYNTH TYPE	-
	SYNTH GR-300	MODE
		LEVEL
		COMP
		CUTOFF FREQ
		RESO
		ENV MOD SW
		SENS
		ATTACK
		PITCH A
		FINE A
		PITCH SW
		PITCH B
		FINE B
		DUET
		SWEEP SW
		SWEEP RISE
		SWEEP FALL
		VIBRATO SW
		VIBRATO RATE
		VIBRATO DEPTH
	SYNTH BOWED	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		POWER BEND
		POWER BEND Q
	SYNTH DUAL	SUSTAIN
		FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		GLIDE SENS
		GLIDE TIME
		SUSTAIN

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] COSM GTR/ [B] COSM GTR	SYNTH FILTBASS	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		FILTER DECAY
		COLOR
	SYNTH PIPE	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		POWER BEND
		POWER BEND Q
		SUSTAIN
	SYNTH SOLO	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		COLOR
		SUSTAIN
	SYNTH PWM	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
		PWM DEPTH
		PWM RATE
		SUSTAIN
	SYNTH CRYSTAL	ATTACK LENGTH
		MOD TUNE
		MOD DEPTH
		ATTACK LEVEL
		BODY LEVEL
		SUSTAIN
	SYNTH ORGAN	FEET 16
		FEET 8
		FEET 4
		SUSTAIN
	SYNTH BRASS	FILTER CUTOFF
		FILTER RESO
		TOUCH SENS
	SYNTH WAVE	SUSTAIN
		WAVE SHAPE
		WAVE SENS
		WAVE ATTACK
		WAVE DECAY
		WAVE LEVEL
		CUTOFF
		RESO
		FILTER TYPE
		FILTER ATTACK
		FILTER DECAY
		FILTER DEPTH

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] COSM GTR/ [B] COSM GTR	EQ	EQ SW
		LOW GAIN
		HIGH GAIN
		LOW MID FREQ
		LOW MID Q
		LOW MID GAIN
		HIGH MID FREQ
		HIGH MID Q
		HIGH MID GAIN
		TOTAL GAIN
	STRING PAN	1st–6th
	STRING LEVEL	1st–6th
POLY FX	MIX LEVEL	COSM GUITAR NORMAL PU
	NS	SW
		THRSH
		REL
	COMMON	POLY FX SW
		TYPE
		POLY FX CH
	POLY COMP	COMP TYPE
		SUSTAIN
		ATTACK
		THRSH
		REL
		TONE
		LEVEL
		COMP BAL
	POLY DIST	MODE
		DRIVE
		HIGH CUT
		POLY BAL
		DRIVE BAL
	POLY OCTAVE	LEVEL
		-1OCT 1st–6th
		-2OCT 1st–6th
	POLY SLOW GEAR	DIRECT 1st–6th
		RISE TIME
		SENS
[A] FX/[B] FX	COMP	COMP SW
		TYPE
		SUSTAIN
		ATTACK
		THRSH
		REL
		TONE
		LEVEL

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] FX/[B] FX	OD/DS	OD/DS SW
		TYPE
		DRIVE
		BOTTOM
		TONE
		EFFECT LEVEL
		DIRECT LEVEL
	OD/DS (CUSTOM)	TYPE
		BOTTOM
		TOP
		LOW
	WAH	HIGH
		WAH SW
		TYPE
		PEDAL POS
	WAH (CUSTOM)	LEVEL
		TYPE
		Q
		RANGE LOW
		RANGE HIGH
	EQ	PRESENCE
		EQ SW
		LOW GAIN
		HIGH GAIN
		LOW MID FREQ
		LOW MID Q
		LOW MID GAIN
		HIGH MID FREQ
		HIGH MID Q
		HIGH MID GAIN
		LOW CUT
		HIGH CUT
		TOTAL GAIN
	DELAY	DELAY SW
		TYPE
		DELAY TIME
		TAP TIME
		FEEDBACK
		HIGH CUT
		EFFECT LEVEL
	DELAY (DELAY1)/ DELAY (DELAY2)	DIRECT LEVEL
		TIME
		FEEDBACK
	DELAY (WARP)	HIGH CUT
		LEVEL
		WARP SW
	DELAY (MOD)	RISE TIME
		FB DEPTH
		LEVEL DEPTH
		MOD RATE
		MOD DEPTH

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] FX/[B] FX	DELAY (HOLD)	REC STOP
	CHORUS	CHORUS SW CHORUS MODE RATE DEPTH PREDELAY LOW CUT HIGH CUT EFFECT LEVEL
		REVERB SW TYPE REVERB TIME PREDELAY LOW CUT HIGH CUT DENS EFFECT LEVEL DIRECT LEVEL
	MOD1/MOD2	MOD SW MOD TYPE
	MOD1 PHASER/ MOD2 PHASER	TYPE RATE DEPTH MANUAL RESO STEP RATE EFFECT LEVEL DIRECT LEVEL
		RATE DEPTH MANUAL RESO SEPARATION LOW CUT EFFECT LEVEL DIRECT LEVEL
	MOD1 TREMOLO/ MOD2 TREMOLO	WAVE SHAPE RATE DEPTH
	MOD1 PAN/MOD2 PAN	WAVE SHAPE RATE DEPTH
	MOD1 T.WAH/ MOD2 T.WAH	MODE POLARITY SENS FREQ PEAK LEVEL DIRECT LEVEL

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] FX/[B] FX	MOD1 A.WAH/ MOD2 A.WAH	MODE FREQ PEAK RATE DEPTH LEVEL DIRECT LEVEL
		RANGE OCTAVE LEVEL DIRECT LEVEL
	MOD1 P.SHIFT/ MOD2 P.SHIFT	VOICE MODE1, 2 PITCH1, 2 FINE1, 2 PREDELAY1, 2 LEVEL1, 2 FEEDBACK1 DIRECT LEVEL
		VOICE HARM1, 2 PREDELAY1, 2 LEVEL1, 2 FEEDBACK1 DIRECT LEVEL
	MOD1 HARMONIST/ MOD2 HARMONIST	PITCH MIN PITCH MAX PEDAL POS EFFECT LEVEL DIRECT LEVEL
		X-OVER FREQ LOW RATE LOW DEPTH LOW PREDELAY LOW LEVEL HIGH RATE HIGH DEPTH HIGH PREDELAY HIGH LEVEL
	MOD1 2X2CHORUS/ MOD2 2X2CHORUS	SPEED RATE SLOW RATE FAST RISE TIME FALL TIME DEPTH
		RATE DEPTH LEVEL
	MOD1 ROTARY/ MOD2 ROTARY	RATE DEPTH LEVEL
		RATE DEPTH TRIG RISE TIME

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
		PATTERN
		RATE
		TRIG SENS
		MODE
		VOWEL1, 2
		SENS
		RATE
		DEPTH
		MANUAL
		LEVEL
	MOD1 SLOW GEAR/	SENS
		RISE TIME
		tone
		SENS
		ATTACK
		DEPTH
		RESO
		EFFECT LEVEL
		DIRECT LEVEL
		MODE
		RISE TIME
		RISE TIME+
		FB LEVEL
		FB LEVEL+
		VIB RATE
		VIB DEPTH
		MODE
		FREQ
		EFFECT LEVEL
		DIRECT LEVEL
	MOD1 ANTI-FB/	FREQ1, 2, 3
		DEPTH1, 2, 3
		TYPE
		SUSTAIN
		ATTACK
		tone
		LEVEL
		TYPE
		ATTACK
		THRSH
		RATIO
		REL
		LEVEL

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] FX/[B] FX	MOD1 SUB EQ/ MOD2 SUB EQ	LOW GAIN
		HIGH GAIN
		LOW MID FREQ
		LOW MID Q
		LOW MID GAIN
		HIGH MID FREQ
		HIGH MID Q
		HIGH MID GAIN
		LOW CUT
		HIGH CUT
	MOD1 SUB DELAY/ MOD2 SUB DELAY	TOTAL GAIN
		DELAY TIME
		FEEDBACK
		EFFECT LEVEL
	NS	NS SW
		THRSH
		REL
		DETECT
	FV	LEVEL
		VOL CURVE
[A] COSM AMP/ [B] COSM AMP	COMMON	COSM AMP SW
		PREAMP TYPE
	PREAMP	GAIN
		BASS
		MIDDLE
		TREBLE
		PRESENCE
		LEVEL
		BRIGHT
	PREAMP (SOLO)	GAIN SW
		SW
	SPEAKER	LEVEL
		SP TYPE
		MIC TYPE
		MIC DIS
		MIC POS
		MIC LEVEL
		DIRECT LEVEL
	PREAMP (CUSTOM)	CUSTOM TYPE
		BOTTOM
		EDGE
		BASS FREQ
		TREBLE FREQ
		LOW
		HIGH
	SPEAKER (CUSTOM)	SIZE
		LOW
		HIGH
		NUMBER
		CABINET

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
[A] COSM AMP/ [B] COSM AMP	BASS AMP	GAIN
		BASS
		MIDDLE
		TREBLE
		LEVEL
		BRIGHT
		MIDDLE FREQ
		RESPONSE
		ENHANCER
	BASS AMP SP	SP TYPE
		MIC POS
		MIC LEVEL
		DIRECT LEVEL
DELAY/REVERB	DELAY	DELAY SW
		TIME
		FEEDBACK
		HIGH CUT
		LEVEL
	REVERB	REVERB SW
		TYPE
		TIME
		PREDELAY
		LOW CUT
		HIGH CUT
		DENS
		LEVEL
DYNAMIC		DYNA SW
		TYPE
		LOWER RNG
		UPPER RNG
		A LOWER LEV
		A UPPER LEV
		B LOWER LEV
		B UPPER LEV
		LOWER BAL
		UPPER BAL
		RELEASE
[A] MIXER/ [B] MIXER		MIX SW
		PAN
		LEVEL
		DELAY SEND
		REVERB SEND
		CH DELAY

Parameter (F4)	Parameter (F5)	Parameter (F6)
MIXER (A&B)	TOTAL EQ (A&B)	EQ SW
		LOW GAIN
		HIGH GAIN
		LOW MID FREQ
		LOW MID Q
		LOW MID GAIN
		HIGH MID FREQ
		HIGH MID Q
		HIGH MID GAIN
		TOTAL GAIN
	OUTPUT	MAIN OUT
		MAIN LEVEL
		SUB OUT
		SUB LEVEL
		D OUT
		D OUT LEVEL
A/B BALANCE	-	-
PATCH LEVEL	-	-

NAME/KEY/BPM

PATCH NAME

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PATCH NAME	
Tu nastavíte názov patchu.	
INSERT	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
DELETE	Vymaže znak. Nasledujúce znaky sa prisunú smerom doľava.
SPACE	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
A0!	Prepína medzi veľkými písmenami, číslami a znakmi.
A<=>a	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
CATEGORY	Nastaví kategóriu pre príslušný patch. Pozrite „Rozdelenie patchov do skupín (CATEGORY)“ (s.90).

