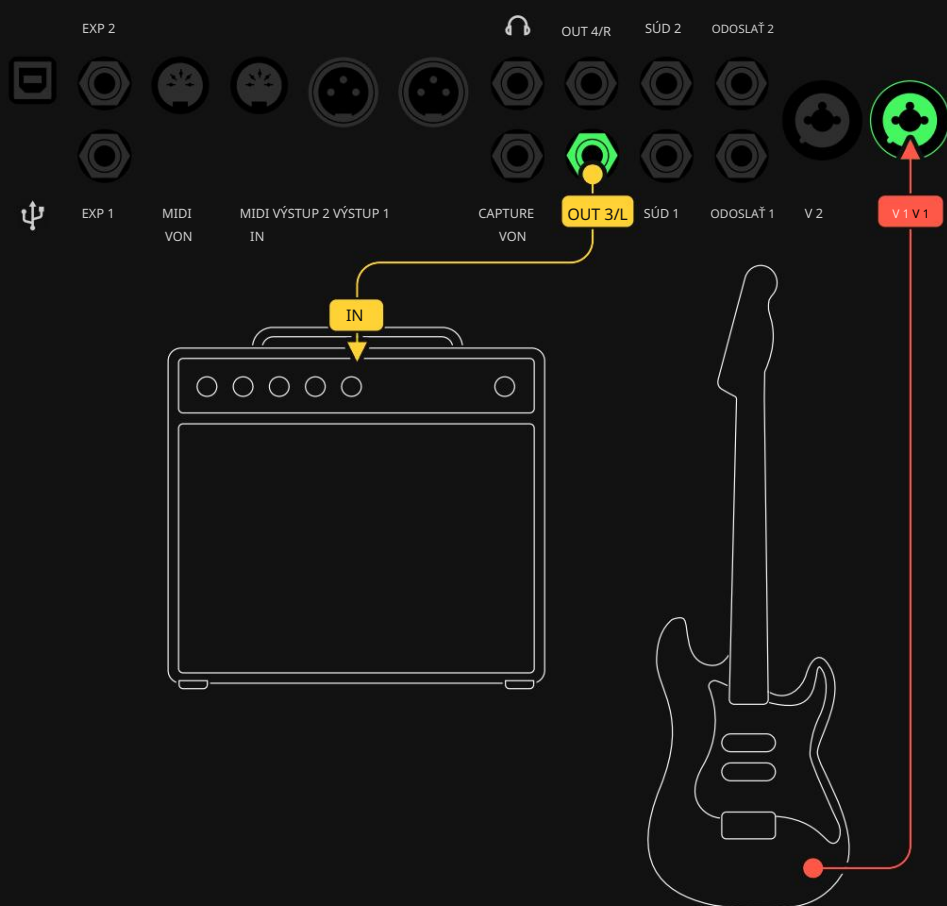


## Kombinovaný zesilňovač

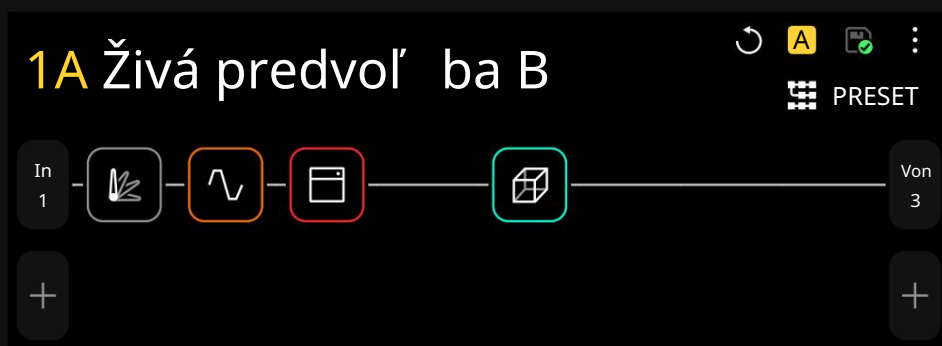
Táto metóda vyžaduje, aby ste obišli/vypli blok kabíny na Quad Cortex, pretože budete používať skutočnú skriňu.

1. Pripojte váš nástroj k vstupu 1.
2. Pomocou 1/4" TS kábla pripojte Quad Cortex (OUT3/L) k vstupu zesilňovača.
3. Do predvoľby nepridávajte blok kabíny. Ak predvoľba obsahuje blok kabíny, obíďte ho.

### Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka

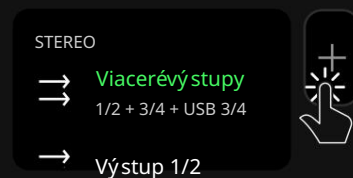


## Výkonový zosilňovač a kabína + FRFR/Direct

Táto metóda sa používa na udržanie úplného signálového reťazca, ktorý možno poslať do systému s plochou odozvou, zatiaľ čo paralelný signál sa posiela do skrinky so zariadením v kabíne obídeným na Quad Cortex.

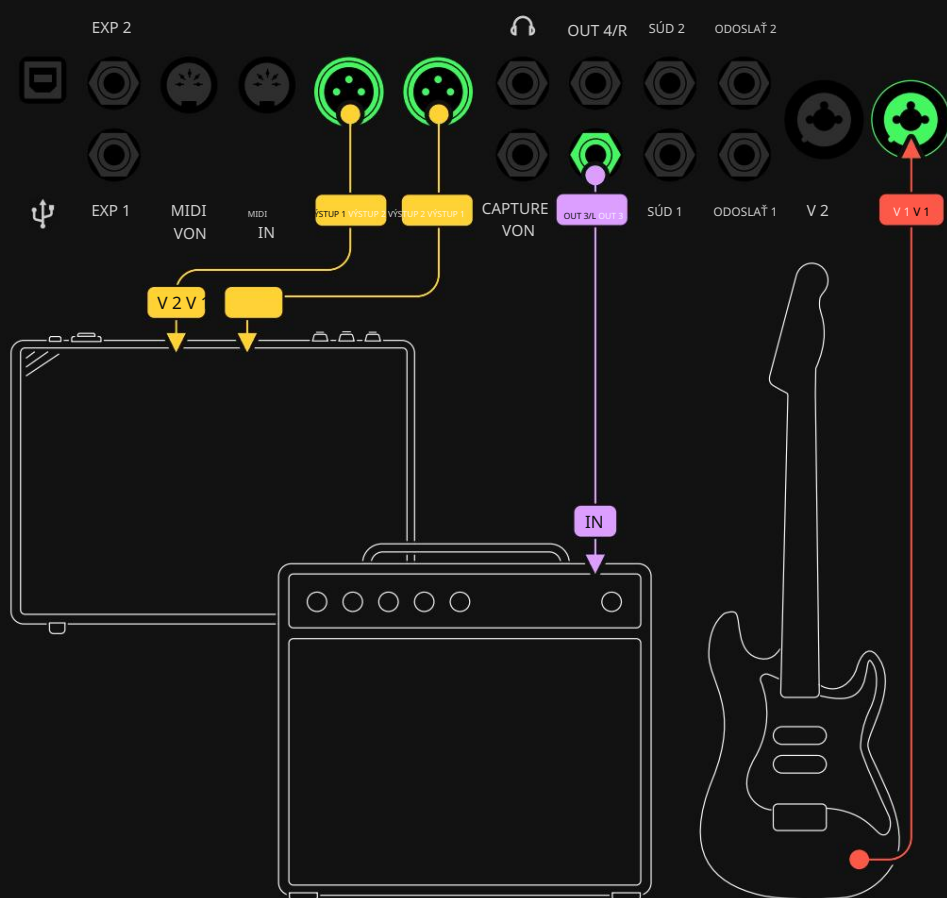
1. Pripojte váš nástroj k vstupu 1.
2. Na Grid sa uistite, že hlavný signál prechádza cez výstupy 1 a 2 (OUT1/L a OUT2/R). Potom použite rozbočovač A/B na prepojenie signálu pred dosiahnutím bloku kabín na výstup 3 (OUT3/L).
3. Pripojte OUT1/L (a OUT2/R, ak je stereo) k systému FRFR a pripojte OUT3/L k zostave zosilňovač a kabín.

Blok Multi-Out smeruje váš signál cez XLR výstupy 1/2, ako aj TRS výstupy 3/4 a USB. Je to predvolená nastavenie pre všetky výrobné predvoľby a novovytvorené predvoľby.

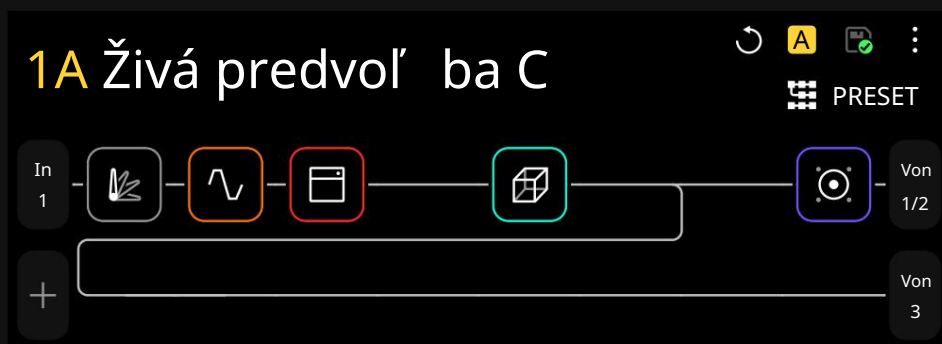


Ťuknite na ľubovoľný výstupný blok v mriežke a potom vyberte možnosť „Multiple Outputs“ pre aktiváciu tejto funkcie.

## Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka



## Metóda štyroch káblov (4 cm)

Metóda štyroch káblov umožňuje použiť efekty v rôznych fázach signálového reťazca (pre a post) v spojení so zosilňovačom a kabinetom. Quad Cortex bude použitý ako efektový procesor, preto presety vytvorené na tento účel nepotrebujú bloky zosilňovačov alebo kabín.

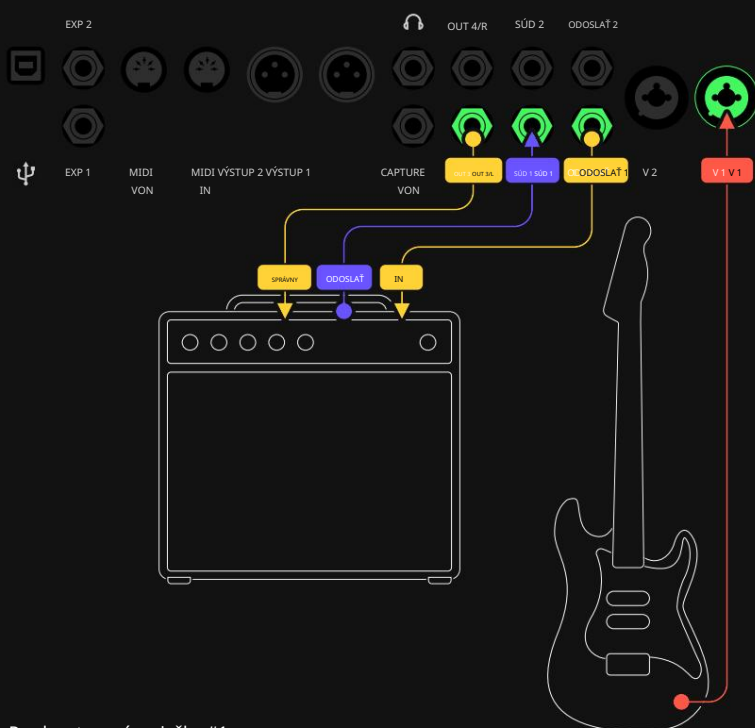
Táto metóda vám umožňuje umiestniť pred zosilňovač nástroje pre predefekty, ako sú overdrive, šumovébrány a prepí nač e výšky tónu. Po zosilňovač i zaznejú dodatoč néefekty, ako sú reverby a oneskorenia.

1. Pridajte blok zariadenia FX Loop. Vyberte FX sluč ku 1.
2. Pridajte bloky zariadení pred a za blok FX Loop.
3. Nastavte výstupný blok ako Out 3.

Na pripojenie budete potrebovať štyri TS káble:

1. Pripojte váš nástroj k INPUT 1.
2. Pripojte OUT 3/L k FX návrate zosilňovač a.
3. Pripojte SEND 1 k vstupu zosilňovač a.
4. Pripojte RETURN 1 k vysielateľ u FX zosilňovač a.

## Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka #1



## Preč o FX Loop 1?

Existuje veľ a zariadení FX Loop. FX slu ka 1 berie signál z riadku, kde je umiestnený, a vracia ho pomocou SEND 1 a RETURN 1.

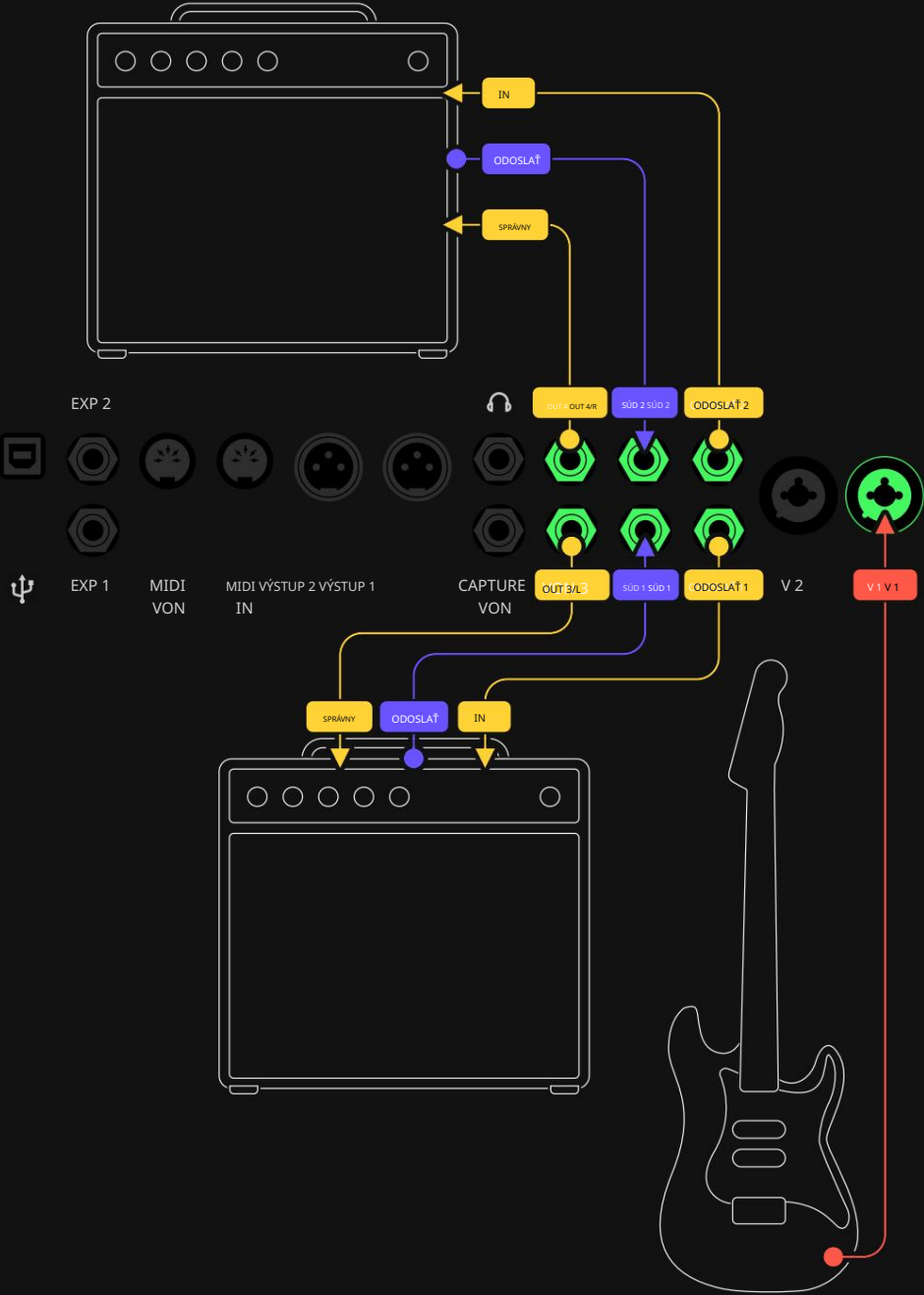
Ak chcete na pripojenie externých zariadení použiť SEND 2 a RETURN 2, vyberte FX LOOP 2.

## Metóda siedmich káblov (7 cm)

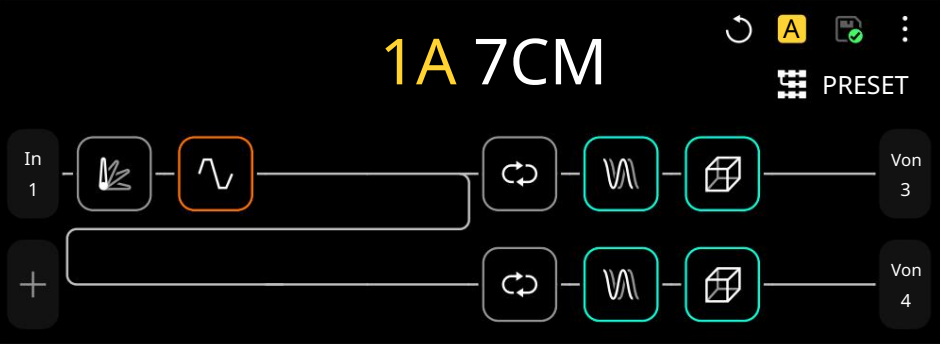
Pomocou metódy siedmich káblov môžete nastaviť dva samostatné riadky na použitie efektov zahrnutých na Quad Cortex s dvoma externými zosilňovačmi.

1. Pripojte váš nástroj k vstupu 1.
2. Pridajte všetky požadované bloky predefektov na prvý riadok The Mriežka.
3. Na smerovanie signálu do druhého radu použite rozdeľovač A/B.
4. Pridajte blok FX Loop na riadky 1 a 2. Ten v prvom riadku musí byť nastavený na Send 1 | Vráťte 1 a druhú na Odoslať 2 | Návrat 2.
5. Pridajte post efekty za FX bloky. Nastavte výstupy každého z nich riadok k výstupu 3 a 4.
6. Pripojte kábel z Send 1 Quad Cortex do nástrojový vstup na prvom zosilňovači. Pripojte ďalší kábel od Send 2 Quad Cortex k vstupu nástroja na druhom zosilňovači.
7. Pripojte Effects Loop Sends z každého zosilňovača k Return 1 a 2 na Quad Cortex.
8. Nakoniec pripojte výstupy 3 a 4 Quad Cortex k Efektová slučka Návrat každého zosilňovača.

Nastavenie I/O



Prednastavená mriežka

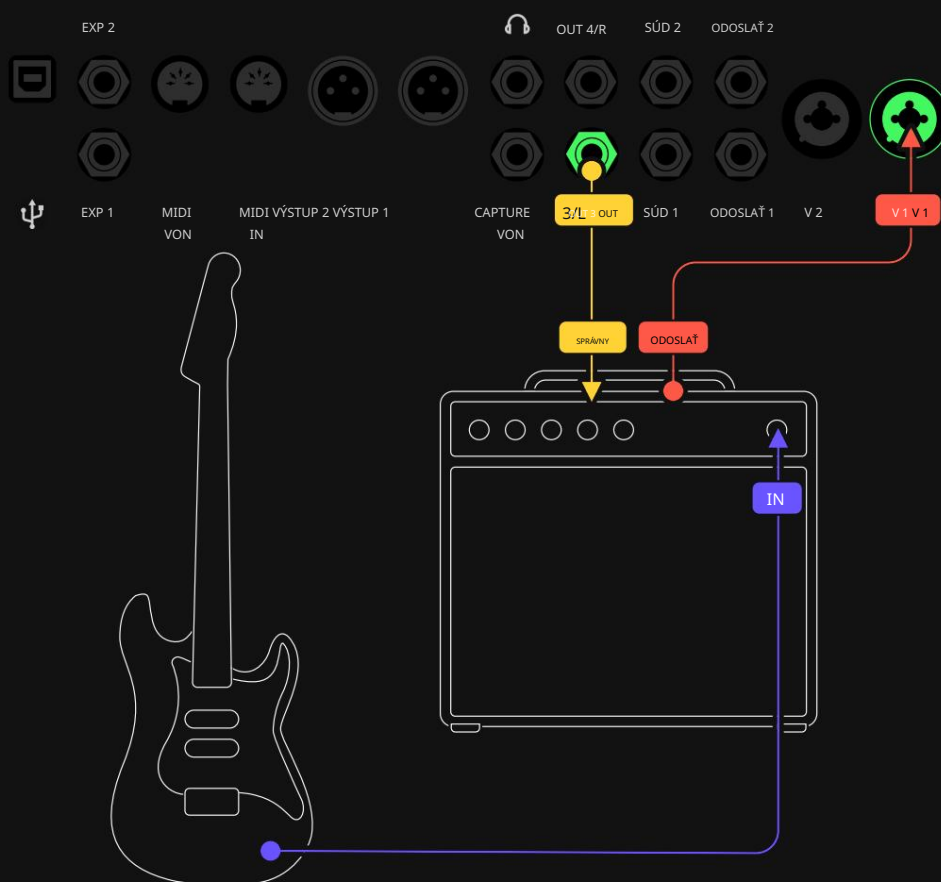


## Len ako FX slučka

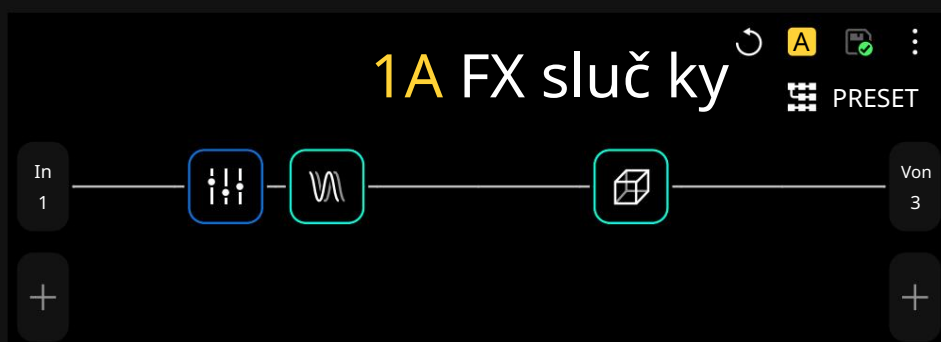
Post efekty zahrnuté v Quad Cortex, ako sú reverby a delay, môžu byť použité nezávisle cez FX slučku k externému zosilňovaču. Na tento účel budú vaše predvoľby obsahovať iba jeden riadok blokov post efektov.

1. Pripojte váš nástroj k vstupu vášho zosilňovača.
2. Pripojte nástrojový kábel zo Send of FX Loop zosilňovača do vstupu 1 na Quad Cortex.
3. V mriežke pridajte všetky požadované efekty prí spevku do prvého riadku a nastavte výstup na OUT3/L.
4. Pripojte OUT3/L na Quad Cortex ku konektoru FX slučka zosilňovača.

### Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka

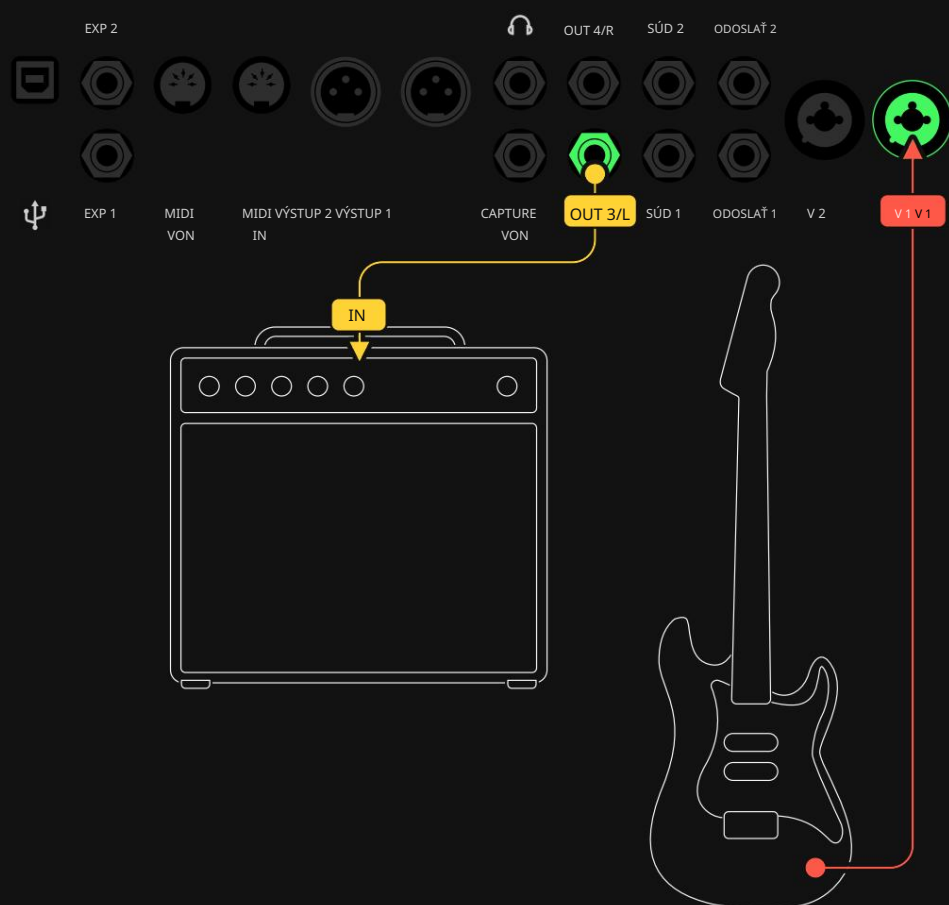


## Ako procesor FX (len pred verziou)

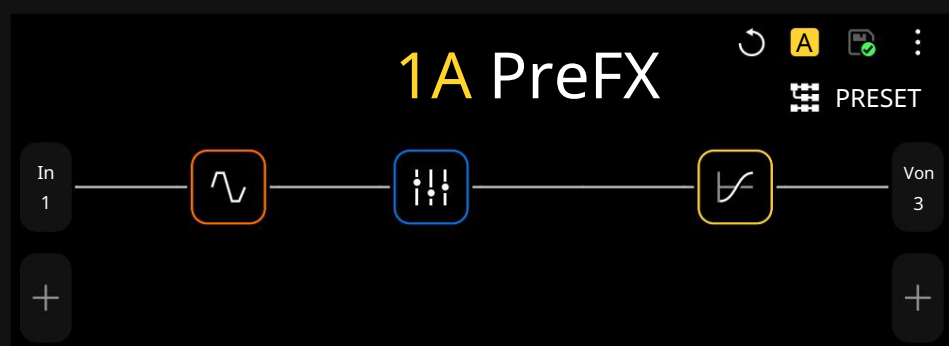
Podobne ako v predchádzajúcej metóde môžete Quad Cortex použiť čisto na predefekty, ako sú EQ, overdrive, šumovébrány a efekty posunu výšky tónu. Riadky mriežky vytvorená tento účel budú obsahovať iba bloky predefektov.

1. Pripojte svoj nástroj k vstupu 1 na Quad Cortex.
2. Umiestnite všetky požadované bloky predefektov na prvý riadok The Grid a nastavte výstup na OUT3/L.
3. Pripojte OUT3/L na Quad Cortex k vstupu vášho zosilňovača.

### Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka

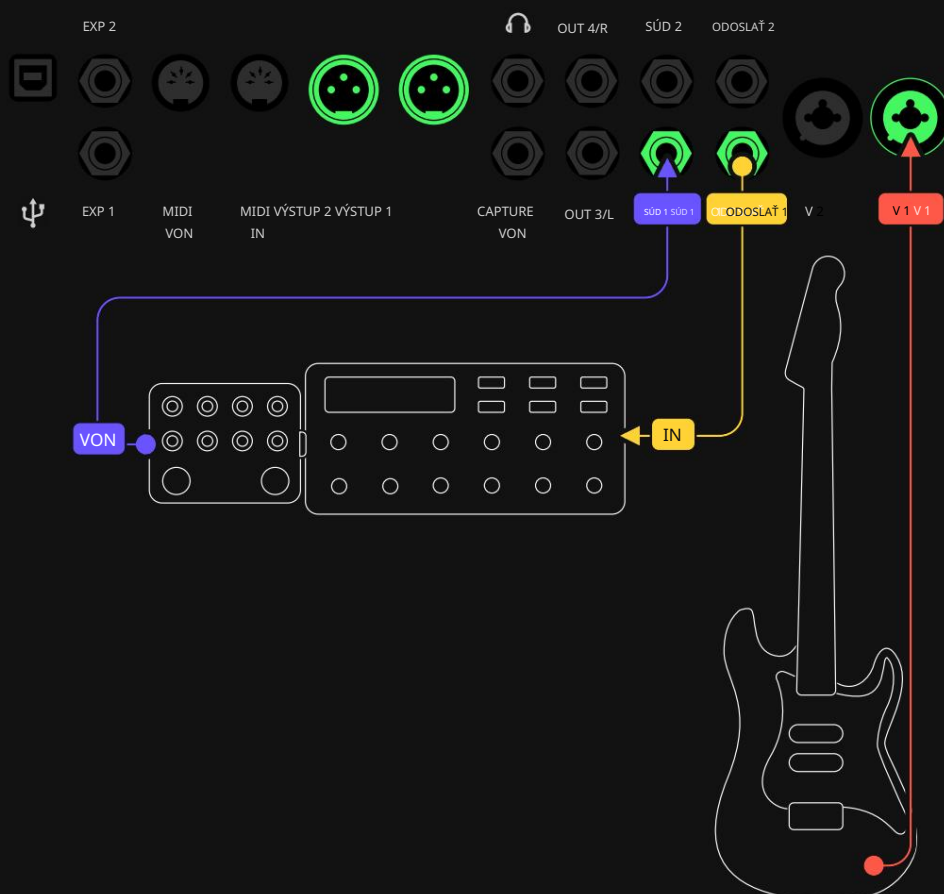


## Použitie externého zariadenia (FX slučka)

Blok zariadenia Effects Loop vám umožňuje vložiť externé efekty do vášho signálového reťazca na The Grid.

1. Pripojte váš nástroj k vstupu 1.
2. Vybudujte svoj signálny reťazec na mriežke a potom pridajte FX slučku ku blok zariadenia (nastavený na FX Loop 1), do ktorého chcete vložiť externé efekty. Uistite sa, že parameter Mix je nastavený na 100 %.
3. Pripojte kábel od Send 1 na Quad Cortex k externým efektom.
4. Z výstupu externých efektov pripojte kábel do Vráťte 1 na Quad Cortex.

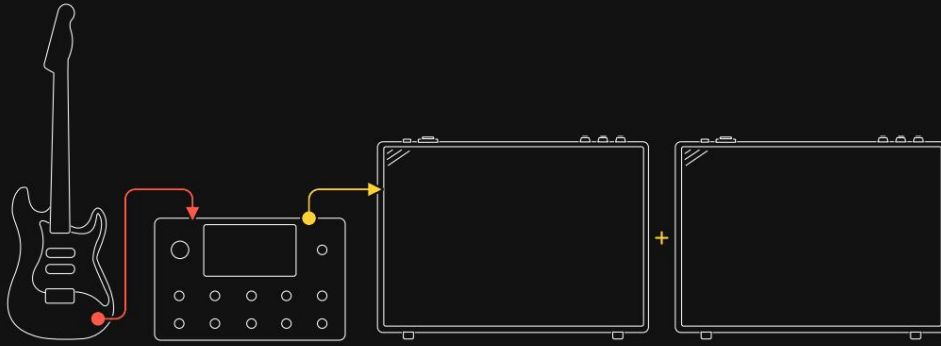
### Nastavenie I/O



### Prednastavená mriežka



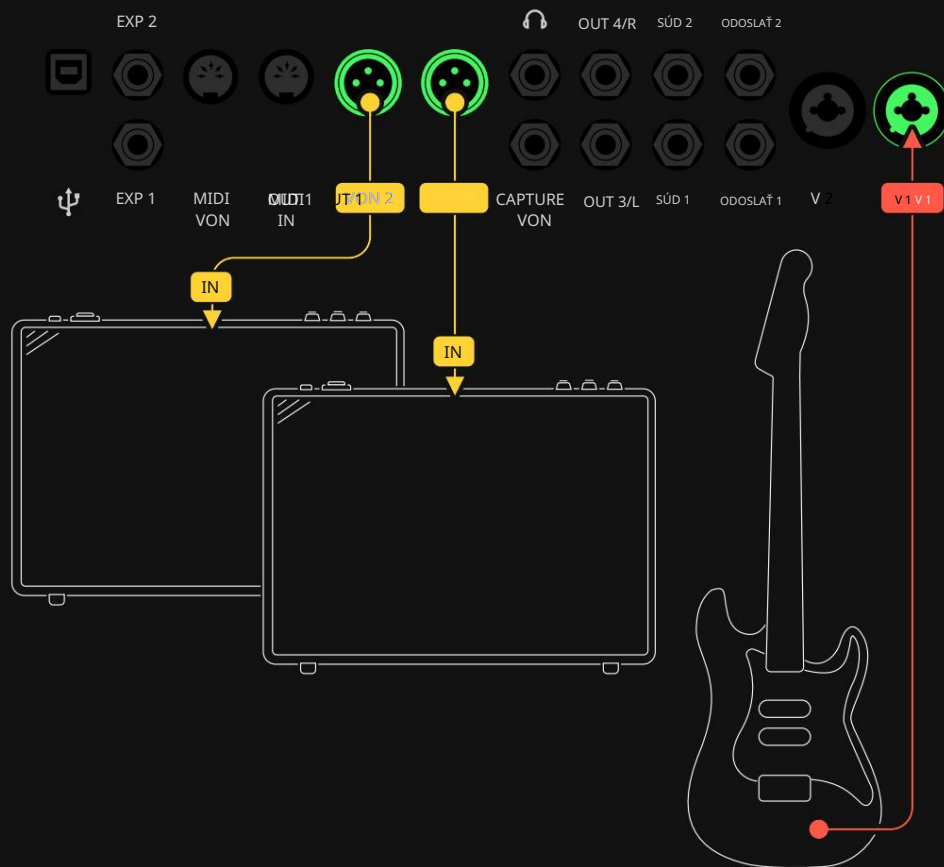
## Nastavenie stereo kabíny



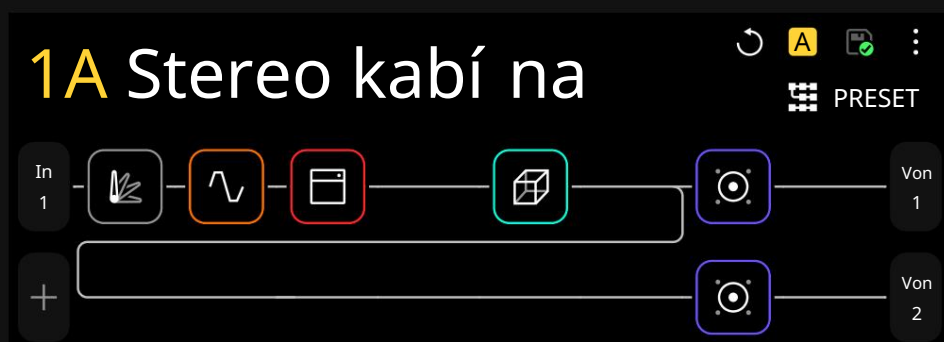
Môžete použiť dve rôzne skrine a priradiť im samostatné výstupy na Quad Cortex.

Použite balančný rozdeľovač (hodnota 0,50), aby sa zhodoval výstupný objem na oboch kabínach.

