

2120

Artist

Valve Guitar System

*Programmable Dual Tube Preamp / Processor
and Foot Controller*

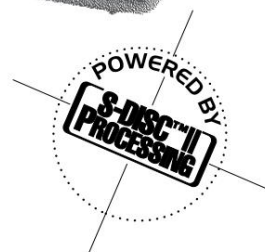
DiGiTech
A TRADITION OF
INNOVATION




Návod na použitie

Navštívte DiGiTech Electronics na World Wide Web na <http://www.digitech.com>


H A Harman International Company





POZOR

RIZIKO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PRÚDOM
NEOTVÁRAŤ



POZOR: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

UPOZORNENIE: ZNÍŽITE RIZIKO POŽIARU ALEBO ELEKTRICKÉHO PROSTREDIA ÚRAZOM NEVYSTAVUJTE TOTO ZARIADENIE DAŽĎU ANI VLNKOSTI

Vyššie uvedené symboly sú medzinárodné akceptované symboly, ktoré varujú pred možnými rizikami spojenými s elektrickými výrobkami. Blesk so šípkou v rovnostrannom trojuholníku znamená, že v jednotke je prítomné nebezpečné napätie. Výkričník v rovnostrannom trojuholníku znamená, že je potrebné používateľovi pozrite si návod na obsluhu.

Tieto symboly upozorňujú, že vnútri jednotky sa nenachádzajú žiadne časti, ktoré by mohol opraviť používateľ. Neotvárajte jednotku. Nepokúšajte sa sami opravovať jednotku. Všetok servis prenechajte kvalifikovanému personálu. Otvorenie šasi z akéhokoľvek dôvodu zruší záruku výrobcu. Jednotku nenavrhujte. Ak sa na jednotku rozleje kvapalina, okamžite ju vypnite a odnesť do servisu predajcovi. Počas búrok odpojte jednotku, aby ste predišli poškodeniu.

VAROVANIE SIEŤOVEJ ZÁSTRČKY V Spojenom kráľovstve

Lisovaná sieťová zástrčka, ktorá bola odrezaná od kábla, nie je bezpečná. Zlikvidujte sieťovú zástrčku vo vhodnom zariadení na likvidáciu. NIKDY ZA ŽIADNYCH OKOLNOSTÍ NESMIETE VKLÁDAŤ POŠKODENÚ ALEBO PREREZANÚ SIEŤOVÚ ZÁSTRČKU DO 13 NAPÁJACÍ ZÁSUVKA AMP. Nepoužívajte sieťovú zástrčku bez nasadeného krytu poistky. Náhradné kryty poistiek môžete získať od miestneho predajcu. Náhradné poistky sú 13 ampérov a MUSIA byť schválené ASTA podľa BS1362.

BEZPEČNOSTNÉ INŠTRUKCIE

OZNÁMENIE PRE ZÁKAZNÍKOV, AK JE VAŠA JEDNOTKA VYBAVENÁ NAPÁJACÍM KÁBROM.

VAROVANIE: TOTO ZARIADENIE MUSÍ BYŤ UZEMNENÉ.

Jadrá napájacieho kábla sú zafarbené v súlade s nasledujúcim kódom:

ZELENÁ a ŽLTÁ - Zem	MODRÁ - neutrálna HNEDÁ - naživo
---------------------	----------------------------------


Keďže farby jadier napájacieho kábla tohto spotrebiča nemusia zodpovedať farebným označeniam označujúcim svorky vo vašej zástrčke, postupujte nasledovne:

- Zelená a žltá žila musí byť pripojená ku svorku v zástrčke označenej písmenom E, alebo symbolom uzemnenia, alebo zelenej, alebo zelenej a žltej farby.
- Modrá cievkva musí byť pripojená na svorku označenú N

alebo sfarbené na čierne.

- Žiarovka, ktorá je sfarbená dohnedá, musí byť pripojená na svorku označenú L alebo červenej farby.

Toto zariadenie môže vyžadovať použitie iného linkového kábla, zástrčky alebo oboch, v závislosti od dostupného zdroja napájania pri inštalácii. Ak je potrebné vymeniť zástrčku, zverte servis kvalifikovanému servisnému personálu, ktorý by si mal prečítať tabuľku nižšie. Zelený/žltý vodič musí byť pripojený priamo k šasi jednotky.

VODIČ		FARBA DRÔTU	
L	Linka	Hnedá	čierna
N	Neutrálne	Modrá	biely
	Zem Grnd.	Zelená/žltá.	zelená

VAROVANIE: Ak dôjde k prerušeniu uzemnenia, určité chybové stavy v jednotke alebo v systéme, ku ktorému je pripojená, môžu viesť k plnému sieťovému napätiu medzi šasi a uzemnením. Ak sa súčasne dotknete podvozku a uzemnenia, môže dôjsť k vážnemu zraneniu alebo smrti.

VÝSTRAHA

PRE VAŠU OCHRANU SI PROSÍM PREČÍTAJTE NASLEDUJÚCE:

VODA A VLNKOSŤ: Spotrebič by sa nemal používať v blízkosti vody (napr. v blízkosti vane, umývadla, kuchynského drezu, práčovne, vo vlnkej pivnici alebo v blízkosti bazéna atď.). Je potrebné dbať na to, aby predmety nespádali a cez otvory sa do krytu nerozliali tekutiny.

ZDROJE NAPÁJANIA: Spotrebič by mal byť pripojený iba k napájaciemu zdroju takého typu, aký je popísaný v návode na obsluhu alebo ktorý je vyznačený na spotrebiči.

UZEMNENIE ALEBO POLARIZÁCIA: Mali by sa prijať preventívne opatrenia, aby sa neporušili uzemňovacie alebo polarizačné prostriedky spotrebiča.

OCHRANA NAPÁJACIEHO KÁBLA: Napájacie káble by mali byť vedené tak, aby sa po nich nechodilo alebo aby ich neprivikli predmety položené na ne alebo o ne, pričom osobitnú pozornosť venujte káblom pri zástrčkách, zásuvkách a miestu, kde vychádzajú zo spotrebiča. .

SERVIS: Aby sa znížilo riziko požiaru alebo úrazu elektrickým prúdom, používateľ by sa nemal pokúšať opravovať spotrebič nad rámec toho, čo je popísané v návode na obsluhu. Všetky ostatné servisné práce by mali byť zverené kvalifikovanému servisnému personálu.

PRE JEDNOTKY VYBAVENÉ EXTERNE PRÍSTUPNÝM NÁDOBOM NA POISTKY: Vymeňte iba poistku za rovnaký typ a hodnotu.

ELEKTROMAGNETICKÁ KOMPATIBILITA

Táto jednotka je v súlade so špecifikáciami produktu uvedenými vo vyhlásení o zhode. Prevádzka podlieha nasledujúcim dvom podmienkam: • toto zariadenie nesmie spôsobovať škodlivé rušenie a • toto zariadenie musí akceptovať akékoľvek prijateľné rušenie, vrátane rušenia, ktoré môže spôsobiť nežiaducu prevádzku. Je potrebné vyhnúť sa prevádzke tohto zariadenia vo výrazných elektromagnetických poliach. • používajte iba tlenené prepojovacie káble.

UPOZORNENIE NA LÍTIOVÉ BATÉRIE

POZOR!

Tento výrobok môže obsahovať lítiovú batériu. Pri nesprávnej výmene batérie hrozí nebezpečenstvo výbuchu. Vymeňte iba za Eveready CR 2032 alebo ekvivalent. Uistite sa, že je batéria vložená so správnou polaritou. Použitie batérie zlikvidujte podľa pokynov výrobcu.

ADVARSSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosjonsfare. Ved utskifting benyttes kun batteri som anbefalt av apparatfabrikanten. Brukt batteri returneres apparleverandøren.

ADVARSSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosjonsfare ved fejlagtig håndtering. Udsiftingning må kun ske med batteri av samme fabrikat og type. Lahké batérie na sklopenie páky a páky.

VAROITUS!

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laite valmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

VAROVANIE!

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VYHLÁSENIE O ZHODE

Meno výrobcu: Digitech Electronics 8760
Adresa výrobcu: S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070, USA

vyhlasuje, že výrobok:

Meno Produktu: Elektronický predzosilňovač 2120 VGS Artist a nožný ovládač 2120 FC
Možnosti produktu: Všetky

vyhovuje nasledujúcim špecifikáciám produktu:

Bezpečnosť: EN 60065 (1993)
IEC 65 (1985) so zmenami 1, 2 a 3
EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Doplnková informácia:

Výrobok týmto vyhovuje požiadavkám Smernice o nízkom napätí 73/23/EEC a EMC Smernici 89/336/EEC v znení smernice 93/68/EEC.

Digitech
Prezident spoločnosti
Digitech 8760 S. Sandy
Parkway Sandy, Utah 84070,
USA Tel: 801 566 8800
Fax: 801.566.7005

Účinné od 25. februára 1998

Európsky kontakt: Vaša miestna predajná a servisná kancelária Digitech alebo

International Sales Office 3
Overlook Drive #4 Amherst,
New Hampshire 03031, USA Tel: 603.672.4244
Fax: 603.672.4246

Rýchly štart

Pre tých z vás, ktorí uprednostňujú napájanie teraz a čítanie neskôr, sme zaradili túto sekciu Rýchly štart, aby ste mohli začať pracovať.

Pripojte káble: Pripojte

gitarový vstup do predného panela a výstupné káble do zadných konektorov. S výstupnými konektormi možno použiť vyvážené (koncovka-krúžok-objímka) alebo nevyvážené (koncovka-objímka) káble.

Pripojte nožný ovládač Control One Pripojte výstup priloženého

nožného ovládača Digitech 2120 FC ku konektoru nožného ovládača, ktorý sa nachádza na zadnej strane 2120. Pred pripojením 2120 k napájaniu sa uistite, že je pripojenie vykonané.

UPOZORNENIE: NEPRIPÁJAJTE NIČ AKO NOŽNÝ OVLÁDAČ DIGITECH 2120 FC KU KONEKTORU NOŽNÉHO OVLÁDAČA NA ZADNOM PANELI! MÔŽETE SI POŠKODIŤ ZARIADENIE.

Ak chcete ovládať 2120 cez MIDI, pripojte MIDI kontrolér ku konektoru MIDI In.

Použiť napájanie:

Použite dodaný napájací kábel na pripojenie 2120 do vhodne uzemnenej zásuvky. Uistite sa, že všetky napájacie káble vediete ďalej od zvukových káblov. Tým sa zabráni vstupu šumu a rozptýlených magnetických polí do signálovej cesty.

Efektová slučka:

Pripojte akékoľvek externé efektové zariadenia (napríklad starý obľúbený FX pedál) do 2120 efektových odosielačích a návratových konektorov. Prepínač úrovne FX slučky (umiestnený na zadnom paneli) vám umožňuje buď zvýšiť alebo znížiť úroveň o 6 dB jednoduchým stlačením prepínača dovnútra alebo von.

POZNÁMKA: Nastavte externé zariadenia tak, aby vracali rovnakú úroveň signálu do 2120, akú prijímajú z 2120. Vyhnete sa tak zmenám úrovne pri zapínaní a vypínaní efektovej slučky. Tento vzťah úrovne signálu sa nazýva jednotný zisk.

Adjust Input: Nastavte

gitaru na najhlasnejšiu prevádzkovú úroveň, ktorá sa bude používať. Uistite sa, že váš zosilňovač je nastavený na čistý zvuk, že všetky ovládače tónu sú neutrálne (ploché) a že hlavná hlasnosť zosilňovača je úplne znížená. V tomto momente použite gombík Input na prednom paneli na nastavenie vstupnej úrovne na požadované nastavenie, takže najhlasnejší gitarový signál občas rozsvieti LED indikátor klipu.

Úprava výstupu: Nastavte

výstupnú úroveň 2120 do polohy 12 hodín a zvýšte hlavnú hlasnosť zosilňovača na požadovanú úroveň.

Výber programu: Začnite

hrať na gitare a vyberte ľubovoľný program pomocou kolieska Program/Effect. Používateľské programy 1-100 sú duplikáty programov z výroby. Sú užívateľsky programovateľné a môžete ich ľubovoľne upravovať a ukladať. Výrobné programy 1-100 nie sú programovateľné používateľom.

Továrenské programy. 101-124 sú základné programy, ktoré predstavujú 24 konfigurácií efektov. Všetkých 124 výrobných programov nemožno prepísať.

Obsah

Vyhlasenie o zhode

s bezpečnostnými informáciami	i
Rýchly štart	ii
Obsah	iii

Časť 1 - Úvod

Blahoželáme	1
Zahrnuté položky.....	1
Vlastnosti produktu	1
Záruka	2
prehliadka 2120 VGS .	3
Predný panel	3
Zadný panel	6
Vo vnútri predzosilňovača	7
Časť Digitálne efekty	8
Digitálne efekty	8
Typy a veľkosti modulov	9
Základné špecifikácie	10
in 2 Out	10
Programovateľná FX slučka	10
Tok signálu	10
Kompatibilita nožného ovládača 2120 FC	11

Časť 2 – Nastavenie vytvárania

pripojení.....	12
2120 VGS Interpret do stereo zosilňovača	12
2120 VGS Artist do páru kombinovaných zosilňovačov	13
2120 VGS Artist priamo s emulátorom programovateľného reproduktora	14
Oboznámenie sa s operačným systémom	15
Režim programu... ..	15
Režim FX Edit.....	15
Režim nástrojov	15
Režim úrovni.....	15
Režim priradenia	16
Funkcie výstupného modulu	16

Získavanie zvukov	16
Vstupné a výstupné úpravy.....	16
Úpravy zisku	16
Úpravy EQ a mixu.....	16
Úpravy mokrého/suchého miešania	17
Úroveň programu ..	17
Používanie tlačidla Solo.....	17
Používanie tunera	18
Predný panel	18
Referencia a výstup	18
Režim tunera 2120 FC	18

Časť 3 - Úprava programov Výber

programu	19
Výber konfigurácií efektov.....	19
Ukladanie/pomenovanie programov	20
Pomenovanie programu	20
Uloženie programu	21
Úprava programu... ..	22
Výber/zmena modulov efektov	22
Voľba predvoleného	22
Nastavenie modulov „Úroveň	23
Vlastné predvolené nastavenia	23
Porovnanie zmien	24
Ukladanie/pomenovanie predvolených nastavení	24
Pomenovanie predvoleného nastavenia	25
Uloženie predvoleného nastavenia	25
Úprava modulu.....	26
Listovanie stránkami	26

Časť 4 – Efekty a parametre Veľkosť a typ digitálneho efektu.....	27
Predvolený zoznam.....	28

Knižnica efektov29

Kompresor sekcie

predzosilňovača	29
-----------------------	----

Analogový Wah	29
---------------------	----

Deformácie trubice	30
--------------------------	----

Skreslenie v polovodičovom stave.....	
---------------------------------------	--

30 elektrónkových a polovodičových 10-pásmových

EQ	30
----------	----

hluku	30
-------------	----

lokálny mix EQ	31
----------------------	----

efektov	31
---------------	----

Reverbs	31
---------------	----

Chorus & Flangers.....	35
------------------------	----

fázovačov	38
-----------------	----

Rotary Speaker Simulator	39
--------------------------------	----

Tremolo & Auto Panner	39
-----------------------------	----

Detunery	41
----------------	----

Oneskorenia	42
-------------------	----

Ekvalizéry	44
------------------	----

Multiefektové moduly	45
----------------------------	----

Whammy Účinky	46
---------------------	----

Wah	47
-----------	----

Sekcia 5 – 2120 FC

Pripojenie nožného ovládača 2120 FC.....	48
--	----

Spustenie nožného ovládača 2120 FC Ovládač	48
--	----

Predné ovládacie prvky a funkcie... ..	48
--	----

Zadné pripojenia	49
------------------------	----

Základná obsluha 2120 FC	49
--------------------------------	----

Názvy výrazových pedálov	50
--------------------------------	----

Programovanie nožný ovládač 2120	50
--	----

Priradenie funkcií	51
--------------------------	----

Priradenie programov k nožným spínačom.....	51
---	----

Priradenie parametrov nožným spínačom/expresným pedálom	52
---	----

Priradenie funkcie nožných spínačov	52
---	----

Priradenie MIDI ovládania k Expression pedálom ..	54
---	----

Pomenovanie bánk	56
-----------------------	----

Časť 6 – Pokročilé témy Priradenie

modifikátorov	57
---------------------	----

MIDI CC.....	57
--------------	----

LFO	57
-----------	----

Dynamický	57
-----------------	----

Externé expresné pedále	57
-------------------------------	----

Prepojenie parametra s modifikátorom	58
--	----

Nastavenie LFO a dynamického modifikátora	59
---	----

Priradenie Morfovania pedálov	60
---------------------------------------	----

Priradenie pedálu hlasitosti.....	60
-----------------------------------	----

MIDI funkcie

MIDI kanály	62
-------------------	----

Zlúčenie MIDI	62
---------------------	----

MIDI prijímacia mapa	62
----------------------------	----

MIDI prenosová mapa	63
---------------------------	----

Kanály zariadenia SysEx	63
-------------------------------	----

Priradenie SysEx Skládky	64
--------------------------------	----

Výpis programu	64
----------------------	----

Priradenie Predvolený výpis	64
-----------------------------------	----

Priradenie Hromadná skládka	40
-----------------------------------	----

Výpis systému	65
---------------------	----

Ďalšie pomocné funkcie Obnovenie továrenských

nastavení	66
-----------------	----

Emulátor globálneho lokálneho kabinetu	67
--	----

Výstupný režim	67
----------------------	----

Časť 7 - Príloha Zoznam

výrobných programov	68
---------------------------	----

Tabuľka konfigurácie efektu	70
-----------------------------------	----

Harmonické intervalové grafy.....	71
-----------------------------------	----

Špecifikácie.....	72
-------------------	----

Tabuľka implementácie MIDI	73
----------------------------------	----

Časť-1 Úvod

gratulujem...

... teraz ste hrdým vlastníkom gitarového predzosilňovača/procesora Digitech 2120 VGS Artist. Dvojrúrkový multiefektový procesor 2120 VGS Artist, ktorý využíva dva procesory S-DISC II, ktoré vám umožnia vytvoriť akúkoľvek predzosilňovaciu/multi-efektovú konfiguráciu tónu, akú si viete predstaviť. Či už ide o morfovanie cesty duálneho skreslenia alebo až osem digitálnych efektov súčasne, 2120 VGS Artist ponúka neobmedzené možnosti. Okrem toho 2120 VGS Artist obsahuje plne programovateľný nožný ovládač 2120 FC a predvolby napísané niektorými z najuznávanejších hráčov súčasnosti.

Táto používateľská príručka je vašim kľúčom k pochopeniu silného sveta 2120 VGS Artist. Pozorne si to prečítajte. Keď budete mať čas zoznámiť sa s jednotkou, skúste experimentovať s nezvyčajnými kombináciami efektov. Ste si istí, že dosiahnete zvuky, o ktorých ste predtým nepovažovali. Veľa šťastia a ďakujeme, že ste si vybrali Digitech.

Váš 2120 VGS Artist bol starostlivo zložený a zabalený v továrni. Skôr ako budete pokračovať, uistite sa, že sú zahrnuté nasledujúce položky:

- (1) Návod na obsluhu
- (1) Digitech 2120 VGS Artist
- (1) Nožný ovládač Digitech 2120 FC
- (1) Napájanie
- (1) Záručný list Digitech

Uschovajte si prosím všetky baliace materiály. Boli navrhnuté tak, aby chránili jednotku pred poškodením počas prepravy. V nepravdepodobnom prípade, že by jednotka vyžadovala servis, použite na vrátenie jednotky iba škatuľu dodanú výrobcom.

Vlastnosti umelca 2120 VGS:

- Vlastné predvolby autorskej interpretom
- Smerovanie duálnej cesty skreslenia
- Dvojelektrónkový predzosilňovač (12AX7)
- Efekty s plnou šírkou pásma (20-20 kHz)
- 24-bitová signálová cesta, 48-bitová interná dátová cesta
- Až 8 digitálnych efektov naraz
- Duálne spracovanie S-DISC II
- Flexibilné, ľahko použiteľné smerovanie efektov
- Efekty je možné opakovať v retázci (napr. EQ + obruba + EQ + pitch shift)
- Rozšírené časy oneskorenia (5,0 sekúnd v celých moduloch)
- Okamžitý prístup k modulu
- Exkluzívne ovládanie dynamických parametrov
- Programovateľný emulátor reproduktorovej skrine
- Chromatická ladička
- Plná implementácia MIDI
- Všetky efekty a parametre dostupné pre nepretržité ovládanie MIDI
- 2 konektory Expression Pedal na pridanie externých CC pedálov pre ďalšie možnosti priradenia
- Plne programovateľný nožný ovládač

My v Digitech sme veľmi hrdí na naše produkty a zálohujeme každý z nich, ktorý predávame, s nasledujúcou zárukou:

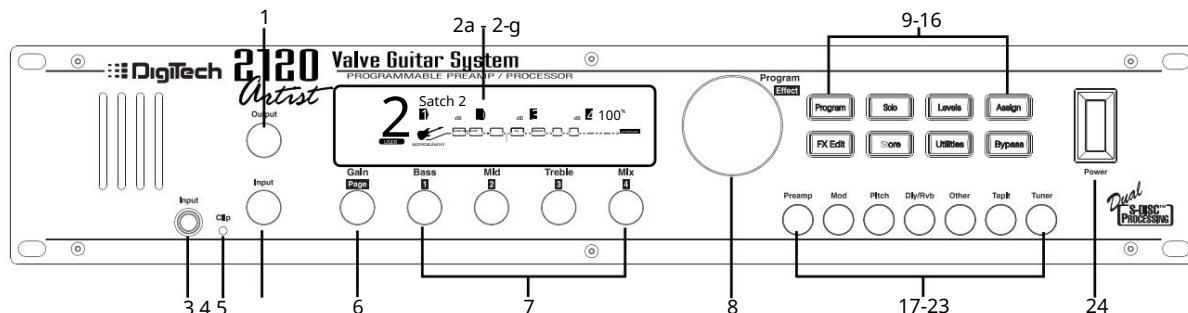
1. Záručná registračná karta musí byť zaslaná poštou do desiatich dní od dátumu zakúpenia, aby sa potvrdila platnosť tejto záruky.
2. Digitech ručí za to, že tento produkt, ak sa používa výhradne v USA, bude bez chýb v materiáloch a spracovaní za normálnych podmienok používania a servis.
3. Zodpovednosť spoločnosti Digitech v rámci tejto záruky je obmedzená na opravu alebo výmenu chybných materiálov, ktoré vykazujú známky chyby, za predpokladu, že produkt bude spoločnosti Digitech vrátený S OPRÁVNENÍM NA VRÁTENIE, kde budú všetky diely a práca kryté až po dobu jedného roka. Číslo oprávnenia na vrátenie môžete získať od spoločnosti Digitech telefonicky. Spoločnosť nezodpovedá za žiadne následné škody v dôsledku použitia produktu v akomkoľvek obvode alebo zostave.
4. Doklad o kúpe sa považuje za bremeno spotrebiteľa.
5. Spoločnosť Digitech si vyhradzuje právo na zmeny v dizajne alebo na doplnenie alebo vylepšenie tohto produktu bez toho, aby tým vznikli akékoľvek povinnosť inštalovať to isté na už vyrobené výrobky.
6. Spotrebiteľ stráca výhody tejto záruky, ak je hlavná zostava produktu otvorená a manipulovaná s ňou niekým iným ako certifikovaný technik Digitech alebo ak sa výrobok používa so striedavým napätím mimo rozsahu odporúčaného výrobcom.
7. Vyššie uvedené nahrádza všetky ostatné záruky, vyjadrené alebo predpokladané, a spoločnosť Digitech nepreberá ani neopravňuje žiadnu osobu, aby prevzala akúkoľvek povinnosť alebo zodpovednosť v súvislosti s predajom tohto produktu. Spoločnosť Digitech ani jej predajcovia nebudú v žiadnom prípade zodpovední za špeciálne alebo následné škody alebo za akékoľvek oneskorenie pri plnení tejto záruky spôsobené príčinami, ktoré sú mimo ich kontroly.

Digitech™, S-DISCII™, Whammy™ a Silencer II™ sú registrované ochranné známky spoločnosti Harman Music Group Incorporated.

POZNÁMKA: Informácie obsiahnuté v tejto príručke sa môžu kedykoľvek zmeniť bez upozornenia. Niektoré informácie obsiahnuté v tejto príručke môžu byť tiež nepresné v dôsledku nezdokumentovaných zmien v produkte alebo operačnom systéme od dokončenia tejto verzie návodu. Informácie obsiahnuté v tejto verzii návodu na obsluhu nahrádzajú všetky predchádzajúce verzie.

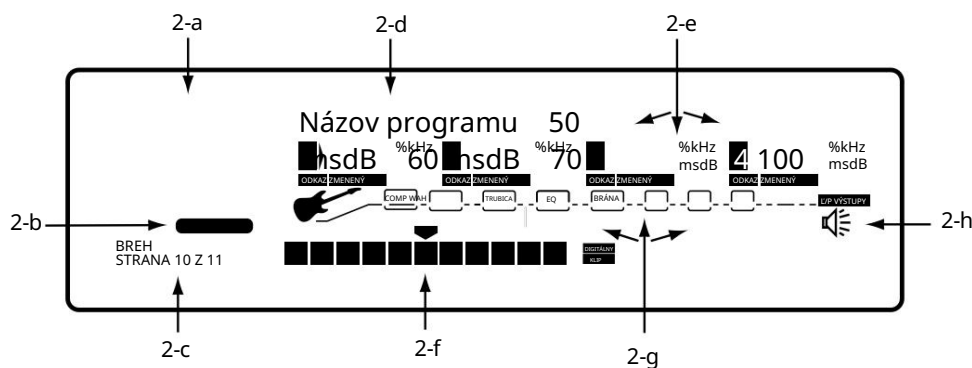
Rýchla prehliadka umelca 2120 VGS

Predný panel



1) Gombík výstupnej úrovne – ovláda celkovú výstupnú úroveň 2120 VGS.

2) Displej – Na tomto veľkom vlastnom displeji sa zobrazujú informácie, ktoré potrebujete na pohyb v operačnom systéme. Displej má niekoľko sekcií:



2a) Indikátor čísla programu – Tri veľké číslce v ľavom hornom rohu displeja označujú, ktorý program je aktuálne vybraný.

2b) Továrenské / užívateľské indikátory - Ikony Výrobný a Užívateľský program priamo pod číslom programu označujú, či sa aktuálny program nachádza buď v továrenskej alebo užívateľskej banke.

2c) Indikátory banky/stránky – V ľavom dolnom rohu displeja sa nachádzajú indikátory banky/stránky:

- číslo banky, v ktorej sa aktuálny program nachádza v režime Program. (Zobrazí sa len vtedy, keď je pripojený 2120 FC).
- stránka, ktorá je aktuálne vybratá v rôznych režimoch úprav.

2d) Informačný riadok – riadok 24 znakov v hornom riadku displeja poskytuje podrobnejšie informácie o konkrétnych funkciách a položky ako: názvy programov, názvy parametrov a pomocné alebo pomocné informácie.

2e) Sekcie s údajmi o parametroch – Bezprostredne pod informačným riadkom sú štyri sekcie s údajmi o parametroch. Zodpovedajú ovládačom <1> až <4> na prednom paneli. Každá sekcia zobrazuje aktuálnu hodnotu uvedeného parametra.

Indikátor CC v každej volbe hovorí, či je indikovaný parameter nastavený na ovládanie pomocou MIDI ovládača, 2120 FC alebo interného dynamického LFO. Po úprave parametra sa pod parametrom, ktorý bol upravený, zobrazí ikona ZMENENÉ a rozsvieti sa tlačidlo <Uložiť>, čo znamená, že zmena v programe bola vykonaná, ale nebola uložená.

2f) Input Level / Clip Meter - Merač vstupnej úrovne a klipu sa nachádza v strede spodnej časti displeja. Tento merač zobrazuje úroveň predzosilňovača a využíva činnosť detektora špičiek na zobrazenie najvyšších úrovní predzosilňovača. Indikátor Clip na konci meracieho prístroja indikuje, či je vstupný signál orezaný v sekcii analógového vstupu (preddigitálny) alebo v doméne digitálnych efektov.

2g) Matica smerovania efektov - Matica smerovania efektov zobrazuje tok signálu aktuálne zvoleného programu. Táto matica obsahuje rámčeky, ktoré reprezentujú každý modul efektu spolu s čiarami, ktoré označujú, ako sú tieto efekty spojené so vstupmi, výstupmi a navzájom. Ak je modul efektu obídenný, cez rámček modulu v matici sa objaví čiara.

V režime FX Edit bude blikať políčko, ktoré predstavuje aktuálne zvolený efektový modul.

3) Vstupný konektor – sem zapojte gitaru.

4) Clip LED - Clip LED Signalizuje, že vstupný signál spôsobuje orezanie vstupného stupňa v 2120 VGS.

5) Gombík vstupnej úrovne – ovláda vstupnú úroveň 2120 VGS.

6) Otočný ovládač Gain/Page – ovláda parameter zosilnenia skreslenia buď lokálne alebo globálne. Výber globálneho alebo lokálneho režimu nájdete na strane 1 v ponuke Utilities. Keď je 2120 VGS v režime úprav, gombík Page sa používa na rolovanie po stránkach zvoleného efektového modulu.

7) Gombíky parametrov - Gombíky parametrov <1> až <4> sa používajú na:

- zmeniť zosilnenie EQ (<1> - <3>) a mix medzi signálmi Wet a Dry (<4>) v režime Program. Režimy EQ a Mix je možné nastaviť na lokálny alebo globálny režim na strane 1 v nástrojoch.
- zmeniť parametre, ktoré chcete upraviť v režime FX Edit.

8) Koliesko Program/Effect Wheel - Vyberá programy v režime Program alebo mení moduly efektov v režime FX Edit.

9) Tlačidlo Program – prepína medzi používateľskou a továrenskou bankou. Postupným stlačením sa tiež vráti 2120 VGS do režimu Program z iného režimov.

10) Tlačidlo SOLO - Zapína/vypína parameter SOLO.