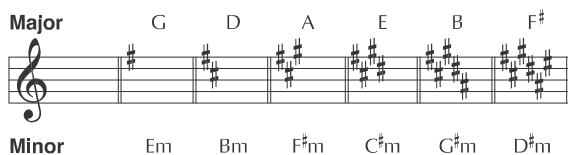
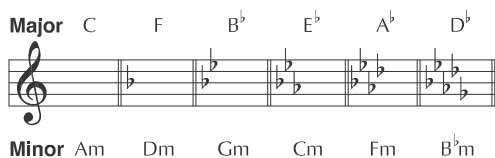
CATEGORY

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CATEGORY	
USER 1–10 ELECTRIC ACOUSTIC BASS SYNTH ROCK JAZZ ETHNIC DYNAMIC RIBBON	Tu nastavíte názov patchu. <i>*USER1-USER10 môžu byť nastavené v „SYSTEM“ (s.176).</i>

KEY

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
KEY	
C (Am)–B (G#m)	Týmto nastavíte tóninu pre COSM gitaru a FX HARMONIST.

Nastavenie tóniny korešponduje s tóninou piesne (#, b) nasledovne.



BPM

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BPM	
40–250	Nastaví hodnotu BPM pre každý patch.

Nastavenie Master BPM pomocou Control pedálu

BPM môžete upraviť poklepaním na [F1] (tap input).

AMP CONTROL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
AMP CTL1, AMP CTL2	
OFF, ON	Týmto zapínate/vypínate parametre AMP CTL1 a AMP CTL2 na FC-300.

TX PC (Transmit Program Change)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
K patchu môžete priradiť ľubovoľné číslo/čísla „Program Change“. Toto nastavenie je dostupné pri parametri SYSTEM MIDI TX PC MAP nastavenom na „PROG“ (s.171).	
BANK MSB	
OFF, 1–127	Týmto nastavíte správu BANK SELECT (MSB), ktorá sa odošle.
BANK LSB	
OFF, 1–127	Týmto nastavíte správu BANK SELECT (LSB), ktorá sa odošle.
PC (Program Change)	
1–128	Týmto nastavíte správu Program Change, ktorá sa odošle.

PATCH LEVEL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PATCH LEVEL	
0–200	Nastavuje hlasitosť patchu. <i>* Tento parameter je zhodný s parametrom „PATCH LEVEL“ (s.146) v sekcii MIXER.</i>

GUITAR TO MIDI

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GTR TO MIDI	
OFF, ON	Týmto zapínate/vypínate funkciu GUITAR TO MIDI. Nastavením na OFF zabránite vysielaniu akýchkoľvek MIDI správ spojených s funkciou GUITAR TO MIDI.

PATCH

Tieto parametre sú nastavené pre každý jednotlivý patch s funkciou GUITAR TO MIDI.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MODE	
Týmto nastavíte spôsob prenosu MIDI správ.	
MONO	V tomto režime je použitý jeden kanál na strunu, takže sa používa spolu 6 kanálov. Keďže každá struna používa samostatný MIDI kanál, môžete vybrať pre každú strunu iný zvuk, s použitím „ohýbania strún“ alebo súvisle meniť tón na jednej strune; na to však potrebujete multitimbrálny zvukový modul.
POLY	V tomto režime sú správy pre všetkých 6 strún prenášané jedným midi kanálom. Pri prenose MIDI správ všetkých strún jedným kanálom sa zjednoduší nastavenie zvukového modulu a zredukuje sa počet použitých MIDI kanálov, zároveň to však znamená aj určité obmedzenia – napríklad je možné vybrať pre všetky struny len jeden zvuk.
PLAY FEEL	
Týmto vyberiete „feeling“ hrania na gitaru, môžete si vybrať medzi hraním prstami, alebo plektrom, a dodať vášmu hraniu dynamickejšie vyjadrenie.	
FEEL1–4	FEEL 1 je režim, ktorý dáva zvukom najširšiu variáciu pri hlasitosti založenej na dynamike hrania (brnkania). Pri vyššom nastavenom čísle je jednoduchšie zahrať hlasnejšie zvuky aj pri jemnejšom brnkaní. Takto môžete hrať s plynulou hlasitosťou, či už používate „tapping“ alebo brnkáte. Pre jemnejší spôsob hry je vhodné použiť vyššie nastavenia.
NO DYNA	V tomto režime sú zvuky hrané na jednej úrovni hlasitosti bez ohľadu na silu hrania.
STRUM	Týmto potlačíte zvuk jemnejšie, tichšie zahrnutých tónov. S týmto nastavením môžete zabrániť vzniku „neželaných“ tónov pri hraní rytmu alebo pri náhodnom kontakte s iným strunami.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CHROMATIC	
Týmto nastavíte VG-99, aby pri hraní „pitch bend“ a „slide“ prístroj neposielal „pitch bend“ MIDI správy, ale namiesto nich bude posielat' noty v poltónových zmenách.	
OFF	Výšky tónov sa odosielaajú v plynulom slede.
TYPE1	Pri zmene tónu toto nastavenia aplikuje výsledok informácie o zmene tónu bez zastavenia hranej noty. Týmto vytvoríte jedinečný legato efekt (keďže pri zmene tónu nevznikne „nový“ tón), podobný hre na klarinet alebo saxofón.
TYPE2	Pri zmene tónu VG-99 zahrá „nový“ zvuk (retrigger) na novej výške tónu, a zmena tónov nastáva vždy v poltónových stupňoch. Výsledkom bude, že nábeh novej noty začne na aktuálnej hlasitosti struny a nie na pôvodnej úrovni.
TYPE3	Ako pri CHROMATIC TYPE 2, „nové“ zvuky (retrigger) sa zahrávajú pri zmene tónu, výška tónu sa mení po poltónoch. Namiesto postupného vytrácania (zodpovedajúceho vibráciám strún) je však zvuk stále taký istý ako pri zahrnutí na strunu.
HOLD TYPE	
Týmto nastavíte spôsob, ako bude fungovať funkcia HOLD.	
HOLD1	Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom. Ak funkcia HOLD zostane zapnutá a bude hrať Ďalej, každá nasledujúca správa Note ON bude tiež podržaná a pri zahrnutí ďalšej noty na strunu, ktorej tón je podržaný, sa predošlá správa Note ON zruší a podrží sa nová. Týmto zabránite prerušovaniu zvukov, aj pri uvoľnení strún.
HOLD2	Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom. Napriek tomu, správy Note ON sa pri zapnutom ovládači HOLD nevysielajú.
HOLD3	Správy „Note ON“ sú podržané, keď je funkcia HOLD zapnutá ovládačom. Ak je pri ďalšom hraní funkcia Hold stále aktívna, správy Note ON pre struny, ktoré nie sú podržané, sa odošlú, ale nebudú podržané.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CC (Control Change)	
Činnosť ovládačov určených pomocou SRC môže byť odosielaná ako správy Control Change. Môžete určiť 2 typy nastavení – 1 a 2.	
SRC (Source)	
GK VOL	GK VOLUME ovládač na GK-3
GK S1	Spínač DOWN/S1 na GK-3
GK S2	Spínač UP/S2 na GK-3.
CTL1	Control button1
CTL2	Control button2
EXP PEDAL	Expression pedál pripojený ku konektoru EXP PEDAL
CTL3	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack tip)
CTL4	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack ring)
D BEAM V	Vertikálne pohyby D BEAM
D BEAM H	Horizontálne pohyby D BEAM
RIBBON ACT	Dotyk ovládača RIBBON CONTROLLER
RIBBON POS	Pozícia ovládača RIBBON CONTROLLER
FC-300 EXP1	FC-300 expression pedal1
FC-300 EXPSW1	FC-300 expression pedal switch1
FC-300 EXP2	FC-300 expression pedal2
FC-300 EXPSW2	FC-300 expression pedal switch2
FC-300 CTL1	FC-300 control pedal1
FC-300 CTL2	FC-300 control pedal2
FC-300 E3/C3	FC-300 external expression pedal3/external footswitch3
FC-300 CTL4	FC-300 external footswitch4
FC-300 E4/C5	FC-300 external expression pedal4/external footswitch5
FC-300 CTL6	FC-300 external footswitch6
FC-300 E5/C7	FC-300 external expression pedal5/external footswitch7
FC-300 CTL8	FC-300 external footswitch8
CC (Control Change)	
OFF, #1–#31, #64–#95	Týmto nastavíte číslo Control Change, ktoré sa odošle. * Pri parametri MONO/POLY nastavenom na „POLY“ sa správy odosielaajú základným kanálom; pri nastavení na „MONO“ sa správy odosielaajú 6 kanálmi počnúc základným kanálom
TX PC STRING 1–6	
Týmto nastavíte správy Program Change, ktoré sa odosielaajú pri prepínaní patchov na VG-99.	
BANK MSB	
OFF, 1–127	Týmto nastavíte Bank Select (MSB).
BANK LSB	
OFF, 1–127	Týmto nastavíte Bank Select (LSB).

GUITAR TO MIDI

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PC (Program Change)	
OFF, 1–128	Zvolíte číslo programu (Program Number).

SYSTEM

Tieto parametre sa aplikujú na celý VG-99 vo funkcii GUITAR TO MIDI.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
HOLD CTL (Hold Control)	
Týmto určíte ovládač, ktorý sa použije pre funkciu HOLD.	
GK S1, S2	Spínač DOWN/S1, UP/S2
CTL1, 2	Control button1, 2
CTL3	Footswitch pripojený ku konektoru CTL3,4.
FC-300 CTL1,2	Control pedál 1,2 na FC-300
FC-300 CTL3–8	Externý Footswitch 3-8 na FC-300.
BEND THIN	
OFF, ON	Nastavením na ON zúžite Pitch Bend správy a zredukujete objem MIDI dát.
BASIC CH (Basic Channel)	
1–11	Týmto nastavíte prenosový MIDI kanál, ktorý sa použije pre funkciu GUITAR TO MIDI.
PC MASK (Program Change Mask)	
OFF, ON	Pri nastavení ON sa neprenášajú správy Bank Select a Program Select prislúchajúce funkcii GUITAR TO MIDI.



LCD CONTRAST

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CONTRAST	
1–50	Pri určitých polohách umiestnenia VG-99 môžu byť informácie na displeji ťažko čitateľné. Ak takýto prípad nastane, nastavte kontrast displeja.

DIRECT PATCH

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
DIRECT PATCH	
DIR.PATCH 1–5	Týmto nastavíte želaný [DIRECT PATCH 1]– [DIRECT PATCH 5].