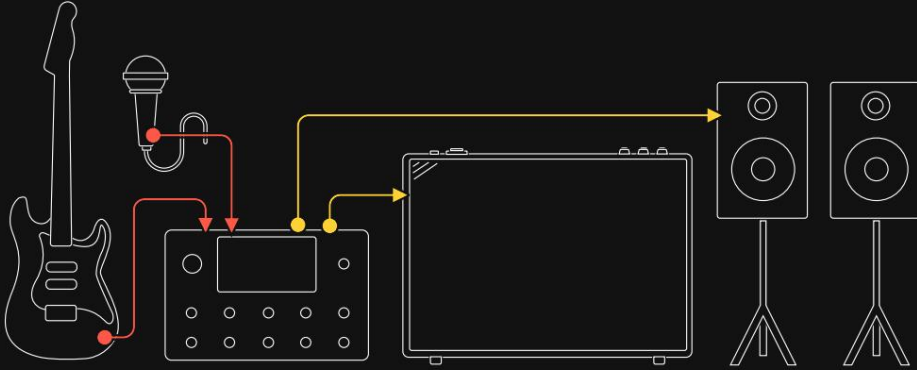
## Nastavenie I/O



Prednastavená mriežka



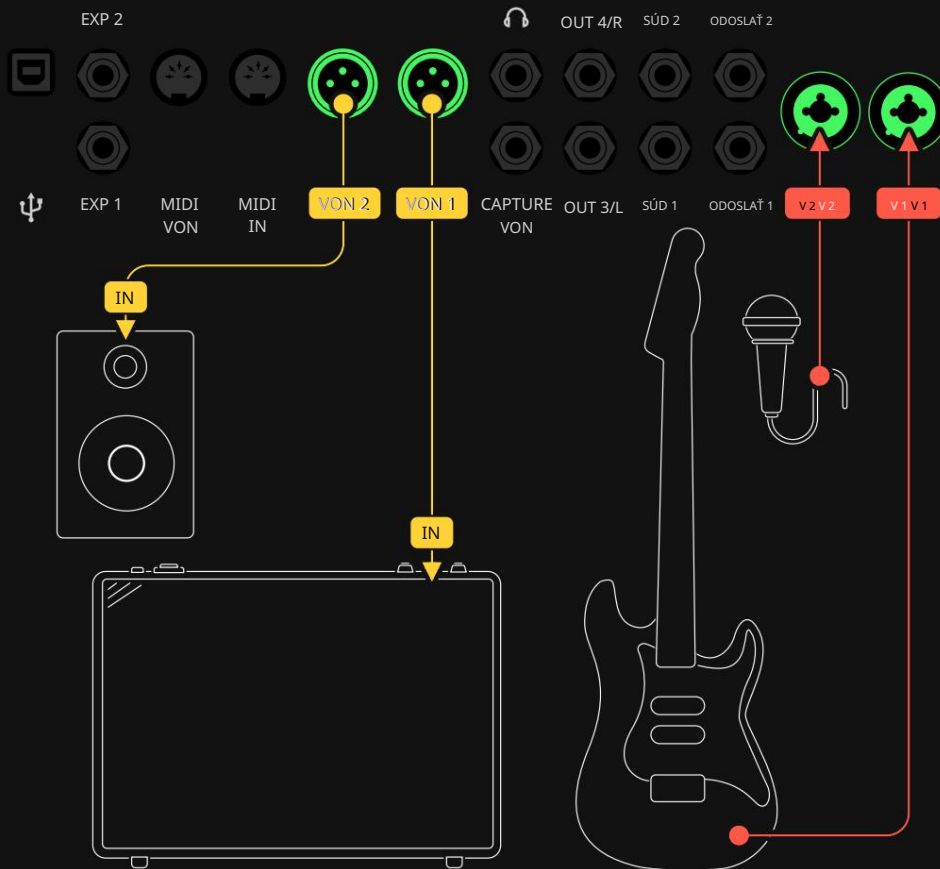
## Gitara a spev



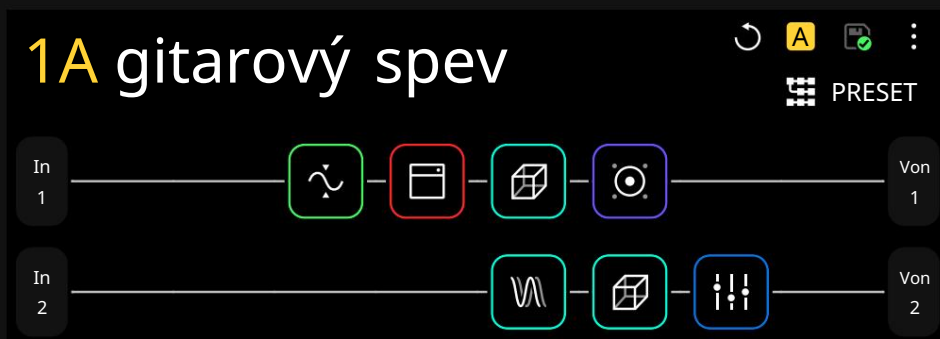
Quad Cortex môžete použiť na samostatné spracovanie gitár a vokálov.

Tento príklad ukazuje, že každý riadok prechádza cez mono výstup, ale pre oba riadky môžete priradiť stereo výstupy.

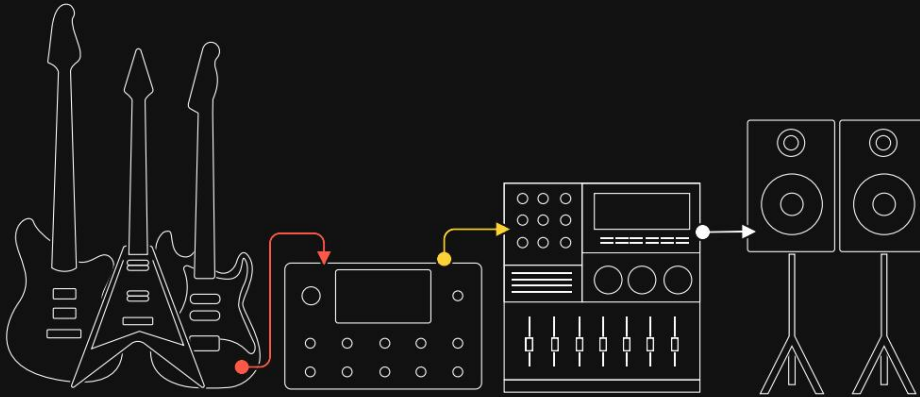
### Nastavenie I/O



Prednastavená mriežka

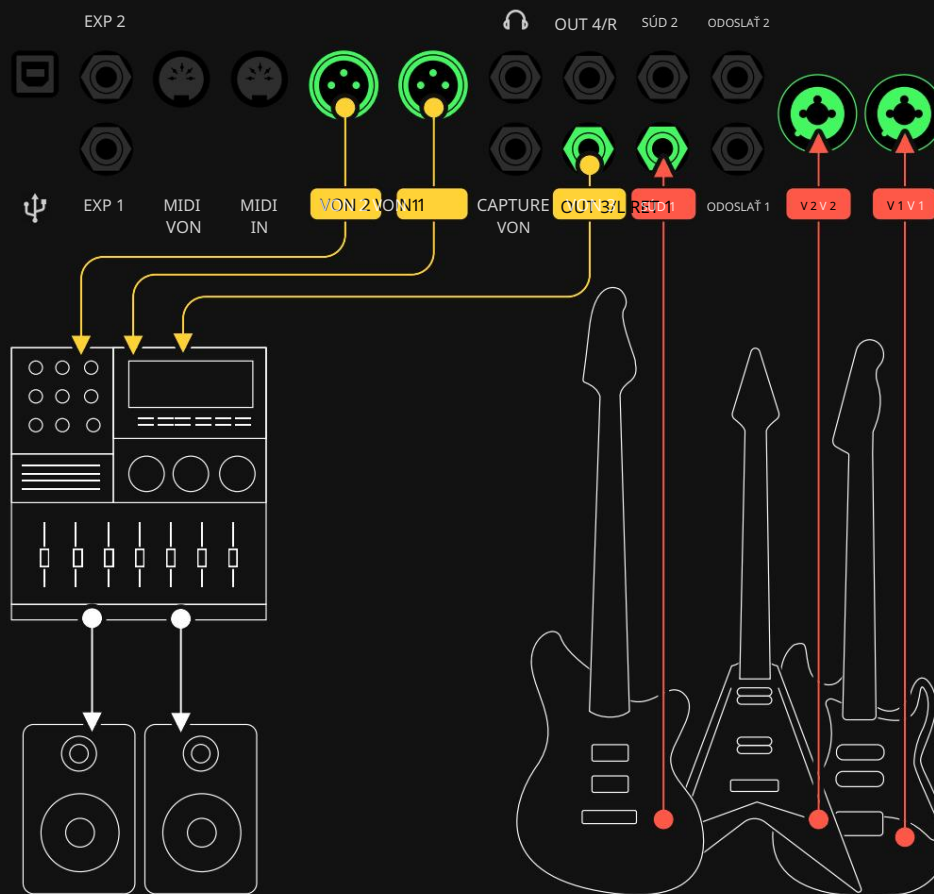


## Dve gitary a basa



Ak chcete spracovať viac ako dva nástroje, budete musieť použiť výnosy ako vstupy nástrojov.

### Nastavenie I/O



V tomto příkladě jsou basy připojené k vstupu Return 1. Každý řádek použije vlastní samostatný výstup.

Přednastavená mřížka

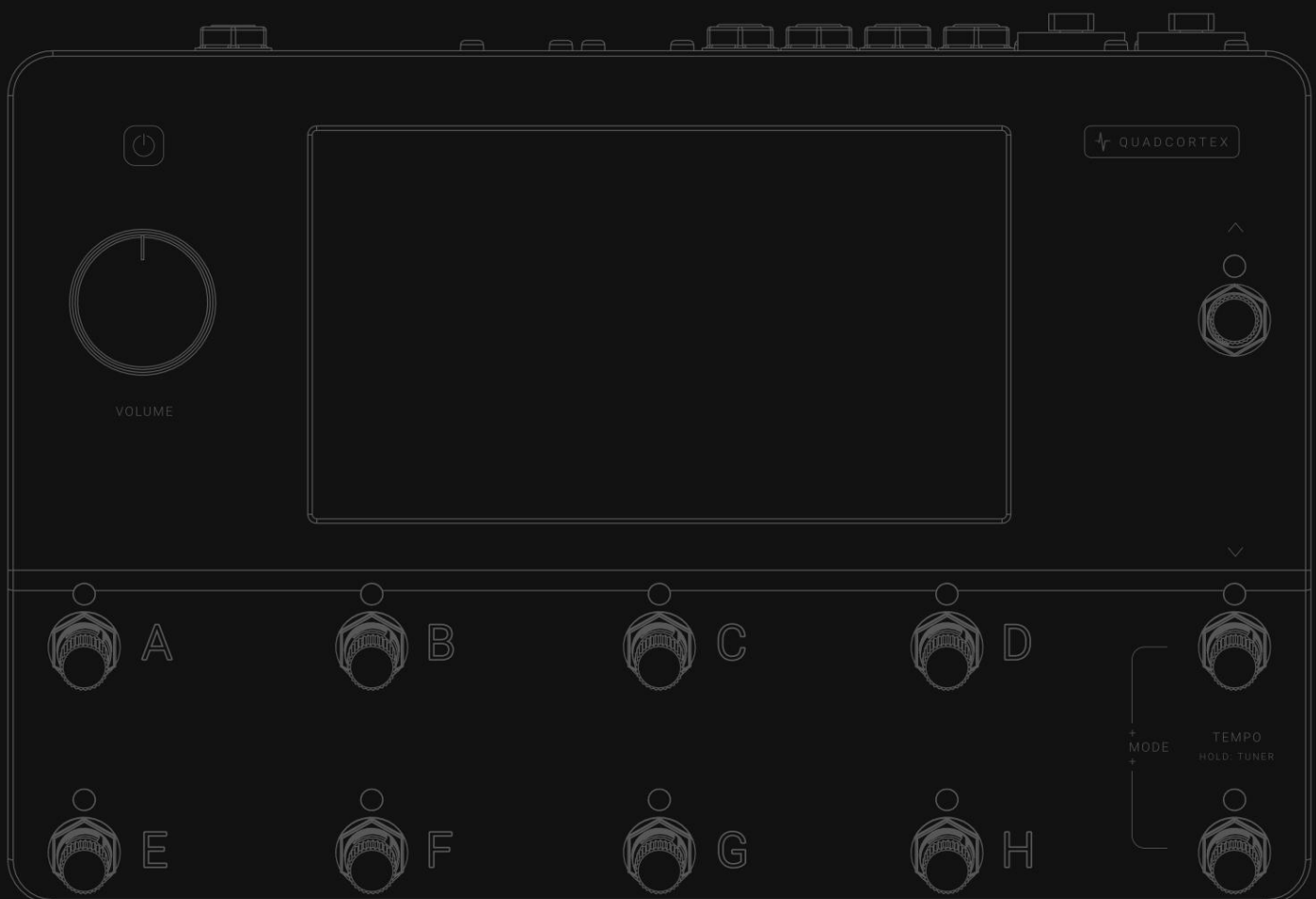


## 07

## Neurónové zachytávanie

Neural Capture je vlajkovou loďou Quad Cortex. Postavený pomocou našej vlastnej biomimetickej AI sa dokáže naučiť a replikovať zvukové charakteristiky akéhokoľvek fyzického zosilňovača, skrinky a pedálu overdrive s bezprecedentnou presnosťou.

Ak chcete vytvoriť Neural Capture, musí te byť schopný pripojiť mikrofón k skrinke alebo použiť zosilňovač so záťažovým boxom alebo DI výstupom.