11) Tlačidlo Úrovne - Opustí aktuálny režim a vstúpi do režimu Úrovne.

12) Tlačidlo Assign - Používa sa na priradenie programov a parametrov k 2120 FC alebo priradenie parametrov k MIDI ovládačom.

13) Tlačidlo FX Edit – Opúšťa aktuálny režim a vstupuje do režimu FX Edit. Postupným stlačením sa tiež vráti 2120 VGS do režimu Program.

14) Tlačidlo Store – spúšťa funkciu Store a označuje zmenený stav.

15) Tlačidlo Utility – Opustí aktuálny režim a vstúpi do režimu Utilities.

16) Tlačidlo premostenia – Obíde predzosilňovač a efekty 2120 VGS

17-23) Tlačidlá knižnice FX:

17) [PreAmp] – Opustí aktuálny režim a vstúpi do režimu úpravy efektov na module predzosilňovača. Postupnými stlačeniami sa presuniete na ďalší dostupný modul v sekcii PreAmp.

18) [Mod] - Opustí aktuálny režim, vstúpi do režimu FX Edit a vyberie prvý dostupný modulačný modul programu. Postupnými stlačeniami sa presuniete na ďalší dostupný modulačný efekt v rámci programu. Stlačením a podržaním tohto tlačidla sa automaticky načíta modulačný efekt do aktuálne zvoleného efektového modulu.

19) [Pch] - Opustí aktuálny režim, vstúpi do režimu FX Edit a vyberie prvý dostupný modul PitchShift alebo Detune programu. Postupnými stlačeniami sa presuniete na ďalší dostupný modul PitchShift alebo Detune v programe. Stlačením a podržaním tohto tlačidla sa automaticky načíta efekt rozladenia do aktuálne zvoleného efektového modulu.

20) [Dly/Rvb] - Opustí aktuálny režim, vstúpi do režimu FX Edit a vyberie prvý dostupný modul Delay alebo Reverb programu. Postupnými stlačeniami sa presuniete na ďalší dostupný modul Delay alebo Reverb programu. Stlačením a podržaním tohto tlačidla sa automaticky načíta efekt Dly/Rvb do aktuálne zvoleného programu.

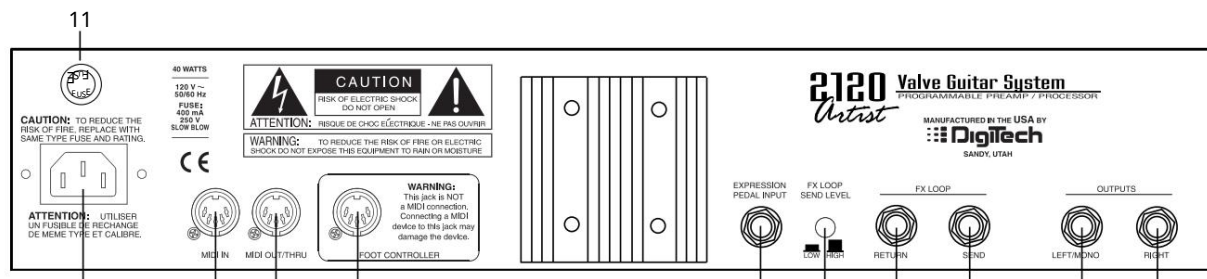
21) [Other] – Opustí aktuálny režim, vstúpi do režimu FX Edit a vyberie konfiguráciu efektu. Postupnými stlačeniami sa presuniete na ďalšie dostupné Modul digitálneho efektu nie je zahrnutý vo vyššie uvedených výberoch, kým sa nakoniec nedostane k modulu Master Mix.

22) [TapIt] -Tlačidlo TapIt sa používa na nastavenie tempa oneskorenia klepnutia pre presné klepnutia na čas oneskorenia. Ak chcete použiť tlačidlo TapIt, jednoducho klepnite na tlačidlo <TapIt> v požadovanom tempe a čas oneskorenia sa automaticky prekalibruje.

23) [Tuner] – Opustí aktuálny režim a prejde do režimu tunera.

24) Vypínač - Zapína a vypína jednotku.

Zadný panel



- 1) Vstup striedavého prúdu – Sem pripojte dodaný napájací kábel.
- 2) MIDI In – Port MIDI In umožňuje 2120 VGS reagovať na prichádzajúce MIDI správy, vrátane zmeny programu, nepretržitého ovládania, a údaje System Exclusive.
- 3) MIDI Out/Thru – odosiela alebo odovzdáva akékoľvek MIDI dáta generované 2120 VGS do iných zariadení.
- 4) Vstup Control One - Ide o 5-koľkový konektor DIN na pripojenie priloženého nožného ovládača DigiTech 2120 FC. Pripojenie 2120 FC by sa malo vykonať pred zapnutím 2120 VGS.

DÔLEŽITÉ: TOTO NIE JE MIDI PORT. PRIPOJENIE INÝCH ZARIADENÍ NEŽ DIGITECH 2120 FC KU KONEKTORU MÔŽE POŠKODIŤ JEDNOTKU.
- 5) Expression Pedal Input - Tento 1/4" vstupný jack vám dáva možnosť pripojenia externých pasívnych pedálov na ovládanie hlasitosti na ovládanie parametrov v 2120 VGS m.

Poznámka: Pri použití 2120 VGS s nožným ovládačom 2120 FC sa vstup 1/4 expression pedálu na zadnej strane jednotky označuje ako EXP 3. Keď sa 2120 VGS používa samostatne, vstup expression pedálu sa nazýva EXP 1.
- 6) FX Loop Level Switch - Tento prepínač vám dáva možnosť buď štandardnej úrovne (vypnúť), alebo 6 dB cut (zapnúť) v úrovni fx slučky.
Toto je ideálne použiť pri vkladaní FX pedálu, ktorý nemusí mať rovnakú výstupnú úroveň, aby sa úroveň udržala aj v reťazci
- 7) FX Send - Toto je mono send jack efektivej slučky. Tu pripojte vstup externého efektového zariadenia. Odoslanie dostane svoj signál bezprostredne za modulom Analog Wah. Je to vyvážený konektor TRS.
- 8) FX Return - Toto je návrat efektivej slučky. Privádza sa späť do signálneho reťazca pred skreslenými časťami 2120.
- 9) Ľavý/Mono výstup – Toto je ľavý zvukový výstup. Keď bežíte v stereo režime, použite ľavý aj pravý výstup. Ak pracujete v mono režime, použite ľavý výstup a voliteľný mono režim v časti pomocné programy. Je to vyvážený konektor TRS. Strana 11 režimu Utilities vám dáva možnosť vybrať si režim výstupu Stereo alebo Mono.
- 10) Pravý výstup – Toto je správny zvukový výstup na použitie pri spustení v stereo režime. Toto je vyvážený konektor TRS.
- 11) Zásuvka AC poistky - Tu je priamy prístup k poistke.

Vo vnútri gitarového predzosilňovača

2120 VGS ponúka svetoznáme tóny predzosilňovača DigiTech, ktoré sa stali absolútnou nevyhnutnosťou v nahrávacom štúdiu alebo na pódiu.

Kompresia: Každý program 2120 VGS má kompresný obvod s dynamickým rozsahom špeciálne navrhnutý na použitie v gitarových aplikáciách.

Digitálne riadený analógový Wah: Teraz môžete mať vintage analógové Wah efekty na končekoch prstov a nôh. Digitálne riadený analógový Wah produkuje skutočné Wah tónové charakteristiky, pričom je riadený digitálne, takže zostáva tichý.

Cesty duálneho skreslenia: 2120 VGS vám poskytuje viac možností tónov vrátane smerovania cesty s duálnym skreslením. V rámci signálovej cesty 2120 VGS si môžete vybrať, ktorou cestou skreslenia bude signál smerovaný. Spolu s výberom cesty skreslenia môžete obe cesty spustiť aj paralelne a prepínať medzi nimi. A ak by tieto možnosti nestačili, 2120 VGS vám dáva možnosť kombinovať a posúvať obe cesty skreslenia doprava a doľava súčasne, aby ste vytvorili „mamutie“ gitarové tóny.

Duálne elektrónky a ekvalizér: Keď zvolíte cestu skreslenia elektrónok Dual Tube, máte k dispozícii dve predzosilňovacie elektrónky 12XA7, ako aj vyhradený 10-pásmový grafický EQ. Po 10-pásmovom EQ je cesta Dual Tube EQ vedená do Noise Gate a potom do emulátora Speaker Cabinet, ktorý možno umiestniť pred alebo za sekciu digitálnych efektov.

Solid State a EQ: S vybranou cestou skreslenia Solid State získate všestrannosť polovodičových skreslení spolu s 10-pásmovým EQ. Odtiaľ je cesta skreslenia v polovodičovom stave vedená do Noise Gate a potom do emulátora reproduktorevej skrine.

Redukcia hluku: So systémom redukcie hluku Silencer II môžete počuť pokles trsátka. Pri redukcii šumu tohto kalibru už nebude počuť hluk pozadia v nahrávkach.

Emulácia programovateľnej skrinky: Dni strávené hodiny a hodiny pokusmi o mikrofón na reproduktorevej skrinke, aby ste získali dobrý zvuk, sú teraz len minulosťou s modulom emulácie programovateľnej skrinky v 2120 VGS. Či už naživo alebo v štúdiu, emulácia reproduktorevej skrine je možná jednoduchým spustením priamo na dosku alebo na pásku.

Digitálne efekty

Pokiaľ ide o digitálne multiefekty, reputácia Digitech je na špičkovej úrovni. Túto formu umenia zdokonaľujeme takmer dvadsať rokov, takže viete, že 2120 VGS je dôkladne vybavený nedotknutou, ultratichou sekciovou digitálnych efektov.

Efekty zahŕňajú:

Digitálny ekvalizér

• Chorusy

• Chromatické Pitch Shifters

• Smooth Whammy

Auto Panners

• Noise Gates

Flangers

Detuners

• Phasery

• Rotary Speaker Emulation

• Reverbs

Inteligentné Pitch Shifters

Digitálne oneskorenia

Tremolos • Dlhé oneskorenia

(nižšia šírka pásma pre dvojnásobné oneskorenia)

Až 8 digitálnych efektov naraz (konfigurácie Dual S-DISC II) Pri použití duálnej konfigurácie S-DISC II môžete prepojiť až 8 digitálnych efektov naraz z rozsiahlej palety efektov.

Bezproblémové zmeny programu (jediné algoritmy S-DISC II): Plynulé zmeny programu sú hračkou s bezproblémovými zmenami programu.

Keď sa vykoná zmena programu, nie je zjavné „vypadnutie“ signálu. Môžete tiež naprogramovať časy podržania a uvoľnenia, aby sa efekty programu navzájom prekrývali rôznymi rýchlosťami.

Nastavenie a zmenu plynulých časov programov je možné vykonať na strane 4 v menu Master mix každého programu v režime Edit. Čas plynulej zmeny programu sa pohybuje od 0,0 sekundy do nekonečna pre časy podržania aj rozbehu.

Modifikátory v reálnom čase: Modifikátory sú jedinečné nástroje, ktoré možno použiť na dramatickú zmenu vášho zvuku na základe informácií z amplitúdy signálu, nastavení nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) alebo informácií MIDI kontinuálneho ovládača.

Každý program v 2120 VGS má sadu modifikátorov. K riadiacim parametrom možno priradiť až 16 prepojení modifikátora. Existujú tri typy modifikátorov, ktoré môžu byť prepojené s parametrom: MIDI CC, LFO a Dynamic (závisí od úrovne signálu).

MIDI CC: Keď používate MIDI CC, váš 2120 VGS reaguje na čísla CC 0-127 a CHP (tlak kanála alebo aftertouch).

Napríklad môžete mať modulačné koliesko syntetizátora (zvyčajne MIDI CC#1) na ovládanie úrovne reverbu a chorusu v jednom programe, zatiaľ čo spätná väzba oneskorenia môže byť ovládaná v inom programe.

LFO: Keď používate LFO, hodnoty parametrov je možné ovládať automaticky medzi definovaným minimálnym a maximálnym nastavením užívateľsky definovanou rýchlosťou. Váš 2120 VGS má v každom programe 2 užívateľsky definovateľné LFO, ktoré môžu byť priradené k akémukoľvek parametru.

Môžete napríklad vytvoriť automatický posúvač bez použitia modulu automatického posúvania. Jednoducho prepojte výstupný parameter pan efektu s modifikátorom LFO a LFO posunie tento parameter tam a späť. Tento modifikátor môže byť veľmi užitočnou zbraňou v prebiehajúcej bitke o tvorbu nových zvukov. V každom programe sú k dispozícii dva LFO, ktoré môžu využívať jedinečné rýchlosti a priebehy.

Dynamické modifikátory: Keď používate dynamické modifikátory, hodnoty parametrov sú riadené vo vzťahu k dynamike vstupného signálu. Možnosti sú takmer nekonečné a nemožno ich duplikovať žiadnou inou metódou.

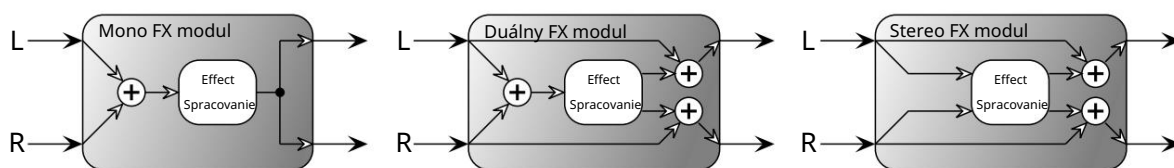
Ďalšie informácie o používaní modifikátorov nájdete v časti „Používanie modifikátorov“.

Typy modulov

Každý efekt v sekcii digitálnych efektov je obsiahnutý v samostatných blokoch efektov označovaných ako „moduly“. Sekcia Digital FX 2120 VGS používa tri základné typy modulov FX. • Mono FX modul

- Duálny FX modul
- Stereo FX modul

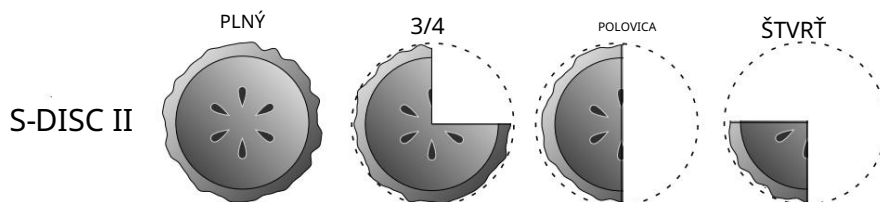
Obrázok nižšie ilustruje, ako sú signály smerované cez každý typ FX modulu. Hoci sú všetky tri moduly zobrazené so stereo vstupmi, stále ich možno použiť s monofónnym zdrojom. Mono zdroj by bol vedený na obe strany vstupov modulu. Všimnite si, ako modul Dual FX udržuje stereo obraz, zatiaľ čo modul mono FX vždy sčítava signál



Veľkosti modulov Tieto

moduly sa líšia veľkosťou od 1/4 veľkosti po plnú. Na dosiahnutie takmer nekonečných kombinácií efektov a smerovaní sme vám dodali štyri rôzne veľkosti modulov a sú nasledovné: • Plný (typ modulu = FUL) • 3/4 (typ modulu = 3-4) • Polovica (typ modulu = HLF) • Štvrtok (typ modulu = 4.)

Rozdelenie výpočtového výkonu (2) S-DISC II umožňuje vášmu 2120 VGS produkovať až 8 digitálnych efektov naraz. Na obrázku nižšie je znázornené, ako je možné rozdeliť každý z S-DISC II, aby sa prispôbilo širokému spektru smerovania efektov.



Typ modulu Full ponúka efekty s väčšou flexibilitou a výkonom ako moduly Half a tak ďalej, ale všetky štyri veľkosti modulov FX majú vysokokvalitné efekty, takže sa nemusíte báť, ak potrebujete rozdeliť S-DISC II. koláč na štyri spôsoby. Úplný zoznam týchto typov FX nájdete v časti Editačné moduly. Úplný zoznam konfigurácií efektov nájdete v prílohe na strane 68.

Základné špecifikácie

1 vstup a 2 výstupy vyvážené (TRS)

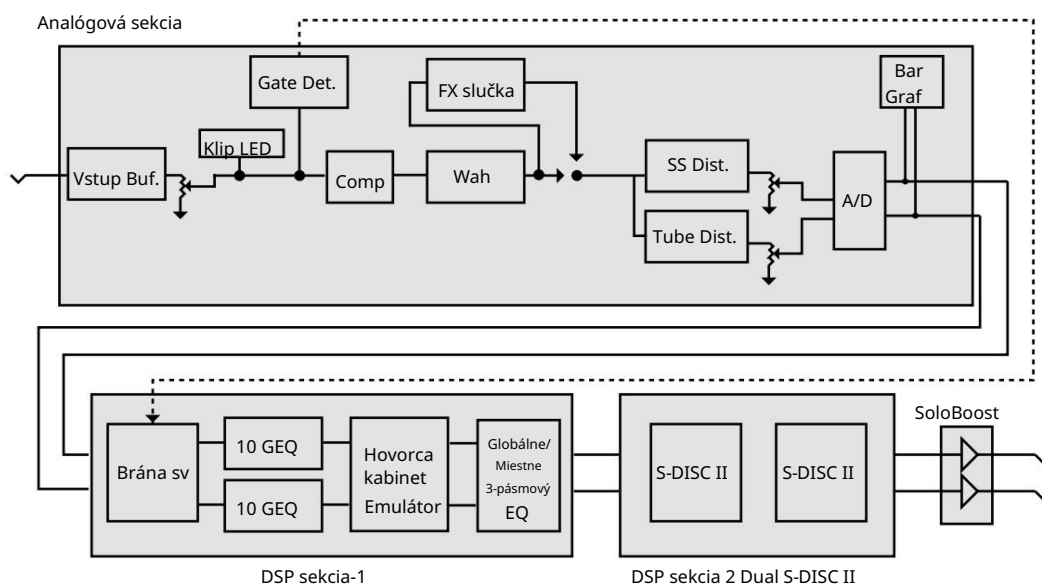
Pri 2120 VGS sú vstup a výstup nastavené v konfiguráciách mono vstupu a stereo alebo mono výstupu. Vstupný konektor 2120 VGS sa nachádza na prednom paneli jednotky. Výstupné konektory sú TRS (tip-ring-sleeve) a sú konfiguráciou ľavého (mono) a pravého výstupu pre úplné stereo oddelenie efektov.

Programovateľná Mono FX slučka

Pre tých z vás, ktorí cítia potrebu pridať ďalšie efekty do už aj tak rozsiahlej ponuky zvukov na , 2120 VGS poskytuje programovateľné úrovni mono programovateľnej FX slučky. Signál opúšťa jednotku po sekcii Wah 2120 VGS a vracia sa tesne pred cesty duálneho skreslenia. Pre lepšiu reprezentáciu FX slučky si pozrite nižšie uvedený diagram toku signálu.

Tok signálu

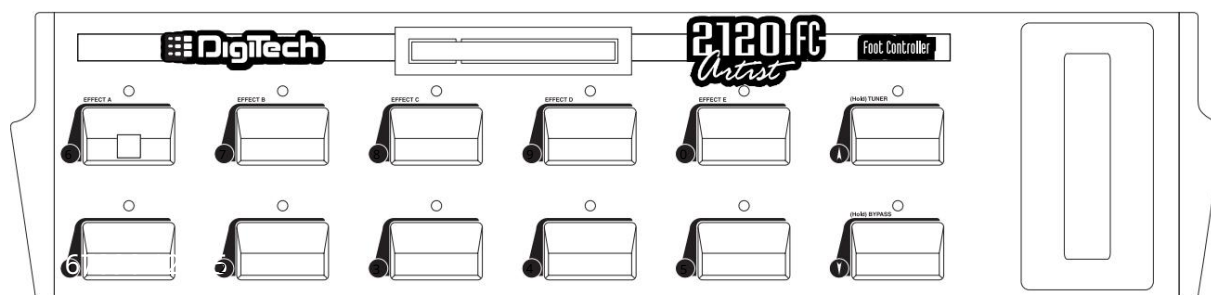
Nižšie je uvedený graf znázorňujúci cestu toku signálu 2120 VGS. Všimnite si, že pri 2120 VGS máte na výber buď jednu alebo obe cesty signálu skreslenia. Všimnite si tiež, že v sekcii Analógový predzosilňovač a prvej sekcii DSP je k dispozícii systém redukcie šumu, vďaka čomu je výkon mimoriadne tichý.



Kompatibilita s 2120 FC

2120 VGS je ideálny samostatný multiefektový procesor, ale aby sme sa vyrovnali, urobili sme 2120 VGS kompatibilným na použitie s nožným ovládačom 2120 FC. Zahrnutý 2120 FC vám môže pomôcť maximalizovať potenciál vášho 2120 VGS. Keďže 2120 FC „hovorí“ s 2120 VGS pomocou proprietárneho komunikačného protokolu, ponúka lepší čas odozvy a možnosti, ktoré nie sú dostupné s konvenčnými ovládačmi MIDI pedálovej dosky.

2120 FC obsahuje 12 nožných spínačov na ovládanie programov a parametrov. Obsahuje tiež vstavaný Expression pedál. 2120 FC vám tiež dáva možnosť pridať ďalšie ovládanie expresie (cez externý konektor expression pedálu, ktorý sa nachádza na prednej strane nožného ovládača 2120 FC). V kombinácii s vložkou ovládača Expression (umiestnenou na zadnom paneli 2120 VGS) získate celkovo 3 ovládače Expression. Veľký 20-znakový displej vám neustále poskytuje dôležité informácie, ako sú názvy programov, informácie CC a indikátory tunera. Viac informácií o nožnom ovládači 2120 FC nájdete v časti 5.

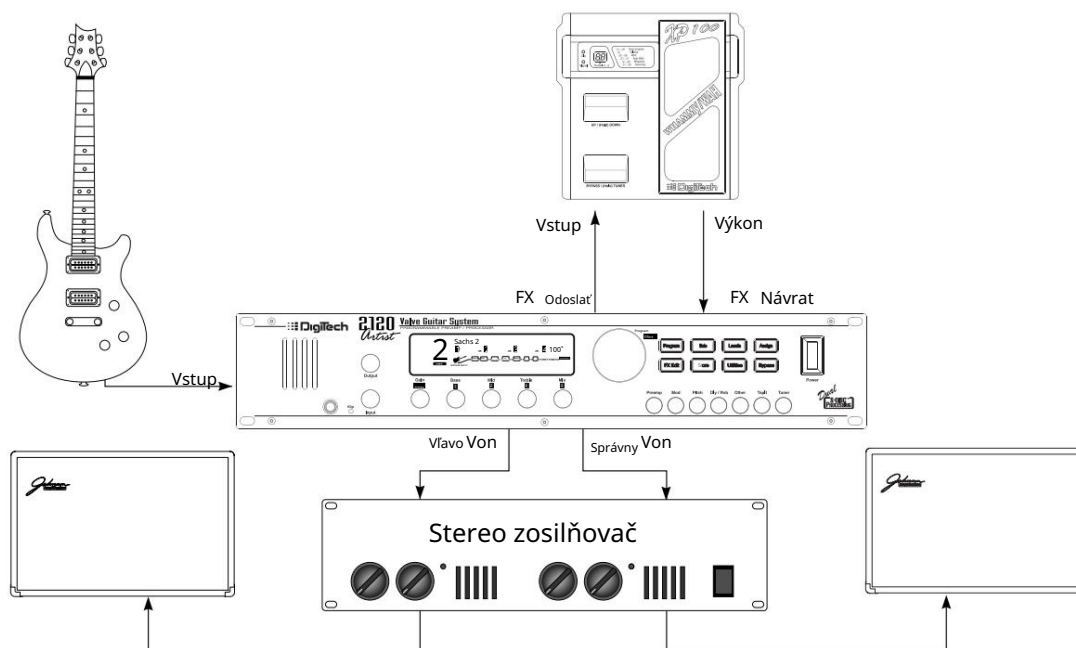


Časť - 2 Nastavenie

Vytváranie spojení

Vďaka svojej flexibilitě môže byť váš 2120 VGS pripojený niekoľkými rôznymi spôsobmi, aby vyhovoval požiadavkám špecifických aplikácií. Nasledujúce diagramy ponúkajú niekoľko spôsobov pripojenia vášho 2120 VGS.

POZNÁMKA: Vo všetkých diagramoch je znázornené použitie externej FX slučky (samozrejme, voliteľné).



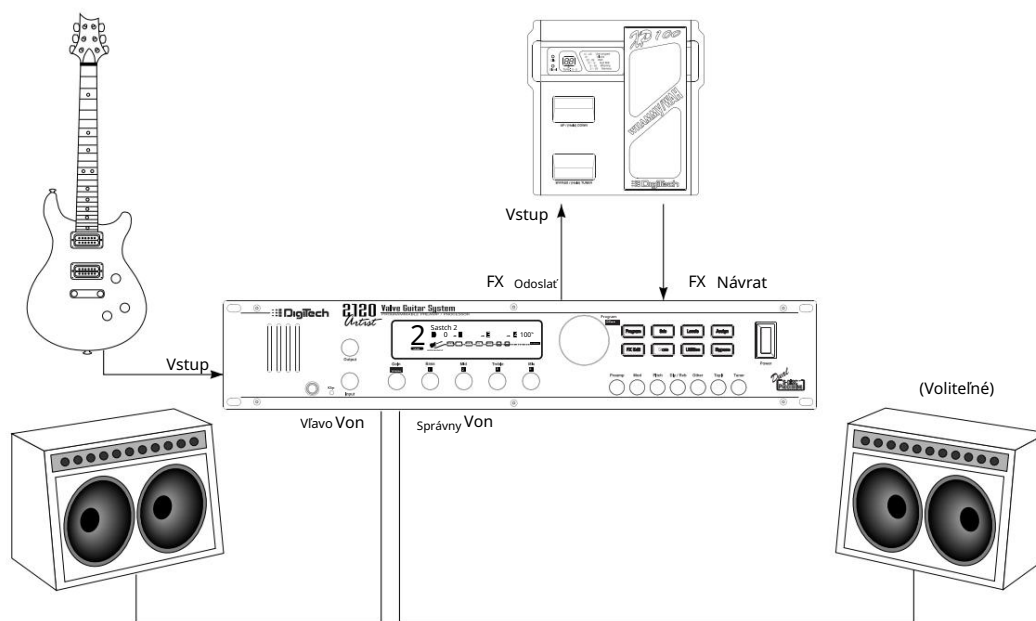
2120 VGS do stereo zosilňovača

Toto je ideálne nastavenie 2120 VGS. Z výstupného konektora gitary zavedte kábel do vstupného konektora na prednom paneli 2120 VGS. V tomto bode (ak sa tak rozhodnete) môžete využiť mono Fx slučku jednotky tým, že vyčerpáte fx vysielanie 2120 VGS do požadovanej jednotky, ktorá sa používa. Odtiaľ spustíte z výstupu (alebo odošlite) vybranej jednotky späť do Fx spätného konektora 2120 VGS.

V tomto bode zapojte ľavý aj pravý výstupný konektor 2120 VGS do príslušných vstupov stereo zosilňovača. Zo stereo zosilňovača vyvedte ľavý a pravý výstup do vybraných reproduktorových skriň.

Toto je ideálna príležitosť vidieť a počuť, ako sa majstri stereo efektov prekonali v dosahovaní ohromujúceho stereo oddelenia. Stereo Delays, Phaser, Tremolos a Auto panners vytvoria v tomto nastavení efekty, ktoré sú jednoducho ako z iného sveta.

Pri použití gitarového systému, ako je tento, je vždy dobré uistiť sa, že všetky pripojenia sú bezpečné. Dbajte na to, aby ste zachovali úroveň vysielacej a prijímacej jednotky aj tak, aby nemali tendenciu orezávať (alebo deformovať) vstupy každej jednotky.



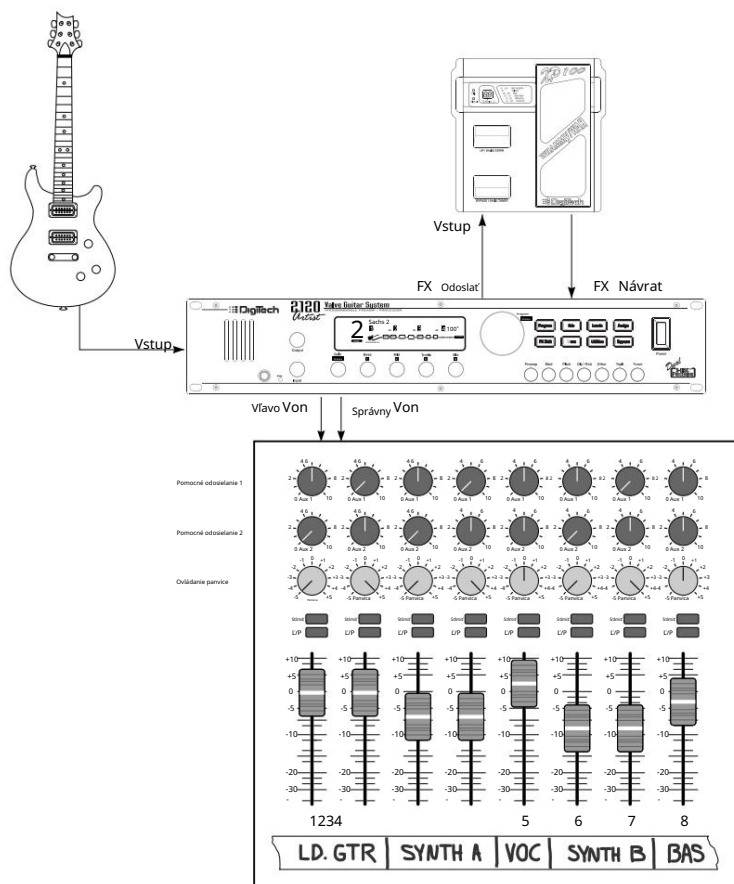
2120 VGS do páru kombinovaných zosilňovačov

Použitie nastavenia podobného tomu, ktoré je uvedené vyššie, vám poskytne možnosť optimalizovať potenciál 2120 VGS a kombinovaných zosilňovačov.