GK SETTING

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GK CONNECT (GK Connect)	
AUTO	Týmto automaticky nastavíte GK prepojenie a prepnete interné nastavenia. Keď používate GK prepojenie, GUITAR INPUT prepojenie sa automaticky vypne.
OFF	Použite toto nastavenie, ak bežne používate prepojenie GUITAR INPUT.
ON	Použite toto nastavenie, ak bežne používate GK prepojenie.
GK FUNC (GK Function)	
GK VOL (GK Volume)	
Týmto zvolíte funkciu priradenú ku GK VOL.	
 <p>Pre viac informácií o priradených funkciách, pozrite stĺpec GK VOL v časti „Parametre, ktoré môžu byť priradené samostatným ovládačom“ (s.168).</p>	
GK S1, S2 (GK S1, S2 Switch)	
Týmto zvolíte funkcie priradené ku GK S1,S2.	
 <p>Pre viac informácií o priradených funkciách, pozrite stĺpec GK S1,S2 v časti „Parametre, ktoré môžu byť priradené samostatným ovládačom“ (s.168).</p>	
SET MODE	
Týmto nastavením zvolíte, či sa použije jedno globálne nastavenie GK SETTING pre celý VG-99, alebo sa určia rôzne nastavenia GK SETTING pre jednotlivé patche.	
SYSTEM	Tu nastavené „GK SETTING“ je používané globálne pre celý VG-99. (Toto je prednastavená voľba.)
PATCH	GK SETTINGS sú určené individuálne pre každý patch. Po vykonaní zmien v jednotlivých patchoch vykonajte Zápis do pamäte. Toto nastavenie používajte pri hraní s niekoľkými gitarami a pri zmene nástrojov meníte patche.
SETTING1–10	
1–10	Týmto zvolíte nastavenie GK SETTING.
NAME	
Tu vytvoríte názov nastavenia GK SETTING (max.8 znakov)	
INSERT	Vloží medzeru na pozíciu kurzoru.
DELETE	Vymaže znak. Nasledujúce znaky sa prisunú smerom doľava.
SPACE	Vloží medzeru na pozíciu kurzoru.
A0!	Prepína medzi veľkými písmenami, číslami a znakmi.
A<=>a	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
GK PU TYPE (GK Pickup Type)	
GK-3	Určí GK-3.
GK-2A	Určí GK-2A.
PIEZO	Určí piezo snímač.
GUITAR SCALE	
620–660mm, ST (648mm), LP (628mm)	Týmto určíte menzúru vašej gitary.
GK PU PHASE (GK Pickup Phase)	
Týmto nastavíte fázu deleného snímača a fázu normálneho snímača. Zvuky z deleného snímača a z normálneho snímača sú zmiešané tak, aby boli umožnené správne nastavenia. Bežne nastavte NORMAL. Ak je počuteľná strata nízkofrekvenčného pásma, skúste nastaviť INVERS.	
NORMAL	Fáza sa nemení.
INVERS	Fáza sa invertuje.
GK PU DIRECTION (GK Pickup Direction)	
Týmto nastavíte smer umiestnenia deleného snímača.	
NORMAL	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 6.strune.
REVRSE	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 1.strune.
S1, S2 POS (S1, S2 Position)	
Týmto nastavíte funkciu pre spínače, „DOWN/S1“ a „UP/S2“ na GK-3 alebo GK-2A.	
NORMAL	Spínače sú bez zmeny
REVRSE	Spínače DOWNS/1 a UP/S2 budú obrátené.
PICKUP↔BRIDGE 1st–6th	
10.0–30.0mm	Týmto nastavíte vzdialenosť medzi deleným snímačom a mostíkom gitary. Pri GK PU TYPE nastavenom na „PIEZO“ je toto nastavenie ignorované.
SENS 1st–6th	
0–100	Týmto nastavíte vstupnú citlivosť pre každú strunu.

CONTROL ASSIGN

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
Controller	
K ovládačom VG-99 a FC-300 môžete ľubovoľne priradiť funkcie.	
GK VOL	GK VOLUME ovládač na GK-3
GK S1, S2	Spínač DOWN/S1, UP/S2
CTL1	Control button1
CTL2	Control button2
EXP PEDAL	Expression pedál pripojený ku konektoru EXP PEDAL
CTL3	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack tip)
CTL4	Footswitch pripojený ku konektoru CTL 3,4 (jack ring)
FC-300 EXP1	FC-300 expression pedal1
FC-300 EXP SW1	FC-300 expression pedal switch1
FC-300 EXP2	FC-300 expression pedal2
FC-300 EXP SW2	FC-300 expression pedal switch2
FC-300 CTL1	FC-300 control pedal1
FC-300 CTL2	FC-300 control pedal2
FC-300 E3/C3	FC-300 external expression pedal3/external footswitch3
FC-300 CTL4	FC-300 external footswitch4
FC-300 E4/C5	FC-300 external expression pedal4/external footswitch5
FC-300 CTL6	FC-300 external footswitch6
FC-300 E5/C7	FC-300 external expression pedal5/external footswitch7
FC-300 CTL8	FC-300 external footswitch8
ASSIGN HOLD	
Týmto nastavením určíte, či sa aktuálne hodnoty (pozície) ovládačov D BEAM (H) alebo RIBBON CONTROLLER, ako aj Expression pedálov a ovládačov FC-300 uplatnia ihneď pri vyvolaní patchu.	
ON	Pri vyvolaní patchu sa aktuálne hodnoty/pozície ovládačov aplikujú ihneď a vytvorí sa zvuk zodpovedajúci nastaveniu týchto ovládačov.
OFF	Pri zmene patchu sa uplatní originálny zvuk patchu, nezávisle od hodnôt/pozícií ovládačov.

Parametre, ktoré môžu byť pridelené samostatným ovládačom

CTL1-4, FC-300 EXP SW1/EXP SW2, FC-300 CTL1, 2, 4, 6, 8					
FC-300 EXP3/CTL3, EXP4/CTL5, EXP5/CTL7					
GK S1, S2					
GK VOL, EXP PEDAL, FC-300 EXP1/EXP2					
Parameter	Explanation				
Parametre s indikáciou ✓ môžu byť priradené k ovládačom uvedeným tu.					
OFF	Nie je priradená funkcia.	✓	✓	✓	✓
ASSIGNABLE (PATCH)	Funkcie zodpovedajúce nastaveniam Control Assign pre každý patch.	✓	✓	✓	✓
PATCH LEVEL 0-100	Ovláda hlasitosť patchu.	✓		✓	
PATCH LEVEL 0-200		✓		✓	
AB BALANCE	Nastaví vyváženie hlasností z kanálov A a B.	✓		✓	
FOOT VOLUME [A&B]	Nastaví simultánne vyváženie hlasností z kanálov A a B.	✓		✓	
FOOT VOLUME [A]	Ovládanie Foot Volume v Kanáli A alebo Kanáli B.	✓		✓	
FOOT VOLUME [B]		✓		✓	
WAH	Ovláda WAH pedál pri jeho zapnutí.	✓		✓	
GUITAR VOLUME [A&B]	Nastaví simultánne vyváženie hlasností z kanálov A a B COSM Gitary.	✓		✓	
GUITAR VOLUME [A]	Ovláda hlasitosť COSM Gitary v Kanáli A alebo Kanáli B.	✓		✓	
GUITAR VOLUME [B]		✓		✓	
GUITAR TONE [A&B]	Provides simultaneous control of the COSM guitar tone in Channel A and Channel B.	✓		✓	
GUITAR TONE [A]	Provides control of the COSM guitar tone in Channel A or	✓		✓	
GUITAR TONE [B]		✓		✓	
MIXER LEVEL [A&B]	Simultánne ovláda hlasitosť mixeru v Kanáli A a Kanáli B.	✓		✓	
MIXER LEVEL [A]	Ovláda hlasitosť mixeru v Kanáli A alebo Kanáli B.	✓		✓	
MIXER LEVEL [B]		✓		✓	
PATCH SEL DEC/INC	Pri nastavení „INC“ prepína patche smerom nahor, pri nastavení „DEC“ prepína patche smerom nadol.		✓		

CTL1-4, FC-300 EXP SW1/EXP SW2, FC-300 CTL1, 2, 4, 6, 8					
FC-300 EXP3/CTL3, EXP4/CTL5, EXP5/CTL7					
GK S1, S2					
GK VOL, EXP PEDAL, FC-300 EXP1/EXP2					
Parameter	Explanation				
PU SEL [A&B]	Umožní vám simultánne prepínať snímače v Kanáli A a Kanáli B.		✓		
PU SEL [A]	Umožní vám prepínať snímače v Kanáli A alebo Kanáli B.		✓		
PU SEL [B]			✓		
S1:TUNER/ S2:BPM TAP	Pomocou S1 sa prepne obrazovka „TUNER“. S2 môže byť použitý na ovládanie parametra BPM (tap input).		✓		
PATCH LEVEL DEC/INC	Ovláda hlasitosť patchu.		✓		
AB BALANCE toA/toB	Nastaví vyváženie hlasností z kanálov A a B. S1 zvyšuje úroveň Kanálu A; S2 zvyšuje úroveň Kanálu B.		✓		
MIDI START/ STOP	Odosíla START a STOP pri prenose MIDI správ v reálnom čase.		✓	✓	✓
MMC PLAY/ STOP	Odosíla START a STOP pri prenose správ MIDI Machine Control.		✓	✓	✓
FC-300 AMP CTL 1/2	Ovláda konektory AMP CONTROL1 a AMP CONTROL2 na FC-300. To umožňuje prepínať kanály gitarových zosilňovačov pripojených k týmto konektorom.		✓		
PATCH SELECT INC	Prepína patch na nasledujúce číslo (nasledujúci patch).			✓	✓
PATCH SELECT DEC	Prepína patch na prechádzajúce číslo (predchádzajúci patch).			✓	✓
PU SEL toFRONT [A&B]	Prepína snímače Kanálu A Kanálu B smerom dopredu.			✓	✓
PU SEL toREAR [A&B]	Prepína snímače Kanálu A Kanálu B smerom dozadu.			✓	✓
PU SEL toFRONT [A]	Prepína snímač kanálu A smerom dopredu.			✓	✓
PU SEL toREAR [A]	Prepína snímač kanálu A smerom dozadu.			✓	✓
PU SEL toFRONT [B]	Prepína snímač kanálu B smerom dopredu.			✓	✓
PU SEL toREAR [B]	Prepína snímač kanálu B smerom dozadu.			✓	✓
TUNER ON/OFF	Prepína obrazovku TUNER.			✓	✓
BPM TAP	Umožňuje ovládanie parametra BPM spôsobom poklepaním (tap input)			✓	✓
PATCH LEVEL INC	Zvyšuje úroveň patchu.			✓	✓

SYSTEM

FC-300

CTL1-4, FC-300 EXP SW1/EXP SW2, FC-300 CTL1, 2, 4, 6, 8					
FC-300 EXP3/CTL3, EXP4/CTL5, EXP5/CTL7					
GK S1, S2					
GK VOL, EXP PEDAL, FC-300 EXP1/EXP2					
Parameter	Explanation				
PATCH LEVEL DEC	Znižuje hlasitosť patchu			✓	✓
AB BALANCE toB	Zvyšuje úroveň hlasitosti Kanálu B vo vyvážení medzi Kanálom A/Kanálom B.			✓	✓
AB BALANCE toA	Zvyšuje úroveň hlasitosti Kanálu A vo vyvážení medzi Kanálom A/Kanálom B.			✓	✓
FC-300 AMP CTL 1	Prepína na kanál priradený gitarovému zosilňovaču pripojenému k AMP CONTROL 1 na FC-300.			✓	✓
FC-300 AMP CTL 2	Prepína na kanál priradený gitarovému zosilňovaču pripojenému k AMP CONTROL 2 na FC-300.	✓	✓	✓	✓

Parameter/Rozsah	Vysvetlenie
SYS EX MODE (System Exclusive Mode)	
Nastavuje metódu ovládania FC-300	
ON	FC-300 sa pri pripojení k VG-99 automaticky nastaví na režim "EXCLUSIVE" a funguje v súlade s nastaveniami vykonanými na VG-99. Toto je bežné nastavenie. MEMO Je možné ovládať FC-300 aj bez zladenia ID kódov (Device ID) na týchto zariadeniach.
OFF	Ak ovládať FC-300 pomocou FC-300 (manuálne), nastavte OFF.
BANK CHANGE	
Tu nastavíte časovanie v akom sa menia zvuky pri zmene patchov pomocou FC-300.	
IMMEDIATE	Pri stlačení pedálov [▲] [▼] na FC-300 sa patche prepínajú ihneď.
WAIT NUM	Aj keď stlačíte pedál [▲] - [▼] na FC-300, patch sa nezmení až kým nie je nastavená hodnota NUMBER.
QUICK TUNER	
Pomocou číselných pedálov FC-300 môžete zapínať/vypínať funkciu ladičky (tuner). * Funkcia „Quick Tuner“ je aktívna iba vtedy, ak je režim FC-300 (MODE) nastavený na SYS EX.	
OFF	Funkcia QUICK TUNER nie je aktívna.
ON	Funkcia QUICK TUNER je aktívna. Funkcia TUNER sa zapína/vypína pri stlačení číselného pedálu.