## Vytvorenie nového neurónového zachytenia

Začnite kliknutím na hlavnú ponuku v pravom hornom rohu mriežky a potom kliknite na položku „Nová neurónová snímka“

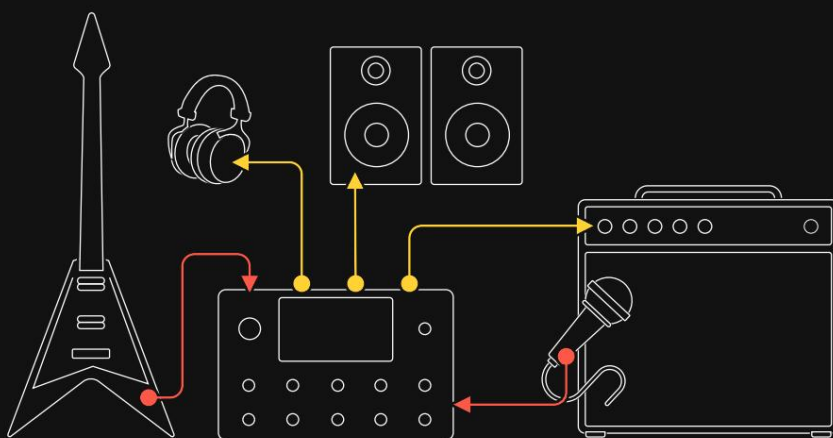


New Neural Capture



**DÔLEŽITÉ** Nie je potrebný žiadny špeciálny typ mikrofónu.

Neural Capture je globálna snímka skutočného nastavenia zariadenia, ktorá zahŕňa aj použitý mikrofón a jeho umiestnenie.

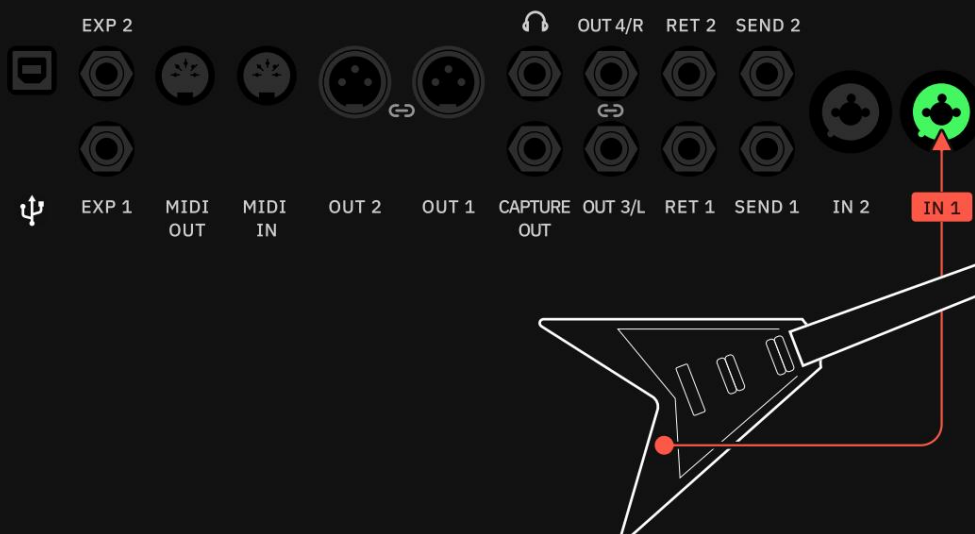


## Schéma pripojenia

### VÝSTRAHA:

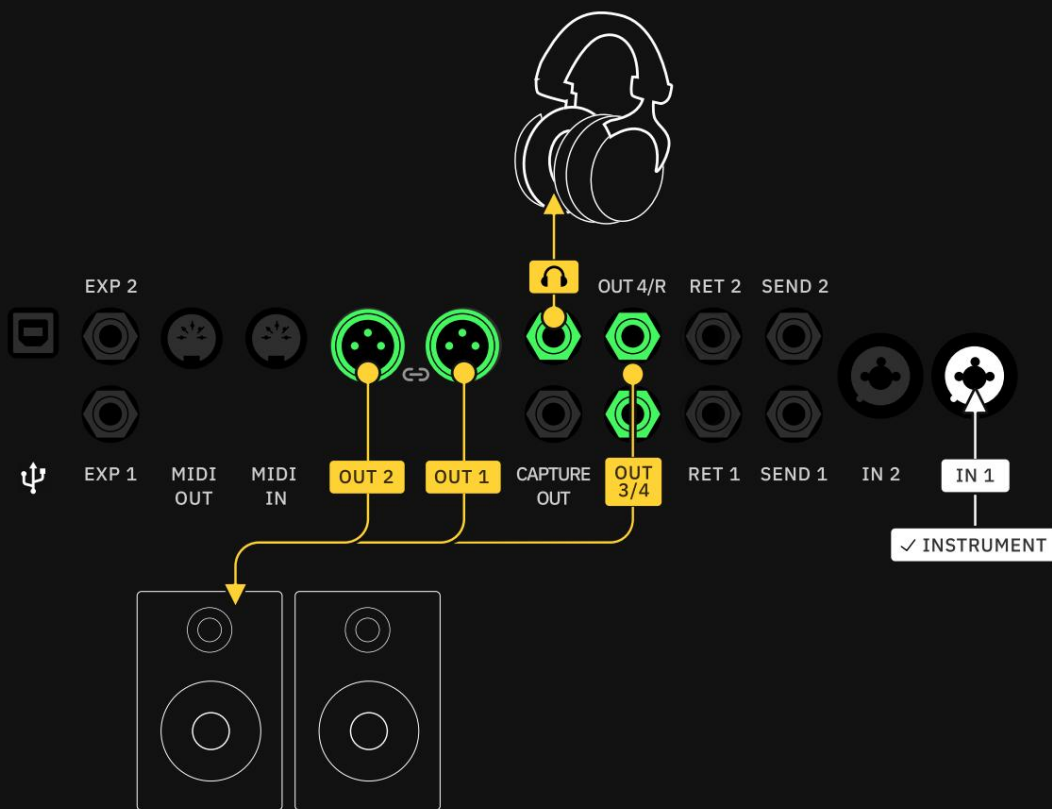
Pripojenie výstupu reproduktora z elektrónkového zosilňovača do Quad Cortex **by mohlo poškodiť obe jednotky**. Uistite sa, že použijete DI výstup a váš zosilňovač je stále pripojený ku skrinke alebo reaktívnej záťaži.

1. Zapojte svoj nástroj do **INPUT 1**.

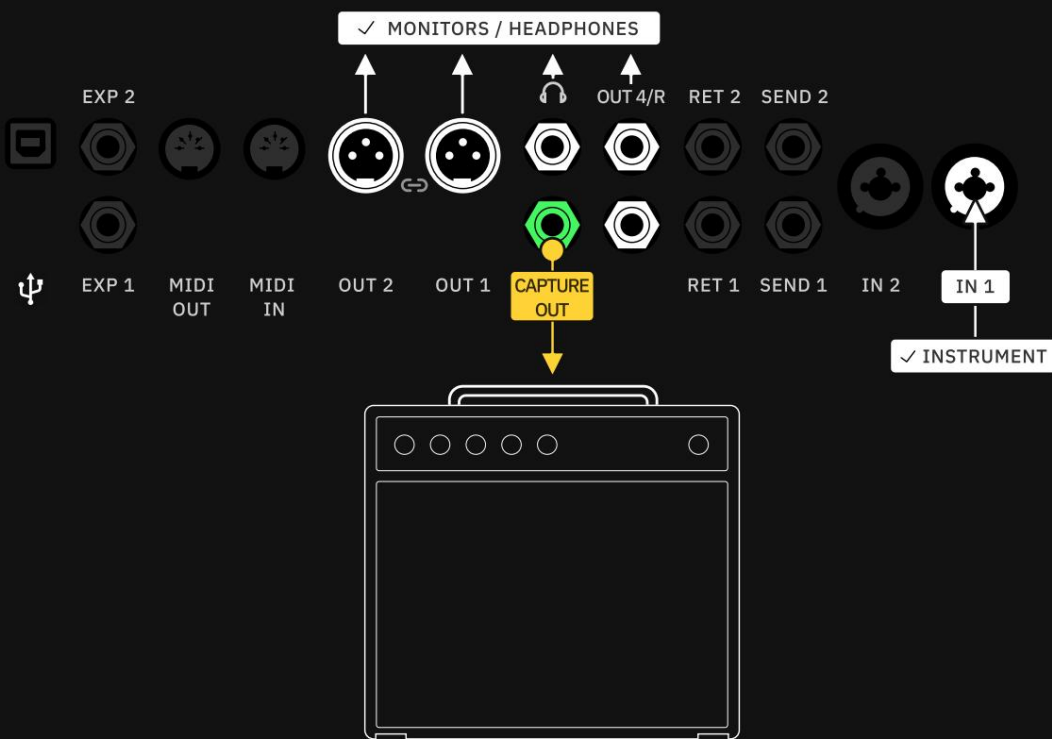


Ak chcete dosiahnuť najlepšie výsledky, odpojte všetky zariadenia od Send 1/2 a Return 1/2.

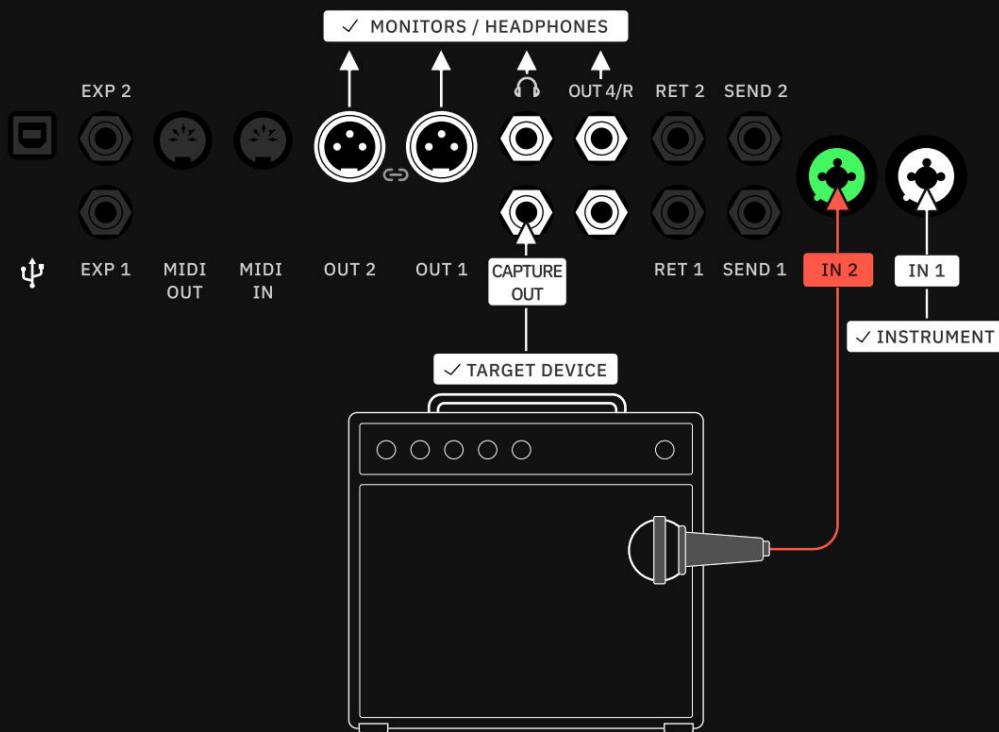
2. Pripojte slúchadlá a/alebo použite **XLR/TRS výstupy** na monitorovanie.



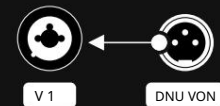
3. Pripojte **Capture Out** k INPUT cieľ ového zariadenia.



4. Umiestnite mikrofón pred skrinku a pripojte ho k **INPUT 2** Quad Cortex.



Môžete tiež zachytiť izolované pedále overdrive/skreslenia bez použitia zosilňovača. Pripojte ich k Quad Cortex INPUT 2 pomocou kábla TS.



Ak máte zosilňovač, ktorý má DI výstup, môžete sa rozhodnúť použiť ho namiesto mikrofónu na snímanie zosilňovača a bez skrinky.

#### UPOZORNENIE PRE TRUBKOVÝ ZOSILŇOVAČ

Pripojenie **výstupu reproduktora** z elektrónkového zosilňovača do Quad Cortex **by mohlo poškodiť obe jednotky**. Uistite sa, že použijete DI výstup a váš zosilňovač je stále pripojený ku skrinke alebo reaktívej záťaži.