Najlepšia cesta signálu pre kombináciu, ako je táto, je najprv vybehnúť z gitarového výstupu do vstupného konektora 2120 VGS. Potom, ak uprednostňujete použitie prídavnej efektivej jednotky v signálovej ceste, môžete využiť programovateľnú mono FX slučku 2120 VGS. Pritom budete chcieť spustiť z fx send 2120 VGS do vybranej efektivej jednotky. Z vybranej efektivej jednotky vypustíte buď jej výstup späť do FX returnu 2120 VGS. Z 2120 VGS teraz budete chcieť vytiahnuť ľavý aj pravý výstup 2120 VGS do vstupných konektorov oboch kombinovaných zosilňovačov.

Budete môcť dosiahnuť svieže, plynulé stereo efekty pri zachovaní skvelých tónov zosilňovačov 2120 VGS aj kombinovaných zosilňovačov.

Ako obvykle sa pri pripájaní uistite, že všetky pripojenia sú dobré a pevné. Je tiež dobré sa uistiť, že úroveň signálu prechádzajúceho z jednej jednotky do druhej sú rovnomerné. To znamená, že výstupná úroveň vstupujúca do vstupu prijímacej jednotky nie je nastavená tak vysoko, aby skreslovala (alebo strihala) vstupnú časť. Vždy si pamätajte, že čím lepšie bude vaša súprava znieť čisto, tým lepšie bude znieť váš 2120 VGS.



2120 VGS funguje priamo s programovateľným emulátorom kabinetu

Ak chcete použiť emulátor skrinky programovateľných reproduktorov, jednoducho vstúpte do režimu úprav zvoleného programu a prejdite na stranu 2 modulu ponuky Master Mix za posledným modulom efektu. Odtiaľto vám 2120 VGS ponúka možnosti aktivácie Cabinet Emulator, výberu predvolených nastavení a/alebo umiestnenia Cabinet Emulator buď Pre Digital (ovplyvnené sú iba predzosilňovače), alebo Post Digital (ovplyvnené sú predzosilňovače a efekty). Tieto výbery je možné vykonať pomocou ovládačov <2> alebo <3> .

Vystrihneme teda prostredník (reprobox) a vbehneme z gitarového výstupu do vstupného konektora 2120 VGS. Od tohto bodu máte teraz možnosť využiť programovateľnú mono FX slučku, ktorá je ponúkaná v 2120 VGS. Ak chcete použiť FX slučku, spustíte z FX send 2120 VGS buď do vstupu alebo FX return vybranej efektivej jednotky. Teraz vyčerpajte buď výstup alebo FX send vybranej jednotky späť do FX return 2120 VGS.

V tomto bode budete chcieť spustiť z ľavého alebo pravého výstupu (alebo oboch pre stereo mix) do vybraných vstupov mixpultu. Pevne posúvajte kanály mixéra doľava a doprava, aby ste dosiahli skutočné stereo oddelenie.

Všimnite si , že po zapnutí emulátora skrinky programovateľných reproduktorov sa na displeji zobrazí ikona reproduktora.

Orientácia v operačnom systéme

Štruktúra ponuky vášho 2120 VGS bola špeciálne navrhnutá tak, aby sa dala ľahko používať. Na displeji sa zobrazujú informácie, ktoré potrebujete, ale aby ste to ešte uľahčili, podsvietenie tlačidiel na prednom paneli ponúka ďalšie prevádzkové informácie.

Tlačidlá na prednom paneli vám poskytujú informácie jedným z dvoch spôsobov:

- 1 - Ak je tlačidlo tmavé, jeho funkcia je neaktívna. Stlačením tmavého tlačidla sa rozsvieti jasne a jeho funkcia sa stane aktívna položka na displeji.
- 2 - Ak tlačidlo svieti, jeho funkcia je aktívna. Stlačením aktívneho tlačidla (okrem tlačidla <Program>) sa znova vyberie už aktívna položka na displeji.

Režim programu

Režim Program vám umožňuje prechádzať výrobnými a používateľskými programami pomocou kolieska <Program/Effect> . Keď je 2120 VGS zapnutý, nastaví sa do režimu Program. Režim programu je aktívny, keď svieti tlačidlo <Program> a v informačnom riadku (horný riadok) displeja je uvedený názov programu.

FX Edit Mode Tento

režim vám umožňuje upravovať: 1.

- Konfigurácie efektov 2.
- Moduly predzosilňovačov 3.
- FX moduly 4. Modul
- výstupného režimu

Pomocou tlačidla <Edit> vstúpte do režimu FX Edit a potom vyberte ďalší modul na úpravu.

Užitočná rada: Ak sa počas stlačenia tlačidla FX <Edit> pozriete na maticu smerovania efektov , aktuálne zvolený modul bude blikať.

Váš 2120 VGS používa koliesko <Program/Effect> na výber FX modulov. Keď je modul vybraný, používa „Stránky“ na navigáciu v rámci efektu. „Stránka“ je skupina až štyroch parametrov efektu, ktoré sa zobrazia na obrazovke naraz. Pomocou ovládača <Gain/Page> sa môžete pohybovať medzi stránkami v ponuke. Všimnite si, že keď prechádzate stránkami, indikátor stránky v ľavom dolnom rohu displeja sa mení a zobrazuje aktuálne zobrazené číslo stránky.

Režim Utility

Prístup ku všetkým stránkam ponuky režimu nástrojov možno vykonať jednoduchým stlačením tlačidla <Utilities> umiestneného na prednom paneli jednotky. Od tohto bodu vám displej oznámi, že ste v knižnici Utilities a môžete listovať možnosťami ponuky nástrojov jednoduchým otočením ovládača <Page> .

Režim úrovní

Úpravy úrovni predzosilňovača (elektrónka alebo polovodičový), DSP a Master je možné vykonať jednoduchým stlačením tlačidla <Levels> , čím získate prístup k

úrovne, potom vykonávate úpravy, kým vaše uši a indikátory úrovne nebudú šťastné.

Priradiť režim

Režim Assign sa používa na prepojenie programov a parametrov s nožným ovládačom, MIDI, LFO a dynamickými modifikátormi. Keď je 2120 VGS v režime priradenia, všetky priradenia modifikátorov (nožný ovládač, MIDI, LFO a dynamické prepojenia) môžu byť vykonané od tohto bodu. Prístup k tejto funkcii sa nachádza na prednom paneli alebo na stránkach s nástrojmi v rámci 2120 VGS.

Funkcie výstupného modulu

Výstupný modul 2120 VGS vám dáva kontrolu nad kľúčovými aspektmi vašich zvukov. Ponuky výstupného modulu zahŕňajú: Master Mix (Strana 1), Nastavenia Cabinet Emulator (Strana 2), Priradenie tlačidla Solo (Strana 3), Priradenie pedálu hlasitosti (Strana 4) a Plynulé zmeny času programu (Strana 4).

Ak chcete získať prístup k výstupnému modulu 2120 VGS, v režime Program stlačte buď tlačidlo <Edit> a otáčajte ovládačom <Program/Effect>, kým nezačne blikať modul Master Mix. Ak chcete v tomto procese vystrihnúť jeden alebo dva kroky, jednoducho stlačíte tlačidlo <Iné>, kým nezačne blikať modul Master Mix.

Keď ste v module Master Mix, jednoducho použijete gombík <Page> na presun na rôzne editačné stránky modulu Výstup.

Ak chcete opustiť sekciu Výstupný modul, jednoducho stlačte tlačidlo <Program>. Vždy sa uistite, že ste uložili všetky zmeny vykonané vo vybranom program.

Získavanie zvukov

Nasledujúce časti vám pomôžu poskytnúť niekoľko rýchlych a jednoduchých tipov a odporúčaní na získanie optimálnych tónov z vášho 2120 VGS.

Úpravy vstupu a výstupu

Najlepším nastavením pre ovládanie vstupu je použiť gombík <Input>, aby ste mali silný signál prichádzajúci do 2120 VGS, ktorý občas rozsvieti LED klip. Pokiaľ ide o nastavenie výstupnej úrovne, posudzujte svoje uši. Ale ak nepočujete zvyšok pásma, je pravdepodobné, že budete musieť ustúpiť na výstupnej úrovni 2120 VGS alebo na vstupe vášho zosilňovača (zosilňovačov).

Úpravy zisku

Ak chcete upraviť zosilnenie v sekcii Tube alebo Distortion, buď otočte ovládač <Gain> na prednom paneli alebo stlačte tlačidlo <Edit>, čím sa dostanete do režimu úprav. Teraz pomocou kolieska <Program/Effect> prejdite na modul Tube alebo Distortion. Od tohto bodu otáčaním ovládača <Page> prejdite na stranu 2 z 2 modulu Tube or Distortion. Vaše nastavenia zosilnenia sa pohybujú od 0 do 100, takže medzi tým máte dostatok priestoru pre skvelé tóny.

Úpravy EQ a mixu

Nastavenie globálneho ekvalizéra je také jednoduché, ako uchopte gombík a otočte ním. Ovládač <1> ovláda úroveň basových frekvencií, ovládač <2> ovláda úroveň stredov a ovládač <3> ovláda výšky. V režime Program sa úroveň každého frekvenčného pásma zobrazuje na obrazovke. Nastavenia globálneho ekvalizéra sú v rozsahu od -12 do 12. Viac informácií o globálnom/lokálnom EQ a mixe nájdete na strane 31.

Úpravy mokrého/suchého mixu

Ak chcete zmeniť kombináciu suchého a mokrého signálu, použite ovládač <4>. Nastavenia miešania sa pohybujú od 0 (všetko suché) do 100 % (všetko mokré). Gombík Mix sa naozaj hodí pri hraní naživo, pretože akustika každej miestnosti sa počas koncertu zmení v dôsledku zmien veľkosti davu, vlhkosti, teploty a iných premenlivých faktorov. Keď sa akustika miestnosti mení, môžete jednoducho otáčaním gombíka prispôsobiť úroveň vašich efektov. Master Mix každého programu je možné upraviť v menu Master Mix v režime úprav buď stlačením tlačidla <Edit> a potom rolovaním cez stránky programu. Alebo jednoducho stlačíte tlačidlo <Iné>, kým sa nedostanete do tejto ponuky.

Programové úrovne

Ak chcete upraviť celkovú úroveň programu, stlačte tlačidlo <LEVELS>. Potom použite ovládač <1> na obídanie alebo aktiváciu úrovni Tube alebo Solid State. V tomto bode teraz chcete pomocou ovládača <2> upraviť úroveň vybraného skreslenia. Toto ovláda úroveň predzosilňovača v digitálnej sekcii. Ak svieti indikátor CLIP, znížte tieto úrovne. Odtiaľto teraz budete chcieť použiť ovládač <3> na nastavenie úrovne DSP. Toto riadi úroveň predzosilňovača v digitálnej doméne. Ak svieti indikátor DIGITAL CLIP, znížte tieto úrovne. V neposlednom rade gombík <4>. Toto riadi úroveň Master programu. Všetky tieto úrovne sa pohybujú od 0 (vypnuté) do 100 %.

Používanie tlačidla Solo

Exkluzívna funkcia tlačidla Solo v 2120 VGS vám dáva možnosť okamžite zosilniť vaše sóla naživo alebo v štúdiu jediným stlačením tlačidla.

Ako to funguje? So zapnutou jedinečnou funkciou Solo Button (buď cez ovládanie na prednom paneli alebo priložený nožný ovládač 2120 FC) získate na výstupe 2120 VGS dodatočných 6 dB zosilnenia. Táto funkcia je tiež ideálna na použitie v štúdiu (alebo naživo), aby ste získali trochu extra úder pre sóla.

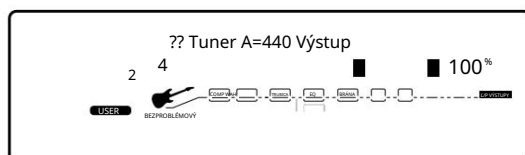
Ak chcete priradiť funkciu tlačidla Solo, jednoducho stlačte tlačidlo <Solo> a potom uložte. Ak ho chcete prepojiť s nožným spínačom, prístup môžete vykonať na strane 3 ponuky Master Mix v ponuke Utilities.

Používanie tunera

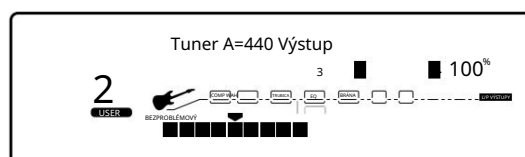
Keď používate tuner 2120 VGS, môžete k nemu pristupovať jedným z dvoch spôsobov. Buď stlačením tlačidla <Tuner> na prednom paneli alebo pomocou priloženého nožného ovládača 2120 FC. Nasledujúci text vysvetľuje oba režimy prevádzky.

Predný panel

1. Stlačte tlačidlo <Tuner> . Displej zobrazuje:



2. Keď hráte tón na gitare, horný riadok vám povie, ktorý tón hráte, zatiaľ čo meter vám ukáže, či ste plochý alebo ostrý. Ak sa meter pohybuje doprava, nota, ktorú hráte, je ostrá. Ak sa meter pohne doľava, ste plochý. Cieľom je naladiť gitaru tak, aby sa meter prestal hýbať a displej sa uzamkol, čo znamená, že ste naladení. Keď začnete hrať vybranú notu, na displeji sa zobrazí nasledovné:



3. Opätovným stlačením tlačidla <Tuner> ukončíte režim tunera.

Referencia a výstup

2120 VGS vám dáva možnosť zmeniť referenciu ladenia z F# na 453 jednoduchým otočením ovládača <3> , keď je 2120 v režime ladenia. Ďalšou funkciou, ktorá je k dispozícii v režime 2120 VGS Tuner, je možnosť nastaviť množstvo signálu, ktorý sa prenáša na výstup počas ladenia. Toto má rozsah od 0 (stlmiť) do 100 %. Výstup je možné zmeniť otočením ovládača <4> na požadovanú úroveň, keď je 2120 VGS v režime tunera.

Režim tunera 2120 FC

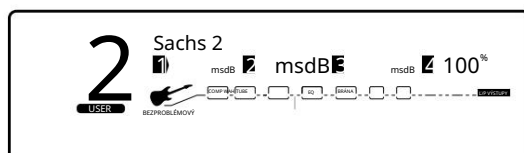
Ak chcete získať prístup do režimu tunera pomocou nožného ovládača 2120 FC, stlačte a podržte nožný spínač <Bank Up/Tuner> , čím aktivujete režim tunera na 2120 FC.

1. Keď hráte na gitare, indikátor na displeji 2120 FC sa bude pohybovať buď doprava, alebo doľava. Ak sa indikátor pohybuje doprava, nota, ktorú hráte, je ostrá. Ak sa indikátor posunie doľava, ste plochý. Cieľom je naladiť gitaru tak, aby sa indikátor zastavil v strede a displej sa zablokoval, čo znamená, že ste naladení.
2. Pri oboch spôsoboch ladenia je tuner odkazovaný na A=440Hz. Ak uprednostňujete ostré alebo ploché ladenie podľa referencie A, pomocou ovládača <3> vyberte novú referenciu. Toto môže byť nastavené tak vysoko, ako je A=453Hz, alebo nízke ako A=427Hz. Ladičku možno použiť aj na alternatívne ladenie, kde A=Ab (to znamená, že hráte tón A, ale ladička sa naladí na A). Je možné naladiť až na A=Gb.
3. Stlačením ľubovoľného nožného spínača na 2120 FC ukončíte režim Tuner.

Časť - 3 Úprava programov

Výber programu

Keď prvýkrát zapnete svoj 2120 VGS, spustí sa v režime Program a na displeji sa zobrazí niečo takéto:



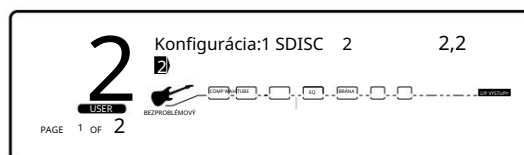
Ak chcete vybrať program, postupujte takto:

1. Uistite sa, že je vybraný režim Program (tlačidlo <Program> bude jasne svietiť). Ak je tlačidlo <Program> tmavé, stlačte ho raz pre návrat do režimu Program.
2. Pomocou tlačidla <Program> vyberte banku programov (Výroba alebo Používateľ). Každým následným stlačením tlačidla <Program> sa prepína medzi výrobnou a používateľskou bankou programov.
3. Pomocou kolieska <Program/Effect> prejdite na program, ktorý si chcete vypočítať.

Výber konfigurácií efektov

2120 VGS vám dáva možnosť vybrať si ktorúkoľvek z dvadsiatich štyroch rôznych konfigurácií smerovania efektov v rámci zvoleného programu. Postup, ako to urobiť, je nasledujúci:

1. V režime Program stlačte tlačidlo <Iné> . Displej vyzerá asi takto:

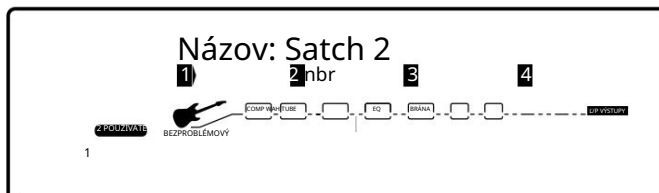


2. Všimnite si, že celá obrazovka digitálnych efektov bliká. V tomto bode otočte ovládač <1> pod displejom a vyberte jednu z dvadsiatich štyroch rôznych konfigurácií smerovania efektov dostupných v 2120 VGS. Keď máte zvolenú požadovanú konfiguráciu efektov, môžete načítať moduly efektov, ktoré potrebujete pre konkrétne potreby programu. stlačte tlačidlo <Uložiť> na uloženie zmien. Stlačením tlačidla <Program> sa vrátite do režimu Program.

Ukladanie/pomenovanie programov

Skôr než sa pustíme do úprav programov a vytvárania vlastných, naučte sa, ako uložiť zmeny, aby ste nestratili žiadne úpravy, ktoré si chcete ponechať. Procedúra Store vám umožňuje premenovať, premiestniť a uložiť akékoľvek úpravy, ktoré ste vykonali v programoch, aby ste ich mohli neskôr vyvolať.

1. Stlačte raz tlačidlo <Uložiť> . Na displeji sa zobrazí názov aktuálneho programu (môže vyzerat' asi takto):



Pod prvým znakom názvu programu sa zobrazí kurzor

Pomenovanie programu

1. Pomocou kolieska <Program/Effect> zmeňte znak na znak, ktorý chcete na zvolenej pozícii.
2. Keď sa na danej pozícii zobrazí správny znak, pomocou ovládača <Page> prejdite kurzorom na ďalší požadovaný znak.
zmeniť.
3. Pomocou ovládača <1> zmeňte veľkosť písmen. Gombík <2> sa používa na výber čísel, ovládač <3> sa používa na vkladanie medzier.
Gombík <4> sa používa na kopírovanie a vkladanie znakov.
4. Ak chcete skopírovať znak, umiestnite kurzor pod znak, ktorý chcete skopírovať (pomocou ovládača <Page>), potom otočte ovládač <4> v smere hodinových ručičiek. Ak chcete prilepiť skopírovaný znak, umiestnite kurzor na miesto, kam chcete znak vložiť, a potom otočte ovládač <4> proti smeru hodinových ručičiek.
5. Ak chcete zrušiť procedúru Store and Name, stlačte buď tlačidlo <Program> , aby ste sa dostali do režimu Program, tlačidlo <Edit> , aby ste sa dostali do režimu FX Edit, alebo tlačidlo <Utilities> , aby ste sa dostali do režimu Utility, v závislosti od toho, aký režim chcete vstúpiť.

Uloženie programu

- Keď máte názov, aký chcete, znova stlačte tlačidlo <Uložiť> . V hornom riadku displeja sa zobrazuje:

Uložiť do: [Názov programu]

Táto obrazovka vám umožňuje vybrať umiestnenie nového programu. Všimnite si, že keď je program uložený, je uložený v užívateľskej banke programov, pretože výrobné programy sa nedajú prepísať.

1. Pomocou ovládača <2> alebo kolieska <Program/Effect> vyberte číslo užívateľského programu, do ktorého chcete uložiť nový program.
2. Znova stlačte tlačidlo <Uložiť> . V hornom riadku displeja sa krátko zobrazí:

ULOŽENIE PROGRAMU DO ##

potom sa dostanete do programu, ktorý ste práve uložili.

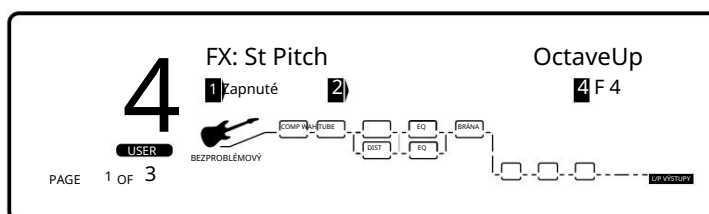
Novovytvorený užívateľský program je teraz načítaný a teraz ho možno kedykoľvek vyvolať.

3. Ak chcete zrušiť procedúru Store, stlačte buď tlačidlo <Program> , aby ste sa dostali do režimu Program, tlačidlo <Edit> , aby ste sa dostali do režimu FX Edit, alebo tlačidlo <Utilities> , aby ste sa dostali do režimu Utility, v závislosti od do ktorého režimu chcete vstúpiť.

Úprava programu

Vytváranie vlastných efektových programov je mimoriadne jednoduché, pretože váš 2120 VGS vám poskytuje prístup ku kompletnej knižnici profesionálne vyvinutých efektov („predvolené“). Príklad tohto postupu úpravy je nasledujúci:

- V režime Program stlačte tlačidlo <Pitch> . Na displeji sa zobrazí niečo takéto:



Keď vstúpite do režimu FX Edit, prvá stránka každého FX modulu vám umožní:

- 1) Obídte efektový modul (zapnutím alebo vypnutím) pomocou ovládača <1> .
- 2) Pomocou ovládača <2> vyberte efektový modul (iba v sekcii digitálnych efektov) .
- 3) Uložte predvolené nastavenie pomocou ovládača <3> (viac informácií o ukladaní predvolených nastavení nájdete na str. 24)
- 4) Pomocou ovládača <4> vyberte predvolené nastavenie pre vybraný modul efektov.

Výber/zmena modulov efektov

Každý program môže obsahovať až osem digitálnych efektov (okrem sekcie Preamp). Moduly v každom programe môžete prechádzať dvoma rôznymi spôsobmi:

1. Stlačením tlačidla <Edit> vstúpite do režimu FX Edit a pomocou kolieska <Program/Effect> rolujete cez rôzne moduly, príp
2. Pomocou tlačidiel FX Library. Stlačením tlačidla <Preamp> sa dostanete priamo k prvému modulu v sekcii predzosilňovača. Následnými stlačeniami sa budete posúvať cez nasledujúce moduly v sekcii predzosilňovača. Podobne, stlačením tlačidla <Dly/Rvb> sa dostanete priamo k prvému modulu v sekcii Digital FX, ktorý má v sebe nahraný delay alebo reverb. Následné stlačenie tlačidla vás posúva cez nasledujúce moduly, ktoré sú načítané s oneskorením alebo dozvukom (samozrejme za predpokladu, že v programe je načítaných viac oneskorení alebo dozvukov).

Keď sa dostanete k modulu, ktorý chcete zmeniť (napr.: chcete vymeniť oneskorenie za reverb), pomocou ovládača <2> vyberte nový efekt. Alebo pre okamžité načítanie požadovaného efektu stlačte buď tlačidlá <Mod> , <Pitch>, <Dly/Rvb> alebo <Other> v závislosti od typu požadovaného efektu a vybraný efekt sa okamžite

Výber predvoleného nastavenia

Po výbere požadovaného efektu v programe (napr.: St Pitch), môžete rýchlo rolovať cez niekoľko rôznych predvolených St Pitch uložených v knižnici vášho 2120 VGS.

Príklad: Na

výber je 7 predvolených nastavení funkcie Stereo Pitch Shifter. Niektoré programy z výroby používajú tieto predvolené nastavenia. Ak sa vám teda páči Pitch shifter, ktorý sa používa v továrenskom programe #4, a chceli by ste ho použiť v programe #98, jednoducho prejdite na modul Stereo Pitch Shifter a potom pomocou ovládača <4> vyvolajte predvolené nastavenie (ktorý je náhodou F4-Octave Up) v programe #4. To eliminuje potrebu meniť všetky parametre z jedného programu do druhého.

Zoznam všetkých FX modulov a ich predvolených nastavení nájdete na strane 28.

Úprava parametrov modulu

Parametre každého modulu sú prístupné prostredníctvom série stránok. Vstupnú úroveň konkrétneho modulu upravíte na stránke Upraviť 2.

Ak ešte nie ste v režime úprav, stlačte tlačidlo <Upraviť>. Potom môžete pomocou kolieska <Program/Effect> rolovať na modul, ktorý chcete zmeniť (napr.: St Pitch). Pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 2. Teraz môžete zmeniť vstupnú úroveň jednotlivých modulov pomocou ovládača <1>. Rozsah nastavení je od 0 (vypnuté) do 100 %. Všetky ostatné parametre môžete zmeniť podobným spôsobom.

Vlastné predvolené nastavenia

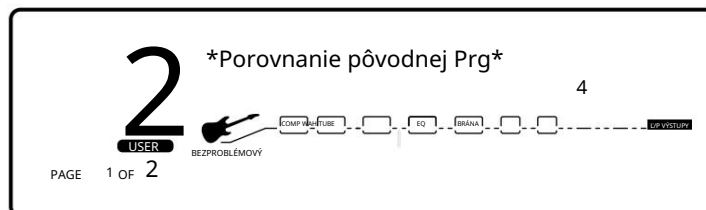
Keď ste upravili parametre efektového modulu, môžete ho uložiť ako súčasť programu. Po uložení sa stane predvolenou pre daný program, ale nepridá sa do používateľskej predvolenej knižnice. Ak chcete uložiť nastavenia ako predvolené nastavenia používateľa, pozrite si str. 25.

Porovnanie zmien

V priebehu úprav programov môžete zistiť, že chcete porovnať upravenú verziu programu s pôvodnou uloženou verziou. Naštastie vám váš 2120 VGS poskytuje túto cennú funkciu A/B vo funkcii Porovnať.

Ak chcete porovnať upravený program s pôvodnou uloženou verziou, postupujte takto:

1. V režime úpravy FX stlačte raz tlačidlo <Edit> . V hornom riadku displeja sa zobrazuje:



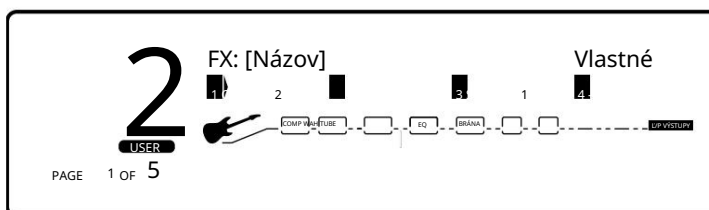
Keď sa zobrazí toto hlásenie, uložený program je dočasne načítaný a aktívny.

2. Ak sa chcete vrátiť k upravenej verzii, stlačte tlačidlo <Program> pre návrat do režimu Program alebo tlačidlo <Edit> pre návrat do FX Režim úprav.

Ukladanie/pomenovanie predvolených nastavení

Procedúra Ukladanie vám umožňuje premenovať, premiestniť a uložiť akékoľvek zmeny, ktoré ste vykonali v predvolených nastaveniach, aby boli neskôr ľahko dostupné v iných programoch.

1. Keď ste uspokojivo zmenili predvolené nastavenie efektu (alebo ste vytvorili nový), prejdite späť na stránku 1 modulu efektov, ktorým ste úpravy (ak tam ešte nie ste). Na displeji sa zobrazí niečo takéto:



2. Na stránke 1 v ponuke FX edit otočte ovládač <3> v smere hodinových ručičiek. Potom budete môcť pomenovať svoje nové predvolené nastavenie.

Pomenovanie predvoleného

1. Pomocou kolieska <Program/Effect> zmeňte znak na znak, ktorý chcete na zvolenej pozícii.
2. Keď sa na danej pozícii zobrazí správny znak, pomocou ovládača <Page> prejdite kurzorom na ďalší znak, ktorý chcete zmeniť.
3. Pomocou <1> zmeňte veľkosť písmen. Pomocou ovládača <2> vyberte čísla. Gombík <3> sa používa na vkladanie medzier. The Gombík <4> sa používa na kopírovanie a vkladanie znakov.
4. Ak chcete skopírovať znak, umiestnite kurzor pod znak, ktorý chcete skopírovať (pomocou ovládača <Page>), potom otočte ovládač <4> v smere hodinových ručičiek. Ak chcete prilepiť skopírovaný znak, umiestnite kurzor na miesto, kam chcete znak vložiť, a potom otočte ovládač <4> proti smeru hodinových ručičiek.
5. Ak chcete postup prerušiť, stlačte buď tlačidlo <Program> , aby ste sa dostali do režimu Program, tlačidlo <Edit> , aby ste sa dostali do režimu FX Edit, alebo tlačidlo <Utilities> , aby ste sa dostali do režimu Utility, v závislosti od toho, ktorý režim, do ktorého chcete vstúpiť.

Uloženie predvoleného nastavenia

1. Keď máte názov tak, ako ho chcete čítať, stlačte tlačidlo <Uložiť> . V hornom riadku displeja sa zobrazuje:

Uložiť do: [Názov]

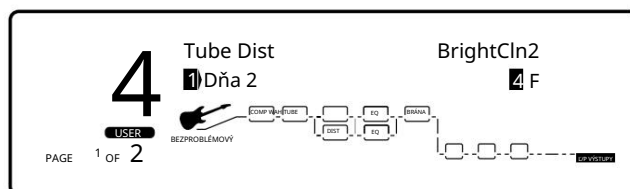
Táto obrazovka vám umožňuje vybrať umiestnenie nového používateľského predvoleného nastavenia. Všimnite si, že keď sa uloží predvolené nastavenie, uloží sa do používateľskej banky predvolených nastavení, pretože predvolené nastavenia z výroby nemožno prepísať.