MIDI

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIDI CH (MIDI Channel)	
1–16ch	Týmto nastavíte kanál, ktorý sa použije na prijímanie a odosielanie MIDI správ. Pri ovládaní iného syntetizátorového zvukového modulu pomocou funkcie GUITAR TO MIDI pozrite aj „GUITAR TO MIDI“ (s.164).
OMNI MODE	
OFF, ON	V režime MIDI Omni (MIDI OMNI MODE nastavené na „ON“) sa prijímajú MIDI správy na všetkých kanáloch, nezávisle od nastavení MIDI kanálov.
DEVICE ID	
1–32	Týmto nastavíte ID zariadenia (Device ID), ktoré bude používané pri odosielaní a prijímaní správ „Exclusive“.
SYNC CLOCK	
Týmto nastavením určíte spôsob, akým sa bude synchronizovať časovanie modulačných frekvencií v efektoch a iných parametrov založených na čase.	
INTERNAL	Aktivity sú synchronizované interným časovačom VG-99.
AUTO (USB)	Aktivity sú synchronizované MIDI časovaním prijatým cez USB. Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).
AUTO (MIDI)	Aktivity sú synchronizované MIDI časovaním prijatým cez MIDI. Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).
AUTO (RRC2)	Aktivity sú synchronizované MIDI časovaním prijatým cez RRC2. Ak do VG-99 neprichádza žiadny externý signál (External Clock), synchronizovanie sa automaticky nastaví na interné (Internal Clock).
MIDI	
MIDI IN	
Týmto nastavíte smerovanie signálov cez konektor MIDI IN.	
OFF	Konektorom MIDI IN sa neprijímajú správy.
MAIN	Signály prijaté rozhraním MIDI IN sa prenášajú do internej sekcie VG-99.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MIDI OUT	
Týmto nastavíte smerovanie signálov cez konektor MIDI OUT.	
OFF	Signály sa neodosielajú na MIDI OUT.
MAIN	Signály z VG-99 sa odosielať.
USB	Odosielajú sa MIDI signály prijaté rozhraním USB.
MIDI	MIDI signály prijaté konektorom MIDI IN sa odosielať cez MIDI OUT (thru). Ak je nastavené aj odosielanie iných signálov cez MIDI OUT, tieto signály sa zmiešajú a potom sa odošlú (merge).
RRC2	MIDI signály prijaté konektorom RRC2 sa odosielať cez MIDI OUT (thru). Ak je nastavené aj odosielanie iných signálov cez MIDI OUT, tieto signály sa zmiešajú a potom sa odošlú (merge).
USB (MIDI) <input type="checkbox"/>	
Týmto nastavíte smerovanie signálu prijatého cez USB.	
OFF	Rozhraním USB sa neprijímajú signály.
MAIN	Signály prijaté rozhraním USB sa prenášajú do internej sekcie VG-99.
USB (MIDI) <input type="checkbox"/>	
Týmto nastavíte smerovanie signálov cez konektor USB.	
OFF	Rozhraním USB nie sú odosielať žiadne signály.
MAIN	MIDI signály z VG-99 sa odosielať.
MIDI	Odosielajú sa MIDI signály prijaté konektorom MIDI IN.
RRC2	Odosielajú sa MIDI signály prijaté rozhraním RRC2.
RRC2 <input type="checkbox"/>	
Týmto nastavíte smerovanie signálu prijatého cez RRC2.	
OFF	Rozhraním RRC2 sa neprijímajú signály.
MAIN	Signály prijaté rozhraním RRC2 sa prenášajú do internej sekcie VG-99.
RRC2 <input type="checkbox"/>	
Týmto nastavíte smerovanie signálov cez konektor RRC2.	
OFF	Rozhraním RRC2 nie sú odosielať žiadne signály.
MAIN	MIDI signály z VG-99 sa odosielať.
USB	Odosielajú sa MIDI signály prijaté rozhraním USB.
MIDI	MIDI signály prijaté konektorom MIDI IN sa odosielať cez RRC2 (thru). Ak je nastavené aj odosielanie iných signálov cez MIDI OUT, tieto signály sa zmiešajú a potom sa odošlú (merge).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PC (Program Change)	
PC OUT (Program Change Out)	
OFF, ON	Týmto nastavením učíte, či pri prepínaní patchov VG-99 odošle správu "Program Change". Správy PROGRAM CHANGE sa odosielať pri nastavení „ON“.
TX PC MAP (TX Program Change Map)	
Týmto nastavením určíte sekvenciu správ "Program Change" odoslanú pri prepínaní patchov na VG-99.	
FIX	Nezávisle od nastavení patchu sa odošlú správy Program Change prednastavené pre každý patch.
PROG	Odosielajú sa správy PROGRAM CHANGE naprogramované v každom patchi.
RX PC MAP (RX Program Change Map)	
Môžete si vybrať, či sa pri prepínaní patchov pomocou externého MIDI zariadenia bude používať prednastavená „mapa“ (FIX), alebo spôsob, ktorý si určíte.	
FIX	VG-99 prepína patche podľa prednastavenej mapy, nezávisle od nastavení mapy „Receive Program Change“.
PROG	VG-99 prepína patche podľa nastavení mapy „Receive Program Change“.
RX PC MAP (RX Program Change Map)	
Môžete upraviť vzťah medzi číslami PROGRAM CHANGE a patchami, ktoré sa prepnú.	
[F1] (BANK)	Zvolíte zvukovú banku (Bank Number).
[F2] [F3] (SEL)/ F2, F3 knob	Zvolíte číslo programu (Program Number).
[F5] (SELECT)/ F5 knob	Zvolíte patch. Pri prijatí kombinácie čísla banky (Bank Number) a programu (Program Number) určených pomocou F1, F2 a F3 VG-99 prepne na patch určený pomocou F5.
CC (Control Change)	
Týmto nastavíte čísla „Control Change“ parametrov odosielaných z VG-99 pri narábaní s pedálmi FC-300 alebo externými pedálmi.	
[F2] [F3] (SEL)/ F2, F3 knob	Zvolí ovládač.
[F5] (SET OFF)/ F5 knob	Pri narábaní ovládačom vybraným pomocou F2-F3 sa bude prenášať správa "Control Change" vybraná pomocou F5.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
BULK DUMP	
Pomocou správ „Exclusive“ môžete nastaviť iný VG-99 na rovnaké nastavenia alebo uložiť nastavenia zvukov do MIDI sekvenceru alebo na iné podobné zariadenie.	
ALL	Všetky dáta, ktoré je možné preniesť (SYSTEM, GK SETTING, GLOBAL, PATCH 001-200, FAVORITE SETTING)
SYSTEM	Parametre SYSTEM
GK SETTING	Obsah nastavení GK SETTING
GLOBAL	Nastavenia funkcie GLOBAL
PATCH	Nastavenia pre patche 001-200.
FAVORITE SETTING	Obsah nastavení FAVORITE SETTINGS 01-10 pre všetky efekty.

OUTPUT

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
OUTPUT MODE	
SYSTEM	Hodnoty nastavené v systémových parametroch MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT a D OUT LEVEL sú aktívne.
PATCH	Hodnoty MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL samostatného patchu sú aktívne.
MAIN OUT	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom MAIN OUT.	
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Zohľadňujú sa parametre MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Zohľadňujú sa parametre MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov po aplikovaní efektu DELAY/REVERB a TOTAL EQ.
MAIN LEVEL	
0–200	Nastavuje hlavnú úroveň hlasitosti.
SUB OUT	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom SUB OUT.	
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Zohľadňujú sa parametre MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Zohľadňujú sa parametre MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov po aplikovaní efektu DELAY/REVERB a TOTAL EQ.
SUB LEVEL	
0–200	Nastavuje úroveň SUB OUT LEVEL.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
D OUT (Digital Out)	
Týmto prepnete signály vychádzajúce výstupom DIGITAL OUT.	
COSM GTR A	Zvuk COSM Gitary A sa posiela na výstup.
COSM GTR B	Zvuk COSM Gitary B sa posiela na výstup.
NORMAL PU	Zvuk z normálneho snímača sa posiela na výstup.
CH A	Kanál A sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
CH B	Kanál B sa posiela na výstup. Tento výstup zahŕňa aj nastavenia mixéru MIX SW, PAN, LEVEL, a A/B BAL.
MIXER (DRY)	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov pred aplikovaním efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Na výstup sa posiela post-A/B mix signálov po aplikovaní efektu DELAY/REVERB a TOTAL EQ.
MAIN OUT	Týmto pošlete na výstup rovnaké signály, ako na MAIN OUT.
SUB OUT	Týmto pošlete na výstup rovnaké signály, ako na SUB OUT.
D OUT LEVEL (Digital Out Level)	
0–200	Nastavuje úroveň signálu DIGITAL OUT.

* Aktívne parametre (MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL) sa menia v závislosti od nastavení OUTPUT MODE.

Pri vypnutom stave sa objaví < >.

USB

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
USB IN	
Týmto nastavíte bod v reťazci signálu VG-99, do ktorého sa pripoja audio signály prijaté cez USB (z vášho počítača).	
* Ak toto nie je nastavené na OFF, uistite sa, že software nie je nastavený na preposielanie audio signálu (thru).	
* Ak je USB IN parameter nastavený na COSM GTR A, COSM GTR B alebo NORMAL PU, nastavenie sa automaticky zmení na MAIN & SUB pri najbližšom zapnutí VG-99.	
Ak sa chystáte používať COSM GTR A, COSM GTR B alebo NORMAL PU, je potrebné vykonať nastavenia pri každom zapnutí VG-99	
OFF	Signály nie sú pripojené v žiadnom bode.
COSM GTR A	Signál je pripojený v bode výstupu COSM gitary A. Audio výstup z počítača je vedený cez efekty namiesto zvuku COSM gitary. * Efekty POLY FX nie sú aplikované.
COSM GTR B	Signál je pripojený v bode výstupu COSM gitary B. Audio výstup z počítača je vedený cez efekty namiesto zvuku COSM gitary. * Efekty POLY FX nie sú aplikované.
NORMAL PU	Signály sú pripojené pri vstupe bežného snímača. Audio výstup z počítača je vedený cez efekty namiesto zvuku gitary.
MAIN OUT	Signály sú pripojené v bode výstupu MAIN OUT. Signály z MAIN OUT na VG-99 a audio výstup z počítača sú zmiešané a vypustené cez výstup MAIN OUT.
SUB OUT	Signály sú pripojené v bode výstupu SUB OUT. Signály z SUB OUT na VG-99 a audio výstup z počítača sú zmiešané a vypustené cez výstup SUB OUT.
MAIN&SUB	Signály sú pripojené v bode výstupu MAIN OUT aj SUB OUT. Signály z MAIN OUT na VG-99 a výstupu z počítača sú zmiešané, rovnako aj signály zo SUB OUT a výstup z počítača.
IN LEVEL	
0-200	Nastavuje úroveň hlasitosti digitálneho zvuku prijatého rozhraním USB (z počítača).