5. Keďže všetko správne pripojené klepnite na proces snímania.

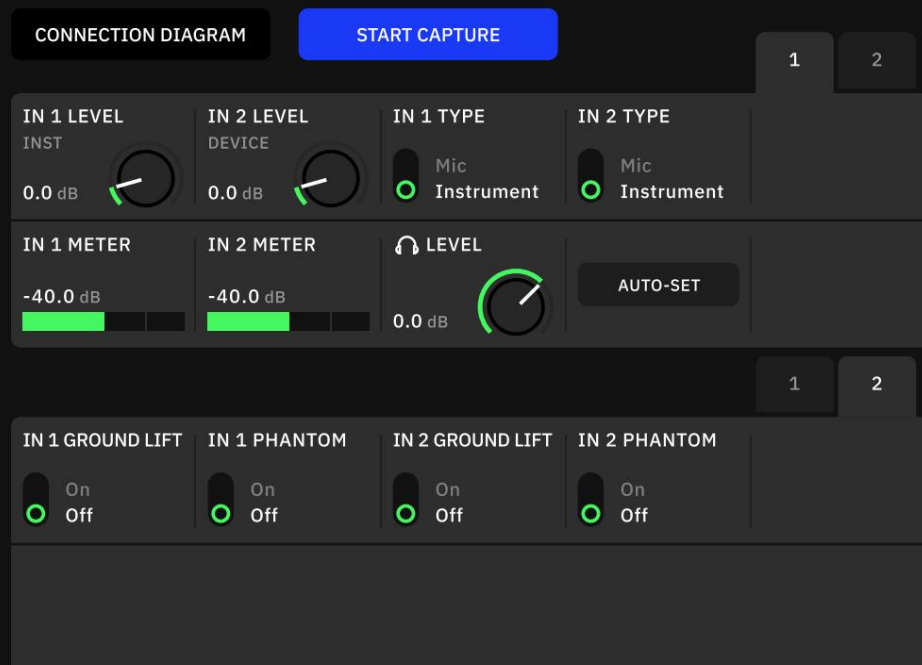


zač ať

## Proces snímání

Nastavte si polohu mikrofónu a upravte parametre zariadenia podľa a svojich predstáv.

**Znížte úroveň, ak niektorý z meračov zistí orezanie.** IN 2 GROUND LIFT dokáže zmierniť hluk spôsobený zemnými slučkami.



### STRANA 1:

- **OVLÁDAČ IN 1 LEVEL:** Nastavuje vstupnú úroveň signálu nástroja.
  - **OVLÁDAČ V 2 ÚROVNI:** Nastavuje vstupný zisk cieľového zariadenia signálu.
  - **PREPÍNAČ TYPU 1/2:** Prepína na medzi „Mic“ a „Nástrojové“ vstupy. Ak je snímané zariadenie pripojené ku Quad Cortex pomocou kábla TS, použite „Instrument“. Ak je snímané zariadenie pripojené ku Quad Cortex pomocou XLR kábla, použite „Mic“.
  - **IN 1/2 LEVEL METER:** Merač vstupného signálu.
  - **GOMBÍK HEADPHONE LEVEL:** Nastavuje výstupnú úroveň slúchadiel.
  - **TLAČIDLO AUTOMATICKÉHO NASTAVENIA:** Automaticky nastaví úroveň IN 2.
- Hrajte na svojom nástroji, kým sa gombík IN 1 neprestane pohybovať.

### STRANA 2:

- **1/2 VYPÍNAČ ZDVIHU:** Zapnite ich zmierniť hluk spôsobený zemnými slučkami, chybnými audio káblami alebo inými zdrojmi.
- **1/2 FANTÓMOVÉ SPÍNAČE:** Zapí na fantómové napájanie (48 V).

ZAČAŤ ZACHYCOVANIE

zač ať. V okne priebehu sa zobrazí

Klepnite na nasledujúce kroky:

Neurónové zachytávanie

Zrušiť



Kalibrácia



Nahrávanie signálov



Kontrola zdravého rozumu



Školenie

Prebieha zachytávanie neurónov

Nahrávanie množstva signálov, ktoré budú použité na modelovanie.

7



- Kalibrácia: Meranie latencie pripojeného zariadenia. V prípade digitálneho zariadenia udržiavajte latenciu čo najnižšiu.
- Recording Signals: Nahrávanie signálov, ktoré sa použijú na modelovanie.
- Sanity Check & Training: Jadro Neural Capture. Trénujte neurónovú sieť na emuláciu zvuku vášho zariadenia. Ak Sanity Check zlyhá, použite funkciu AUTO-SET na nastavenie optimálnych vstupných úrovní .s"

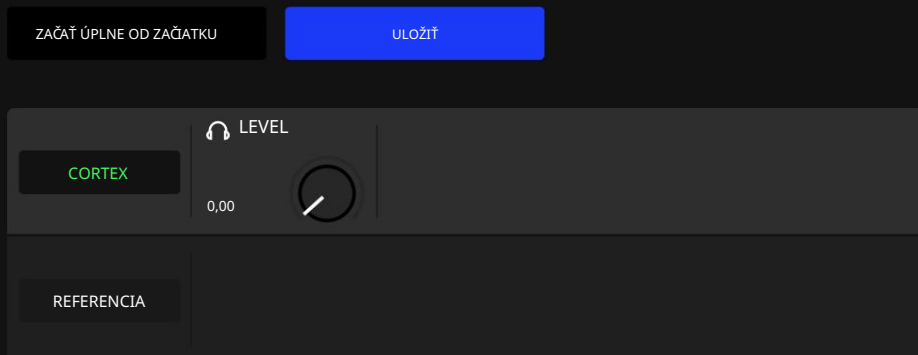
## Testovanie neurónového záchytu

Neurónové zachytávanie

Zrušiť

Po procese zachytenia bude vaša neurónová zachytenie pripravená na zachytenie neurónu. Prepí najte medzi referenciou a Quad Cortex pomocou tlačídiel nižšie.

testovanie.



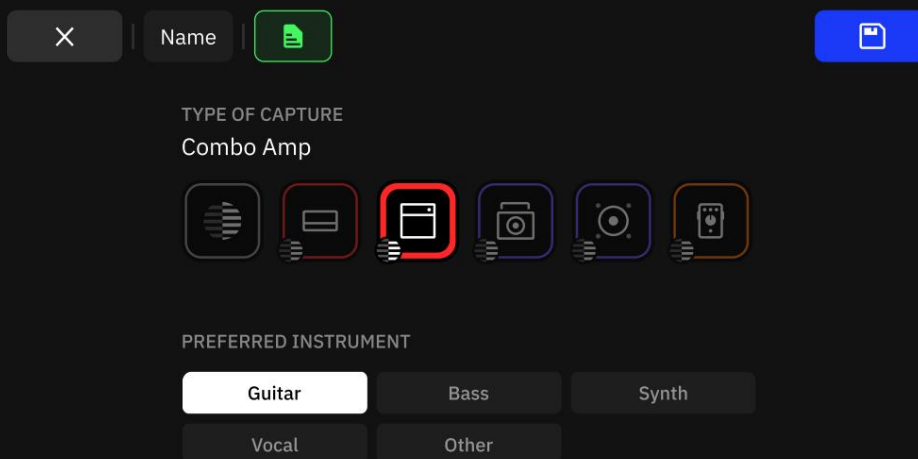
- **CORTEX A REFERENČNÉ TLAČIDLO:** Klepnutím na ne prepnete medzi pôvodným signálom zariadenia a Neural Capture. Nožným spínačom A je možné prepísať medzi nimi.
- **GOMBÍK SLÚCHADIEL:** Nastavuje výstupnú úroveň Quad Cortex v mixe (otočným nožným spínačom B je priradený automaticky).
- **TLAČIDLO ZAČAŤ OD POČATKU:** Znova spustíte proces zachytávania neurónov.

## Uloženie neurálnej snímky

Klepnite na ikonu

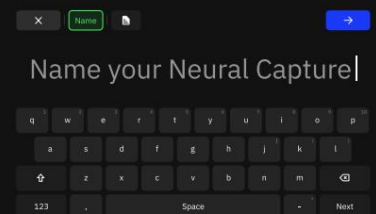
ULOŽIŤ

uložiť váš Neural Capture.



Po pomenovaní vašej Neural Capture môžete pridať dva typy metadát: Capture Type a Preferred Instrument. Tieto metadáta je tiež možné pridať pri úprave predvolby na Quad Cortex alebo na Cortex Cloud/Mobile.

Každý typ má svoju vlastnú ikonu. Po nastavení typu snímky sa zobrazí na mriežke.



Pomenujte svoj Neural Capture.

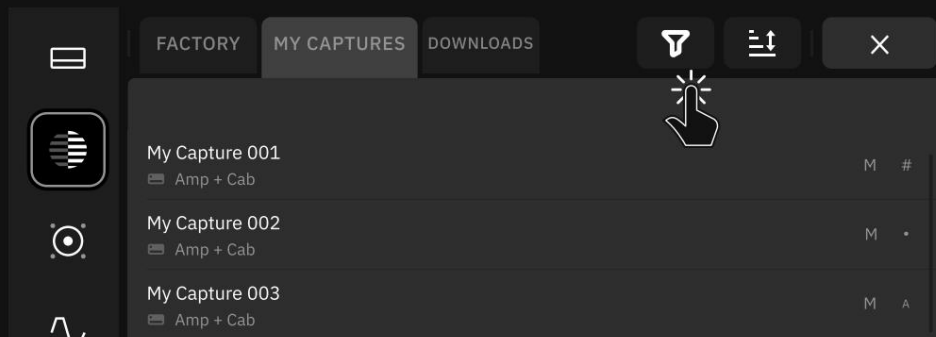


Metadáta získu automaticky vypočítava Quad Cortex pri vytváraní Neural Capture.

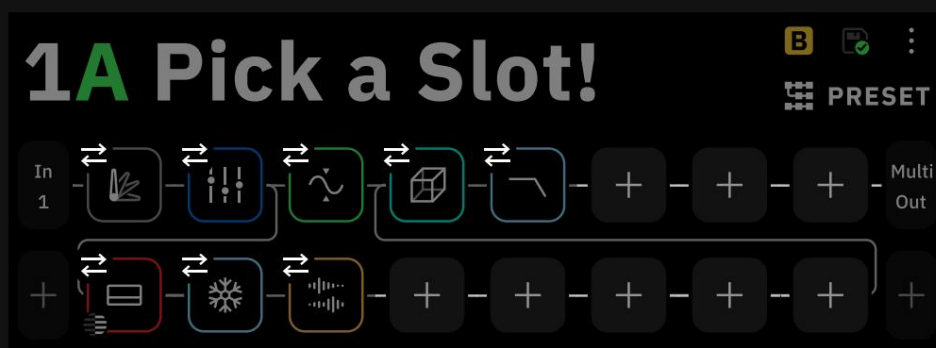
Quad Cortex určuje, ako nasýtený je Neural Capture, čo dáva rake 1-10; 1 je čistý tón a 10 je najviac nasýtené kreslenie.

## Použitie neurónového snímania

Zachytenia možno použiť načítaním bloku Neural Capture na mriežku. Klepnite na prázdne miesto na mriežke a v zozname Kategória zariadenia vyberte „Neurálny zachytávanie“.



Tým sa otvorí knižnica virtuálnych zariadení, kde môžete prechádzať rôznymi priečkami Neural Capture. Klepnutím na Neural Capture v banke ju pridáte do mriežky.



Ťuknutím na Capture v adresári sa okamžite zobrazí mriežka a všetky dostupné miesta, kam je možné Capture pridať. Klepnutím na blok ho nahradíte.

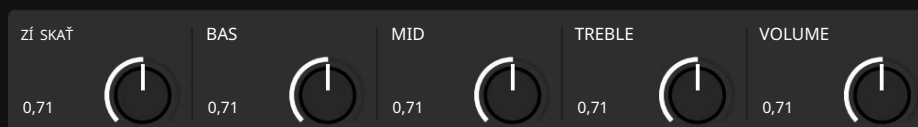
| In | Von |
|----|-----|
| 1  | 1/2 |

Klepnutím na blok snímania získate prístup k jeho parametrom.