2. Pomocou ovládača <2> vyberte predvolené číslo, do ktorého chcete uložiť nové predvolené nastavenie.
3. Znova stlačte <Uložiť> . Predvolené nastavenie sa uloží a teraz sa zobrazí výzva na uloženie týchto zmien do programu. Ak chcete uložiť tieto zmeny v programe znova stlačte tlačidlo <Store> , v opačnom prípade stlačte tlačidlo <FX Edit> .
4. Ak chcete postup prerušiť, stlačte buď tlačidlo <Program> , aby ste sa dostali do režimu Program, tlačidlo <Edit> , aby ste sa dostali do režimu FX Edit, alebo tlačidlo <Utilities> , aby ste sa dostali do režimu Utility, v závislosti od toho, ktorý režim, do ktorého chcete vstúpiť.

Úprava modulu

Váš 2120 VGS je nabitý rozsiahlou ponukou predvolených výrobných nastavení efektov pre vaše použitie. V každej danej situácii však možno budete chcieť vykonať menšie úpravy vybraného modulu. Parametre každého modulu efektu sú dostupné prostredníctvom série stránok.

1. Stlačte tlačidlo <Upraviť> . Displej vyzerá asi takto:



2. Keď prvýkrát vstúpite do režimu úpravy FX (stlačením tlačidla <Edit>), dostanete sa do modulu skreslenia elektrónky v sekcii Preamp. Otáčaním kolieska <Program/Effect> prechádzajte modulmi, kým sa nedostanete k modulu digitálneho efektu. Všimnite si, že keď prechádzate rôznymi modulmi, aktuálne vybraný modul bude blikať v matici smerovania efektov. Keď sa v sekcii digitálnych efektov dostanete k modulu, ktorý chcete upraviť, použite ovládač <Page> na rolovanie cez parametre modulov.

Upozornenie: Vždy, keď sa vykoná zmena v module efektov alebo predvolenom nastavení, ikona Zmenené sa zobrazí priamo pod ovplyvneným parametrom v rámci modulu alebo predvoleného nastavenia.

Prechádzanie stránkami modulu

Všimnite si v ľavom dolnom rohu (hneď pod číslom programu), že displej ukazuje, na ktorej stránke sa nachádzate a celkový počet stránok v module. Každá stránka vám umožňuje prístup až k štyrom parametrom pomocou ovládačov <1> - <4> .

Príklad:

Ak chcete listovať stránkami parametrov efektového modulu, stlačte tlačidlo <Edit> . Keď toto tlačidlo svieti, pomocou kolieska <Program/Effect> prejdite na modul efektu. V tomto bode použite tlačidlo <Page> na rolovanie cez parametre efektového modulu.

Popis všetkých FX modulov a ich parametrov nájdete na stranách 27-47.

Predvolený zoznam

Nasledujúci zoznam obsahuje názvy všetkých predvolených nastavení efektov v 2120 VGS Artist.

Predzosilňovač	<ul style="list-style-type: none"> •Stredný strň 2 •Stredná naberacia 1 •Stredná naberacia 2 •Stredná zosilnenie 1 •Stredná zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 1 •Hllo zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 1 •Vysoké zosilnenie 2 •Hl zosilnenie 3 *1p1d •Hlavé •Honky •Quack •Smiley •Notchy •Celé telo 3 •Nosy -Punch •Sweet Clean Tube •4X12 Cab 	<ul style="list-style-type: none"> •Stredný strň 2 •Stredná naberacia 1 •Stredná naberacia 2 •Stredná zosilnenie 1 •Stredná zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 1 •Hllo zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 2 •Hllo zosilnenie 1 •Vysoké zosilnenie 2 •Hl zosilnenie 3 *1p1d •Hlavé •Honky •Quack •Smiley •Notchy •Celé telo 3 •Nosy -Punch •Sweet Clean Tube •4X12 Cab 	<ul style="list-style-type: none"> •Stereo Flange •HiSweep30% •HiSweep70% •LoSweep30% •LoSweep70% •Throaty -Nazálne •Gonzo -IntenseL •Intense R •FlaChorus1 •FlaChorus2 	<ul style="list-style-type: none"> •Quad Pitch •MajChord •MinChord -Oct/ •Dtn -5th/OctDtn •Soktáv •Osmičková výška tónu •Akord/Det1 •MinChord2 •OctDtn -5th/OctDtn -5ths/OctDtn -5ths/OctDtn •Stereo Pitch •S. hore •Min3rdUp •Maj3rdUp •OctaveUp •4thDown •Octave Down -2 •OctDown •Stereo Dual Pitch -5/ •OctUp -Min3rdUp -3./5th Up -Min 3./5th Up -4./ •OctDn •OctUp/Down •OctDown/Dtn •1&2OctUp •Harmony •Cmaj3rdUp •Cmaj6thUp •Emin3rdUp •Cmaj6thDn •Cmaj3rdDn •Emi3rdUp •Cmaj5thUp •1&2OctUp 	<ul style="list-style-type: none"> •Quad Delay •RoundNRnd •SynchroTap •RtoLanTap •TripleSlow -Ping •pong -400 ms •Hrubka -Na •vzostupe •Shav&Hrcut -Klus na koľoch •Stereo Delay -2s/ 20% -1s/20% •CombFilter •Zdvohnásobenie •SlapRight -400 ms/30 % - 500 ms/30 % - 600 ms/30 % - •Maximálny počet opakovaní - 1 s/0 % - 2 s/0 % - 3 s/0 % * •Stereo Dual Delay •Preskočt -SwingPong •PingPong1 -PingPong2 •DoubleSlap -RoundNRnd •Hard2Tap •ThickEcho •Harmony •Cmaj3rdUp •Cmaj6thUp •Emin3rdUp •Cmaj6thDn •Cmaj3rdDn •Emi3rdUp •Cmaj5thUp •1&2OctUp •Random •Dvojité oneskorenie •PingPong -1SecTicToc •Dvojité oneskorenie •Slapback •DoubleSlap •RoundNRround •Hard2Tap •Thick Tap 	<ul style="list-style-type: none"> •Multi-FX Mods •Chorus/Delay •MedCHOEcho •LitChoEcho •MedChoSlap •DeepChoDly •ShimryEcho •ModDly300 ms •DeepModDly •Flange/Delay •FlatLitD300 •FlatMedD300 •HeavyFDly •LoSweepDly •ThroatyDly •DoubtGonzo •Flangbely •Reverb •SmoothHall •BarySkill •OakFloorRm •Vocal Reverb •FoilPlate •GoldPlate •Smphony Hall •RichChmber •PlutoVerb •Dual Reverb/St Dual •BrightHall -LngDrkHall •ConcrtHall -MiniHall •FlatChambr -WarmChambr •Smphony Hall •BigCathedri •SmCatheri •GoldPlate •Thimplate •VocalPlate •PerPlate •StudAmb •StudioRoom •WoodRoom •FlutterRvb •Veľmi tenký •Cementová miestnosť •Obrovská aréna •Stereo Reverb •SmoothHall •BarrnGrill •OakFloorRm •VocalReverb •FoilPlate -GoldPlate •SmphonyHall •RichChamber •Sanctuary •SaltPalace •CmntGarage •PlutoVerb 	<ul style="list-style-type: none"> •Gated Reverb - 100 •msGated •200msDyEx •200msDecay •200msGated •300msDyEx •300msGated •SmphonyHall •RichChamber •Sanctuary •SaltPalace •CmntGarage •Spring Tank Reverb -Short Decay -Long Decay -Wet •Spring -SurbSplash •Rat&Boing •ECHO miestnosti •WideSlap •LiveSlap •Springy •Stage -Woxy •Drum 1 •Drum 2 •Predbežné oneskorenie •0 ms - 30 ms •60 ms - 90 ms - 120 ms •Teplé 0 ms •Teplé 60 ms •Teplé 120 ms •0 msHPass1 •0msHPass2 •0msHPass3 •0msHPass4 •0msPass1 •20msLPass •20msLPass •Rotačný reproduktor •SloLeslie -MedLeslie •FastLeslie •Stereo Tremolo •DeepSlow •DeepMedium •DeepFast •MildSlow •MildMedium •MildRast •Auto Pan •WideSlow •WideMedium •Wide Fast •Narrow Slow •Narrow Medi •Narrow fast 	<ul style="list-style-type: none"> •Auto Wah •Low Sens •High Sens •Kompresor •Lahký •Stredný •Ťažký •Ekvalizéry •8-pásmový mono GEQ •Plochý -Nízka pumpa •Syzzle -InvrPhase -Smiley •InvrPhase •15-pásmový mono GEQ •Plochý -Nízka pumpa -Sizzle •Smiley -InvrPhase •31- Pásmo Mono GEQ -Ploché •Nízka pumpa •Syčanie •Usmievavý •8-pásmové stereo GEQ •Ploché •Nízka pumpa •Syčanie •Smajik •InvrPhase •3-pásmový stereo PEQ •Plochý -Low Boost -Smiley •PhaseInvrTL -PhaseInvrTR •SmilBoost -LowNudge •60HzNotch •6-pásmový mono PEQ •Plochý -Low Boost •Smiley •60HzNotch •PhaseInvrTL •Cez modul •V stred •Vlavo -Vpravo
<ul style="list-style-type: none"> •Bright Comp Tube •Klean Crunch •T.Dirty-D.Clean •T.Clean-D.Dirty •Tube-DistHybrid •Wah •Ťažká špička •Lineárna •Ťažká päta •Kompresor •Lahký 1 -Lahký •2 -Stredný 1 •Stredný 2 •Vysoký -Max. •Deformácia trubice •Čistenie teplom 1 •Čistenie teplom 2 •Čistenie teplom 3 •Bright Clean 1 •Bright Clean 2 •Bright Clean 3 •Dirty 1 -Dirty 2 •Dirty 3 -Satelitná trubica 1 -Satelitná trubica 2 -Satelitná trubica 3 -SloVibrato •FstVibrato •Pevné skupenstvo •Punchy •Max Crunch -Hi gain -Low Fuzz •Med Fuzz -The •Fuzz •OverDrive1 •OverDrive2 •Chunk 1 -Chunk 2 -Warm Sus 1 •Warm Sus 2 •Warm Sus 3 •10-pásmový ekvalizér T&D •Nízke zosilnenie 1 -Nízke zosilnenie 2 -Stredný strň 1 •Stredný strň 2 	<ul style="list-style-type: none"> •Wah •Ťažká špička •Lineárna •Ťažká päta •Hluková brána •Stredný prah •Nízky prah •Vysoký prah •Pomalý -Rýchly •Zbory •Dual Chorus •Stredný •Plytký •MiernyNWide •MediumWell •Hlboká hlbka •Hlboká •Maximálna •Hlbka -Tripletavé •SloVibrato •FstVibrato •Quad Chorus •Stredný •MiernyNŠiroký •Stredne dobrý •Tlustý •HlbokýHlbka •Hlboký •Maximálna •Hladká výška tónu •ShtDn-12 •ShtDn-5 •ShtDn-24 •ShtUp+5 •ShtUp+7 •ShtUp+12 •Dvojité výška tónu •Sth/OctUp •Hlboká •Min3/5th Up •4th/OctDn •OctUp/Dn •OctUp/Dtn •OctDown/Dtn •Sths down -1&2 octUp •HlbokáHlbka •MaxHlbka •Hlboká •Tripletavá •SpScrmbr •Flangers •Dvojité príruba •HiSweep30% •HiSweep70% •LoSweep30% •LoSweep70% •Throaty -Nazálne •Gonzo -IntenseL •Intense R •FlaChorus1 •FlaChorus2 	<ul style="list-style-type: none"> •Phasery •Dual Phaser •PlytkýSlo •PlytkýFst -Mierny •Pomalý -Mierny •Rýchly -Stredný •Hlboký -Tripletavý •PhChorus1 •Phas Chorus2 •Psycheic •Detunery •Dual Detuner -+5 centov -+12 centov •+/-5 centov +/-10 centov •Single Vox •Quad Detuner •Plytký -Stredný •Široký •Hlboké •Oktálny rozladovač •Plytký -Stredný •Široký -Hlboký •Pitch Shifters •Whammy •Octave Up •Octave Down •2nd Min3rd •2.maj3 •Hladká výška tónu •ShtDn-12 •ShtDn-5 •ShtDn-24 •ShtUp+5 •ShtUp+7 •ShtUp+12 •Dvojité výška tónu •Sth/OctUp •Hlboká •Min3/5th Up •4th/OctDn •OctUp/Dn •OctUp/Dtn •OctDown/Dtn •Sths down -1&2 octUp 	<ul style="list-style-type: none"> •Meškajnia •Oneskorenie •5 s/15 % - 2,5 s/15 % - 1 s/15 % •Slapback •300msEcho •400ms/30% •500ms/25% •800ms/20% -1s/ 0% -2,5s/0% -5s/ 0% -Maximálny počet opakovaní •Dvojité oneskorenie •PingPong -1SecTicToc •Dvojité oneskorenie •Slapback •DoubleSlap •RoundNRround •Hard2Tap •Thick Tap •Dlhé oneskorenie •2,8s/15% •CombFilter •Slapback •300msEcho •400ms/30% •500ms/25% •800ms/20% •1SecEcho •MaxRepeats •2,8 s/0 % •Analogové oneskorenie - 5 s/ 25 % - Práuda - 0,500 ms - 1 sekunda - 2,5 sekundy - Jemná ozvena - Eternity •Stereo Analogové oneskorenie - 2 s/25 % - Jemná ozvena - Večnosť 	<ul style="list-style-type: none"> •Reverbs •Reverb •SmoothHall •BarySkill •OakFloorRm •Vocal Reverb •FoilPlate •GoldPlate •Smphony Hall •RichChmber •PlutoVerb •Dual Reverb/St Dual •BrightHall -LngDrkHall •ConcrtHall -MiniHall •FlatChambr -WarmChambr •Smphony Hall •BigCathedri •SmCatheri •GoldPlate •Thimplate •VocalPlate •PerPlate •StudAmb •StudioRoom •WoodRoom •FlutterRvb •Veľmi tenký •Cementová miestnosť •Obrovská aréna •Stereo Reverb •SmoothHall •BarrnGrill •OakFloorRm •VocalReverb •FoilPlate -GoldPlate •SmphonyHall •RichChamber •Sanctuary •SaltPalace •CmntGarage •PlutoVerb 				

* Predvolené hodnoty oneskorenia sa líšia od 1/4, 1/2 a veľkosti celého modulu. Zobrazené predvolené hodnoty oneskorenia sú Plné veľkosti modulu

Knižnica efektov

Nasledujúce stránky ponúkajú kompletný zoznam všetkých predzosilňovačov a digitálnych efektov dostupných v 2120 VGS.

Každý z efektových modulov predzosilňovača má na prvej strane spoločné 2 parametre:

On/Bypass - Zapne efektový modul alebo ho vynechá.

Effect Default - Vyberie prednastavené nastavenie pre tento modul

Každý z modulov digitálnych efektov má na prvej strane 3 spoločné parametre:

On/Bypass - Zapne efektový modul alebo ho vynechá.

Effect Module Type (Typ modulu efektu) - Vyberá, aký druh efektu je v tomto module

Effect Default - Vyberie predvolené nastavenie pre typ efektu.

Modul predzosilňovača

Modul predzosilňovača je srdcom zvuku 2120. Modul Preamp je v podstate súborom všetkých jednotlivých modulov sekcie Preamp a ich nastavení parametrov (Compressor, Wah, Tube Distortion and EQ, Solid State Distortion and EQ a Noise Gate) a funguje vo veľmi podobnej veci. Keď zmeníte predvolené nastavenie predzosilňovača, automaticky sa zmenia parametre vo všetkých vyššie uvedených moduloch predzosilňovača na špecifické nastavenia. To znamená menej práce a viac zábavy. Tu sú parametre špecifické pre samotný modul predzosilňovača:

Predvolené -	Toto je súhrnné nastavenie všetkých nastavení jednotlivých parametrov modulu predzosilňovača, ktoré tvoria základný tón vášho programu.
TUBEPan -	To vám umožní posúvať časť elektrónky predzosilňovača buď doľava alebo doprava v poli Stereo.**
DISTPan -	To vám umožňuje posúvať skreslenú časť predzosilňovača buď doľava alebo doprava v poli Stereo.**
Mix -	Toto je hlavný efektový mix programu.

Môžete si dokonca uložiť svoje vlastné predvolené nastavenia predzosilňovača, ktoré si môžete stiahnuť v akomkoľvek inom programe bez toho, aby ste museli zakaždým preprogramovať všetky tieto jednotlivé parametre. Pri ukladaní vlastného predvoleného nastavenia predzosilňovača ukladáte spoločné nastavenia parametrov všetkých jednotlivých efektov modulu predzosilňovača spolu s nastaveniami Pan.

** Nastavenia panvice fungujú odlišne v závislosti od použitej konfigurácie efektu. Ak sa použije s konfiguráciou Series alebo Parallel/Series (jeden indikátor L/R OUTS svieti na konci reťazca), panva riadi umiestnenie elektrónky alebo deformačnej časti cez ľavú alebo pravú stranu použitých efektov. Ak sa použije s konfiguráciou Parallel/Split (na konci reťazca svietia dva indikátory L/R OUTS), všetko, čo sa posunie doľava, prejde cez horný efekt (efekty) v konfigurácii a všetko, čo sa posunie doprava, prejde cez spodný efekt (efekty) v konfigurácii.

Predzosilňovacie efekty

Kompresia

Kompresia je neoceniteľným nástrojom vo svete efektov. Môže urobiť alebo prerušiť akékoľvek nahrávanie alebo živé vystúpenie. Kompresia dokáže zaujať neuveriteľné sólo, ktoré v nahrávke akosi chýba a vnesie do nej toľko života, že takmer vyskočí z pásky. Kompresor to robí tak, že zoslabuje signály, keď sú hlasnejšie. Po vykonaní úpravy úrovne zosilní celkový signál. Tento efekt je možné použiť na zvýšenie sustain a zosilnenie gitarového signálu.

Parametre kompresie:

Comp On/Bypass	Zapne alebo vynechá modul kompresora
Prah	Nastavuje minimálnu vstupnú úroveň, pri ktorej sa kompresor zapne. Keď sa THRESHOLD zníži, kompresor sa zapojí pri nižších úrovniach, čo spôsobí zníženie zdanlivej výstupnej úrovne. Pohybuje sa v krokoch po 1 dB od -35 dB do -5 dB.
Pomer kompresie	Ovláda mieru zníženia zisku pre danú úroveň vstupného signálu. To znamená, že ak je RATIO nastavený na 2:1, každé zvýšenie vstupnej úrovne o 2dB má za následok zvýšenie výkonu kompresora o 1dB. Podobne, ak je RATIO nastavený na 5:1, každé zvýšenie vstupnej úrovne o 5 dB spôsobí zvýšenie výstupnej úrovne o 1 dB. Čím vyššie je nastavenie RATIO, tým viac bude výstupný signál komprimovaný. Rozsahy od: 1:1 do nekonečna:1.
Útok	Tento parameter vyberá čas nábehu kompresora. Rozsah časov útoku je: pomalý, stredný, rýchly a veľmi rýchly
Výstupná úroveň	Tento parameter upravuje celkovú výstupnú úroveň kompresora. Rozsahy v krokoch po 0,5 dB. Rozsah je od OFF do 20,0 dB.

Analógový Wah

S Analog Wah získate to najlepšie z oboch svetov. Tento analógový Wah je digitálne riadený. Čo to presne znamená? To znamená, že získate presnú emuláciu Wah, ktorá je riadená pomocou výkonného spracovania 2120 VGS. Tento modul Wah je založený na najpopulárnejších dostupných pedáloch Wah.

Analógové parametre Wah:

ON/Bypass	Zapína alebo vynecháva modul Wah.
Pozícia Wah	Ovláda polohu pedálu efektového modulu Analog Wah. Rozsahy od 1 do 128. *K tomuto parametru musí byť priradený expression pedál, aby modul fungoval.
Typ Wah	Vyberie, ktorý typ Wah sa má použiť. Výbery sú: Toe Heavy, Linear a Heel Heavy.

Skreslenie trubice

Časy, keď ste museli obetovať spoľahlivosť za skvelé tonálne charakteristiky starých britských alebo amerických tvrdových predzosilňovačov, sú teraz len minulosťou vďaka sekcii skreslenia elektrónkového predzosilňovača 2120 VGS. Skvelá vec na 2120 VGS je, že nie ste obmedzení iba na jedno nastavenie zvuku predzosilňovača. Môžete mať čokoľvek od Vintage Tweed cez britskú polovicu až po opravený plný stack

Parametre skreslenia trubice:

Dist On/Off/Bypass	Zapne alebo obíde modul skreslenia Tube.
Typ skreslenia	Vyberie typ skreslenia, ktorý sa používa v programe. Typy skreslenia elektrónok zahŕňajú: Warm Clean - Ideálne pre čistý tón, Bright Clean - Skvelé pre jemné blues, Dirty Tube - Overdriven bluesové sólo alebo špinavé

Rytmické tóny, Saturated Tube - Silne nasýtený zvuk elektrónkového zosilňovača

Skreslenie Gain Ovláda veľkosť zisku, ktorý sa používa pri zvolenom type skreslenia. Hodnota tohto parametra sa pohybuje od 0 do 100.

Skreslenia v pevnom stave

Nielen, že vám 2120 VGS poskytuje skvelé tóny predzosilňovača lampy, ale máte tiež možnosť spustiť sekciu predzosilňovača Solid State jednotky. Okrem toho máte tiež možnosť spustiť obe cesty skreslenia súčasne. Polovodičové skreslenia dostupné v 2120 VGS ponúkajú rozmanitosť a stále dopĺňajú skreslenie trubice.

Parametre polovodičového skreslenia:

On/Off/Bypass Zapne alebo obide polovodičový deformačný modul.

Typ skreslenia Tento parameter vám umožňuje vybrať, ktorý typ skreslenia Solid State sa používa. Typy polovodičového skreslenia sú: Grunge – priemyselný hudobný priemyselný štandard, Fuzz – skreslenie typu Fuzz-face, Overdrive – klasický skreslený screamer a Heavy Sustain – silne nasýtené sólové tóny.

Skreslenie Gain Ovláda množstvo použitého zosilnenia vo vybranom type skreslenia. Táto hodnota sa pohybuje od 0 do 100.

Elektrónkové a polovodičové skreslenie 10-pásmové GEQ

Súčasťou každého programu elektrónkových a polovodičových ciest skreslenia 2120 VGS je 10-pásmový grafický ekvalizér s 12 dB zosilnením alebo znížením v 1 dB prírastkoch. Poznámka: Tento EQ je oddelený od modulov Global/Local EQ a EQ používaných v režime Program.

Redukcia hluku

Systém redukcie šumu Silencer II sa určite stane vaším najlepším priateľom pri akomkoľvek nahrávaní alebo živom vystúpení pre udržanie tichých signálov. Okrem toho, že je tichá, redukcia šumu môže byť umiestnená na niekoľkých rôznych miestach v rámci signálovej cesty 2120 VGS. Táto funkcia je skvelá na použitie, keď je potrebné dodatočné zníženie hluku v rôznych oblastiach.

Parametre redukcie šumu:

Typ Vyberie typ a umiestnenie redukcie šumu, ktorá sa má použiť. Typy zahŕňajú: 1. Tlmič 1 pred T&D, 2. Tlmič tlmiča II stĺpik T&D, 3. stĺpik tlmiča II rúrka, 4. stĺpik tlmiča II skreslenie v pevnej fáze.

Prah Nastavte minimálnu vstupnú úroveň, pri ktorej sa kompresor zapne. Pohybuje sa od -90 do 0.

Útlm Nastavuje, o koľko sa zníži signál, keď je brána zatvorená. Pohybuje sa od 1 do 5.

Útok Ovláda, ako rýchlo sa brána otvorí po dosiahnutí úrovne signálu Thresh. Rozsah: 1 až 10.

Uvoľnite Určuje, ako rýchlo sa brána zatvorí, keď signál klesne pod prah. Rozsahy od: 1 do 10.

Globálny/miestny ekvalizér a mix

Časť Global/Local EQ a výber mixu 2120 VGS sa nachádza na prednom paneli 2120 VGS, keď je v režime Program. Tento EQ má dve nastavenia: Globálny EQ a nastavenie Mix ovplyvňujú všetky programy. Nastavenia lokálneho ekvalizéra a mixu ovplyvňujú iba aktuálne zvolené programy. Nastavenie pre Global/Local EQ a Mix nájdete na strane 1 v ponuke Utility.

Globálne/lokálne EQ a parametre mixu:

BAS	Ovláda frekvencie stredného ekvalizéra buď globálne alebo lokálne v 2120 VGS a možno ich meniť v krokoch po 1 dB. Rozsahy od: -12 do 12dB.
Stred	Ovláda frekvencie stredného ekvalizéra buď globálne alebo lokálne v 2120 VGS a možno ich meniť v krokoch po 1 dB. Rozsahy od: -12 do 12dB.
Výšky	Ovláda frekvencie Treble EQ buď globálne alebo lokálne v 2120 VGS a možno ich meniť v krokoch po 1 dB. Rozsahy od: -12 do 12dB.
Zmiešať	Ovláda celkový mix digitálnych efektov programov v 2120 VGS. Pohybuje sa od 0 % do 100 %. Keď je Mix nastavený na globálny režim, ovládač <Mix> nastavuje percentá uloženej hodnoty mixu programov.

Digitálne efekty

Reverbs

Dozvuk je pravdepodobne najpoužívanejší efekt, pretože vám umožňuje simulovať charakteristiky odrazu zvuku takmer akéhokoľvek druhu miestnosti. V skutočnej miestnosti je reverb výsledkom odrazu zvuku od povrchov miestnosti, ako sú steny, podlaha, strop a predmety v miestnosti. Materiály, veľkosť a tvar miestnosti určujú, ako dlho sa tieto odrazy ozývajú a rozpadajú sa, kým úplne odznejú. Tieto faktory tiež pomáhajú určiť zvukové charakteristiky miestnosti, ako napríklad to, ako dlho vyznievajú vysokofrekvenčné dozvuky v porovnaní s nízkymi frekvenciami alebo koľko počiatočného „slapbacku“ vytvára stena miestnosti, keď zasiahne zvuk.

Dnešná technológia umožňuje 2120 VGS ponúknuť kompletnú paletu flexibilných, ľahko použiteľných reverbov. Na výber je päť základných reverbov:

- 1) Reverb – Jednoduchý, priamy dozvuk len s najzákladnejšími parametrami.
- 2) Dual Reverb - Viacrozmerný reverb s flexibilnými možnosťami rozdelenia frekvenčného pásma. Reverb je možné rozdeliť do primárneho a sekundárneho stupňa pomocou voliteľných výhybiek s vysokou alebo nízkou priepustnosťou.
- 3) Stereo Reverb – Skutočná stereo verzia modulu Reverb.
- 4) Stereo Dual Reverb – Skutočná stereo verzia Dual Reverb

5) Gated Reverbs – Veľmi lineárny, vysokoenergetický reverb, ktorý možno nastaviť tak, aby doznieval, zostal plochý alebo zosilnil doznievanie, vytvára mnoho jedinečných ambientných efektov.

6) Room Echo – Skutočné stereo, oneskorenie viacerých klepnutí na vytvorenie malých okolitých priestorov. Oneskorenia sú rozdelené do štyroch sekcií skorých odrazov. Tieto odrazy môžu byť umiestnené kdekoľvek v stereo poli a môžu byť podľa potreby husté alebo riedke. Room Delay tiež obsahuje spätnú väzbu pre oneskorenú regeneráciu.

Reverb

Reálny dozvuk je výsledkom odrazu zvuku od povrchov v miestnosti alebo hale. Dá sa najlepšie opísať ako milióny malých ozvien, ktoré sa po určitom čase rozpadajú. Veľkosť miestnosti, typ povrchu stien alebo koberec na podlahe, to všetko prispieva k tomu, ako sa správa a znie skutočný zvuk.

Kedy používam reverb? Pri nahrávaní v štúdiu takmer vždy. Mnoho gitarových skladieb je napríklad nahraných vo veľmi sterilnom prostredí (tj veľmi suchom), ale pridaním reverbu môžete pridať sviežu hĺbku akejkoľvek gitarovej stope.

Prečo by som mal používať stereo reverb? Všetko je o tom, aby to znelo prirodzene. Keďže stále viac častí hudby je nahraných stereo, najlepšie znie, ak im pomôžete zachovať ich pôvodný obraz. Stereo reverb pomáha zachovať pôvodný stereofónny obraz. Ale nezabudnite, že milióny hitových nahrávok boli vytvorené pomocou mono vstupných reverbov, ktoré vytvorili stereo výstupný obraz. Teória hovorí, že zvuk vo všeobecnosti vychádza z jedného bodu v miestnosti, takže mono často funguje dobre. Pravidlo? Nenechajte sa pristihnúť pri používaní príliš veľkého reverbu na gitare v živých situáciách. Aj keď je miestnosť malá, stále vytvára určitý reverb. Príliš veľa spôsobí, že gitara zmizne. Nech to doplní miestnosť.

Gated Reverb

Gated reverb sa nespráva tak prirodzene ako štandardné varianty reverbu. Pôvodne vznikol tak, že sa vzal dlhý, hustý reverb a sekal sa nakrátko hlučkovou bránou. To spôsobilo výbuch dozvukovej energie, ktorá by mohla pomôcť zosilniť rôzne zvuky.

Techniky digitálneho spracovania signálu sa zlepšili a čoskoro umožnili spôsoby vytvárania podobných gated reverb zvukov, ktoré boli oveľa použiteľnejšie a flexibilnejšie. Dnešný gated reverb nie je gatovaný vôbec, len tak znie. Je to vlastne veľký výbuch oneskorených klepnutí, ktoré vytvárajú hradlovaný zvuk reverbu. To vám umožní zvoliť si dĺžku efektu spolu s rôznymi tvarmi sklonu.

Kedy používam gated reverb? Použitie gated reverbu v multiektovej gitarovej aplikácii je ideálne na vytváranie nezvyčajných špeciálnych efektov.

Použitie Gated reverbu môže dať akejkoľvek gitare zvuky „Swell“. Tento typ reverbu je tiež ideálny na vytvorenie efektu, ktorý je podobný spätnému maskovaniu.