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
USB OUT	
Tu nastavíte bod vo vnútri reťazca VG-99, z ktorého sa bude posilať signál na USB rozhranie (do počítača)	
COSM GTR A	Posiela sa výstup COSM Gitary A.
COSM GTR B	Posiela sa výstup COSM Gitary B.
NORMAL PU	Posiela sa výstup normálneho snímača.
CH A	Posiela sa výstup Kanálu A.
CH B	Posiela sa výstup Kanálu B.
MIXER (DRY)	Posielajú sa signály zmiešané v mixeri, pred aplikáciou efektu DELAY/REVERB.
MIXER	Posielajú sa signály zmiešané v mixeri, po aplikácii efektu DELAY/REVERB.
MAIN OUT	Posiela sa rovnaký signál ako z MAIN OUT.
SUB OUT	Posiela sa rovnaký signál ako zo SUB OUT.
OUT LEVEL	
0-200	Nastavuje úroveň hlasitosti digitálneho zvuku z USB (do počítača).
DRIVER MODE	
Týmto nastavením určíte, ktorý operačný režim sa použije – buď sa použije režim so špeciálnym driverom z priloženého CD-ROMu (ADVANC), alebo režim so štandardným driverom operačného systému (Windows/MAC OS).	
STANDRD	Tento režim používa štandardný USB driver.
ADVANC	Tento režim využíva špeciálny driver z priloženého CD-ROMu. S použitím tohto driveru môžete nahrávať, prehrávať a upravovať audio s vysokokvalitným zvukom a stabilným časovaním.
MON CMD (Monitor Command)	
Týmto nastavením určíte, či je príkaz „Direct Monitor“ (opísaný ďalej) zapnutý/vypnutý.	
DISABL	Príkaz „Direct Monitor“ je vypnutý, nastavenie priameho odposluchu (direct monitor) prislúcha VG-99.
ENABLE	Príkaz „Direct Monitor“ je zapnutý, nastavenie priameho odposluchu môže byť upravené z externého zariadenia.
DIRECT MON (Direct Monitor)	
Ovláda výstup z VG-99 na konektor slúchadiel (PHONES), MAIN OUT alebo SUB OUT.	
OFF	Ak prenášate zvukové dáta interne cez počítač (Thru), nastavte „OFF“.
ON	Zvuk VG-99 je vyvedený priamo. Nastavte „ON“, ak používate VG-99 ako samostatné zariadenie, bez pripojenia k počítaču (ak je nastavené „OFF“, bude aktívny len zvuk vstupu USB IN)
* Toto nastavenie nie je možné uložiť. Pri zapnutí zariadenia je toto zapnuté (ON).	
* Ak používate špeciálny driver, môžete ovládať DIRECT MON On/Off z aplikácie kompatibilnej so štandardom ASIO 2.0.	

V-LINK PATCH


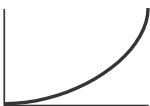
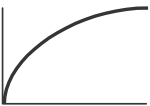

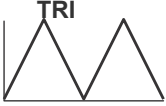
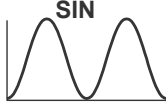
CLIP

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
Týmto upravíte prenos správ Program Change pri prepínaní patchov. Môžete nastaviť rôzne správy Program Change pre Kanál A a Kanál B. Klipy (video obrazy) na prijímači zariadení sú prepínané pomocou týchto správ.	
A ch/B ch PALETTE	
OFF, 1–32	Týmto nastavíte číslo banky (Bank Select) (CC#0,32).
A ch/B ch CLIP	
OFF, 1–32	Týmto vyberiete čísla programu (Program Change).

ASSIGN 1–2

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
Tieto nastavenia sú potrebné pre ovládanie videa prostredníctvom hrania na gitaru a na ovládanie správ s ovládačov VG-99. Môžete vytvoriť dva typy nastavení.	
SOURCE	
OFF	Funkcia V-LINK nie je pridelená.
BEND	Správy Pitch Bend.
VELO	Správy Velocity (dynamika hrania)
GK VOL	GK VOLUME ovládač na GK-3
GK S1	Spínač DOWN/S1 na GK-3
GK S2	Spínač UP/S2 na GK-3.
CTL1	Control button1
CTL2	Control button2
EXP PEDAL	Expression pedál pripojený ku konektoru EXP PEDAL
CTL3	Footswitch pripojený ku konektoru CTL3,4. (jack tip)
CTL4	Footswitch pripojený ku konektoru CTL3,4. (jack ring)
D BEAM V	Vertikálne pohyby D BEAM
D BEAM H	Horizontálne pohyby D BEAM
RIBBON	RIBBON CONTROLLER
FC-300 EXP1	FC-300 expression pedal1
FC-300 EXPSW1	FC-300 expression pedal switch1
FC-300 EXP2	FC-300 expression pedal2
FC-300 EXPSW2	FC-300 expression pedal switch2
FC-300 CTL1	FC-300 control pedal1
FC-300 CTL2	FC-300 control pedal2
FC-300 E3/C3	FC-300 external expression pedal3/external footswitch3
FC-300 CTL4	FC-300 external footswitch4
FC-300 E4/C5	FC-300 external expression pedal4/external footswitch5

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FC-300 CTL6	FC-300 external footswitch6
FC-300 E5/C7	FC-300 external expression pedal5/external footswitch7
FC-300 CTL8	FC-300 external footswitch8
INTRNL PEDAL	Internal pedal
WAVE PEDAL	Wave pedal
TARGET	
Použité v Motion Dive Tokyo Performance Package.	
COLOR EQ-FG	Color foreground
COLOR EQ-BG	Color background
SCRATCH SW	Scratch switch
SPEED KNOB	Speed knob
TOTAL FADER	Total fader
CROSS FADER	Cross fader
BPM SYNC	BPM sync switch
CLIP LOOP	Clip loop switch
ASSIGN KNOB	Assignable knob
FADE TIME	Fade time switch
VISUAL KNOB	Visual plug-in control knob
AB SW	A/B switch
TAP SW	Tap switch
TOTAL SELECT	Total select
FX SELECT	Effect select
PLAY POS	Play position
LOOP START	Loop start position
LOOP END	Loop end position
LAYER MODE	Layer mode select
DV-7PR	
PLAY SPEED	Play speed
DISLV TIME	Dissolve time (time elapsed in switching video images)
T BAR	T bar
COLOR Cb	Color cb (Color difference signal)
COLOR Cr	Color cr (Color difference signal)
BRIGHTNESS	Brightness
VFX 1	Visual effects1
VFX 2	Visual effects2
VFX 3	Visual effects3
VFX 4	Visual effects4
OUTPUT FADE	Output fade
DUAL STREAM	Dual stream
MIN (Minimum) *1	
0–127	Nastaví spodný limit rozsahu zmeny parametrov.
MAX (Maximum) *1	
0–127	Nastaví horný limit rozsahu zmeny parametrov.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
TRIGGR *2	
Nastaví bod, v ktorom sa napojí virtuálny Expression pedál.	
PATCH CHANGE	Funguje pri prepínaní patchov.
GK VOL	Funguje pri nastavení ovládača deleného snímača.
GK S1, S2	Funguje pri zmene pozície spínačov deleného snímača DOWN/S1 alebo UP/S2.
CTL1–CTL4	Funguje pri narábaní s tlačidlami CTL 1, 2 alebo so spínačmi pripojenými ku konektorom CTL 3,4.
EXP	Funguje pri narábaní s pedálom pripojeným ku konektoru EXP PEDAL.
D BEAM V, H	Funguje pri detekcii vertikálnej alebo horizontálnej pozície ovládača D Beam.
RIBBON ACT, POS	Funguje pri detekcii dotyku alebo pozície ovládača RIBBON CONTROLLER.
FC-300 EXP1, EXP2	Funguje pri narábaní s pedálom EXP PEDAL 1 alebo 2 na FC-300.
FC-300 CTL1, CTL2	Funguje pri narábaní s CTL1 alebo CTL2 na FC-300.
FC-300 E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, CTL8	Funguje pri narábaní s pedálom pripojeným k nasledujúcim konektorom na FC-300: E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, or CTL8
TIME *2	
0–100	Nastavuje množstvo času pre virtuálny Expression pedál, potrebné na zmenu z plne uvoľnenej pozície (zdvihnutá špička) na plne zatlačenú pozíciu (zatlačená špička).
CURVE *2	
Týmto volíte jeden z troch typov, ktorý určuje zmenu virtuálneho expression pedálu.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> LINEAR  </div> <div style="text-align: center;"> SLOW RISE  </div> <div style="text-align: center;"> FAST RISE  </div> </div>	
RATE *3	
0–100	Týmto určíte čas jedného cyklu príslušného Expression pedálu.
FORM *3	
Týmto volíte jeden z troch typov, ktorý určuje zmenu príslušného expression pedálu.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> SAW  </div> <div style="text-align: center;"> TRI  </div> <div style="text-align: center;"> SIN  </div> </div>	

*1 Ak je parameter TARGET nastavený na niektorú z doleuvedených funkcií, nie je možné nastaviť parametre MIN alebo MAX.

Parameter MIN je pevne na hodnote „0“ a parameter MAX je pevne na hodnote „127“.

- SCRTCH SW
- BPM SYNC
- CLIP LOOP
- AB SW
- TAP SW
- DUAL STREAM

*2 Parametre TRIGGR, TIME a CURVE sú dostupné pri nastavení parametra SOURCE na hodnotu "INT PEDAL".

*3 Parametre RATE, FORM sú dostupné pri nastavení parametra SOURCE na hodnotu "WAVE PEDAL".

MEMO

Aj keď sa zobrazené cieľové názvy vzťahujú k EDIROL DV-7PR a *motion dive .tokyo*, v skutočnosti sa prenášajú správy Control Change.

Pre viac informácií o vzťahu medzi cieľovými názvami a číslami Control Change pozrite s.181.

Pre viac informácií o EDIROL DV-7PR a *motion dive .tokyo* pozrite užívateľský manuál príslušného produktu.

STRING CH (String Channel)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
1st–6th	
Vyberá kanál, ktorý je ovládaný každou strunou.	
OFF	Nie je ovládaný žiadny kanál.
A CH	Je ovládaný Kanál A na V-LINK kompatibilnom zariadení.
B CH	Je ovládaný Kanál B na V-LINK kompatibilnom zariadení.
C CH	Je ovládaný MIDI Note plug-in.

MEMO

Niektoré V-LINK kompatibilné modely (napr. EDIROL DV-7PR) umožňujú využívať len kanál A.

V-LINK SYSTEM

MIDI CH (MIDI Channel)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
Týmto nastavíte prijímací MIDI kanál na pre V-LINK kompatibilné zariadení pripojených k VG-99.	
MIDI A CH (MIDI A Channel)	
1–16ch	Nastaví MIDI kanál pre Kanál A V-LINK kompatibilného zariadenia.
MIDI B CH (MIDI B Channel)	
1–16ch	Nastaví MIDI kanál pre Kanál B V-LINK kompatibilného zariadenia.
MIDI C CH (MIDI C Channel)	
1–16ch	Určí MIDI kanál, ktorý bude ovládať MIDI Note Plug-In.

MEMO

MIDI CH parameter obrazovky „V-LINK“ je systémový parameter.

Keď pripojíte V-LINK kompatibilné zariadenie k VG-99, nastavte tento parameter tak, že MIDI kanál zariadenia bol iný, ako MIDI kanál používaný VG-99.