Neural Capture LX65 57 Axis

Obchvat

hotový



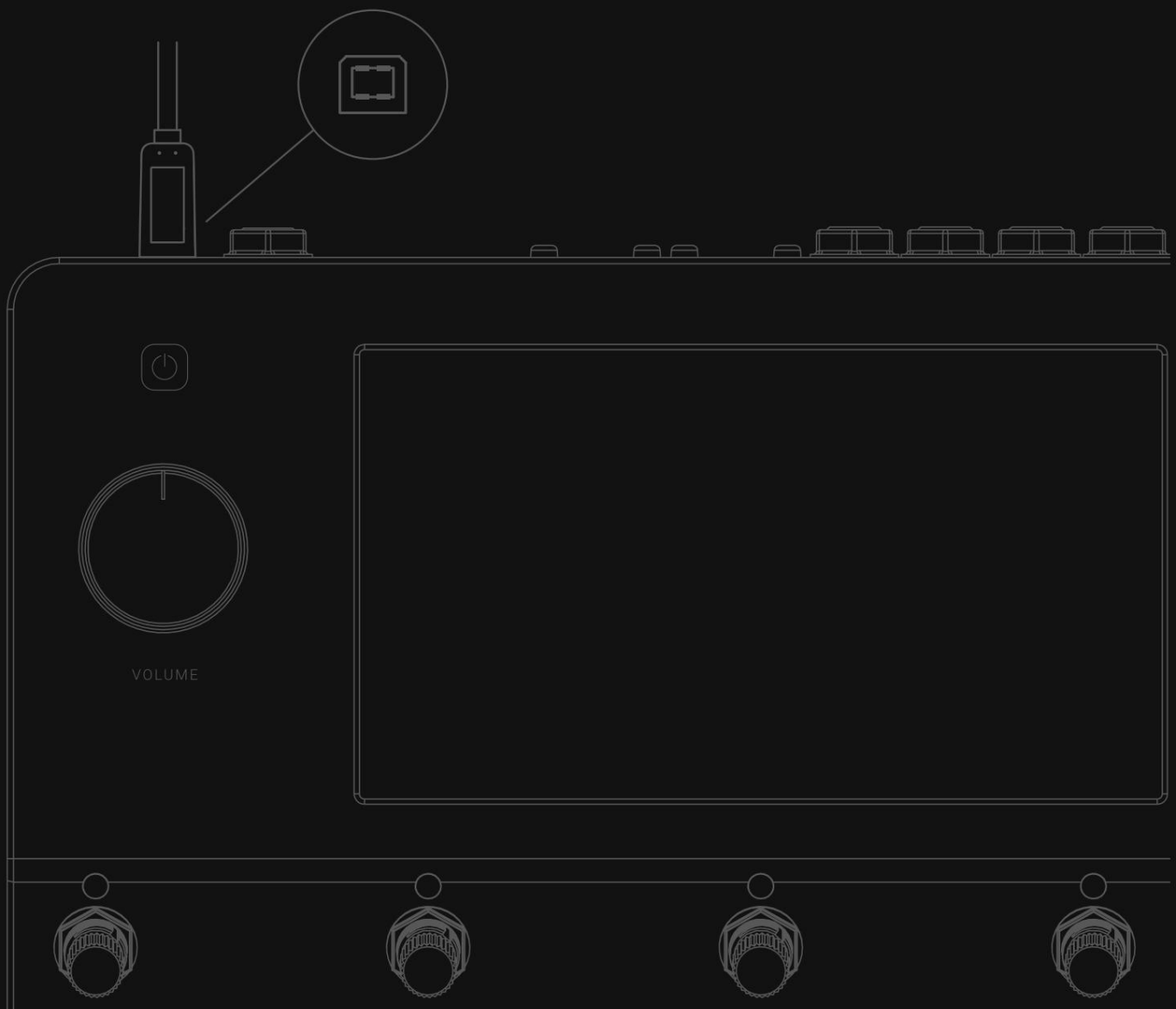
- GAIN [dB]: Určuje zosilnenie v sekcii predzosilňovača a zachytiť.
- BASS [dB]: Ovplyvňuje nízke úrovne signálu.
- MID [dB]: Ovplyvňuje stredný rozsah signálu.
- TREBLE [dB]: Ovplyvňuje vysokú úroveň signálu.
- VOLUME [dB]: Určuje výstupnú úroveň Capture.

08

# Poč í tač ová integrácia

Quad Cortex môže fungovať ako audio rozhranie pripojení m k poč í tač u cez USB.

Pre USB audio prevádzku na Windows® poč í tač och je potrebné stiahnuť a nainštalovať Quad Cortex ASIO® ovládač z našej webovej stránky. Neexistuje žiadna inštalácia ovládača a potrebné pre poč í tač e Mac®.



## USB Audio

Quad Cortex funguje ako USB 2.0, 24-bit, 48 kHz (pevný, audio rozhranie s ním zkompatibilných so všetkými hlavnými DAW.

Pomocou kábla USB Type-B, ktorý je súčasťou balenia, pripojte svoj Quad Cortex k počítaču.

### nastavenie macOS®

- Po pripojení Quad Cortex k vášmu Macu® ho môžete použiť ako zariadenie na vstup a výstup zvuku.
- Prejdite na „System Preferences“, „Sound“ a nastavte Quad Cortex na byť výstupným a vstupným zariadením.
- Pomocou kolieska VOLUME Quad Cortex nastavte svoju výstupnú hlasitosť.

### Nastavenie systému Windows®

- Stiahnite si inštalateľný program ovládača a z našej webovej stránky.
- Spustite inštalateľný program. Po dokončení reštartujte oba počítač a Quad Cortex.
- Prejdite na Ovládací panel > Hardvé a zvuk > Zvuk a uistite sa, že váš Quad Cortex je nastavený ako predvolené zariadenie na kartách Prehrávanie aj Nahrávanie.
- Kliknite pravým tlačidlom myši na Quad Cortex, vyberte Vlastnosti > Rozšírené a skontrolujte, či je vzorkovacia frekvencia nastavená na 48 000 Hz. Tento postup zopakujte pre obe karty Prehrávanie a Nahrávanie.

Ovládač Quad Cortex sa predvolene nainštaluje do nasledujúceho umiestnenia cesty:

C:\Program Files\NeuralDSP\Ovládač zvukového zariadenia USB

## Monitorovanie hardvéru a DAW

Ak je ako hlavné zvukové zariadenie na vašom počítači vybratá funkcia Quad Cortex, budete počuť zvuk počítača prostredníctvom výstupov Quad Cortex 1/2 a výstupu pre slúchadlá. Táto funkcia vám umožní jamovať spolu s YouTube™, Spotify®, iTunes® alebo vašimi DAW skladbami s nízkou latenciou monitorovania.

Je tiež možné zaznamenávať spracovaný signál Quad Cortex, suchý vstup alebo špecifické riadky. V oboch prípadoch budete počuť svoj signál z Quad Cortex predtým, ako bude smerovaný cez DAW, čo je skvelé na monitorovanie s nízkou latenciou.

Môžete použiť viacero vstupov a výstupov kliknutím na bloky Input a Output na oboch stranách mriežky. K dispozícii sú tu aj USB vstupy a USB výstupy. Táto funkcia umožňuje získať rôzne trasy bez pripájania ďalších káblov k jednotke.



Zariadenia USB môžu prestať správne fungovať alebo môžu úplne prestať reagovať, keď sú pripojené rovnakému rozbočovaču USB.

Nepripájajte Quad Cortex k rozbočovačom USB alebo portom USB na prednom paneli počítača. Namiesto toho použite porty základnej dosky (USB 2.0 alebo vyššie).

Pre rozšírené nastavenia otvorte aplikáciu Audio MIDI Setup z priečky Applications.

[Stiahnuť](#) inštalateľný program ovládača a Quad Cortex pre Windows®.

Monitorovanie pomocou Quad Cortex a DAW súčasne môže spôsobiť problémy s fázou.

Aby ste predišli problému, vypnite monitorovanie vstupu na zvukovej stope.



## Schéma USB I/O

Quad Cortex obsahuje 16 USB kanálov (8in/8out). Každý kanál je namapovaný na špecifický zdroj alebo audio konektor Quad Cortex.

| HOSTITEĽ USB CHANNEL                  | POPIS                                                                                                                                                                                               | QUAD CORTEX USB KANÁL |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Vstup 1                               | DI signál z analógových vstupov 1/2 do hostiteľ a (nie je možnézvoliť na mriežke). Zvoľ te Inputs 1/2 na vašom hostiteľ ovi na nahrávanie DI stôp.                                                  | Výstup 1              |
| Vstup 2                               |                                                                                                                                                                                                     | Výstup 2              |
| Suchá/mokrý výmena cez nastavenia I/O |                                                                                                                                                                                                     |                       |
| Vstup 3                               | Manuálna cesta z voliteľ ných výstupných blokov The Grid k hostiteľ ovi. Zvoľ te Inputs 3/4 na vašom hostiteľ ovi na smerovanie signálu z výstupu The Grid.                                         | Výstup 3              |
| Vstup 4                               |                                                                                                                                                                                                     | Výstup 4              |
| Vstup 5                               | Manuálna cesta z voliteľ ných výstupných blokov The Grid k hostiteľ ovi. Zvoľ te Inputs 5/6 na vašom hostiteľ ovi na smerovanie signálu z výstupu The Grid.                                         | USB výstup 5          |
| Vstup 6                               |                                                                                                                                                                                                     | USB výstup 6          |
| Vstup 7                               | Manuálna cesta z voliteľ ných výstupných blokov The Grid k hostiteľ ovi. Zvoľ te Inputs 7/8 na vašom hostiteľ ovi na smerovanie signálu z výstupu The Grid.                                         | USB výstup 7          |
| Vstup 8                               |                                                                                                                                                                                                     | USB výstup 8          |
| Výstup 1                              | Prehrávanie z hostiteľ a cez XLR výstupy (nie je možnézvoliť na mriežke) Zvoľ te Outputs 1/2 na vašom hostiteľ ovi, aby ste poč uli prehrávanie cez Quad Cortex's Outputs 1/2 alebo Headphones Out. | Vstup 1               |
| Výstup 2                              |                                                                                                                                                                                                     | Vstup 2               |
| Výstup 3                              | Prehrávanie z hostiteľ a cez výstupy TRS (nie je možné zvoliť na mriežke). Zvoľ te Outputs 3/4 na vašom hostiteľ ovi, aby ste poč uli signál cez Quad Cortex's Outputs 3/4.                         | Vstup 3               |
| Výstup 4                              |                                                                                                                                                                                                     | Vstup 4               |
| Výstup 5                              | Manuálna cesta z hostiteľ a do vstupných blokov Quad Cortex. Vyberte Outputs 5/6 na svojom hostiteľ ovi, aby ste nasmerovali signál do riadku v The Grid.                                           | USB vstup 5           |
| Výstup 6                              |                                                                                                                                                                                                     | USB vstup 6           |
| Výstup 7                              | Manuálna cesta z hostiteľ a do vstupných blokov Quad Cortex. Zvoľ te Outputs 7/8 na vašom hostiteľ ovi, aby ste nasmerovali signál do riadku v The Grid.                                            | USB vstup 7           |
| Výstup 8                              |                                                                                                                                                                                                     | USB vstup 8           |

### DRY - WET

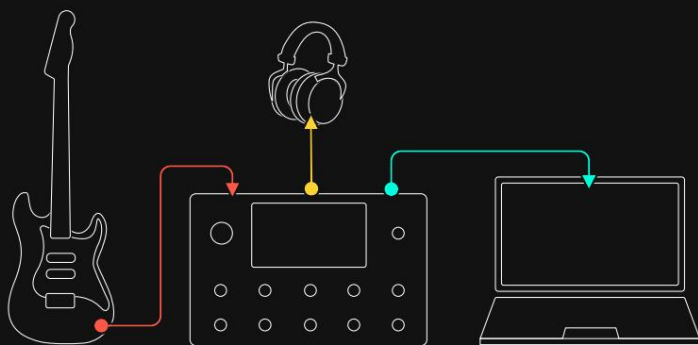
3/4 - 1/2  
1/2 - 3/4

Použite prepínač Dry/Wet v ponuke I/O Settings na prepínanie medzi čistými DI alebo spracovaným signálom privádzaným do USB výstupov 1-2 alebo 3-4.