Parametre dozvuku:

Poznámka- Nie všetky parametre sú dostupné vo všetkých typoch Reverb

FX: Lvl

Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.

Suché: Lvl

Riadi úroveň suchého (neoplyvného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.

Zostatok

Ovláda ľavé/pravé umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).

Typ	<p>Vyberie typ reverbu. Každý typ miestnosti má iný rozsah rozpadu (rovnako ako skutočné miestnosti), takže zmenou TYPU sa zmení aj čas rozpadu miestnosti. Typy sú: Štúdiová miestnosť, Drevená miestnosť, Vokálna platňa, Koncertná sieň, Doskový dozvuk, Komora, Katedrála, Aréna, Cementový prístrešok a Nekonečná pružina (pre dozvuky) a: Ploché, Polica, Rozpadajúce sa lineárne, Rozpadajúce sa logaritmické, Rozpadajúce sa exponenciálne, Klesajúci sínus, Reverzný lineárny, Reverzný logaritmický, Reverzný exponenciálny, Reverzný sínus, Peaking Linear a Peaking Exponencial (pre hradlové reverby).</p>
Hustota	<p>Ovláda počet diskretných odrazov stien miestnosti počas prvých častí DECAY. Vyššie nastavenia vytvárajú viac odrazov, zatiaľ čo nízke nastavenia poskytujú menej počiatočných ozveny na stene. Použite tento ovládací prvok v spojení s DISPERZIOU na vytvorenie alebo zníženie hrúbky zhlukov skorého odrazu, ktoré počujete v blízkosti začiatku dozvuku. Pohybuje sa od 0 % do 99 %.</p>
Disperzia	<p>Ovláda vzdialenosť (čas) medzi ozvenami nastavenými pomocou DENSITY. Ak je DENSITY nastavená na nízku hodnotu a DISPERSION je nastavená na vysokú, bude sa ozvena počiatočná miestnosť. Rozptyl možno počítať ako diskretné ozveny, po ktorých nasledujú jemnejšie dozvuky miestnosti. Nastavte DISPERSION na nízku hodnotu pre hustý zhluk odrazov počas prvých častí DECAY. Pohybuje sa od 1 do 10.</p>
Difúzia	<p>Simuluje prítomnosť rôznych materiálov v miestnosti riadením plynulosti dozvukov v priebehu DECAY. Nízke nastavenia DIFFUSION sú skvelé na simuláciu tvrdých, rovných povrchov, zatiaľ čo vyššie nastavenia DIFFUSION môžu byť použité na simuláciu prítomnosti nepravidelných povrchov v miestnosti, ako je prírodné skalné murivo alebo umelo vyrobené difúzory. Na rozdiel od plochých povrchov tieto materiály odrážajú (rozptyľujú) zvuk v mnohých smeroch kvôli nepravidelnosti samotných povrchov. To vytvára plynulosť v priebehu reverbu. Pohybuje sa od 0 % do 99 %.</p>
Typ X-Over	<p>Vyberie, ktorý typ výhybky sa použije pre primárne sekundárne stupne reverbu. Dva typy výhybiek sú High Pass (HP) a Low Pass (LP).</p>
X-Over Freq	<p>Vyberie frekvenciu, na ktorej začne fungovať výhybka. Rozsahy od 25Hz do 20kHz.</p>
Prim & Secd X-Over	<p>Tieto dva parametre umožňujú zapnutie alebo vypnutie výhybky pre každý stupeň reverbu. Keď je vypnuté, konkrétny stupeň bude mať plnú šírku pásma, inak je jeho frekvenčná odozva obmedzená parametrami X-Over Type a Frequency.</p>
Prim & Secd Vlhkosť	<p>Upravuje, ako rýchlo miestnosť absorbuje vysokofrekvenčné dozvuky. V skutočnej miestnosti možno použiť absorpčné materiály na tlmenie prirodzených vysokofrekvenčných dozvukov miestnosti. Vysoké nastavenia DAMP spôsobujú, že dozvuky v priebehu DECAY tonálne stmavnú a budú menej výrazné. Nízke nastavenia spôsobujú menej dramatické efekty miestnosti na tón dozvukov. Pohybuje sa od 1 do 10.</p>
Nízky priesmyk	<p>Vyberie frekvenciu, nad ktorou sa všetky frekvencie stiahnu. Tento ovládací prvok možno použiť na stmavenie odozvy jasne znejúcich gated reverbov. Rozsahy od 100 Hz do 8 kHz v Gated Reverb a od 100 Hz do 20 kHz v Stereo Gated Reverb.</p>
Čas	<p>Ovláda dĺžku hradlového dozvuku v milisekundách (podobne ako ovládanie DECAY normálneho dozvuku). Rozsah od 25 milisekúnd do 300 milisekúnd v Gated Reverb a od 500 milisekúnd v Stereo Gated Reverb.</p>
Zmiešajte	<p>Cross-mix dozvuky z ľavej strany na pravú stranu a naopak. Toto možno použiť na zvýšenie realizmu simulovanej miestnosti pridaním dozvukov z rôznych častí miestnosti ku každému kanálu. Pohybuje sa od 0 % do 99 %.</p>
Zmes Prim & Secd	<p>Upravuje množstvo BLEND pre primárne a sekundárne stupne dozvuku. Úplný popis parametrov nájdete v časti BLEND vyššie.</p>
Rozpad	<p>Ovláda dĺžku (RT60) dozvukov miestnosti. Tento jeden ovládací prvok mohol byť rozdelený medzi Veľkosť</p>

a Reflection ovládacie prvky, ale tu boli zjednodušené pre jednoduchšie použitie. Ak chcete simulovať veľkú miestnosť, použite dlhšie nastavenia DECAY. Pre malé miestnosti použite kratšie nastavenia DECAY. Pre prirodzenejšie znejúce dozvuky môžete tiež znížiť nastavenie DENSITY, pretože DECAY sa skrakuje. Rozsahy od 0,5 do 23 sekúnd v závislosti od aktuálne zvoleného typu Reverb.

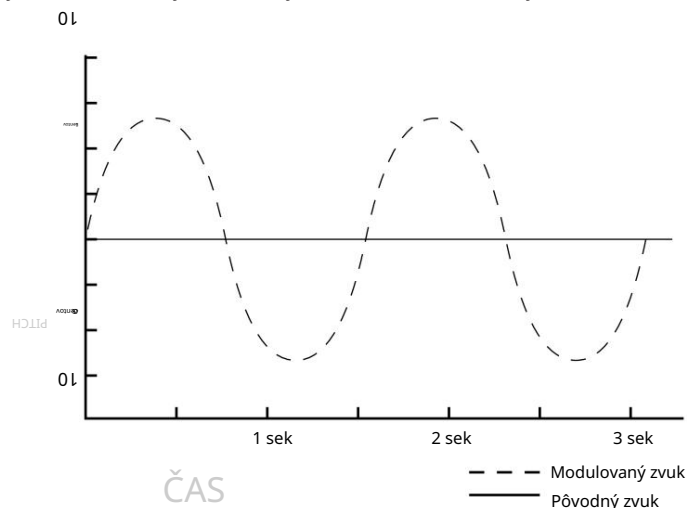
Prim & Secd Decay	Ovláda dĺžku (RT60) pre primárne a sekundárne stupne dozvuku. Tento parameter spolupracuje s parametrami SIZE a REFLCT. Väčšie nastavenia SIZE a REFLCT umožnia dlhší čas doznievania dozvuku, zatiaľ čo menšie nastavenia skrakujú dĺžku doznievania dozvuku, ale vytvárajú lepšie emulácie malého prostredia. Rozsahy od 0,26 do 11 sekúnd.
Veľkosť Prim & Secd	Zmení relatívnu veľkosť miestnosti primárnych a sekundárnych stupňov dozvuku. Pohybuje sa od 1 do 5.
Prim & Secd Reflect	Riadi simuláciu straty energie zvuku pri každom jeho odraze. Tvrdé, hladké materiály ako sklo a drevo majú väčšiu odrazivosť ako mäkkšie a poréznejšie materiály. Toto ovládanie možno považovať za určenie „živosti“ miestnosti. Pohybuje sa od 1 do 10.
Oneskorenie A	Nastavuje dĺžku času pred vypočítaním Delay Group A. Rozsah od 0 do 120 milisekúnd.
Meškanie B	Nastavuje čas, po ktorom budete počuť Delay Group A a Delay Group B. Rozsah je od 0 do 120 milisekúnd.
Oneskorenie C	Nastavuje čas, po ktorom budete počuť Delay Group B a Delay Group C. Rozsahy od 0 do 120 milisekúnd.
Oneskorenie D	Nastavuje čas, po ktorom budete počuť Delay Group C a Delay Group D. Rozsahy od 0 do 120 milisekúnd.
Vonku A-D	Ovláda výstupnú úroveň skupín oneskorenia. Rozsahy od Off do 100 %.
Bal A - D	Ovláda vyváženú vľavo/vpravo skupín oneskorenia. Pohybuje sa od -99 do 99.
Tvar	Vyberá tvar výstupných úrovní pre tuku skupiny oneskorenia. Voľby tvarov sú: Plochý, Vrchol, Klesajúci, Zvyšujúci sa, Polička a Obrátená polica.
Šírenie	Ovláda šírku stereofónneho zobrazenia efektu. Pohybuje sa od 1 do 10.
FB: Dly	Nastavuje čas, po ktorom sa oneskorenie vráti späť. Rozsah je od 0 do 170 ms.
Suma	Nastavuje, koľko oneskorenia sa vráti späť do signálu. Pohybuje sa od Off do 50 %.
Vonku L - R	Upravuje celkovú úroveň ľavej/pravej strany reverbu. Rozsahy od Off do 100 %.
Prim Out L	Upravuje celkovú úroveň ľavej strany primárneho reverbu. Rozsahy od Off do 100 %.
Prim Out R	Upravuje celkovú úroveň pravej strany primárneho reverbu. Rozsahy od Off do 100 %.
Secd Out L	Upravuje celkovú úroveň ľavej strany sekundárneho reverbu. Rozsahy od Off do 100 %.
Secd Out R	Upravuje celkovú úroveň pravej strany sekundárneho reverbu. Rozsahy od Off do 100 %.

Zbory a Flangery

Chorusy aj flangery využívajú nízkofrekvenčný oscilátor (LFO) na vytváranie svojich bohatých vírivých efektov. Keď zmeníte parametre rýchlosti a hĺbky modulačných efektov, v skutočnosti ovládate frekvenciu a amplitúdu LFO. Tieto nastavenia určujú rýchlosť a intenzitu modulačného efektu.

Vo všeobecnosti tu je návod, ako fungujú chorusy a flangery: po vstupe do modulu sa zdrojový signál rozdelí na dve cesty. Jeden môže prejsť modulom bez zmeny, zatiaľ čo druhý je oneskorený a modulovaný výškou tónu. Upravený zvuk sa potom odošle na výstup spolu s originálom. Na obr. 4-1 nižšie je sínusová vlna použitá na moduláciu výšky rozdeleného zdroja zvuku.

Dual Chorus vytvára dva rôzne výškové „hlasy“, zatiaľ čo Octal Chorus vytvára osem hlasov pre extrémne plné a bohaté zvuky.

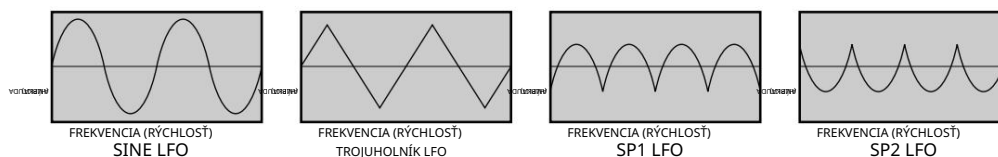


Obrázok 4-1 Príklad modulácie

Jediný rozdiel medzi chorusmi a flangermi je v tom, že flangery používajú menšie oneskorenie a majú parameter spätnej väzby, ktorý posiela časť efektovaného signálu späť na vstup modulu. Keď sa ovplyvnený signál dostane na vstup, znova sa odošle cez modul s hrúbkou a hĺbkou budovy. Ak dostatočne zvýšite spätnú väzbu, zdroj začne strácať svoju pôvodnú výšku v dôsledku dramatickej modulácie výšky spätnej väzby.

LFO krivky: K dispozícii sú štyri krivky LFO pre zbory, flangery, fázery, tremola, automatické panny a päť pre modifikátory LFO.

Zahŕňajú SINE, TRIangle, ŠPECIÁL-1, ŠPECIÁL-2. Príklady toho, ako tieto krivky vyzerajú, nájdete na obrázku 4-2.



Obrázok 4-2 Typy LFO

Refrén

Chorus je pravdepodobne najzákladnejší modulačný efekt. Je to naozaj len veľmi malé meškanie, ktorého čas sa neustále mení. Keď sa čas mení, výška oneskorených signálov sa mení (rovnako ako pri rýchlejšom prehrávaní na kazete sa zvyšuje výška tónu). Posúvaním času tam a späť počujete zvuk, ktorý sa mení a dopĺňa. V spojení s originálnym zvukom to takmer znie, ako keby hralo viacero nástrojov. 2120 VGS používa niekoľko refrénov naraz na vytvorenie obrovských bohatých zvukov. Napríklad osmičkový zbor využíva osem zborových hlasov naraz na vytvorenie neuveriteľného súboru zvuku. Okrem zrejmejších parametrov rýchlosti a hĺbky (ktoré upravujú, ako rýchlo a ako ďaleko sa zvuk rozladí), vám 2120 VGS umožňuje používať rôzne tvary vln. Tvar vlny definuje, ako sa bude pohybovať a rozladíť. Trojuholník

priebeh je veľmi populárny pre pomalé, plytké nastavenia chorusu, zatiaľ čo sínusový priebeh funguje dobre pre rýchlejšie a hlbšie nastavenia.

KEDY POUŽIJEM CHORUS? Efekt Chorus je v aplikáciách taký rozsiahly, že jednoduchšia otázka by pravdepodobne bola „Kedy nemôžem použiť Chorus. Keď hráte blues, zvýšte parametre Speed a Depth, aby ste vytvorili efekt takmer typu Leslie. Keď sa pokúšate získať „veľký“ tón rockovej gitary, použijete Chorus na zosilnenie a pridanie hĺbky do vášho zvuku. Pri použití programu čistých tónov znie gitara vždy tak sviežo, keď sa pridá refrén.

Parametre zboru:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda ľavé/pravé umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízko-frekvenčného oscilátora (LFO) chorusu. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Hĺbka	Upravuje intenzitu efektu chorus. Vysoké nastavenia vytvárajú dramatickú moduláciu, zatiaľ čo nižšie nastavenia môžu byť použité na vytvorenie jemnejšieho okolitého vírenia. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
Hĺbka 1 - 2	DEPTH1 upravuje intenzitu zborových hlasov 1-4. DEPTH2 upravuje intenzitu zborových hlasov 5-8. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
Rýchlosť túlania	Ovláda sekundárnu rýchlosť LFO chorusových hlasov 5-8. Toto je sekundárny oscilátor pre hlasy 5-8, ktorý spôsobuje odchýlky od dráhy oscilácie nastavenej pomocou DEPTH2. Toto ovládanie môže pri kreatívnom použití vytvárať radikálne nové textúry. Skúste ho nastaviť o niečo rýchlejšie alebo pomalšie ako SPEED. Rozsahy od 0,06 do 2,0 Hz.
Hĺbka blúdenia	Nastavuje intenzitu odchýlok kmitania produkovaných WANDER SPEED. WANDER DEPTH vytvára dramatické psycho-akustické vírivé efekty, keď je nastavená vyššia ako DEPTH2. Rozsah je od 0 do 10 milisekúnd.
WvFrm	Vyberie, ktorý tvar vlny bude LFO nasledovať. Možnosti sú: Sínus, Trojuholník, SP1 (špeciálny 1) a SP2 (špeciálny 2). Pozri obrázok 4-2
Dly A - B	Ovláda čas oneskorenia chorusových hlasov A a B. Vyššie nastavenie času oneskorenia vytvára dramatickejší plynulý zvuk. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd.
Dly C - D	Ovláda čas oneskorenia chorusových hlasov C a D. Vyššie nastavenia času oneskorenia vytvárajú dramatickejší plynulý zvuk. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd
Dly E - H	Ovláda čas oneskorenia chorusových hlasov E až H. Vyššie nastavenia času oneskorenia vytvárajú dramatickejší plynulý zvuk. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd
Vonku A - B	Upravuje celkovú úroveň hlasu zboru A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie hlasu zboru A alebo B. Rozsah od -99 do 99.
Vonku C - D	Upravuje celkovú úroveň zboru C alebo D. Rozsah od Off do 100 %.
Panvica C - D	Ovláda umiestnenie zboru C alebo D v stereo obraze. Pohybuje sa od -99 do 99.
Z LA - LB	Upraví úroveň hlasitosti zboru A alebo B na ľavej strane. Rozsah je od Off do 100 %.
Z RA - RB	Nastavuje úroveň pravej strany chorusového hlasu A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Šírenie	Ovláda šírku stereofónneho zobrazenia efektu. Čím vyššie nastavenie, tým širší obraz. Čím nižšie je nastavenie, tým je efekt monofónnejší. Pohybuje sa od 1 do 10.

Flanger

Flanger je len refrén, ktorý sa vracia do seba a spôsobuje to, čo možno opísať ako trubicový zvuk (pretože to znie podobne ako odrazy vo vnútri veľkej cementovej alebo kovovej rúry). Stále ide o modulačný efekt, takže počujete veľa prudkého pohybu. Vďaka tomu je flanger veľmi farebný efekt, ktorý sa dá ľahko prehnať, ak si nedáte pozor. Čím viac privádzate flanger späť k sebe, tým je zvuk intenzívnejší.

Kedy použijem prírubu? Elektrická gitara je prvý zvuk, ktorý si žiada o flanger efekt. Funguje to veľmi dobre s čistými aj skreslenými zvukmi gitary. Nastavením parametrov Speed a Depth na vyššie nastavenia to pridá väčšiu hĺbku a telo k celkovému gitarovému signálu.

Parametre flangeru:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) flangeru. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Hĺbka	Ovláda intenzitu efektu obruby. Vysoké nastavenia DEPTH v kombinácii s vysokými nastaveniami FDBCK vytvárajú dramatické textúry podobné syntezátorom. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
FdBck	Riadi, koľko z prírubového signálu sa vráti späť na vstup modulu. Parameter FDBACK je to, čo dáva flangerom ich charakteristický hlas. Flangery sú schopné pozitívnej aj negatívnej spätnej väzby, takže experimentujte, aby ste našli zvuk, ktorý sa vám najviac páči. Pohybuje sa od -99 % do 99 %.
WvFrm	Vyberie, ktorý tvar vlny bude LFO nasledovať. Možnosti tohto ovládacieho prvku zahŕňajú sínus, trojuholník, SP1 (špeciálny 1) a SP2 (špeciálny 2). Nastavenie sínusovej vlny je pravdepodobne najľahšie rozpoznateľné, ale hladká odozva trojuholníkovej vlny alebo intenzita SP1 alebo SP2 zvyčajne poskytujú lepšie výsledky. Pozri obrázok 4-2.
Dly A - B	Ovláda čas oneskorenia hlasu príruby A alebo B. Kratšie časy oneskorenia vytvárajú dramatickejší a hlbší zvuk. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd.
Vonku A - B	Upravuje celkovú úroveň hlasu príruby A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa príruby A alebo B. Rozsah od -99 do 99.
Vonku L - R	Ovláda výstupnú úroveň ľavej alebo pravej strany flangeru. Rozsahy od Off do 100 %.

Phasery

Phaser alebo "phase shifter", ako sa niekedy nazýva, je klasický efekt zo 70. rokov, ktorý využíva zrušenie fázy na vytvorenie teplého efektu. Efekt vzniká vytvorením kópie signálu a jeho posunutím do fázy a mimo nej, pričom sa zmieša s pôvodným signálom. Pri pohybe sa rôzne frekvencie rušia a vytvárajú hladký vlnitý zvuk. K dispozícii je tiež spätnoväzbové ovládanie, ktoré posielá signál radenia späť na vstup fázovača. Tým sa zvuk ešte viac zintenzívni.

Kedy použijem phaser? Tento klasický phaser efekt sa zvyčajne používa s gitarami. Skvelý príklad toho možno najviac počuť, keď počúvate hudbu 70. rokov. Gitarista dňa miloval ich phasery. Pri hraní čistých a funky rytmov je skvelý efekt použiť phaser.

Parametre fázovača:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) fázovača. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Hĺbka	Ovláda intenzitu phaserového efektu. Vysoké nastavenia DEPTH v kombinácii s vysokými nastaveniami FDBCK vytvárajú dramatické textúry podobné syntezátorom. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
FdBck	Riadi, koľko z prírubového signálu sa vráti späť na vstup modulu. Parameter FDBACK dáva phaserom ich charakteristický rezonančný zvuk. Pohybuje sa od -99 % do 99 %.
WvFrm	Vyberie, ktorý tvar vlny bude LFO nasledovať. Možnosti tohto ovládacieho prvku zahŕňajú sínus, trojuholník, SP1 (špeciálny 1) a SP2 (špeciálny 2). Nastavenie sínusovej vlny je pravdepodobne najľahšie rozpoznateľné, ale hladká odozva trojuholníkovej vlny alebo intenzita SP1 alebo SP2 zvyčajne poskytujú lepšie výsledky. Pozri obrázok 4-2.
Vonku A - B	Upravuje celkovú úroveň hlasu phasera A alebo B. Rozsah je od Off do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa phaserového hlasu A alebo B. Rozsah od -99 do 99.
Vonku L - R	Ovláda výstupnú úroveň ľavej alebo pravej strany flangeru. Rozsahy od Off do 100 %.

Simulátor rotačného reproduktora

Rotary Speaker Simulator vám umožňuje napodobniť klasický zvuk rotujúcich reproduktorov bez chiropraktických problémov, ktoré so sebou prinášajú presúvanie objemných reproduktorových skriň. Rotary reproduktor je priamo zodpovedný za niektoré z najunikátnejších zvukov v hudbe. Aplikácie pre tento efekt sú také rozmanité, že sa dajú použiť na dosiahnutie zvukov od Allman Brothers Band až po legendárneho Stevieho Raya Vaughana.

Parametre simulátora rotačného reproduktora:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo)
Režim	Vyberá režim rýchlosti rotora a klaksónu. Nastavenia sú rýchle alebo pomalé.
Šírenie	Nastavuje šírenie stereo mikrofónu. Pohybuje sa od 0 do 100 %.
H - R: Úroveň	Nastavuje celkovú úroveň rotora alebo klaksónu. Rozsahy od Off do 100 %.
Slo - Rýchla Hrn Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) klaksónu. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Slo - Rýchla Hrn Hĺbka	Ovláda intenzitu rotujúceho efektu. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
Slo - Fast Hrn Doppler	Nastavuje množstvo posunutej výšky tónu, ktoré je počuť v rohu. Rozsah je od 0 do 50 milisekúnd.
Slo - Rýchla rýchlosť Rtr	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) rotora. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Slo - Fast Rtr Depth	Ovláda intenzitu rotujúceho efektu. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
X-Over	Vyberie frekvenciu, kde sa signál rozdelí medzi klaksón a rotor. Rozsahy od 25Hz do 20kHz.

Zrýchlenie: H- R

Nastavuje čas, za ktorý rotor a klaksón dosiahnu svoju plnú rýchlosť otáčania. Rozsah je od 0 do 10 sekúnd.

Tremolo a Auto-Panner

Dávajte si pozor, pretože obľúbené efekty Tremolo a Auto panner z 50. a 60. rokov sú späť s pomstou. Tieto efekty, ktoré spôsobili revolúciu v „surfom štýle“ hudby, môžete počuť vo všetkých vzdušných vlnách v 90. rokoch. Tremolo a automatické pannerly sú si navzájom podobné v tom, že oba používajú LFO na moduláciu vstupných úrovní, aby vytvorili efekty vibrato.

Tremolo

Slovo tremolo má v hudobnom svete v skutočnosti niekoľko definícií. V podstate to znamená, že zvuk je modulovaný v amplitúde (hlasitosť bije alebo pulzuje). Dalo by sa napodobniť otáčaním ovládača hlasitosti nahor a nadol. Pravdepodobne však máte na práci lepšie veci, než otáčať ovládačom hlasitosti hore a dole počas celej skladby, takže nechajte 2120 VGS, aby to urobil za vás.

Okrem parametrov rýchlosti a hĺbky má tremolo aj priebeh LFO, ktorý určuje spôsob, akým sa hlasitosť signálu zvyšuje a znižuje. Zatiaľ čo sínusová vlna je v uchu pravdepodobne najbežnejšia, priebehy Triangle a Special 2 sú postupne intenzívnejšie.

Kedy používam tremolo? Tremolo je skutočne vintage zvuk pre gitaru, elektrické piano a organ. Najvýraznejšie na gitare, môžete ju počuť na všetkom od sladkých balád až po blues rock 'n roll.

Auto Panner

Auto panner je v skutočnosti len duálna verzia tremola. Mení amplitúdu ľavého signálu rovnako ako tremolo, ale amplitúda pravého signálu je inverzná k amplitúde ľavého signálu. To vytvára ilúziu, že signál sa pohybuje tam a späť medzi ľavým a pravým reproduktorom.

Rýchlosť Auto Panner sa zvyčajne nenastavuje tak rýchlo ako Tremolo, pretože zvyčajne chcete, aby sa zvuk v stereo obraze pohyboval hladko tam a späť. Autopanner 2120 VGS je obzvlášť flexibilný, pretože ho možno použiť pre mono alebo stereo vstupné zdroje. Pri použití s mono fonným zdrojom sa signál posúva tam a späť, ako je opísané vyššie. Keď sa použije zdroj stereo zvuku, pôvodný stereofónny obraz sa zachová posunutím hlasitosti ľavého signálu presne oproti pravému signálu. Stereo obraz mizne tam a späť medzi stereo extrémami.

Kedy použijem automatický panner? Auto panner môže byť veľmi kreatívnym nástrojom. Keď spustíte gitaru v stereo zostave so správnym oddelením kabinetu, Auto-Panner vytvorí efekt stereo panorámy, ktorý je ako z iného sveta.

Automatické posúvače môžu tiež pridať život oneskoreniam alebo refrénom tým, že ich pohybujú, namiesto toho, aby sedeli na jednom mieste v mixe. Jednoducho umiestnite automatický panner modul po delay alebo chorus module. Nepotrebuje nastaviť hĺbkový parameter automatického posúvania príliš hlboko, pretože chcete len jemný pohyb.

Parametre Tremolo & Auto Panner:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) efektu. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Hĺbka	Ovláda intenzitu efektu. Ako sa HĽBKA zvyšuje, zmeny hlasitosti sú dramatickejšie. Pohybuje sa od 0 do 100 %.
WvFrm	Vyberie, ktorý tvar vlny bude LFO nasledovať. Možnosti tohto ovládacieho prvku zahŕňajú sínus, trojuholník, SP1 (špeciálny 1) a SP2 (špeciálny 2).

Pitch Shifters

Pitch shifter vám umožňuje presúvať zvuk z jednej výšky do druhej. Dosahuje to nahrávaním malej časti pôvodného zvuku a následným prehrávaním buď rýchlejšie (na zvýšenie výšky tónu) alebo pomalšie (na zníženie výšky tónu). Robí to znova a znova, aby vytvoril nové ihrisko

Kedy použijem zmenu výšky tónu? Gitaristi sú pravdepodobne najznámejšími používateľmi Pitch shifterov. Bežne posúvajú svoj zvuk o oktávu nadol, aby získali hlboký rachot zo svojho skreslenia, alebo ho posúvajú o oktávu vyššie, aby napodobnili 12 strunový gitaru.

Gitaristi aj syntetizátori vytvorili úžasné textúry posunutím výšky zvuku o pätinu (7 poltónov). Z jednoduchých akordov tak vznikajú zložitejšie akordy (napr. základný akord Cmaj9 znie ako akord Cmaj9, alebo sa z Cmin7 stane akord Cmin11).

Parametre Pitch Shifters:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadí úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo)
Shft A - B	SHFTA a SHFTB ovládajú intervaly výšky tónu medzi pôvodným tónom a hlasmi A a B prepínača výšky tónu. Pitch shifters je možné použiť pre širokú škálu efektov, vrátane zdvojenia, delenia oktávy a chromatických harmónií. Každý Pitch Shifter má 4-oktávový rozsah, odstupňovaný v poltónoch od -24 do +24.
Dtn A - B	Ovláda množstvo rozladenia pre hlasy A a B s posunutou výškou. Keď sa DTN vzdiali od nuly, bude disonancia výraznejšia. Nízke nastavenia DTN môžu byť užitočné na zosilnenie alebo vylepšenie zobrazenia zdrojového materiálu. Pohybuje sa od -50 % do 50 %.
Shft C - D	Pozri Smena A - B.
Dtn C - D	Pozri Dtn A - B.
Shft E - H	Pozri Smena A - B.
Dtn E - H	Pozri Dtn A - B.
klúč	Nastavuje diatonický klúč pre harmónie. Ak je skladba, ktorú hráte, v tónine G dur, zvolili by ste G ako stupnicu.
Mierka	Nastaví typ stupnice pre Harmony, ktorú chcete počuť. Typy mierok zahŕňajú: dur, mol, harmonická mol, melodická mol, dorian, mixolydian, lydian, lydian Augmented, major pentatonic, moll pentaton, blues, celý tón, polovičný celý a celý polovičný.
Interval	Nastavuje základný interval Harmony. Môžete si vybrať jeden z niekoľkých intervalov Harmony. Pozrite si grafy intervalov harmónie ako referenciu v časti dodatok.
Vonku A - B	Upravuje celkovú úroveň hlasu A alebo B s posunutou výškou. Rozsah je od Off do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie hlasu A alebo B s posunutou výškou v stereo obraze. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Vonku C - D	Upravuje celkovú úroveň hlasu C alebo D s posunutou výškou. Rozsah je od Off do 100 %.
Panvica C - D	Ovláda umiestnenie hlasu C alebo D s posunutou výškou v stereo obraze. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).