Tu nastavené MIDI kanály odosielaajú správy SYSTEM EXCLUSIVE pri zapnutí VG-99 a pri zapnutí funkcie V-LINK.

Niektoré V-LINK kompatibilné modely (napr. EDIROL DV-7PR) umožňujú využívať len kanál A.

CATEGORY NAME

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
CATEGORY NAME	
Tu nastavíte názov kategórie.	
INSERT	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
DELETE	Vymaže znak. Nasledujúce znaky sa prisunú smerom doľava.
SPACE	Vloží medzeru na pozícii kurzoru.
A0!	Prepína medzi veľkými písmenami, číslami a znakmi.
A<=>a	Prepína medzi veľkými písmenami a malými písmenami.
CATGRY	Zvoľte User patch, ktorý chcete inicializovať.

D BEAM CALIB
(D BEAM Calibration)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
D BEAM DISAB (D BEAM Disable)	
Ovládač D Beam môžete úplne zablokovať.	
OFF	D Beam je zapnutý.
ON	D Beam je vypnutý. * Stlačenie tlačidla D BEAM [PITCH], [FILTER] alebo [ASSIGNABLE] nebude mať žiadny efekt (D Beam sa nezapne).

PATCH EXTENT

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
PATCH EXTENT	
Nastavením horných a dolných limitov môžete definovať rozsah patchov, ktoré je možné prepínať.	
FROM	Nastaví dolnú hranicu pre rozsah patchov.
TO	Nastaví hornú hranicu pre rozsah patchov.

FACTORY RESET

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
FACTORY RESET	
Týmto nastavíte VG-99 na továrenské nastavenia..	
ALL	Všetky dáta
SYSTEM	Obsah nastavení systémových parametrov, stupnic HARMONIST, fráz AUTO RIFF, predzosilňovačov a reproduktorov, vlastných parametrov OVERDRIVE/DISTORTION a WAH.
GK SETTING	Obsah nastavení GK SETTING.
GLOBAL	Nastavenia funkcie GLOBAL
PATCH	Nastavenia pre patche 001-200.
FAVORITE SETTING	Obsah nastavení FAVORITE SETTINGS 01-10 pre všetky efekty.

GLOBAL

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MAIN OUTPUT SELECT	
Vyberá typ zariadenia, ktoré sa má pripojiť.	
JC-120	Toto nastavenie použite, ak pripájate Roland gitarový zosilňovač Roland JC-120.
SMALL AMP	Tieto nastavenia použite pri pripájaní do malého gitarového zosilňovača.
COMBO AMP	Toto nastavte, ak pripájate zosilňovač typu „COMBO“ (kombinuje zosilňovač a reproduktory v jednom prístroji) iný, ako JC-120. * Aj pri nastavení na JC-120 môžete so svojim zosilňovačom dosiahnuť dobrý zvuk.
STACK AMP	Použite toto nastavenie, keď pripájate ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "STACK" (zosilňovač a reproduktory sú oddelené).
JC-120 RETURN	Toto nastavte, keď pripájate do vstupu RETURN na JC-120.
COMBO RETURN	Toto nastavte, keď pripájate do vstupu RETURN iného combo zosilňovača.
STACK RETURN	Toto nastavte, keď pripájate do vstupu RETURN zosilňovača typu „STACK“. Nastavte STACK RETURN aj pri používaní gitarového zosilňovača v kombinácii s reproboxom.
LINE/PHONES	Toto nastavenie vyberte pri použití slúchadiel alebo pri nahrávaní s VG-99 pripojeným do multitrack-rekordéra. * Nastavenie LINE/PHONES použite aj v prípade, že používate simulátor reproduktora.

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
HIGH GAIN	
-12~+12dB	Nastavuje zvuk výškového pásma.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "LOW MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12~+12dB	Nastavuje zvuk stredo-basového pásma.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Určí stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Nastaví šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "HIGH MID FREQ". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12~+12dB	Nastavuje zvuk stredo-výškového pásma.

EQ MAIN (Equalizer Main),
EQ SUB (Equalizer Sub)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
MAIN EQ (Main Equalizer), SUB EQ (Sub Equalizer)	
Štvorpásmový ekvalizér. Zvuk spracovaný efektom môže byť na upravený na príslušných frekvenčných pásmach pre výstupom.	
MEMO	
EQ (MAIN) je aplikovaný na výstup z MAIN OUT; EQ (SUB) je aplikovaný na výstup zo SUB OUT.	
MAIN EQ SW (Main Equalizer Switch), SUB EQ SW (Sub Equalizer Switch)	
OFF, ON	Zapína a vypína ekvalizér.
TOTAL GAIN	
-12~+12dB	Nastavuje hlasitosť pred spracovaním.
LOW GAIN	
-12~+12dB	Nastavuje zvuk basového pásma.

NS (Noise Suppressor)

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
NS	
-20~20dB	Týmto ovládáte celkovú hodnotu prahu pre potlačenie šumu v jednotlivých patchoch. Funkcia je efektívna, ak pripojíte inú gitaru alebo pri „vyladovaní“ šumu na mieste koncertu. Neovplyvňuje individuálne nastavenia patchov.
MEMO	
Ak chcete nastavovať úroveň individuálne pre každý patch, nastavte tu hodnotu „0 db“.	

REVERB

Parameter/ Rozsah	Vysvetlenie
REVERB	
0~200%	Týmto ovládáte celkovú hodnotu prahu pre potlačenie šumu v jednotlivých patchoch. Je to efektívne pri prispôbovaní sa akustike koncertného miesta. Neovplyvňuje individuálne nastavenia patchov.
MEMO	
Ak chcete použiť úroveň nastavenú pre každý patch, nastavte tu hodnotu „100%“.	

SUB OUT LEVEL

Parameter/ Range	Explanation
SUB OUT LEVEL	
0–200%	<p>Týmto nastavíte globálne výstupné úrovne z konektorov SUB OUT.</p> <p>Nastavenie neovplyvňuje individuálne nastavenia patchov.</p> <p>MEMO</p> <p>Ak chcete nastaviť linkovú úroveň (+4 dBu), zvolte 100%.</p>

TUNER

MULTI MODE, SINGLE MODE

Parameter/ Range	Explanation
PITCH	
435–445Hz	Týmto nastavíte základné ladenie.
MUTE	
Tu nastavíte, či pri ladení bude/nebude vychádzať zvuk z pripojeného zariadenia (napr. zosilňovača).	
OFF	Pri ladení znie zvuk.
ON	Pri ladení znie zvuk.

Kapitola 10 Prílohy

Tabuľka MIDI implementácie

V-Guitar System
Model VG-99

MIDI Implementation Chart (Main Section)

Date : May. 31, 2007
Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	x x *****	x x	
Note Number	True Voice	x *****	x *****	
Velocity	Note ON Note OFF	x x	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o *1	x	
Control Change	0, 32 1 - 31 33 - 63 64 - 95	o *1 o *1 o o *1	o o x o	Bank Select
Program Change	True #	o *1 0 - 127	o 0 - 127	
System Exclusive		o	o	
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x	
System Realtime	Clock Commands	x o *2	o *1 x	
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x x o x	x x x x o x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 MIDI START/STOP can be set with SYSTEM - CONTROL ASSIGN.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

Kapitola 10 Prílohy

V-Guitar System

Date : May. 31, 2007

Model VG-99

MIDI Implementation Chart (GUITAR TO MIDI Section)

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-11 1-11	x x	Memorized
Mode	Default Messages Altered	Mode 3, 4 (M=6) x *****	Mode 3, 4 (M=6) x	Memorized
Note Number	True Voice	o 0-127	x *****	
Velocity	Note ON Note OFF	o x *2	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o *3	x	
Control Change	0, 32 1 - 31 33 - 63 64 - 95 6, 38 98, 99 100, 101	o *1 o *1 x o *1 o x o	x x x x x x x	Bank Select Data Entry NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change	True #	o *1 0 - 127	x *****	
System Exclusive		x	x	
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x	
System Realtime	Clock Commands	x x	x x	
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x x o x	x x x x x x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 Note On is always transmitted with 9nH kKH 00H. *3 Can be set with the CHROMATIC parameter.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

Kapitola 10 Prílohy

V-Guitar System
Model VG-99

Date : May. 31, 2007
Version : 1.00

MIDI Implementation Chart (V-LINK Section)

Function...		Transmitted		Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16		x	Memorized
	Changed	1-16		x	
Mode	Default	x		x	
	Messages	x		x	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	o	*1	x	
		0-127		*****	
Velocity	Note ON	o		x	
	Note OFF	x		*2 x	
After Touch	Key's	x		x	
	Ch's	x		x	
Pitch Bend		x		x	
Control Change	0, 32	o	*1, *3	x	Bank Select Modulation Balance MSB Pan MSB Expression MSB Hold-1 Portamento Resonance Release Attack Cutoff General Purpose 6 General Purpose 8 Reverb Effects Depth 2 Effects Depth 3 Effects Depth 4
	1	o	*1, *3	x	
	3	o	*1, *3	x	
	8	o	*1, *3	x	
	10	o	*1, *3	x	
	11	o	*1, *3	x	
	64	o	*1, *3	x	
	65	o	*1, *3	x	
	71	o	*1, *3	x	
	72	o	*1, *3	x	
	73	o	*1, *3	x	
	74	o	*1, *3	x	
	81	o	*1, *3	x	
	83	o	*1, *3	x	
	85	o	*1, *3	x	
	86	o	*1, *3	x	
	91	o	*1, *3	x	
	92	o	*1, *3	x	
	93	o	*1, *3	x	
94	o	*1, *3	x		
Program Change	True #	o	*1, *3	x	
		0 - 31		*****	
System Exclusive		o		x	
Common	Song Position	x		x	
	Song Select	x		x	
	Tune Request	x		x	
System Realtime	Clock	x		x	
	Commands	x		x	
AUX Messages	Local ON/OFF	x		x	
	All Notes OFF	x		x	
	All Sound OFF	x		x	
	Reset All Controller	o		x	
	Active Sense	o		x	
	System Reset	x		x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 The Note OFF messages (9nH kKH 00H) are always transmitted. *3 For correspondences with this device's parameters, refer to the "V-LINK Correspondence Table."			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