Von E - H	Upravuje celkovú úroveň hlasu E až H s posunutou výškou. Rozsah je od Off do 100 %.
Pan E - H	Ovláda umiestnenie hlasu E až H s posunutou výškou v stereo obraze. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Vonku L - R	Nastavuje ľavú alebo pravú výstupnú úroveň hlasu s posunom výšky tónu. Rozsahy od Off do 100 %.
Vonku LA - LA	Upravuje ľavú úroveň hlasu A alebo B s posunutou výškou. Rozsah je od Off do 100 %.
Z RA - RB	Nastavuje úroveň pravej strany hlasu A alebo B s posunutou výškou. Rozsah je od Off do 100 %.
Šírenie	Ovláda šírku stereofónneho zobrazenia efektu. Čím vyššie nastavenie, tým širší obraz Čím nižšie nastavenie, tým monofónnejší efekt. Pohybuje sa od 1 do 10.

Detunery

Efekt rozladenia robí presne to, čo naznačuje jeho názov; rozladí zvuk (rozladí ho) a umožní vám ho pridať k pôvodnému zvuku. Výsledok môže byť takmer refrénový, ale nehýbe sa tak ako refrénový efekt. Vďaka tomu je odladovač priehľadnejší a nie taký hrubý ako efekt chorus, čo je v mnohých aplikáciách dobrá vec (keďže efekty sa môžu rýchlo nahromadiť a upchať skvele znejúci zvuk).

Kedy použijem odladovač? Rozladovač spadá do rovnakých smerníc ako efekt chorus. Funguje takmer so všetkým; Je ideálny na zahustenie stopy rytmickej gitary.

Nezabudnite experimentovať s parametrami delay, ak hľadáte širší zvuk rozladenia. Pridanie 30-60 ms oneskorenia k hlasom rozladovača, ktoré sú silne posúvané na jednu stranu (bez oneskorenia na druhú stranu), výrazne zmení stereofónne zobrazenie rozladovača.

Parametre detunera:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Dtn A - B	Ovláda úroveň rozladenia pre hlasy rozladovača A a B. Vyššie nastavenia rozladenia vytvárajú disonantnejší zvuk. Pohybuje sa od -50 % do 50 %.
Dtn C - D	Ovláda množstvo rozladenia pre hlasy C a D. Rozsah od -50 % do 50 %.
Dtn E -H	Ovláda množstvo rozladenia pre hlasy odladenia E až H. Rozsah od -50 % do 50 %.
Dly A - B	Ovláda čas, po ktorom zaznejú hlasy A a B rozladovača. Vyššie nastavenia doby oneskorenia vytvárajú efekt krátkeho oneskorenia. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd.
Dly C - D	Ovláda čas, po ktorom zaznejú hlasy C a D rozladovača. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd.
Dly E - H	Ovláda čas, po ktorom zaznejú hlasy E až H odladenia. Rozsah je od 0 do 60 milisekúnd.
Vonku A - B	Upravuje celkovú úroveň hlasu A alebo B odladenia. Rozsah je od Vypnuté do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa hlasu A alebo B rozladovača. Rozsah je od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Vonku C - D	Upravuje celkovú úroveň hlasu C alebo D rozladovača. Rozsah je od Off do 100 %.
Panvica C - D	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa hlasu C alebo D rozladovača. Rozsah od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Z LA - LB	Upravuje úroveň hlasu A alebo B na ľavej strane. Rozsah je od Off do 100 %.
Z RA - RB	Upravuje úroveň pravej strany hlasu A alebo B. Rozsah je od Vypnuté do 100 %.

Šírenie Ovláda šírku stereofónneho zobrazenia efektu. Čím vyššie nastavenie, tým širší obraz. Čím nižšie je nastavenie, tým je efekt monofónnejší. Pohybuje sa od 1 do 10.

Meškania

Oneskorenie vytvára diskkrétne, opakujúce sa ozveny zdrojového materiálu v určenom intervale. Pri digitálnych oneskoreniach je vstupný signál "vzorkovaný" alebo zaznamenaný do pamäte, kde je podržaný po dobu, ktorú určíte nastavením doby oneskorenia, po ktorej sa vzorka prehrá na výstupe. Oneskorenia 2120 VGS majú merač spätnej väzby, ktorý sa používa na odoslanie časti oneskoreného signálu späť na vstup, ktorý sa má znova zaznamenať spolu s novým zdrojovým materiálom. Nastavenie spätnej väzby určuje, ako dlho trvá opakovanie oneskorenia doznieť do nepočuteľnosti.

Kedy použijem oneskorenie? Keď ste osamelý gitarista v kapele, Delay môže byť vaším najlepším priateľom. Opakovanie oneskorenia môže vytvoriť ilúziu, že sa hrá na viac ako jednej gitare. Jeden trik na efektívne využitie oneskorenia je nastavenie oneskorenia tak, aby zodpovedalo hudbe. Kedysi to znamenalo vziať do ruky kalkulačku, vydeliť 60 tempom (úderov za minútu) a potom vydeliť odpoveď požadovanými čiastkovými údermi. . . Znie to ako problém? Áno, tiež sme si to mysleli. Takže 2120 sa postará o všetky výpočty za vás!

Ak chcete nastaviť čas oneskorenia v programe, jednoducho klepnite na požadovaný čas oneskorenia pomocou tlačidla <TAPIT> .

Ďalším bežným použitím oneskorenia je stereofónne zobrazovanie. Veľmi malé množstvo oneskorenia (10-25 ms) je možné použiť na to, aby signál znel, akoby bol posunutý na jednu stranu. Tento trik funguje vďaka spôsobu, akým mozog interpretuje zvuky. Keď vaše ľavé ucho počuje niečo skôr ako pravé ucho, myslí si, že zdroj tohto zvuku sa nachádza niekde naľavo od vás. Môžete tiež použiť oneskorenie nastavené na 30-60 ms, ktoré šíri zvuk až do extrémov stereo obrazu. Pri tejto technike buďte opatrní, ak je možné, že váš mix bude počúvaný v mono.

Parametre oneskorenia:

Poznámka- Nie všetky parametre sú dostupné vo všetkých moduloch Delay.

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Dly Time	Nastaví maximálny čas oneskorenia dostupný pre každý hlas oneskorenia. Napríklad, ak je DELAYTIME nastavené na 1000 ms, každý oneskorený hlas môže byť nastavený od 0 do 100 % tohto času oneskorenia. Rozsahy od 0 do 1,4 sekundy (Maximálne časy oneskorenia sa líšia medzi typmi modulov 4., 3/4, HLF a FUL.) Časy oneskorenia polovičnej šírky pásma automaticky zdvojnásobia použitý čas oneskorenia.
FdBck	Ovláda čas zoslabovania opakovania oneskorenia. Vyššie nastavenia trvajú dlhšie, kým zoslabnú, zatiaľ čo nastavenie nuly možno použiť na obmedzenie oneskorenia na jedno opakovanie na hlas. Oneskorenie poskytuje nastavenia pozitívnej aj negatívnej spätnej väzby. Pohybuje sa od -99 % do +99 %.
TapIt	Umožňuje vám zmeniť DELAYTIME v reálnom čase klepnutím na tlačidlo <TAPIT> v požadovanom tempe. Pri použití tohto ovládacieho prvku sa percentá oneskorenia hlasu nemenia.
Namazat'	Nastavuje šírenie difúzie opakovaní oneskorenia. Pohybuje sa od 0 do 100 %.
LPF	Vyberá, kde je v module oneskorenia umiestnený dolnopriepustný filter. Pozície sú: Pre Delay alebo Post Delay.
Frekvencia	Vyberie frekvenčné pásmo, ktoré sa zobrazí v LPF. Rozsahy od 25 Hz do 20 kHz.
Získat'	Riadi výstupné zosilnenie LPF. Pohybuje sa od -12 do 12.
Dly A - D	Ovláda percento DELAYTIME pridelené oneskoreniu hlasov AD. Napríklad, ak je DELAYTIME (vyššie) nastavené na 1000 ms a DLYA je nastavené na 75 %, oneskorenie hlasu A je 750 ms. Pamätajte, že každý hlas v module môže mať akékoľvek oneskorenie až do 100 % DELAYTIME. Pohybuje sa od 0 % do 100 %.

Von	Upravuje celkovú úroveň oneskorenia. Rozsahy od Off do 100 %.
Panvica	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa oneskorenia. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Vonku L - R	Nastavuje ľavú alebo pravú výstupnú úroveň oneskorenia. Rozsahy od Off do 100 %.
Vonku A - B	Nastavuje výstupnú úroveň oneskorenia hlasu A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Panvica A - B	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa oneskoreného hlasu A alebo B. Rozsah od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Vonku C - D	Nastavuje výstupnú úroveň oneskorenia hlasu C alebo D. Rozsah od Off do 100 %.
Panvica C - D	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa oneskoreného hlasu C alebo D. Rozsah od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Z LA - LB	Upravuje ľavú výstupnú úroveň oneskoreného hlasu A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Z RA - RB	Nastavuje výstupnú úroveň na pravej strane oneskoreného hlasu A alebo B. Rozsah od Off do 100 %.
Out LC - LD	Nastavuje ľavú výstupnú úroveň oneskorenia hlasu C alebo D. Rozsah od Off do 100 %.
Out RC - RD	Nastavuje úroveň výstupu oneskorenia C alebo D na pravej strane. Rozsah je od Off do 100 %.

Ekvalizéry

2120 VGS má široký výber modulov ekvalizéra na pokrytie prakticky akejkoľvek potreby. Ak potrebujete väčší gitarový tón, EQ vám ho poskytnú.

K dispozícii sú mono aj stereo moduly. Pamätajte, že mono ekvalizéry pripojené k stereo zdrojom vždy spočítajú stereo signál spolu na ekvalizáciu (čím sa eliminuje stereo obraz). Ak potrebujete zachovať stereofónny obraz, použite modul stereo ekvalizéra.

Parametrics vám umožňuje pokryť veľmi špecifické oblasti zvukového spektra s extrémnou presnosťou a kontrolou. K dispozícii je až 6 pásiem stereo alebo mono parametrickej ekvalizácie. Grafické ekvalizéry používajú stredy frekvencie podľa normy ISO 1/3, 2/3 alebo 1 2/3 oktávy.

Ekvalizácia alebo EQ je pravdepodobne jedným z najcennejších nástrojov, ktoré 2120 ponúka. EQ vám umožňuje zmeniť úroveň určitých frekvencií zvuku a prichádza v dvoch rôznych základných variantoch: grafickej a parametrickej. Grafika je najbežnejšia a najjednoduchšia na použitie, ale parametrická ponúka oveľa väčšiu flexibilitu a výkon.

Kedy používať EQ? Môže sa to zdať príliš zjednodušené, ale EQ by ste mali používať vždy, keď vám uši hovoria, aby ste ho použili! Musíte si však uvedomiť, že EQ môže spôsobiť viac škody ako úžitku, ak sa nepoužíva opatrne. EQ dokáže pohltiť tú tenkú a „clangovo“ znejúcu gitaru a pridať všetky low-endy na svete, po ktorých si vaše srdce môže želať. Dá sa použiť aj na druhú stranu. Ak máte skladbu, ktorá potrebuje pevnú a jasnú rytmickú gitaru, môžete použiť moduly EQ na odstránenie basov a vytvorenie stredov.

Grafické ekvalizéry

Grafické ekvalizéry vám umožňujú ovládať úroveň pre pevné alebo vopred zvolené frekvencie (pásmo), ktoré sú rovnomerne rozložené. 2120 VGS ponúka 8 a 15-pásmové stereo a mono GEQ a 31-pásmové mono GEQ. Všetky pokrývajú celý frekvenčný rozsah, ale rozstup medzi 31 pásmami je oveľa menší ako medzi 8 pásmami, a preto ponúka presnejšiu kontrolu nad zvukom.

Parametre grafického ekvalizéra:

úroveň	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Fáza	Invertuje fázu zdrojového signálu. Dá sa nastaviť buď IN alebo OUT z fázy.
Fáza L - R	Invertuje fázu ľavej alebo pravej strany zdrojového stereo signálu. Dá sa nastaviť buď IN alebo OUT z fázy.

Frekv Ovláda množstvo zosilnenia / zoslabenia aplikovaného na zvolenú frekvenciu. GEQ 8 používa 1-1/3 oktávy štandardných ISO frekvenčných stredov (Hz), zatiaľ čo GEQ15 a GEQ31 používajú 2/3 oktávy a 1/3 oktávy frekvencie. Rozsah zosilnenia/zníženia pre každé pásmo je od -12 do 12.

Parametrické ekvalizéry

Parametrické ekvalizéry ponúkajú dodatočnú flexibilitu, pretože vám umožňujú definovať strednú frekvenciu, ktorú chcete upraviť, a koľko frekvencií okolo tejto stredovej frekvencie chcete ovplyvniť. Niektoré z modulov PEQ v modeli 2120 VGS tiež obsahujú pásma EQ pre vysoké a nízke police. Vysoká polica vám umožňuje vybrať frekvenciu a parameter boost/cut mení úroveň všetkých frekvencií nad zvolenou frekvenciou. Nízka polica funguje rovnakým spôsobom, ale pracuje na frekvenciách pod zvolenou frekvenciou.

Parametre parametrického ekvalizéra:

úroveň Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.

Fáza Invertuje fázu zdrojového signálu. Dá sa nastaviť buď IN alebo OUT z fázy.

Fáza L- R Invertuje fázu ľavej alebo pravej strany zdrojového stereo signálu. Dá sa nastaviť buď IN alebo OUT z fázy.

Frekvencia LoShlv Vyberá strednú frekvenciu nízkofrekvenčného pásma EQ. Rozsahy od 25Hz do 20kHz.

Úroveň LoShlv Nastavuje mieru zosilnenia alebo zoslabenia aplikovaného na strednú frekvenciu nízkofrekvenčného pásma EQ (vybraté pomocou LOSHLV FREQ). Pohybuje sa od -12 do 12.

Pásmo # Frekv Nastaví strednú frekvenciu zvoleného pásma. 6-pásmové PEQ majú štyri skutočné parametrické pásma EQ plus odkladacie vysoko- a nízkofrekvenčné ovládače s premenlivou frekvenciou. Pásma 1 a 2 sa pohybujú od 25 Hz do 20 kHz. Pásma 3 a 4 sa pohybujú od 1 kHz do 20 kHz.

Pás # Šírka Ovláda šírku pásma zvolenej frekvencie. Čím vyššie je nastavenie WIDTH, tým frekvenčne selektívnejšie bude zosilnenie/zníženie. Inými slovami, pri nastavení High (úzky) WIDTH nie sú frekvencie okolo zvolenej strednej frekvencie ovplyvnené nastavením LEVEL. Pri nastaveniach Low (Wide) WIDTH sú frekvencie okolo strednej frekvencie ovplyvnené nastavením LEVEL.

Pásmo # Úroveň Upravuje mieru zosilnenia alebo zoslabenia aplikovaného na zvolenú frekvenciu. Pohybuje sa od -12 do 12.

HiShlv Freq Vyberá strednú frekvenciu vysokofrekvenčného pásma EQ. Rozsahy od 1 kHz do 20 kHz.

Úroveň HiShlv Nastavuje mieru zosilnenia alebo zoslabenia aplikovaného na strednú frekvenciu pásma vysokofrekvenčného ekvalizéra (vybraté pomocou HISHLV FREQ. Rozsahy od -12 do 12.

Multieffektové moduly

Multieffektové moduly 2120 VGS umožňujú užívateľovi kombinovať buď Delay a Chorus alebo Delay a Flange v rámci jedného bloku efektového modulu.

Toto je ideálne pre situácie, keď používateľ potrebuje pridať ďalší efekt do konfigurácie efektu, ale má málo zdrojov na spracovanie signálu. V rámci modulu je unikátny parameter, ktorý umožňuje smerovať signál niekoľkými rôznymi spôsobmi medzi dvoma efektmi.

Parametre multieffektového modulu:

FX: Lvl	Ovláda vstupnú úroveň signálu privádzaného do modulu. Rozsahy od Off do 100 %.
Suché: Lvl	Riadi úroveň suchého (neovplyvneného) signálu. Rozsahy od Off do 100 %.
Zostatok	Ovláda umiestnenie suchého signálu v stereo zvukovom poli. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).
Trasa	Vyberá cestu signálu trasy v rámci efektových modulov Chorus/Delay a Flange/Delay Multi. 3 nastavenia sú: 1) Chorus/Flange do Delay so spätnou väzbou do Delay 2) Chorus/Flange do Delay so spätnou väzbou do Chorus/Flange 3) Delay do Chorus/Flange so spätnou väzbou cez Chorus/Flange.
Rýchlosť	Ovláda rýchlosť nízkofrekvenčného oscilátora (LFO) chorusu alebo flangeru. Rozsahy od 0,06 do 16,0 Hz.
Hĺbka	Upravuje intenzitu efektu Chorus alebo Flanger. Rozsah je od 0 do 30 milisekúnd.
Spätná väzba (Flanger)	Ovláda, koľko z prírubového signálu sa vráti späť na vstup modulu. Parameter FDBACK je to, čo dáva flangerom ich charakteristický hlas. Flangery sú schopné pozitívnej aj negatívnej spätnej väzby, takže experimentujte, aby ste našli zvuk, ktorý sa vám najviac páči. Pohybuje sa od -99 % do 99 %.
WvFrm	Vyberie, ktorý tvar vlny bude nasledovať LFO. Možnosti tohto ovládacieho prvku zahŕňajú: sínus, trojuholník, SP1 (špeciálny 1) a SP2 (špeciálny 2).
C/F: Oneskorenie	Ovláda čas oneskorenia hlasu Chorus alebo Flanger. Rozsah je od 0 do 40 milisekúnd.
Čas oneskorenia	Nastavuje čas oneskorenia pre odložený kohútik. Rozsah je od 0 do 300 milisekúnd.
Spätná väzba	Ovláda čas zoslabovania opakovania oneskorenia. Vyššie nastavenia trvajú dlhšie, kým sa stratia, zatiaľ čo nastavenie nuly obmedzí oneskorenie na jedno opakovanie. Pohybuje sa od 0 do 99 %.
TapIt	Umožňuje vám zmeniť čas oneskorenia v reálnom čase klepnutím na tlačidlo TAPIT v požadovanom tempe. Pri použití tohto ovládacieho prvku sa percentá oneskorenia hlasu nemenia.
Úroveň: C/F/D	Ovláda celkovú výstupnú úroveň každého bloku efektu. Rozsahy od Off do 100 %.
Panvica: C/F/D	Ovláda umiestnenie stereo zvukového poľa každého bloku efektu. Rozsahy od -99 (všetky vľavo) do 99 (všetky vpravo).

Whammy Effects

V dnešnom hudobnom priemysle sa zdá, že každý album v hitparádach, či už je to Country, Rock, Industrial alebo Alternative, využíva technológiu DigiTech Whammy v nejakej forme alebo forme. Či už ide o jemný chorus Detune, alebo o 2 oktávové Whammy Dive, efekt Whammy je jedným z najinovatívnejších efektov, aké boli kedy navrhnuté.

Parametre Whammy Effect:

Whammy On/Off	Zapína alebo vypína modul Whammy. Keď je modul vypnutý, signál bude ďalej prechádzať modulom iba vtedy, ak sa zvýši úroveň suchosti.
Úroveň FX	Tento parameter vám umožňuje vybrať celkový mix úrovne efektov efektového modulu Whammy. Rozsahy od: Vypnuté do 100 %.
Suchá úroveň	Tento parameter vám umožňuje vybrať množstvo signálu Dry, ktorý je zahrnutý v efekte Whammy. Rozsahy od: Vyp

	na 100 %.
Zostatok	Tento parameter vám umožňuje posúvať signál Dry buď doprava alebo doľava v stereo zvukovom poli. Pohybuje sa od ľavého 99 do pravého 99.
Minimálny posun	Tento parameter nastavuje minimálnu úroveň posunu pedálu Whammy efektu. Rozsahy od: -72 (o 6 oktáv nadol) do 24 (o 2 oktávy nahor).
Maximálny posun	Tento parameter nastavuje maximálnu úroveň posunu pedálu Whammy efektu. Rozsahy od: -72 (o 6 oktáv nadol) do 24 (o 2 oktávy nahor).
Min Detune	Tento parameter nastavuje minimálnu úroveň efektu rozladenia pedálu. Pohybuje sa od: -50 % (zníženie o 50 centov) do 50 % (nárast o 50 centov).
Max Detune	Tento parameter nastavuje maximálnu úroveň efektu rozladenia pedálu. Pohybuje sa od: -50 % (zníženie o 50 centov) do 50 % (nárast o 50 centov).
Pedál	Tento parameter sa používa na priradenie expression pedálu. Tento parameter tiež zobrazuje rozsah zdvíhu pedálu. Rozsahy od: 0 do 100
Von	Tento parameter sa používa na nastavenie celkovej výstupnej úrovne modulu Whammy. Rozsahy od: 0 do 100 %
Parvica	Tento parameter sa používa pre umiestnenie efektu Whammy v stereo zvukovom poli. Rozsahy od: vľavo 99 do vpravo 99.

Auto Wah

Auto Wah je skvelý efekt, keď chcete efekt typu nazálneho wah, ale nechcete robiť nohy. Auto Wah využíva detektor citlivosti, ktorý číta vstupný signál a potom simuluje činnosť wah pedálu.

Parametre efektu Auto Wah:

Auto Wah On/Off	Zapína alebo vypína modul Auto Wah. Keď je modul vypnutý, signál bude naďalej prechádzať cez modul.
Úroveň FX	Tento parameter vám umožňuje vybrať celkový mix úrovne efektov modulu Auto Wah Effect. Rozsahy od: Vypnuté do 100 %.
Citlivosť	Tento parameter upravuje citlivosť detekcie automatického wahu. Čím vyššia je nastavená citlivosť, tým širší je rozsah Wah. Rozsahy od: Vypnuté do 100 %.

Sekcia - 5 Nožný ovládač 2120 FC

Pripojenie nožného ovládača 2120 FC

Pripojenie káblov: Pred pripojením alebo odpojením kábla k 2120 FC sa uistite, že je napájanie vypnuté. Pomocou štandardného 5-pinového kábla DIN (typ MIDI) pripojte 2120 FC ku konektoru na zadnom paneli 2120 VGS s označením FOOT CONTROLLER. NEPRIPÁJAJTE NIČ ALE NOŽNÝ OVLÁDAČ 2120 FC KU KONEKTORU NOŽNÉHO OVLÁDAČA NA ZADNOM PANELI 2120 VGS! INAK MÔŽETE POŠKODIŤ ZARIADENIE. AK POTREBUJETE OVLÁDANIE MIDI, PRIPOJTE MIDI ZARIADENIA K MIDI IN JACK.

Použití napájanie: Keď zapnete 2120 VGS, zapne sa aj nožný ovládač.

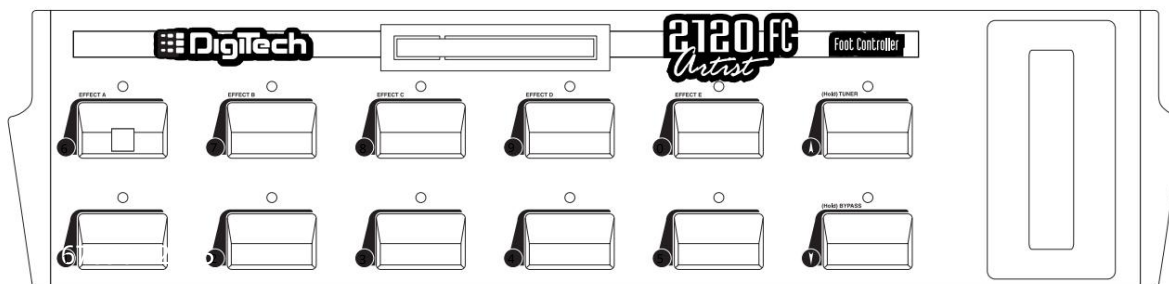
Výber programu: Vyberte si ľubovoľný program vo vybranej banke pomocou 1-5 nožných spínačov.

Prepnúť efekty: Efekty môžete v programe zapnúť a vypnúť pomocou nožných spínačov 6-0.

Výber banky: Môžete prechádzať 19 bankami 2120 VGS jednoduchým stlačením nožného spínača <Bank Up> alebo <Bank Down> na 2120 FC. Po výbere banky stlačte jeden z blikajúcich nožných spínačov a 2120 VGS sa presunie na zvolenú banku.

Spustenie nožného ovládača 2120 FC

Ovládacie prvky a funkcie na prednom paneli



Predný panel 2120 FC pozostáva z 20-znakového vákuovo-fluorescenčného displeja, desiatich programovateľných nožných spínačov, špeciálneho bypassového nožného spínača, prepínača Select a vstavaného pedálu plynulého ovládača.

- Prepínače 1-0 – Každý programovateľný prepínač má číslo (1-0) a možno ho naprogramovať tak, aby fungoval jedným z niekoľkých spôsobov.
- Prepínač Bank Up/ (Hold) Tuner – Tento prepínač vám umožňuje pohybovať sa nahor v ponuke Bank a vybrať Banky jednoduchým stlačením nožného spínača. Postupnými stlačeniami sa presuniete na nasledujúcu banku. Keď sa dosiahne požadovaná banka, stlačte ktorýkoľvek z blikajúcich nožných spínačov a zvolená banka sa aktivuje. Keď stlačíte a podržite nožný spínač, 2120 FC prepne 2120 VGS do režimu Tuner.

- Prepínač Bank Down/ (Hold) Bypass – Tento prepínač vám umožňuje pohybovať sa nadol v ponuke Bank a vybrať Banky jednoduchým stlačením nožného spínača. Postupnými stlačeniami sa presuniete nadol na ďalšiu banku. Keď dosiahnete požadované banky, stlačte ktorýkoľvek z blikajúcich nožných spínačov a zvolená banka sa aktivuje. Keď stlačíte a podržíte nožný spínač, 2120 FC prepne 2120 VGS do režimu Bypass.
- Expression Pedal – ovládanie akéhokoľvek parametra v 2120 VGS v reálnom čase je možné vykonať pomocou vstavaného pedálu kontinuálneho ovládača (a/alebo externého Expression pedálu). Úplné informácie o nepretržitom priradení ovládačov nájdete v časti Rozšírené témy.

Pripojenia zadného panela



Zadný panel 2120 FC pozostáva z riadiaceho výstupu (len pre použitie s 2120 VGS) a externého vstupu kontinuálneho ovládača, ak je požadovaný viac ako jeden Expression pedál alebo zdroj.

- Control Output - Control Output je 5-pinový konektor DIN (typ MIDI). Všetky riadiace informácie generované 2120 FC sa posielajú cez riadiaci výstup do 2120 VGS. 2120 FC tiež získava energiu z 2120 VGS prostredníctvom tohto kábla, čím sa eliminuje potreba samostatného napájacieho zdroja pre nožný ovládač.

DÔLEŽITÉ: Výstup Control Output nie je MIDI výstup a nemal by byť pripojený k ničomu inému ako k špeciálnemu konektoru nožného ovládača na 2120 VGS.

- Vstup externého kontinuálneho ovládača – Tento 1/4" konektor umožňuje použitie druhého kontinuálneho ovládacieho zariadenia s 2120 VGS. Reaguje na ovládacie napätové aj odporové pedály (volume-type) a možno ho použiť v spojení so vstavaným Expression pedálom.

Základná obsluha nožného ovládača 2120 FC

Pomocou nožného ovládača 2120 FC

Nasleduje základný postup krok za krokom, ako pripojiť a používať 2120 FC s vaším 2120 VGS.

1. Uistite sa, že napájanie vášho 2120 VGS je vypnuté.
2. Pomocou štandardného 5-pinového kábla DIN (typ MIDI) pripojte ovládaci výstup k vstupu nožného ovládača na zadnom paneli 2120 VGS.

VAROVANIE: Ku konektoru nožného ovládača na zadnom paneli 2120 VGS nepripájajte iné zariadenia ako 2120 FC.

Toto nie je MIDI pripojenie. Pripojenie iných zariadení ako 2120 FC ku konektoru nožného ovládača môže poškodiť zariadenie.

3. Keď je 2120 FC pripojený, zapnite hlavný vypínač 2120 VGS. Signálový procesor/predzosilňovač aj 2120 FC áno

začať ich inicializačné sekvencie pri zapnutí. Po dokončení inicializácie sa na displeji 2120 FC zobrazí číslo a názov aktuálne zvoleného programu na 2120 VGS.

4. Ak chcete zmeniť programy v aktuálne zvolenej banke, stlačte jeden z očíslovaných prepínačov Patch na pedálnici. Displej sa zmení tak, aby odrážal názov a číslo novo zvoleného programu.
5. Expression pedál je z výroby nastavený na ovládanie aspoň jedného parametra v takmer každom programe v 2120 VGS. Vyskúšajte to v každom novom programe, aby ste zistili, čo robí. • 2120 VGS automaticky kalibruje 2120 FC po vytvorení pripojenia.

Názvy Expression pedálov Kedže

2120 je schopný umiestniť až 3 Expression pedály, názvy pedálov sa menia, ak sa používa 2120 FC. Názvy sú nasledovné:

Exp1 = vstup Expression pedálu na zadnej strane 2120. Keď 2120 FC nie je pripojený ____

Exp1 = Expression pedál na 2120 FC (keď je pripojený 2120 FC) __

Exp2 = Externá vložka Expression pedálu na 2120 FC (keď je pripojený 2120 FC) __

Exp3 = vložka Expression pedálu na zadnom paneli 2120 (keď je pripojený 2120 FC). __

Programovanie nožného ovládača 2120 FC

Všetko programovanie a nastavenie pre 2120 FC sa vykonáva z predného panela 2120 VGS. Väčšinu ponúk nastavení, ktoré sa zaoberajú 2120 FC, nájdete v časti Utility 2120 VGS.

Priradenie funkcií

Nožný ovládač 2120 FC vám pomôže usporiadať vaše zvuky do 19 skupín nazývaných Banky. Každá z týchto bánk využíva 10 patchov nožných spínačov, ktoré sú užívateľsky programovateľné na vykonávanie jednej z niekoľkých funkcií. Tieto funkcie zahŕňajú:

- Výber ľubovoľného programu 2120
- VGS • Úprava alebo zapnutie/vypnutie akéhokoľvek parametra
- v reálnom čase • Odoslanie informácií MIDI CC z portu MIDI out (Prepnutie CC# pre hodnoty 0 alebo 127) • Priradenie MIDI CC# pedálu Expression na odoslanie MIDI portu • Výber nasledujúcej alebo predchádzajúcej banky (Bank Up/Down)

Ak chcete zmeniť banky, stlačte buď nožný spínač Bank Up alebo Bank Down na 2120 FC, aby ste sa dostali nahor alebo nadol o jednu banku naraz.

Ponuka nastavenia nožného ovládača obsahuje všetky možnosti nastavenia potrebné na používanie 2120 VGS s nožným ovládačom DigiTech 2120 FC.

Podponuky zahrnuté v nastavení nožného ovládača sa nachádzajú na stranách 10 a 11 ponuky nástrojov a zahŕňajú:

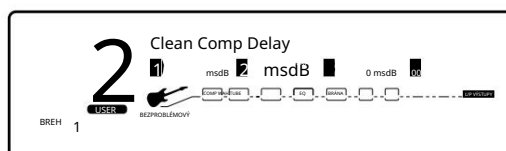
- Priradenie opráv •
- Nepretržité ovládanie

2120 obsahuje niekoľko skratiek na programovanie vášho 2120 FC:

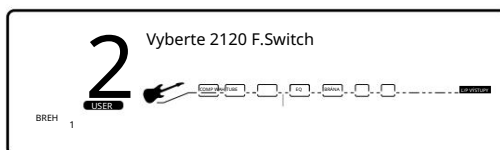
Priradenie programov k nožným spínačom

Ak chcete priradiť ktorýkoľvek aktuálne zvolený program k nožnému spínaču Patch v aktuálne zvolenej banke, postupujte takto:

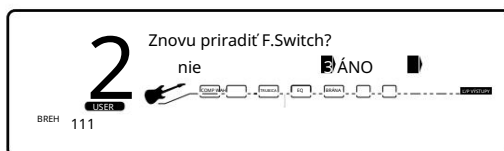
1. Uistite sa, že sa obrazovka s názvom programu zobrazuje ako je uvedené nižšie:



2. Stlačte raz tlačidlo <Assign> . Displej zobrazuje:



3. Stlačte jeden z desiatich nožných spínačov na prepojenie programu s týmto spínačom. Ak si vyberiete nožný spínač, ktorý je už priradený robiť niečo iné okrem výberu programu, na displeji sa zobrazí:



4. Otočením tlačidla <3> znovu priradíte funkciu nožného spínača, zatiaľ čo otočením ovládača <4> zostane všetko tak, ako bolo, a proces sa preruší. Keď prepojíte program s patchom v banke, LED dióda sa rozsvieti nad nožným spínačom, ktorý ste vybrali, čo znamená, že prepojenie bolo úspešné.

5. Stlačením tlačidla <Program> ukončíte program.

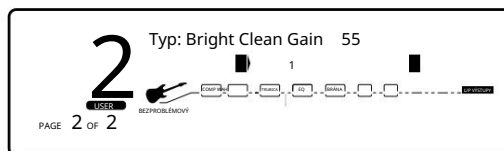
Priradenie parametrov k nožným spínačom/expresným pedálom 2120 vám

umožňuje ovládať až 16 parametrov na program. Zakaždým, keď prepojíte parameter s nožným spínačom alebo expression pedálom, pridá sa k akýmkoľvek už priradeným ovládačom. Toto je miesto, kde sa 2120 stáva oddaným pracovným koňom, ktorým je, a to tým, že všetko organizuje za vás, takže všetko, čo musíte urobiť, je vybrať, ktorý parameter je kontrolovaný, a potom povedať 2120: „Urob to tak“

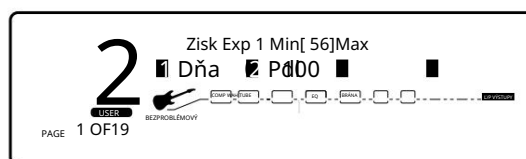
Ak chcete priradiť akýkoľvek aktuálne vybraný parameter nožnému spínaču alebo pedálu

Expression v aktuálne zvolenej banke, postupujte takto:

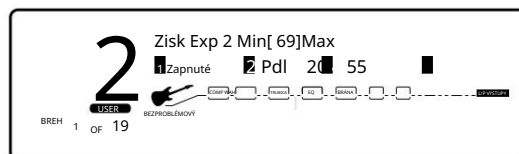
1. Uistite sa, že Parameter, ktorý chcete prepojiť, je zobrazený a vybraný (nižšie je príklad nastavenia zosilnenia Tube Distortion modul.). Displej by mal vyzerat' asi takto:



2. Otočením ovládača <4> vyberte parameter zosilnenia a potom raz stlačte tlačidlo <Assign> . Displej zobrazuje:



3. Zvoľte nožný spínač alebo posuňte expression pedál, ktorý chcete použiť. Príkladom môže byť použitie Exp 1. Odtiaľ použite gombíky <3> a <4> na nastavenie minimálneho a maximálneho rozsahu zisku. Keď to urobíte, na displeji sa zobrazí niečo takéto:



4. Ak chcete ukončiť režim priradovania parametrov, stlačte tlačidlo <Program> a vráťte sa do režimu Program. Tlačidlo <Uložiť> zostane svietiť, kým sa tieto zmeny neuložia alebo kým sa nezmení program.

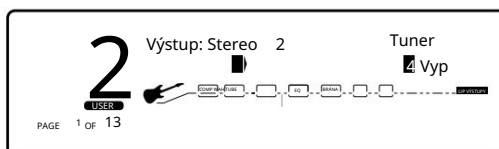
Ďalšie funkcie nožného spínača

Nožným spínačom na 2120 FC je možné priradiť niekoľko funkcií. Toto sa vykonáva cez ponuky nožného ovládača v časti Utilities 2120. Tieto funkcie zahŕňajú:

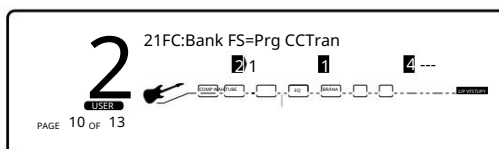
Priradenie prepínača prenosu CC

Postup nastavenia funkcie CC Transmit Toggle je nasledujúci:

1. Stlačte raz tlačidlo <Utilities> . Displej zobrazuje:



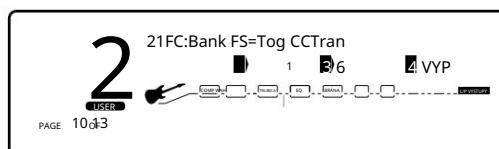
2. Otočte ovládač <Page> na stranu 10, kým sa na displeji nezobrazí:



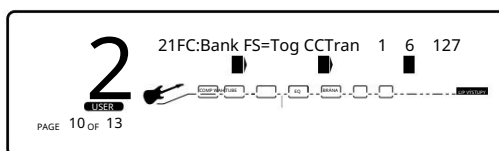
3. Otáčaním ovládača <2> vyberte banku, v ktorej sa má použiť prepínač CC. Po výbere banky ju vyberte pomocou ovládača <3> nožný spínač, ktorý sa má použiť. Displej zobrazuje:

Poznámka: Pre CC je možné použiť iba nožné spínače, ktoré sú aktuálne priradené k ovládacím parametrom v 2120 VGS.

Funkcia prepínania prenosu



4. Displej teraz ukazuje, že nožný spínač 6 v zvode 1 je možné použiť na prepínanie CC. Všimnite si, že z továrne, keď nožné spínače 6-0 možno použiť pre funkciu CC Transmit Toggle.
5. Teraz na priradenie čísla CC stačí otáčať funkčným gombíkom <4> , kým nedosiahnete požadovanú CC. Displej bude teraz prečítaj si niečo takéto:



6. Stlačením <Utilities> opustíte ponuku nastavenia nožného ovládača.

Priradenie ovládania MIDI k Expression pedálom

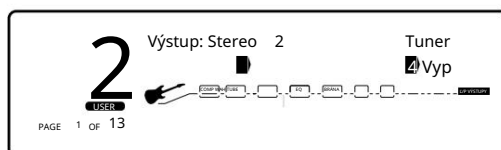
Táto séria menu a podmenu umožňuje MIDI nastavenie Expression pedálu(ov) Control One. Existujú dva postupy, ktoré musíte vykonať, aby pedály Expression správne fungovali s MIDI:

1. Priradte číslo CC 2.

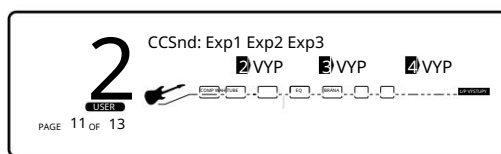
Vysielací kanál CC

Assign CC Number to Expression Pedals – Táto možnosť vám umožňuje vybrať čísla MIDI CC, ktoré chcete použiť na odosielanie správ súvislého ovládania pomocou ktorejkoľvek z troch možností pedálov Expression. Z výroby nie sú Expression pedály vopred priradené k žiadnemu MIDI CC číslu. Ak chcete priradiť, ktoré číslo CC sa odošle z pedálu Expression, postupujte takto.

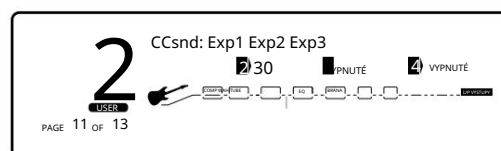
1. Stlačte raz tlačidlo <Utilities> . Displej zobrazuje niečo takéto:



2. Otočte ovládač <Page> na stranu 11 v ponuke nástrojov a na displeji sa zobrazí:



3. Otáčaním ovládačov <2, 3 alebo 4> priradte číslo CC zvolenému Expression pedálu. Displej bude vyzerat takto, ak je zvolený napríklad Exp 1. (Exp1 = Interný výraz pedálu na 2120 bez Control One. Alebo, Interný výraz na 2120 FC pri pripojení. Displej teraz zobrazuje:



4. Stlačením tlačidla <Utilities> ukončíte ponuku.

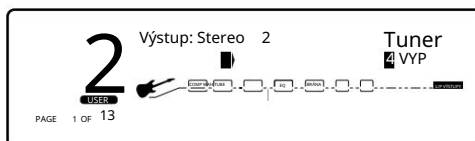
Úplné vysvetlenie názvov Expression Pedal nájdete na strane 50.

CC Transmit Channel - Táto možnosť vám umožňuje nastaviť MIDI kanál, na ktorom budú CC odosielané cez port 2120 MIDI Out do iných MIDI zariadení. Ak používate 2120 FC iba pre 2120, nemusíte si robiť starosti s nastavením tejto možnosti.

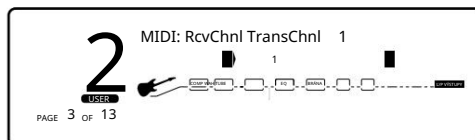
Ak však plánujete použiť 2120 FC na nepretržité ovládanie iných MIDI zariadení (buď v spojení s 2120 VGS alebo samostatne), musíte priradiť vysielací kanál MIDI.

Ak chcete zmeniť MIDI kanály, na ktorých budú vybrané CC vysielat' do iných MIDI zariadení, postupujte takto:

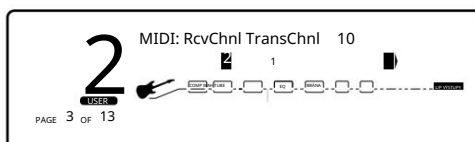
1. Stlačte raz tlačidlo <Utilities> . Displej zobrazuje:



2. Otočte ovládač <Page> na stranu 3 a na displeji sa zobrazí:



3. Otáčaním ovládača <4> vyberte vysielací kanál MIDI CC. Nižšie uvedený príklad používa MIDI kanál 10.



4. Ak chcete ukončiť priradenie vysielacieho kanálu, stlačte tlačidlo <Program> .

Tu je niekoľko ďalších funkcií, o ktorých sa budete chcieť dozvedieť, aby ste zo svojho nožného ovládača 2120 FC vytžili maximum:

Nožné spínače Bank Up/ Tuner a Bank Down / Bypass

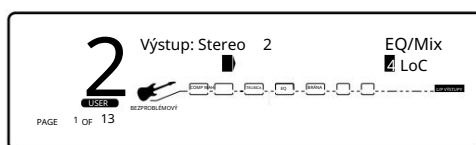
Tieto dva nožné spínače sa nachádzajú na úplnej pravej strane 2120 FC vedľa pedálu Expression. Nožný spínač Bank Up/Tuner, ako ste možno uhádli, sa presunie na ďalší Bank Up v 2120, ako aj sprístupní režim Tune jednoduchým stlačením a podržaním nožného spínača, kým sa na displeji nezobrazí Tuner.

Pre prístup k ďalšej banke nadol stlačte raz nožný spínač. Ak chcete obísť 2120 VGS, stlačte a podržte nožný spínač, kým LED diódy neindikujú, že jednotka je teraz v režime premostenia.

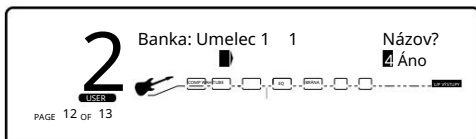
Pomenovanie bánk

2120 má na výber 19 užívateľských bánk pri použití s nožným ovládačom 2120 FC. Každá z bánk dostala špecifický názov, ktorý označuje, aké typy programov existujú v banke. Aby sme vám pomohli prispôbiť 2120 vašim potrebám, dali sme vám možnosť premenovať tieto banky. Postup je nasledovný:

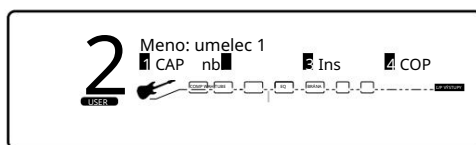
1. V režime Program stlačte tlačidlo <Utilities> a na displeji sa zobrazí približne toto:



2. Otočte ovládač <Page> na stranu 12 a na displeji sa zobrazí:



3. V tomto bode pomocou ovládača <2> vyberte banku, ktorú chcete pomenovať. Po výbere banky otáčaním ovládača <4> premenujte banku. Displej teraz vyzerá asi takto:



4. Pomocou ovládača <Program/Effect> zmeňte znak na znak, ktorý chcete na zvolenej pozícii.

5. Keď sa na danej pozícii zobrazí správny znak, pomocou ovládača <Page> prejdite kurzorom na ďalší požadovaný znak zmeniť.

6. Pomocou gombíka <2> vyberte čísla, gombíka <3> na vloženie medzier a gombíka <4> na kopírovanie a prilepenie znakov.

7. Ak chcete skopírovať znak, umiestnite kurzor pod znak, ktorý chcete skopírovať (pomocou ovládača <Page>), potom otočte ovládač <4> v smere hodinových ručičiek. Ak chcete prilepiť skopírovaný znak, umiestnite kurzor na miesto, kam chcete znak vložiť, a potom otočte ovládač <4> proti smeru hodinových ručičiek.

8. Ak chcete postup prerušiť, stlačte buď tlačidlo <Program>, aby ste sa dostali do režimu Program, tlačidlo <Edit>, aby ste sa dostali do režimu FX Edit, alebo tlačidlo <Utilities>, aby ste sa dostali do režimu Utility, v závislosti od toho, ktorý režim, do ktorého chcete vstúpiť.

Časť - 6 Pokročilé témy

Priradenie modifikátorov

Modifikátory sú jedinečné nástroje, ktoré možno použiť na dramatickú zmenu zvuku na základe informácií z amplitúdy signálu, nastavení nízkočrevného oscilátora (LFO) alebo MIDI kontinuálneho ovládača a informácií o externom nožnom spínači a pedále.

Každý program vo vašom 2120 VGS má sadu modifikátorov. Na ovládanie akéhokoľvek parametra je možné priradiť až 16 prepojení modifikátora. Existuje päť typov modifikátorov, ktoré možno prepojiť s parametrom:

- MIDI CC
- LFO
- Dynamický (závisí od úrovne signálu).

Externý Expression pedál • Expression

pedál a nožné spínače na nožnom ovládači DigiTech 2120 FC.

MIDI CC

Keď používate MIDI CC, 2120 VGS reaguje na čísla CC 0-127 a CHP (tlak kanála alebo aftertouch). To znamená, že môžete priradiť pedál MIDI Expression, modulačné koliesko klaviatúry alebo koliesko pitch bend alebo akéhokoľvek iné zariadenie MIDI CC na ovládanie parametrov efektu.

LFO Keď

používate LFO, hodnoty parametrov možno ovládať automaticky medzi definovaným minimálnym a maximálnym nastavením pri rýchlosti nastavenej používateľom. 2120 VGS má v každom programe 2 užívateľsky definovateľné LFO, ktoré môžu byť priradené k akémukoľvek parametru.

Môžete napríklad vytvoriť automatický posúvač bez použitia modulu automatického posúvania. Jednoducho prepojte výstupný parameter pan efektu s modifikátorom LFO a LFO posunie tento parameter tam a späť. Tento modifikátor môže byť veľmi užitočnou zbraňou v prebiehajúcej bitke o tvorbu nových zvukov. V každom programe sú k dispozícii dva LFO, ktoré môžu využívať jedinečné rýchlosti a priebehy.

Dynamické modifikátory

Keď používate modifikátory Dynamic, hodnoty parametrov sa riadia vo vzťahu k dynamike vstupného signálu. Možnosti sú takmer nekonečné a nemožno ich duplikovať žiadnou inou metódou.

Môžete napríklad prepojiť dynamický modifikátor programu na ovládanie úrovne chorusu. Na papieri to neznie veľa, ale predstavte si výraznosť tohto typu efektu na gitarovom parte. Ako sa dynamika hudby zvyšuje, refrén sa stáva menej zreteľným. Trochu uvoľnite útok na strunu a refrén sa zvýši. **VŠETKO V REÁLNO M ČASE!**

POZNÁMKA: Prepojenie modifikátora s parametrom spôsobí, že sa parameter zmení, ako keby ste ho menili pomocou dátového kolieska. Jediný rozdiel je v tom, že tlačidlo <Uložiť> a ikona ZMENENÉ nesvietia. Preto sa v predvolenom názve môže zobrazit' 'Vlastné', ak sa parameter neustále mení modifikátorom. Uložením programu sa tieto nové hodnoty parametrov uložia.

Externé Expression pedále

Okrem Expression pedálu na 2120 VGS je možné do hlavného operačného systému 2120 VGS začleniť až 2 externé expression pedály pripojením (cez zadný panel 2120 VGS alebo konektor externého expression pedálu na 2120 FC) do an

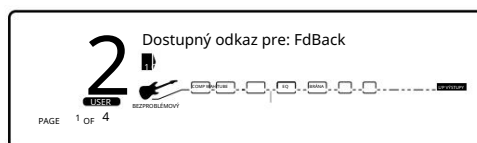
výrazový pedál. Po pripojení pedálu External Expression je postup priradovania, ktorý treba dodržať, uvedený nižšie.

Prepojenie parametra s modifikátorom

Poznámka: Akékoľvek zmeny vykonané počas tohto postupu musia byť uložené v programe, aby boli účinné pri neskoršom vyvolaní.

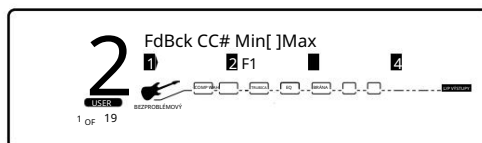
Ak chcete prepojiť parameter s modifikátorom, postupujte takto:

1. Prejdite na parameter, ktorý chcete prepojiť s modifikátorom (napr.: Oneskorenie spätnej väzby). Ak si nie ste istí, ako rolovať, pozrite si stranu 26 cez parametre modulu.
2. Stlačte <Assign>, na displeji sa zobrazí niečo ako:



Ak aktuálne vybraný parameter ešte nie je prepojený, prejdete na ďalší dostupný odkaz v tejto ponuke.

3. Otočením ovládača <1> zapnete prepojenie pre daný parameter. Displej bude vyzeráť asi takto:



4. Pomocou ovládača <2> rolujte cez rôzne modifikátory, ktoré možno prepojiť s parametrom, ktorý chcete priradiť. Možnosti sú:

MIDI CC (CC): 0-127 & ChP (aftertouch)
 Modifikátory v reálnom čase (RT): LF1, LF2, dY1 a dY2
 Expression pedál (Pd1) Exp 1, Exp 2 a Exp 3
 Nožný spínač: (FS#) F1-F10

POZNÁMKA: Typy efektov MUTE a THRU nemajú žiadne parametre na pripojenie, takže sa nezobrazia v zozname parametrov.

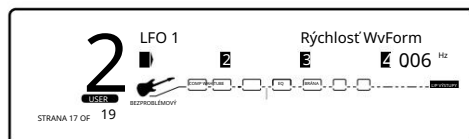
5. Pomocou ovládača <3> vyberte minimálnu požadovanú hodnotu parametra, keď je ovládač v maximálnej polohe.
6. Pomocou ovládača <4> vyberte maximálnu hodnotu parametra, ktorú chcete, keď je ovládač v maximálnej polohe.

POZNÁMKA: Pred pokračovaním nezabudnite uložiť všetky zmeny, ktoré chcete uložiť.

Nastavenie LFO

Ak chcete nastaviť LFO, ktoré je prepojené s parametrom efektu, postupujte takto:

1. Stlačením tlačidla <Assign> prejdite do režimu priradenia .
2. Pomocou ovládača <Page> prejdite na stránku LFO (Strana 17). Displej vyzerá asi takto:

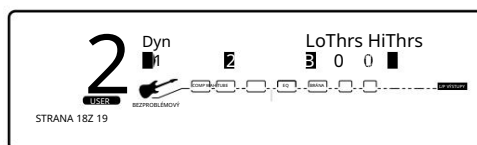


3. Pomocou ovládača <1> môžete vybrať, ktoré z dvoch LFO chcete upraviť.
4. Pomocou ovládača <2> zapnite alebo vypnite LFO.
5. Pomocou ovládača <3> zmeňte priebeh zvoleného LFO. Môžete vybrať SINE, TRIangle, ŠPECIÁLNE 1, ŠPECIÁLNE 2.
6. Pomocou ovládača <4> upravte rýchlosť cyklu LFO.

Všetky parametre priradené k LFO budú teraz sledovať modulačný priebeh LFO, ktorý ste vybrali.

Nastavenie dynamického modifikátora

1. Stlačením tlačidla <Assign> prejdite do režimu priradenia .
2. Pomocou ovládača <Page> prejdite na prvú z dvoch stránok dynamického modifikátora (18 a 19). Displej vyzerá asi takto:



3. Pomocou ovládača <1> môžete vybrať, ktorý z dvoch dynamických modifikátorov chcete upraviť.
4. Pomocou ovládača <2> zapnite alebo vypnite dynamický modifikátor.
5. Ovládačom <3> nastavte prah, nad ktorým začína dynamická modifikácia parametra.
6. Pomocou ovládača <4> nastavte bod, v ktorom dôjde k maximálnej zmene parametra.

7. Pomocou ovládača <Page> prejdite na ďalšiu stránku dynamického modifikátora.
8. Pomocou ovládača <1> vyberte, ktorý z dvoch dynamických modifikátorov chcete upraviť.
9. Pomocou ovládača <2> upravte čas útoku dynamického modifikátora.
10. Pomocou ovládača <3> upravte čas podržania modifikátora Dynamic.
11. Pomocou ovládača <4> upravte čas uvoľnenia dynamického modifikátora.

Priradenie morfovania / hlasitosti pedálov

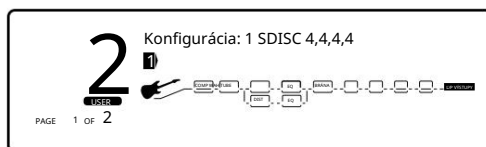
Moduly predzosilňovača 2120 VGS Valve a konfigurácie efektov v rámci 2120 VGS majú špeciálne možnosti morfovania a ovládania hlasitosti, ktoré vám umožňujú prechádzať medzi jedným typom predzosilňovača na druhý. To vám umožní buď morfovať zo skresleného typu skreslenia Tube, na čistý typ zvuku predzosilňovača Solid State alebo priradiť pedál hlasitosti pred alebo po digitálnych efektoch. Morphing a ovládanie hlasitosti je možné vykonať prepojením Expression pedálu s parametrom Morph alebo Volume pedálu.

Morfovanie/priradenia hlasitosti

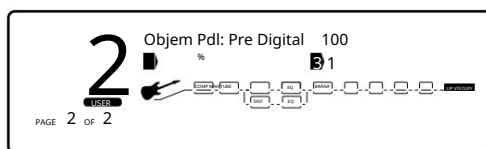
Ak chcete priradiť pedál Morphing/ Volume na prepínanie medzi typmi skreslenia alebo ovládanie hlasitosti, použite nasledujúci postup.

1. V režime Program stlačte tlačidlo <Edit> a potom otáčajte kolieskom <Program/Effect> , kým sa na displeji nezobrazí nič

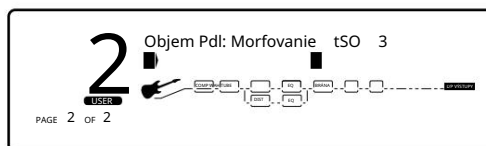
Páči sa ti to:



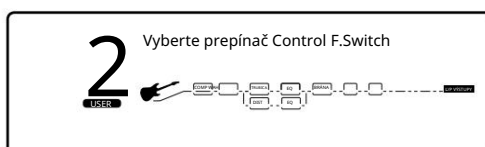
2. Teraz otočte ovládačom <Page> a displej sa zobrazí takto:



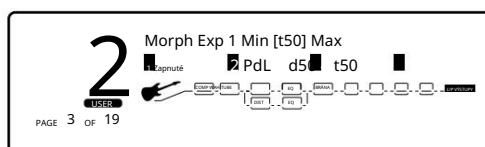
3. V tomto bode si môžete vybrať polohu pedálu Volume (Pre alebo Post Digital) alebo Morphing pedálu pre priradenie otáčaním ovládača <3> , kým sa na displeji nezobrazí nič takéto:



4. Teraz otočte ovládač <1> , aby bol predzosilňovač aktívny pre priradenie morfovania alebo ak chcete použiť pedál Volume a je v tomto bode zvolený. Keď to urobíte, stlačte tlačidlo <Assign> a na displeji sa zobrazí niečo takéto, ak tento parameter ešte nebol priradený:

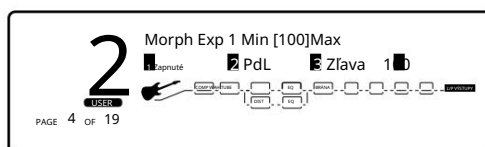


5. Teraz vyberte Expression pedál a na displeji sa zobrazí niečo takéto, ak bol zvolený parameter Morphing :



6. Gombík <1> umožňuje aktivovať alebo deaktivovať vybraný expression pedál. Gombík <2> vám umožňuje zmeniť vybraný pedál. <3> Gombíky a <4> sa používajú na nastavenie minimálnej a maximálnej úrovne morfovania medzi trubicou (t) a polovodičovým (d digital). Po vykonaní tohto priradenia nezabudnite uložiť zmeny stlačením tlačidla .

- 6-b. Ak ste zvolili parameter Ovládanie hlasitosti , displej sa zobrazí nasledovne:



- 6-c. Gombík <1> umožňuje aktivovať alebo deaktivovať vybraný expression pedál. Gombík <2> vám umožňuje zmeniť vybraný pedál. Ovládače <3> a <4> sa používajú na nastavenie minimálnej a maximálnej úrovne hlasitosti. Po vykonaní tohto priradenia nezabudnite uložiť zmeny stlačením tlačidla .

MIDI funkcie

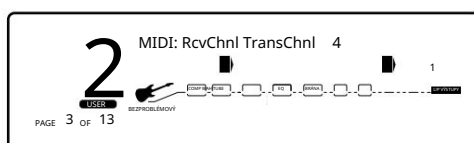
V dnešnej dobe, keď rola gitaristu nabrala toľko nových povinností, musí byť jeho vybavenie rýchle a musí byť schopné komunikovať s inými zariadeniami. Takže my v Digitech sme dali 2120 VGS všetky MIDI vychytávky, po ktorých môže vaše srdce túžiť.

Nastavenie MIDI kanálov

Táto možnosť nastavuje MIDI kanál, na ktorý bude 2120 VGS reagovať na zmeny MIDI programu a správy CC a vysielat' zmeny programu MIDI a údaje CC. Nastavenia MIDI kanála zahŕňajú: Off, 1, 2,...15, 16 a All.

Ak chcete zmeniť priradenie MIDI kanálu, postupujte takto:

1. Prejdite na stranu 3 v ponuke Utilities stlačením tlačidla <Utilities> a otáčaním ovládača <Page> . Displej zobrazuje:

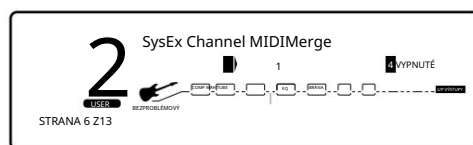


2. Pomocou ovládača <2> vyberte číslo MIDI kanálu, na ktorom má váš 2120 VGS prijímať.

3. Pomocou ovládača <4> vyberte číslo MIDI kanála, na ktorom má váš 2120 VGS vysielat'.

MIDI zlúčenie

MIDI zlúčenie umožňuje zlúčiť prichádzajúce MIDI dáta s akýmikoľvek MIDI dátami generovanými vašim 2120 VGS pred odoslaním do MIDI Out/Thru portu. Výber možnosti MIDI Merge je dostupný na strane 6 v menu Utilities. Keď tam budete, displej bude vyzerat' takto:



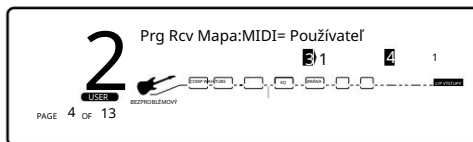
Mapu príjmu programu

Funkcie programového mapovania 2120 VGS vám umožňujú prístup k akémukoľvek z 200 programov vášho 2120 VGS pomocou štandardných 128 príkazov Program Change cez MIDI. Z výroby je 2120 VGS nastavený na prístup k užívateľským programom 1 až 100 pomocou MIDI čísiel zmeny programu 1 až 100. MIDI čísla zmeny programu 101 až 128 prístupujú do továrenskej programovej banky.