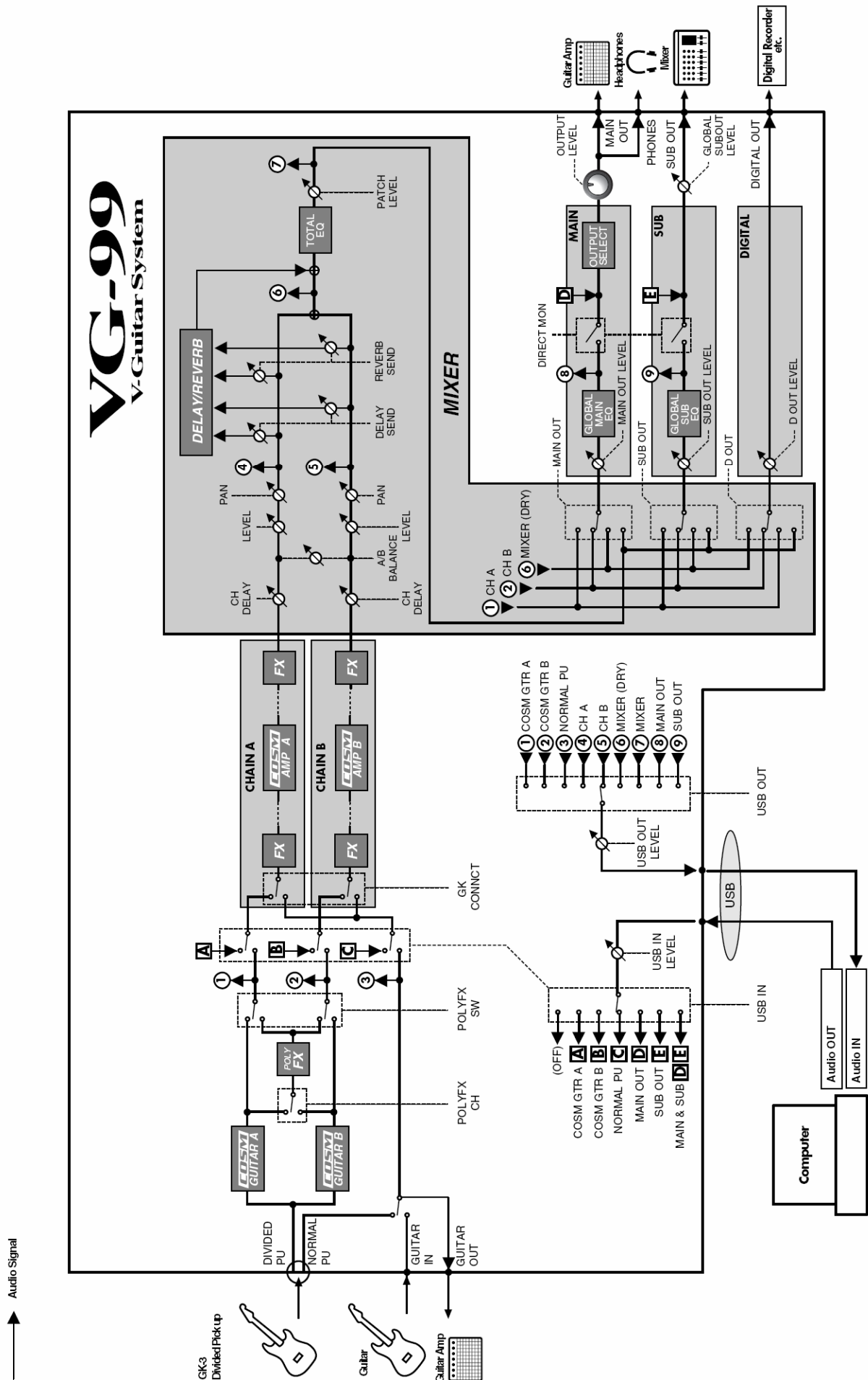
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

V-LINK Correspondence Table

V-LINK Function	Transmitted MIDI Message	Transmitted Channel
These are used with models such as the DV-7PR or the motion dive .tokyo performance package.		
PALETTE 1–32 (Palette Change)	CC 0 (Bank Select MSB): 0–31 CC 32 (Bank Select LSB): 0	ch.A / ch.B
CLIP 1–32 (Clip Change)	Program Change: 0–31	ch.A / ch.B
These are used with the motion dive .tokyo performance package.		
COLOR EQ–FG	CC 1 (Modulation)	ch.A & ch.B
COLOR EQ–BG	CC 71 (Resonance)	ch.A & ch.B
SCRTCH SW	CC 3 (---)	ch.A & ch.B
SPEED KNOB	CC 8 (Balance)	ch.A & ch.B
TOTAL FADER	CC 10 (Panpot)	ch.A
CROSS FADER	CC 11 (Expression)	ch.A
BPM SYNC	CC 64 (Hold 1)	ch.A & ch.B
CLIP LOOP	CC 65 (Portamento)	ch.A & ch.B
ASSIGN KNOB	CC 72 (Release)	ch.A & ch.B
FADE TIME	CC 73 (Attack)	ch.A
VISUAL KNOB	CC 74 (Cutoff)	ch.A
AB SW	CC 81 (General Purpose 6)	ch.A
TAP SW	CC 83 (General Purpose 8)	ch.A
TOTAL SELECT	CC 85 (---)	ch.A
FX SELECT	CC 86 (---)	ch.A
PLAY POS	CC 91 (Reverb)	ch.A & ch.B
LOOP START	CC 92 (Tremolo)	ch.A & ch.B
LOOP END	CC 93 (Chorus)	ch.A & ch.B
LAYER MODE	CC 94 (Celeste)	ch.A
These are used with models such as the DV-7PR.		
PLAY SPEED	CC 8 (Balance)	ch.A
DISLV TIME	CC 73 (Attack)	ch.A
T BAR	CC 11 (Expression)	ch.A
COLOR Cb	CC 1 (Modulation)	ch.A
COLOR Cr	CC 71 (Resonance)	ch.A
BRIGHTNESS	CC 74 (Cutoff)	ch.A
VFX 1	CC 72 (Release)	ch.A
VFX 2	CC 91 (Reverb)	ch.A
VFX 3	CC 92 (Tremolo)	ch.A
VFX 4	CC 93 (Chorus)	ch.A
OUTPUT FADE	CC 10 (Panpot)	ch.A
DUAL STREAM	CC 64 (Hold 1)	ch.A

Diagram – Tok signálu



Technický popis

VG-99: V-Guitar System

AD konverzia

24 bit + metóda AF

DA konverzia

24 bit

Samplovacia frekvencia

44.1 kHz

Programové pamäte

400: 200 (User) + 200 (Preset)

Nominálna úroveň vstupu

GUITAR INPUT: -10 dBu

Vstupná impedancia

GUITAR INPUT: 2.2 M ohms

Nominálna úroveň výstupu

MAIN OUT: -10 dBu

SUB OUT (XLR): +4 dBu

GUITAR OUT: -10 dBu

Výstupná impedancia

MAIN OUT: 1 k ohm

SUB OUT (XLR): 600 ohms

Dynamický rozsah

100 dB or greater (IHF-A)

Ovládače

Vrchný panel

Ovládač OUTPUT LEVEL

6 x Funkčné ovládače (F1-F6) BALANCE

Potenciometer PATCH LEVEL

Tlačidlo V-LINK

5 x tlačidlo DIRECT PATCH (1-5)

2 x Tlačidlo CONTROL (1,2)

2x Tlačidlo COSM GUITAR MODELING TYPE (A,B)

Tlačidlo COSM GUITAR ALTERNATE TUNING

2 x tlačidlo POLY FX A/B

2x Tlačidlo (A,B)

2x Tlačidlo COSM AMP (A,B)

2x Tlačidlo MIXER (A,B)

Tlačidlo DELAY/REVERB

Tlačidlo DYNAMIC

Tlačidlo CHAIN

Tlačidlo CONTROL ASSIGN

Tlačidlo NAME/KEY/BPM

6x Funkčné tlačidlo (F1-F6)

Tlačidlo EXIT

Tlačidlo [WRITE]

2x tlačidlo PAGE

(LEFT,RIGHT)

Tlačidlo GUITAR TO MIDI

Tlačidlo SYSTEM

Tlačidlo GLOBAL

Tlačidlo [TUNER]

Tlačidlo CATEGORY

Koliesko

PATCH/VALUE

Spínač POWER

D BEAM

D Beam kontrolér

Tlačidlo [PITCH]

Tlačidlo FILTER

Tlačidlo [ASSIGNABLE]

RIBBON CONTROLLER

Tlačidlo RIBBON CONTROLLER
PITCH

Tlačidlo FILTER

Tlačidlo [ASSIGNABLE]

Zadný panel

Spínač GROUND LIFT (SUB OUT)

Display

240x64 bodov grafický LCD (s podsvietením)

Konektory

Vrchný panel

Konektor GK IN (13pinový, typ DIN)

Zadný panel

Konektor GUITAR Channel Input (1/4")

Konektor GUITAR Channel Input (1/4")

Konektory SUB OUT x2 (L,R) (typ XLR)

Konektory MAIN OUT x2 (L/MONO,R) (1/4 typ phone)

Konektor PHONES (Stereo 1/4" phone)

Konektor DIGITAL OUT (koaxiálny typ, norma IEC60958-3)

Konektor EXP PEDAL (1/4" TRS typ phone)

Konektor CTL 3,4 (1/4" TRS typ

phone)

USB konektor (typ B)

Konektor RRC2 IN (typ RJ45)

MIDI konektory x2 (IN,OUT) (5-pinový typ DIN)

Konektor DC IN

Napájanie

AC adaptér (PSB-1U)

Ampérová charakteristika

1.3 A

Rozmery

384,0 (Š) x 218,0 (H) x 93,5 (V) mm

* rackový typ EIA-5U; voliteľný rackový adaptér RAD-99

Hmotnosť

2,1 kg (bez AC adaptéra)

Príslušenstvo

Užívateľský manuál

GK kábel (3m) USB kábel

RRC2 kábel

CD-ROM s softvérom VG-99

AC adaptér (PSB-1U)

Skrutky, 4 ks

Roland Service (informačná stránka)

Dodatočné príslušenstvo

Delený snímač (GK-3)

MIDI nožný ovládač: FC-300

Pedál Footswitch: BOSS FS-5U/6

Expression pedál: EV-5, BOSS FV-500L/500H

GK kábel: GKC-10/5/3

Pedálový spínač: US-20

GK Parallel Box: GKP-4

Rackový adaptér: RAD-99

Stojan: PDS-10

Kábel pre Footswitch: PCS-31

* $0\text{ dBu} = 0,775\text{ Vrms}$

* V záujme zdokonalenia produktu, sú špecifikácie a/alebo vzhľad tohto zariadenia predmetmi zmeny bez prioritného varovania.

VG-99 Softvérové požiadavky

Pre WINDOWS

Operačný systém

- Microsoft Windows XP
- Microsoft Windows Vista

CPU

- Pentium/Celeron, Intel-compatible processor
1 GHz alebo vyšší

RAM

- 512 MB alebo viac

Voľné miesto na hard-disku

- 190 MB alebo viac

Rozlíšenie monitora/hĺbka farieb

- 1024x768 alebo viac / 65,536 farieb (16bit High Color) alebo viac

Pre MAC OS

Operačný systém

- MAC OS X 10.4.3 alebo novší

CPU

- PowerPC G4, 65/ 1GHz alebo vyšší
- Intel processor

RAM

- 512 MB alebo viac

Voľné miesto na hard-disku

- 190 MB alebo viac

Rozlíšenie monitora/hĺbka farieb

- 1024 x 768 alebo vyššie / 32,000 farieb alebo viac

NOTE

Aj napriek tomu, že spoločnosť ROLAND otestovala množstvo konfigurácií a bolo zistené, že na počítači s konfiguráciou podobnou horeuvedenej bude možné normálne používanie programu VG-99 Editor/Librarian, spoločnosť ROLAND nemôže zaručiť, že daný počítač bude správne pracovať s uvedeným softvérom len na základe toho, že spĺňa uvedené požiadavky.

Je to kvôli tomu, že existuje množstvo ďalších faktorov, ktoré môžu ovplyvniť pracovné prostredie, vrátane rozdielov v dizajne základnej dosky a príslušnej konfigurácie ostatných zariadení.

Chybové hlásenia

Ak nastala chyba v operácii, alebo operácia nebola vykonaná správne, na obrazovke sa objaví chybové hlásenie.

Prosím nasledujte inštrukcie zobrazené v chybovom hlásení vedúce k vyriešeniu problému.