Ak chcete získať MIDI prístup k iným programom, ktoré nie sú uvedené, a Bypass, musíte použiť funkciu mapovania programov.

Ak chcete premapovať číslo programu na číslo zmeny programu MIDI, vykonajte nasledujúci postup:

1. Stlačte tlačidlo <Utility> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 4 v ponuke Utility . Na displeji sa zobrazí niečo podobné toto:



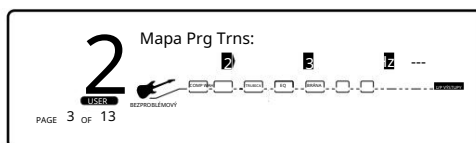
2. Pomocou ovládača <3> vyberte číslo zmeny programu MIDI, ktoré chcete namapovať. Všimnite si, že číslo pod 2120 USER sa mení spolu s číslom MIDI.
3. Pomocou ovládača <4> vyberte program 2120, ktorý chcete vyvolať číslom vybratej zmeny programu MIDI. Keď sa toto číslo zvýši nad program 100, všimnite si, že 2120 USER sa zmení na 2120 FACT, čo znamená, že namapované číslo bude pripomínať číslo programu uvedené v banke z výroby.

Mapa vysielania programu

Pomocou funkcie Program Transmit Map môžete svoj 2120 VGS použiť na ovládanie zmien patchov vašich iných efektových zariadení. Takže ak na vytvorenie zvuku používate FX slučku 2120 VGS, keď vyvoláte program vo vašom 2120 VGS, vyvolajú sa aj príslušné programy v iných FX jednotkách.

Ak chcete premapovať číslo zmeny programu MIDI na číslo programu, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 3 v ponuke Utility Menu . Displej zobrazuje:



2. Pomocou ovládača <2> zapnite alebo vypnite funkciu Map Transmit Map.
3. Pomocou ovládača <3> vyberte číslo programu 2120 VGS, ktoré chcete namapovať. Všimnite si, že číslo pod MIDI sa mení s číslom programu.
4. Pomocou ovládača <4> vyberte číslo zmeny programu MIDI, ktoré sa má odoslať z portu MIDI Out, keď sa vyvolá príslušné číslo programu.

Kanál zariadenia SysEx

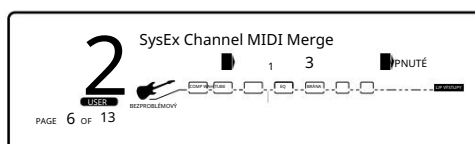
Jednoduchý spôsob, ako si predstaviť možnosť System Exclusive Device Channel, je oddeliť dáta System Exclusive od normálnych MIDI dát. Každý typ údajov má svoju vlastnú skupinu 16 kanálov, na ktorých je možné prenášať údaje.

Normálne MIDI dáta, ako sú zmeny programu, hlasitosť MIDI, modulácia atď., sa vysielajú a prijímajú na MIDI kanáli určenom nastavením MIDI CHANNEL. SysEx dáta sa na druhej strane prenášajú a prijímajú na SysEx kanáli určenom nastavením SYSEX DEVICE CHANNEL.

Toto nastavenie uvoľňuje vaše bežné MIDI kanály pre ďalšie možnosti ovládania a dáva vám flexibilitu vyžiadať si údaje SysEx len zo zariadení, ktoré chcete mať vo svojom nastavení, či už zdieľajú rovnaký MIDI kanál alebo nie.

Ak chcete zmeniť číslo kanála zariadenia SysEx, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 6 v ponuke Utility Menu . Displej zobrazuje:



2. Pomocou ovládača <2> vyberte požadovaný kanál SysEx (1 – 16).

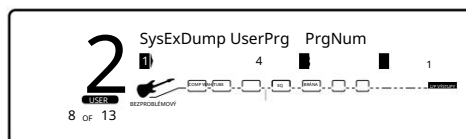
Sysex Dumps

Program Dump: Umožňuje vypísať jednotlivé programy 2120 na iné 2120 alebo externé MIDI zariadenia, ako sú knižnice záplat, počítače alebo sekvencery na zálohovanie, ukladanie alebo organizáciu. Táto možnosť vám umožňuje vybrať program, ktorý sa má vypísať, a pri ukladaní na iné 2120 umiestnenie programu, kam chcete program uložiť.

Ak chcete spustiť individuálny výpis opráv z 2120, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 8 v ponuke Utility . Na displeji sa niečo objaví

Páči sa ti to:



2. Pomocou ovládača <3> vyberte číslo programu, ktorý chcete vypísať. Všimnite si, že číslo MIDI sa pri posúvaní mení.
3. Pomocou ovládača <4> vyberte umiestnenie programu, kam chcete program uložiť.
4. Ak chcete spustiť výpis, otočte ovládač <1> . Informačný riadok stručne znie:

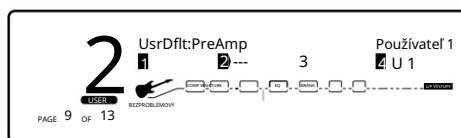
ODOSIELA SA VÝPIS PROGRAMU...

potom sa vráti na obrazovku výpisu programu.

Default Dump: Umožňuje vypísať jednotlivé užívateľské predvolené nastavenia efektového modulu 2120 na iné 2120 alebo externé MIDI zariadenia, ako sú knižnice patchov, počítače alebo sekvencery na zálohovanie, ukladanie alebo organizáciu. Táto možnosť vám umožňuje vybrať predvolené nastavenie, ktoré sa má vypísať.

Ak chcete spustiť individuálny predvolený výpis z 2120, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 9 v ponuke Utility Menu . Displej zobrazuje:



2. Pomocou ovládača <2> vyberte modul efektov, ktorého predvolené nastavenie chcete vypísať.

3. Pomocou ovládača <4> vyberte predvolené nastavenie používateľa, ktoré chcete vypísať.

4. Ak chcete spustiť výpis, otočte ovládač <1> . Informačný riadok stručne znie:

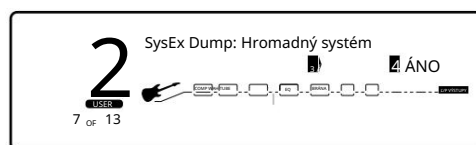
ODOSIELA SA PREDVOLENÝ VÝPIS...

potom sa vráti na predvolenú obrazovku používateľa.

Hromadný výpis: Táto možnosť vám umožňuje vypísať všetky rezidentné programy v pamäti na externé záznamové zariadenie, ako je napríklad knižnica opráv, počítač alebo sekvencer na zálohovanie, ukladanie alebo organizáciu. Táto možnosť vypíše súčasne všetky programy. Neposiela žiadne systémové informácie 2120 (nastavenia nástrojov), ako napríklad kanál SysEx Device alebo programové mapy.

Ak chcete vykonať SysEx Bulk Dump všetkých programov 2120 VGS, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 7 ponuky Utility . Displej zobrazuje:



2. Ak chcete spustiť hromadný výpis, otočte ovládač <3> . Informačný riadok na displeji zobrazuje

ODOSIELA SA HROMADNÉ ULOŽENIE...

potom sa displej vráti na obrazovku výpisu. Hromadné výpisy sú veľmi veľké a ich dokončenie môže trvať niekoľko minút.

System Dump: Túto možnosť môžete použiť na uloženie systémových dát do externého MIDI alebo SysEx záznamového zariadenia. Pomocou tejto možnosti sa odosiela všetky nastavenia položky v ponuke Utility. Programy nie sú zahrnuté v tomto výpise.

Postup System Dump je rovnaký ako postup Bulk Dump (pozri vyššie), okrem toho, že na spustenie System Dump, otočte ovládač <4> .

Ďalšie pomocné funkcie

Toto sú ďalšie funkcie Utility zahrnuté v 2120 VGS, ktoré vám trochu uľahčia život pri programovaní.

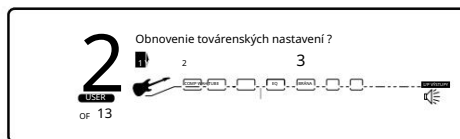
Obnovenie továrenských nastavení

Umožňuje naraz vymazať všetky nastavenia používateľského programu, predvolené nastavenia a pomôcky a obnoviť pamäť 2120 VGS do stavu z výroby.

VÝSTRAHA! Tento postup zničí a resetuje VŠETKY užívateľské programy v pamäti 2120 VGS. Pred pokračovaním v tomto postupe sa uistite, že chcete vymazať pamäť a začať odznova.

Ak chcete vykonať obnovenie továrenských nastavení, postupujte takto:

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 13 ponuky Utility . Displej zobrazuje:



2. Reset spustíte otočením ovládača <1> .

3. Toto je vaša posledná šanca zmeniť názor. Ak ste si istí, otočte ovládač <3> . Ak nie, môžete postup prerušiť otočením tlačidla <4> . Ak otočíte ovládačom <3> , v informačnom riadku na displeji sa krátko zobrazí: FACTORY
RESETTING... po ktorom sa jednotka resetuje a vráti sa do programu 1.

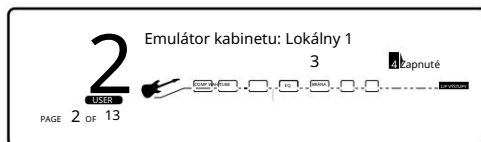
V extrémnych situáciách je možné 2120 VGS resetovať pomocou špeciálneho postupu pri zapnutí. Toto tiež úplne resetuje 2120, čím sa odstránia akékoľvek vlastné nastavenia vytvorené používateľom. Postup je nasledovný:

1. Počas zapínania vášho 2120 VGS stlačte a podržte tlačidlo <Preamp> .
2. Po zobrazení hviezdičky v informačnom riadku na obrazovke uvoľnite tlačidlo parametra <Preamp> .
3. Stlačte tlačidlo <Mod> a 2120 VGS sa znova inicializuje.

Emulácia globálneho vs. lokálneho kabinetu

Pri používaní emulátora kabinetu v globálnom alebo lokálnom režime je potrebné vziať do úvahy, či chcete alebo nechcete, aby táto zmena ovplyvnila všetky vaše zvuky. Globálny režim je vhodné použiť vtedy, keď často hráte na rôznych miestach (pretože každá miestnosť znie vždy inak).

1. Stlačte <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 2 na stránke Utility . Displej zobrazuje:

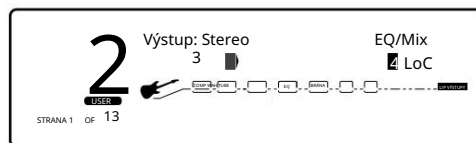


2. Pomocou gombíka <4> môžete zapnúť emulátor kabinetu buď do režimu lokálneho zapnutia alebo globálneho zapnutia alebo globálneho vypnutia.

Globálny vs. lokálny EQ a mokrý/suchý mixér

Pri používaní globálneho ekvalizéra a mokrého/suchého mixéra v globálnom alebo lokálnom režime je potrebné vziať do úvahy, či chcete alebo nechcete, aby boli všetky vaše zvuky ovplyvnené touto zmenou. Globálny režim je vhodné použiť vtedy, keď často hráte v rôznych miestnostiach (pretože každá miestnosť znie vždy inak).

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 1 na stránke Utility . Displej zobrazuje:

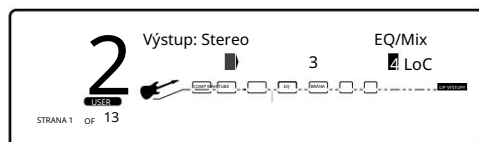


2. Pomocou ovládača <4> môžete prepnúť Global EQ a Wet/Dry Mixer na lokálny alebo globálny režim.

Výstupný režim

Môžete si vybrať výstupnú trasu signálu vášho 2120 ako stereo alebo mono výstup signálu.

1. Stlačte tlačidlo <Utilities> a pomocou ovládača <Page> prejdite na stranu 1 ponuky Utility . Displej zobrazuje:



2. Pomocou ovládača <2> môžete nastaviť výstupnú cestu 2120 na stereo alebo mono signál.

Časť - 7 Dodatok

Zoznam výrobných programov 2120 VGS

Bank 1 Interpret 1

1- Satch (Joe) Cfg-1 2- Satch 2
 (Joe Satch) Cfg-3 3- Satch 3 (Joe)
 12 strunový Cfg-4 5- Star 4

Bank 2 Artist 2 6-

EVH 78 Cfg-2 Strange
 pri morMicroBrew Cfg-2.9- WhaCing 7 8- Dote
 da Machine Cfg-17 Jazz Down
 Pat Cfg-9 10-

BANKA 3 UMELEC 3

11- Nie sme hodní Cfg-2 Môže to byť
 12 kráľovná Cfg-17
 13- SRV žije ďalej Cfg-5 14 Vietor
 plače Jimi Cfg-1 15 Pochádzam z
 Bostonu Cfg-5

BANK 4 ARTIST 4

16- Country > Rock Cfg-7 17- Meta
 Morph Cfg-15 18- Hot Stack
 >> Greasy Fuzz Cfg-4 19- SuperweetClean
 >> Thrash Morph Cfg-1 20 Auto Cfg-10

BANK 5 ARTIST 5

21- Špinavý čierny Cfg-15
 23 24 Paan's Sweet Solo Cfg-7
 25 Môj tón je väčší Cfg-2

Bank 6 Umelec 6 26

RockMang Cfg-19 Jazz/
 Nečistoty s trombom Cfg-27 28-
 Akord veľkej sily Cfg-21 30-
 Vedenie spevu Cfg-20

Bank 7 Artist 7 31-

Blues Rhythm Cfg-1 32-70s'
 British Stack Cfg-1 33- Twin Fuzz
 Me Tender Cfg-1 35- Good Ol'
 Clean/Crunch Cfg-1

BANK 8 MORPH

36- Late Night Cfg-5 37- Exp
 Pedal Slide Cfg-17 Squeazy
 Big Blue Solo Cfg-4 38-
 Sweet & Blue Solo Cfg-20

Bank 9 Blues 41 -

Country Picken Cfg-7 42- Bude
 zúčtovanie Cfg-3 43- Trem O'
 Luck Cfg-3 44- Country
 Rockin STER Cfg-7 45- Stereo
 Country Cfg-11

Bank 10 Country 46-

Rhythm King Cfg-9 47-
 Octavia Stereo-holiaci strojček Cfg-9 48- Cfg-4
 49- Zlý Death Scoop Cfg-8 50-9

Hrúbka kovových tónov

51- Real Auto Wah Cfg-5 52-
 boky .. 53- Upozornenie na Cfg-5 54- Happenin'
 Rhythm Cfg-1 55- Fáza
 kvetu Cfg-5 Bank 12 Len
 predzosilňovač 56- LA

Chorus Cfg-11 57- Tru
 Stereo +Pan Dly Cfg-7 Stereo Power
 Chord Cfg-8 58- West Coast
 sólo .. Solo Cfg-5 59 60- Mastné

Bank 13 Dual Tone 61-

Surfin 90 kov Cfg-5 62-
 Phuzadelic Cfg-11 63- Cfg-11
 64- Volala sa Lezlie Cfg-11 65- Právě
 analógové oneskorenie Cfg-11

Bank 14 Studio 66-

Clean Quad Detune/Detune Cfg-5 67-
 Ryzovanie čistej teplej trubice Cfg-4 68-
 Crisp Clean Mod Delay Cfg-9 69- 70-
 s oneskorením posúvania Cfg-2

Bank 15 Vintage 71 -

Texas Fusion Solo Cfg-20 Jazz FX/
 Jazzová Neck contrast Cfg-20 72- 73-
 Pop Jazz Clean Pad Cfg-1 75- Synth

Zvod 16 Clean 76-

Electro Acoustic Cfg-5 77- PEQ Chorus/
 Delay Cfg-5 78- 12
 Struna fáza Cfg-1 79- 80-
 Pohyblivé rozladenie/reverb Cfg-2

Bank 17 Jazz/Fusion 81-
 Hit-Me-Hard Phase Cfg-2 82-
 Ducked Delay Cfg-4 83-
 Soft: Reverse Hard Chorus Cfg-8 84-4
 85- Ryžovanie DynoWah Cfg-9

Bank 18 Jam-A-Long 86-
 Sound+Sound Jam Cfg-23 87-
 Zvuk+Zvuk 1>4>5 Cfg-23 88-
 Delay+Mute Chord Cfg-10 89-15
 90- Space Beat Cfg-5

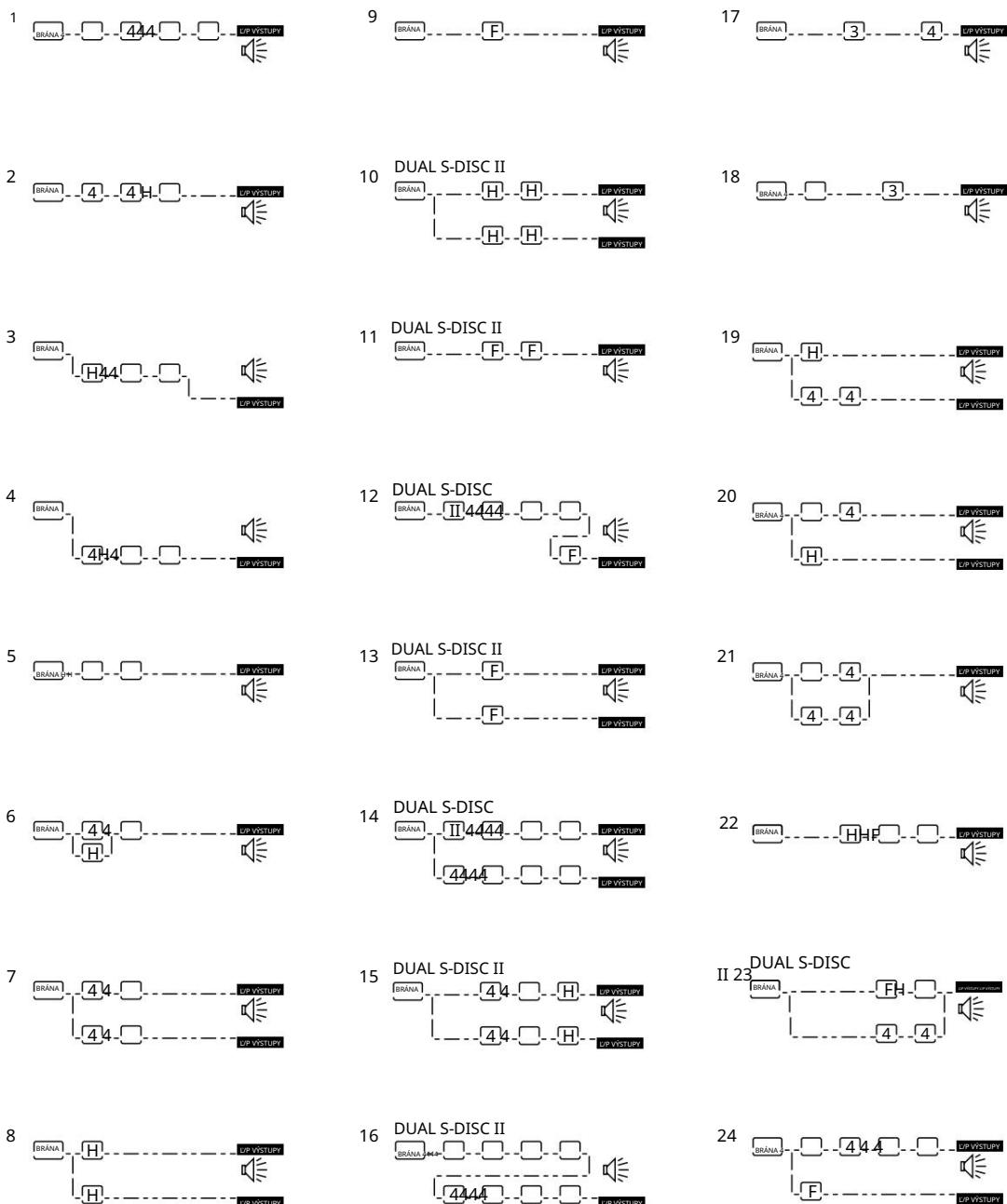
Bank 19 Jazz Big
 91- 92- High Bass Chorus Cfg-7
 93- Sklonená kostolná basa Cfg-7
 94- Slappy Psycho Bass Cfg-2
 Grungified Bass Cfg-7 95-

96- Mierna ruka Cfg-11 97- Oplatí sa
 počkať Cfg-4 98- Pokojné
 miesto Cfg-5 99- Pad pre gitarovú Take the
 High tap Cfg-13

Konfigurácie bloku digitálnych efektov (výrobná banka)

101) Cfg. 1 (4, 4, 4, 4)
 102) Cfg. 2 (4, 4, H)
 103) Cfg. 3 (H, 4, 4)
 104) Cfg. 4 (4, H, 4)
 105) Cfg. 5 (H, H)
 106) Cfg. 6 (4, 4, 2)
 107) Cfg. 7 (4, 4, 4, 4)
 108) Cfg. 8 (H, H)
 109) Cfg. 9 (F)
 110) Cfg. 10 (H, H, H, H) Dual S-DISC II Cfg. 11
 111) (F, F) Dual S-DISC II Cfg. 12 (4, 4, 4, 4, F)
 112) Dual S-DISC II Cfg. 13 (F,F) Dual S-DISC II
 113) Cfg. 14 (všetky 4.) Dual S-DISC II Cfg. 15
 114) (4,4,2,4,4,2)
 115)
 116) Cfg. 16 (všetky 4.)
 117) Cfg. 17 (3,4)
 118) Cfg. 18 (4,3)
 24) Cfg. 19 (2,4,4,)
 119) Cfg. 20 (4,4,2,)
 124) Cfg. 21 (4,4,4,4)
 119) Cfg. 22 (H, H, F,)
 112) Cfg. 23 (F, H, 4,4)
 119) 11) Cfg. 24 (4, 4, 4, 4, F)

Tabuľka konfigurácie efektov



Konfigurácie duálneho výstupu -Všimnite si, že niekoľko konfigurácií efektov (napr.: 7 a 8) používa duálne výstupy. To znamená, že cesty duálneho skreslenia možno spustiť na pravý aj ľavý výstup. To bude diktované posúvaním buď skreslení doprava alebo doľava.

Kľúč: 4= modul veľkosti 1/4
K 3= modul veľkosti 3/4
H = modul veľkosti 1/2
F= Modul celej veľkosti

Harmonické intervalové grafy

Interval	Major	Minor Harm.	Minor Mel.	Minor	Dorian	mixolydsky	Lydian
üOct	C	C	C	C	C	C	C
ü7	B	B	B	B	B	B	B
ü6	A	A	A	A	A	A	A
ü5	G	G	G	G	G	G	G
ü4	F	F	F	F	F	F	F#
ü3	E	E	E	E	E	E	E
ü2nd	D	D	D	D	D	D	D
Ref	C	C	C	C	C	C	C
ü2	B	B	B	B	B	B	B
ü3	A	A	A	A	A	A	A
ü4	G	G	G	G	G	G	G
ü5	F	F	F	F	F	F	F#
ü6	E	E	E	E	E	E	E
ü7	D	D	D	D	D	D	D
ü okt	C	C	C	C	C	C	C

Int.	Lydian Aug.	Int.	Major Pent.	Int.	Minor Pent.	Int.	Blues	Int.	Cely Tón	Int.	Hif-Whl Dim.	Int.	Whl-Hif Dim.
										üOct	C	üOct	C
üOct	C									ü7	B	ü6	B
ü7	B					üOct	C	üOct	C	ü6	A	ü5	A
ü6	A	üOct	C	üOct	C	ü7	B	ü7	A#	ü5	G	ü6	G#
ü#5	G#	ü6	A	üb7	B	ü5	G	ü#5	G#	ü#4	F#	ü5th	F#
ü#4	F#	ü5	G	ü5	G	ü5th	F#	ü#4	F#	ü3	E	ü4	F
ü3	E	ü3	E	ü4	F	ü4	F	ü3	E	ü#2	E	ü3rd	E
ü2nd	D	ü2nd	D	ü3rd	E	ü3rd	E	ü2nd	D	ü2nd	D	ü2nd	D
Ref	C	Ref	C	Ref	C	Ref	C	Ref	C	Ref	C	Ref	C
ü1 2	B	ü1 3	A	ü2	B	ü2	B	ü2	A#	ü2	B	ü1 2	B
ü1 3	A	ü4	G	ü4	G	ü4	G	ü3	G#	ü1 3	A	ü1 3	A
ü3	G#	ü1 6	E	ü5	F	üb5	F#	ü1 5	F#	ü4	G	ü3	G#
üb5	F#	ü1 7	D	ü6	E	ü5	F	ü1 6	E	ü1 5	F#	ü1 5	F#
üb6	E	ü okt	C	ü okt	C	ü6	E	ü1 7	D	ü1 6	E	ü5	F
üb7	D					ü okt	C	ü okt	C	ü6	E	ü6	E
ü okt	C									ü7	D	ü1 7	D
										ü okt	C	ü okt	C

Špecifikácie 2120 VGS

A/D prevodník: 20 bit, 64 x prevzorkovaný delta-sigma stereo D/A
prevodník: 20 bit 64 x prevzorkovaný vzorkovacia frekvencia: 44,1 kHz
Frekvenčná odozva 20-20 kHz +/- 0,5 dB

Sekcia DSP:

Staticko-dynamická inštrukčná sada počítač 2 (S-DISC II®)
Šírka digitálnej signálovej cesty: 24 bitov (144,5 dB)
Šírka internej dátovej cesty: 48 bitov (289 dB)
Dynamická pamäť oneskorenia: 64k x 24 bitov (1,4 sekundy)
Pamäť statického oneskorenia: 256 24-bitových registrov (5,8 milisekúnd)
Spracovanie ALU dát: 45,1 MIPS Adresa
Spracovanie ALU: 33,8 MIPS Veľkosť
multiplikátora: 24 bitov x 24 bitov THD
Menej ako 0,03 (kHz)

Vstupná sekcia:

Konektory: 1- 1/4" TRS Plug vyvážený
Nominálna úroveň: -10 dBV, +4 dBu, softvérová premenná
Maximálna úroveň: +18 dBu
Impedancia: 10 kΩ

Výstupná sekcia:

Konektory: 2-1/4" TRS Plug vyvážený,
Nominálna úroveň: -10dBV, +4 dBu prepínateľné
Maximálna úroveň: +18 dBu
Impedancia: 470 Ω
Odporúčané výstupné zaťaženie: 20K Ω

Všeobecne:

Frekvenčná odozva: 20 Hz. - 20 kHz. ±3 dB pomer S/N:
viac ako 91 dB; ref = maximálny signál, 22 kHz šírka pásma merania, nevážený 96 dB Max signál „A“ Nevážené
celkové harmonické skreslenie Menej ako 0,03 % (1 kHz)

Midi In, Out/Thru

Kapacita pamäte:

Továreň: 100 programov
Používateľ: 100 programov

Požiadavky na napájanie:

USA a Kanada: 120 VAC, 60 Hz
Japonsko: 100 VAC, 50/60 Hz
Európa: 230 VAC, 50 Hz
Veľká Británia: 240 VAC, 50 Hz
Spotreba energie: 28 wattov

Rozmery: 19" (482 mm) Š x 3,50" (88 mm) V x 9,25" (234 mm) H Čistá hmotnosť: 10,60
libier (4,80 kg.)

Prepravná hmotnosť: 13,35 libier. (6,05 kg.)

Tabuľka implementácie MIDI

Funkcia...		Prenesené		Uznaný		Poznámky
Základné kanál	Predvolené kanál	X	X	1-16	1-16	Zapamätané
Režim	Predvolené Správy Pozmenené	X X N/A		Režim 2, režim 4 Režim 2, režim 4 X		Zapamätané
Poznámka číslo	Skutočný hlas	X	N/A	X	X	
Rýchlosť	Poznámka ZAPNUTÁ Poznámka OFF	X	X X	X	X X	
Po Dotknite sa	Kľúčové Ch's	X	X X	O	X X	
Pitch Bender		X		X		
Kontrola Zmeniť		X		O		1*
Prednastavené Zmeniť	pravda #	X	N/A	0	0-127	2*
System Exclusive			O		O	Pozri SysEx (pozri prílohu)
Systém Spoločné	:Skladba Poz :Song Sel :Naladiť	X			X X X	
Systém Reálny čas	:Hodiny :Príkazy	X X			X X	
Aux Mes mudrcov	: Lokálne ZAP/VYP : Všetky poznámky sú vypnuté :Aktívny zmysel :Resetovať	X X X X			X X X X	
Poznámky	<p>1* Každý parameter môže byť spojený s akoukoľvek zmenou ovládania. Tieto priradovacie tabuľky sú uložené v pamäti.</p> <p>2* Pre mapu predvolieb 1-128 (zmenu predvolieb možno namapovať na funkcie Factory Presets, User Presets alebo Bypass).</p>					

Režim 1: OMNI ON, POLY
Režim 3: VŠEOBECNÉ VYPNUTÉ, POLY

Režim 2: OMNI ON, MONO
Režim 4: VŠEOBECNÉ VYPNUTÉ, MONO

O áno
X: Nie



8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070

Telefón 801 566 8800 FAX
801 566 7005

Medzinárodná distribúcia: 3
Overlook Drive, Jednotka 4
Amherst, New Hampshire 03031 USA
FAX 603 672 4246

Digitech™, 2120 VGS Artist™ a S-DISC™II sú registrované ochranné známky spoločnosti Harman Music Group Incorporated

Copyright © 1998
Harman Music Group Incorporated

Vytlačené v USA 3/98
Vyrobené v USA

2120 VGS Umelec 18-2169-A

Navštívte Digitech na World Wide Web na adrese:

<http://digitech.com>