“DATA WRITE ERROR”

Zápis do pamäte pre uloženie užívateľských dát sa nepodaril.

Prístroj môže byť poškodený.

Vyhľadajte najbližšie servisné centrum ROLAND.

“MIDI BUFFER FULL”

“RRC2 BUFFER FULL” “USB BUFFER FULL”

Dáta nemôžu byť spracované v dôsledku veľkého množstva MIDI správ.

Znížte množstvo MIDI správ prenášaných do VG-99.

“MIDI OFFLINE”

“RRC2 OFFLINE”

“USB OFFLINE”

Prenos z pripojeného zariadenia bol prerušený.

Táto správa sa zobrazí aj v prípade, ak bol prerušené napájanie pripojeného zariadenia.

Toto nie je znakom poruchy.

Skontrolujte, či nie je odpojený kábel, a či nevznikli skraty.

“OUT OF RANGE! SET AGAIN”

Ovládač D BEAM alebo RIBBON CONTROLLER nemôže byť nakalibrovaný.

Ak používate D BEAM, zmeňte rozsah alebo pozíciu a prekalibrujte tak, aby sa správa prestala zobrazovať.

Ak používate RIBBON CONTROLLER, skontrolujte kalibráciu opätovným vykonaním procedúry.

Ak sa hlásenie objavuje naďalej aj po správnom vykonaní kalibrácie, môže to byť znakom poškodenia alebo poruchy.

Kontaktujte vášho dileru Roland alebo najbližšie Servisné stredisko Roland.

“USB DEVICE ERROR”

Inicializácia interného USB zariadenia na VG-99 bola neúspešná.

USB sa nedá použiť.

Prístroj môže byť poškodený.

Vyhľadajte najbližšie servisné centrum ROLAND.

Poruchy

Ak VG-99 nevydáva zvuk, alebo máte pocit, že nefunguje správne, skontrolujte najprv nasledovné veci.

Ak pri tejto kontrole problém nevyriešite, kontaktujte vášho distribútora alebo najbližšie servisné stredisko ROLAND.

MEMO

Pre viac informácií o USB driveroch a problémoch pri používaní driverov pozrite súbor umiestnený na CD-ROMe dodávanom s VG-99.

OS	Umiestnenie
Windows XP	\Driver\XP\Readme_E.htm
Windows Vista	\Driver\Vista\Readme_E.htm
Mac OS X	/Driver/Readme_E.htm

Problémy so zvukmi Žiadny zvuk/Nízka hlasitosť

☐ Nevznikol na niektorom z pripájacích káblov skrat?

Skúste vymeniť pripájací kábel.

☐ Sú všetky zariadenia a VG-99 prepojené správne?

Skontrolujte pripojenie k iným zariadeniam (str. 16).

☐ Nie je napájanie zosilňovača alebo mixpultu vypnuté, alebo hlasitosť na stíšená?

Skontrolujte nastavenie pripojeného zariadenia.

☐ Nie je výstupná úroveň hlasitosti úplne stlmená?

Nastavte ovládače na vhodné nastavenie (s.20).

☐ Nie je zapnutá ladička (tuner)?

Pri zapnutej ladičke a nastavení „MUTE ON“ (s.22) nebude znieť žiadny zvuk.

☐ Je [SYSTEM] - GK - GK CONNCT nastavený správne?

Ak je pripojený delený snímač: nastavte [SYSTEM] - GK - GK CONNCT na ON (ak funkcia AUTO nefunguje správne).

Ak nie je pripojený delený snímač: nastavte [SYSTEM] – GK - GK CONNCT na OFF.

☐ Je zapnutá gitara [COSM GUITAR A] alebo [COSM GUITAR B] ?

AK je COSM Gitara vypnutá, pri použití deleného snímača nebude znieť zvuk. Zapnite [COSM GUITAR].

☐ Je [A/B BALANCE] nastavené správne?

Nastavte [A/B BALANCE] pre kanál, v ktorom hráte zvuky.

❑ Je správne nastavený každý efekt?

Pomocou "funkcie Meter" (str. 34) skontrolujte výstupnú hlasitosť každého efektu.

Ak merač niektorého z efektov nie je v pohybe, skontrolujte nastavenia pre príslušný efekt.

❑ Sú parametre hlasitosti GUITAR:VOLUME, FV:LEVEL, a PATCH LEVEL nastavené k priradeným cieľom?

Nastavte príslušné parametre v súlade so zdrojmi.

❑ Sú nastavenia OUTPUT nastavené správne?

Skontrolujte výstupné nastavenia pre [SYSTEM] - OUTPUT and [MIXER] - OUTPUT.

❑ Ak nepočuť zvuk cez USB, sú nastavenia [SYSTEM] - USB správne?

Nastavte ovládače na vhodné nastavenie (s.73) (173).

❑ Ak nepočuť zvuk cez USB, sú nastavenia [SYSTEM] – GK SETTING správne?

Ak je GK CONNCT nastavené na OFF (alebo delený snímač nie je pripojený), audio vstup cez USB nemusí znieť.

Nastavte správnu hodnotu (s.166).

❑ Nie je [SYSTEM] - USB - DIRECT MON (p. 173) vypnutý?

Nastavte „ON“.

Nízka hlasitosť zariadenia pripojeného cez INPUT.

❑ Používate pripojovacie káble, ktoré obsahujú rezistor?

Používajte pripájacie káble (ako napríklad séria Roland PCS) ktoré neobsahujú rezistory.

Počuť oscilujúci zvuk

❑ Sú hodnoty "gain" alebo iné parametre vzťahujúce sa k hlasitosti nastavené na príliš vysoké hodnoty?

Znížte nastavené hodnoty.

❑ Nie je [SYSTEM] - USB - USB IN (p. 173) nastavený na iné hodnoty ako OFF?

Ak nastavíte akúkoľvek inú hodnotu ako OFF, softvérové nastavenia môžu spôsobiť hromadenie audio signálu v slučke.

N takom prípade môžete použiť na odstránenie problému niektorú z nasledujúcich metód.

- Zastavte prehrávanie softvérom, alebo nastavte THRU na „OFF“.
- Vypnite softvérový audio vstup.
- Prepnite nastavenie [SYSTEM] - USB - USB IN na "OFF".

Nevzniká stereo efekt

❑ Používate monaurálny efekt alebo stereo COSM zosilňovač zapojený za stereo efektom (STRING PAN, CHORUS, atď.)?

Pri spracovaní signálu monaurálnym efektom alebo COSM zosilňovačom sa zruší stereo efekt.

Stlačením [CHAIN] potvrdíte sekvenciu zapojenia efektov (s.34)

Nie je možné meniť parametre pomocou PATCH/VALUE.

❑ Používate using INTERNAL PEDAL (p. 155) spolu s Control Assign?

Ak používate INTERNAL PEDAL alebo WAVE PEDAL ako zdroj hodnôt, parametre efektu sa menia automaticky podľa zdroja.

Ak chcete meniť parametre pomocou ovládačov (otočných) alebo kolieska PATCH/VALUE, najprv vypnite „CONTROL ASSIGN) a zrušte nastavenie INTERNAL PEDAL.

❑ Je zdroj v Control Assign nastavený na INPUT LEVEL (s.155)?

Ak je zdroj nastavený na INPUT LEVEL, parametre efektu, nastavené ako "cieľové", sa nastavujú automaticky so zmenami vo vstupnej úrovni hlasitosti z gitary (dynamika hrania).

Ak chcete meniť parametre pomocou ovládačov (otočných) alebo kolieska PATCH/VALUE, najprv vypnite „CONTROL ASSIGN“.

Iné problémy

Nie je možné upraviť nastavenia SYSTEM/USB USB IN.

Ak je USB IN parameter nastavený na COSM GTR A, COSM GTR B alebo NORMAL PU, nastavenie sa automaticky zmení na MAIN & SUB pri najbližšom zapnutí VG-99. Ak sa chystáte používať COSM GTR A, COSM GTR B alebo NORMAL PU, je potrebné vykonať nastavenia pri každom zapnutí VG-99 (s.173).

Patche sa neprepínajú

☐ Je na displeji zobrazené niečo iné, než obrazovka Play?

S VG-99 nie je možné prepínať patche na inej obrazovke ako „Play Screen“.

Stlačením [EXIT] raz alebo viackrát sa vrátite na obrazovku „Play Screen“.

☐ Je [SYSTEM] - MISC - PATCH EXTENT nastavený správne?

Rozsah voliteľných patchov je obmedzený nastaveniami PATCH EXTENT.

Dbajte na správne nastavenie PATCH EXTENT.

Nie je možné ovládať parametre pomocou Assign podľa očakávania

☐ Nie sú efekty vypnuté?

Skontrolujte, či sú zapnuté efekty, vzťahujúce sa k ovládaným parametrom.

☐ Je patch nastavený inak, ako ASSIGNABLE (PATCH) v [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN?

Aj pri vykonaní nastavení [CONTROL ASSIGN] príslušného patchu majú prioritu nastavenia v [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN.

Ak chcete aktivovať nastavenia patchu, nastavte ovládače pod [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN to ASSIGNABLE (PATCH).

☐ Sú MIDI kanály „zladené“?

Pri vykonávaní operácií s použitím MIDI skontrolujte, či sú obe zariadenia nastavené na rovnaký MIDI kanál.

☐ Sú čísla ovládačov (CC#) zladené?

Skontrolujte, či sú čísla používaných ovládačov rovnaké (s.62).

Nevysielajú/neprijímajú sa MIDI správy

☐ Mohol nastať skrat v MIDI kábli?

Skúste vymeniť MIDI kábel.

☐ Sú VG-99 a externé MIDI zariadenie prepojené správne?

Skontrolujte zapojenie externého MIDI zariadenia.

☐ Sú MIDI kanály „zladené“?

Skontrolujte, či sú obe zariadenia nastavené na jeden MIDI kanál (s.58).

☐ Ak odosielate dáta z VG-99, boli vykonané nastavenia pre prenos?

Skontrolujte nastavenie vysielania správy Program Change (s.60) a nastavenia pre prenos čísiel ovládačov (s.62).

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkta ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

* Microsoft a Windows sú registrované obchodné značky spoločnosti Microsoft Corporation.

Windows Vista je obchodná značka spoločnosti Microsoft Corporation.

* Windows® je oficiálne známy ako: "Microsoft® Windows® operating system."

* Apple a Macintosh sú registrovanými obchodnými značkami spoločnosti Apple Computer, Inc.

* MacOS je obchodnou značkou spoločnosti Apple Computer, Inc.

* Pentium a Celeron sú registrované obchodné značky spoločnosti Intel Corporation.

PowerPC je registrovaná obchodná značka International Business Machines Corporation.

* Všetky názvy produktov, ktoré sú uvedené v tomto dokumente, sú obchodnými značkami alebo registrovanými obchodnými značkami ich vlastníkov.



Tento produkt vyhovel požiadavkám Európskej smernici 89/336/EEC.

Pre krajiny EU

V prípade potreby servisných služieb, volajte najbližšiemu Servisnému stredisku Roland alebo autorizovanému distribútorovi výrobkov spoločnosti Roland vo vašej krajine, podľa nasledovného zoznamu.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(Pty)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC
CAMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9H. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Soi Veng NakomKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bodeoga 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherlands Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Callezda Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
B.O.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Vesterlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o
Votárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Ittingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St, Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'alía Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
31952 SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

TURKEY

ZUHAI DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700