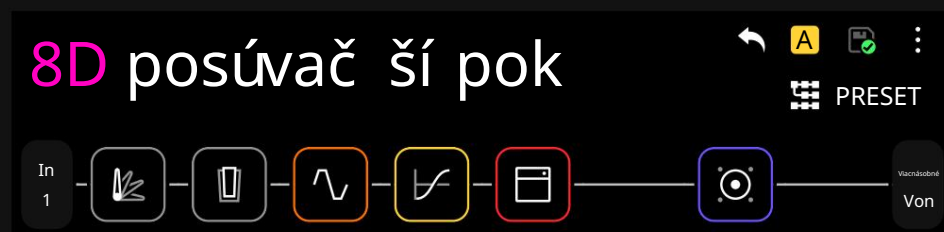
## Nahrávanie suchej DI stopy

Bežnou technikou nahrávania DAW je zaznamenať suchý DI (Direct Input) signál z vášho nástroja alebo mikrofónu spolu so spracovaným tónom. Na nahrávanie spracovaných aj suchých signálov z Quad Cortex je potrebná iba jednoriadková predvoľba.

Smerovanie:



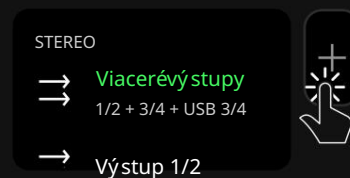
Prednastavená mriežka



Nástroj je pripojený k INPUT 1 Quad Cortex a je monitorovaný iba slúchadlami. Quad Cortex je pripojený k notebooku cez USB.

- Otvorte DAW a vyberte Quad Cortex ako hlavné zvukové zariadenie.
- Vytvorte mono zvukovú stopu a nastavte jej vstup ako Vstup 1.  
Stopa bude prijímať suchý vstupný signál prichádzajúci z vášho nástroja.
- Potom vytvorte stereo audio stopu a nastavte jej vstup ako Input 3/4.  
Stopa bude prijímať spracovaný signál prichádzajúci z riadku cez USB 3/4.
- Nakoniec pripravte obe stopy na nahrávanie.

Blok Multi-Out smeruje váš signál cez XLR výstupy 1/2, ako aj TRS výstupy 3/4 a USB. Je to predvolené nastavenie pre všetky výrobné predvoľby a novovytvorené predvoľby.

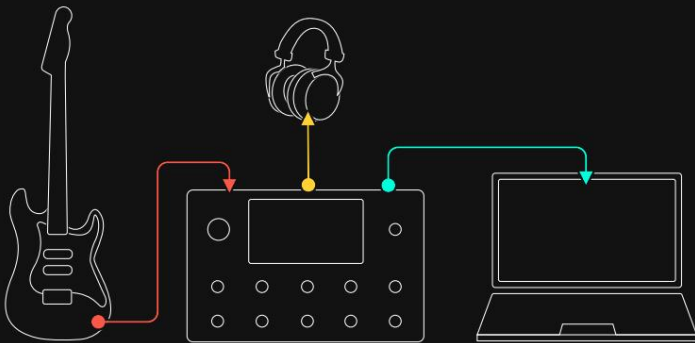


Ťuknite na ľubovoľný výstupný blok v mriežke a potom vyberte možnosť „Multiple Outputs“ pre aktiváciu tejto funkcie.

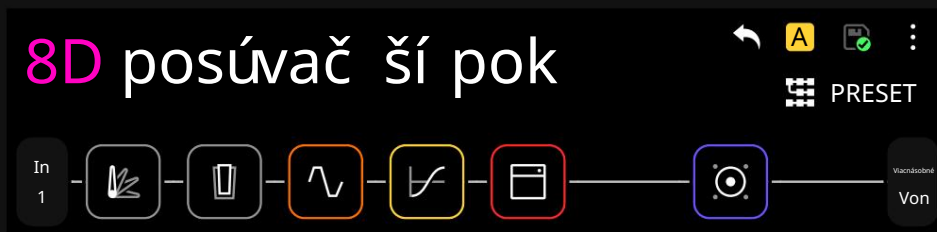
## — DI záznam a opätovnézosilnenie

Quad Cortex umožňuje spracovať DI stopu neskôr, napríklad pomocou zásuvných modulov Neural DSP a/alebo znova zosilniť DI stopu cez zosilňovač alebo späť cez Quad Cortex jednotku.

Smerovanie:



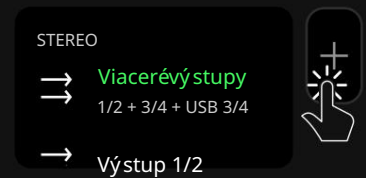
Prednastavená mriežka #1



Nástroj je pripojený k INPUT 1 Quad Cortex a je monitorovaný iba slúchadlami. Quad Cortex je pripojený k notebooku cez USB.

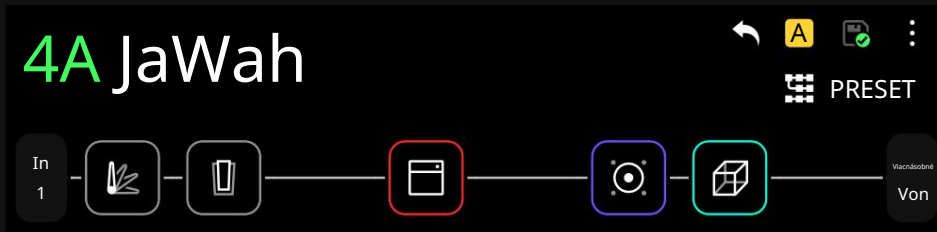
- Otvorte DAW a vyberte Quad Cortex ako hlavný zvuk zariadenie.
- Vytvorte mono zvukovú stopu a nastavte jej vstup ako Vstup 1. Stopa bude prijímať suchý vstupný signál prichádzajúci z vášho nástroja.
- Potom vytvorte stereo audio stopu a nastavte jej vstup ako Input 3/4. Stopa bude prijímať spracovaný signál prichádzajúci z riadku cez USB 3/4.
- Nakoniec pripravte obe stopy na nahrávanie.

Blok Multi-Out smeruje váš signál cez XLR výstupy 1/2, ako aj TRS výstupy 3/4 a USB. Je to predvolené nastavenie pre všetky výrobné predvolby a novovytvorené predvolby.



Ťuknite na ľubovoľný výstupný blok v mriežke a potom vyberte možnosť „Multiple Outputs“ pre aktiváciu tejto funkcie.

Prednastavená mriežka #2



Ak chcete poslať späť zaznamenané DI do Quad, skontrolujte nasledujúce kroky Kôra:

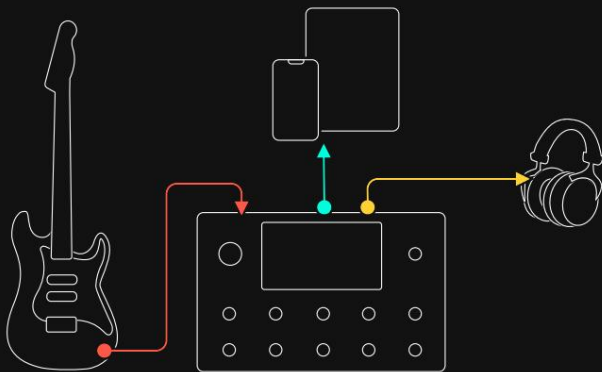
- Vyberte výstup suchej zvukovej stopy ako Výstup 5.
- Zvoľte USB 5 ako vstupný blok v The Grid.
- Stlačte PLAY v DAW.

Quad Cortex bude prijímať signál prichádzajúci z dráhy. Všetky bloky zariadení umiestnené v rade ovplyvnia signál.

Nahrávanie znovu zosilneného signálu do vášho DAW je tiež možné

- Pridajte ďalšiu zvukovú stopu a nastavte jej vstupy ako Vstupy 3/4.
- Pripravte skladbu na nahrávanie.

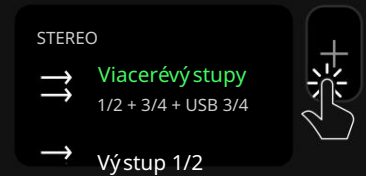
Pripojenie Quad Cortex k iPhone® alebo iPad®



K iPhone® alebo iPad® môžete pripojiť akékoľvek USB audio zariadenie alebo MIDI ovládač vyhovujúce triede. Ako tieto periférne zariadenia možno Quad Cortex použiť ako audio rozhranie pomocou Apple® Adaptér fotoaparátu Lightning na USB-3.

Táto funkcia umožňuje používať Quad Cortex so zvukovými aplikáciami, ako je GarageBand® na účely nahrávania, alebo jednoducho používať Quad Cortex ako hlavné zvukové zariadenie pre rôzne aplikácie.

Blok Multi-Out smeruje váš signál cez XLR výstupy 1/2, ako aj TRS výstupy 3/4 a USB. Je to predvolené nastavenie pre všetky výrobné predvolby a novovytvorené predvolby.



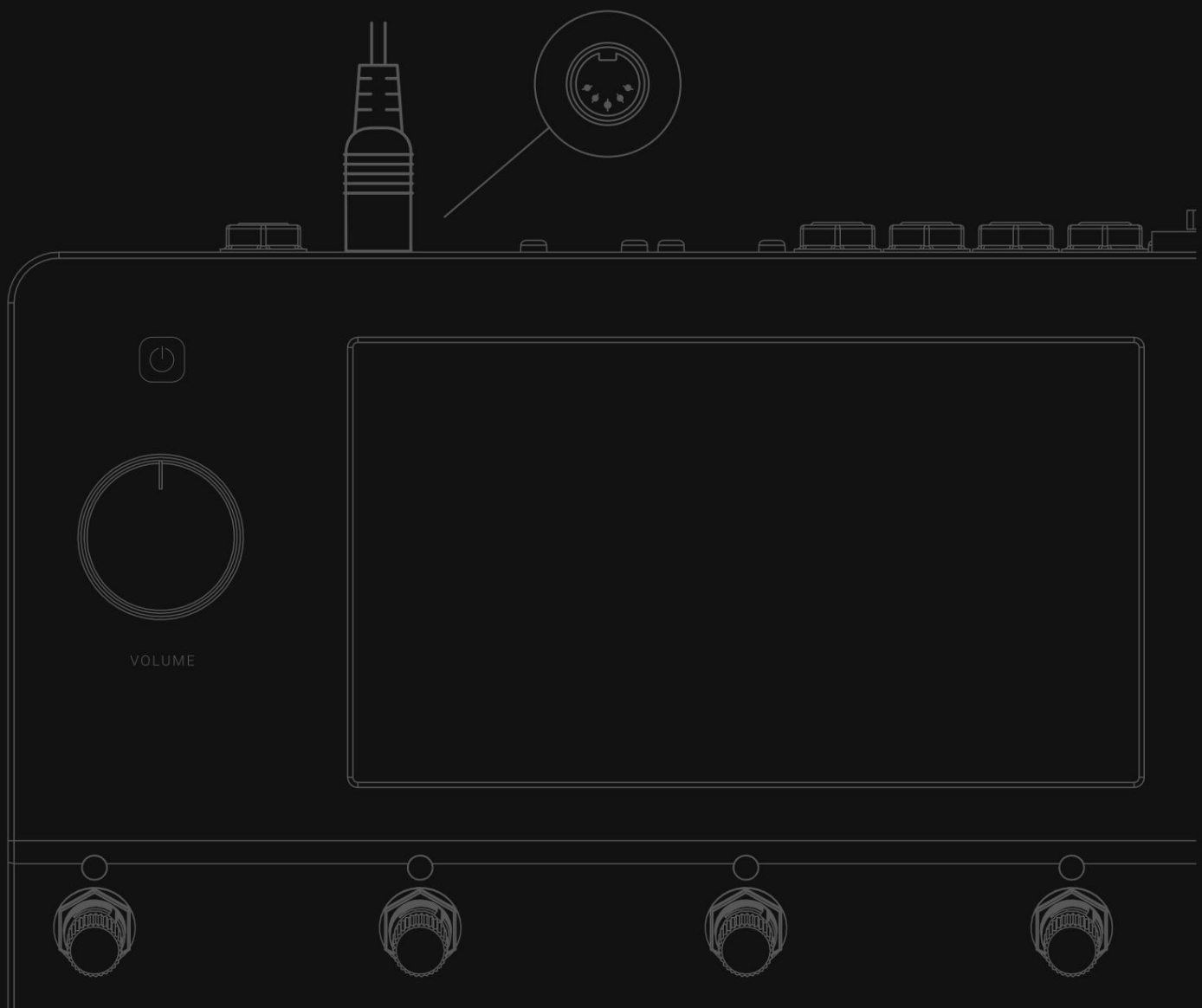
Ťuknite na ľubovoľný výstupný blok v mriežke a potom vyberte možnosť „Multiple Outputs“ pre aktiváciu tejto funkcie.

09

# MIDI

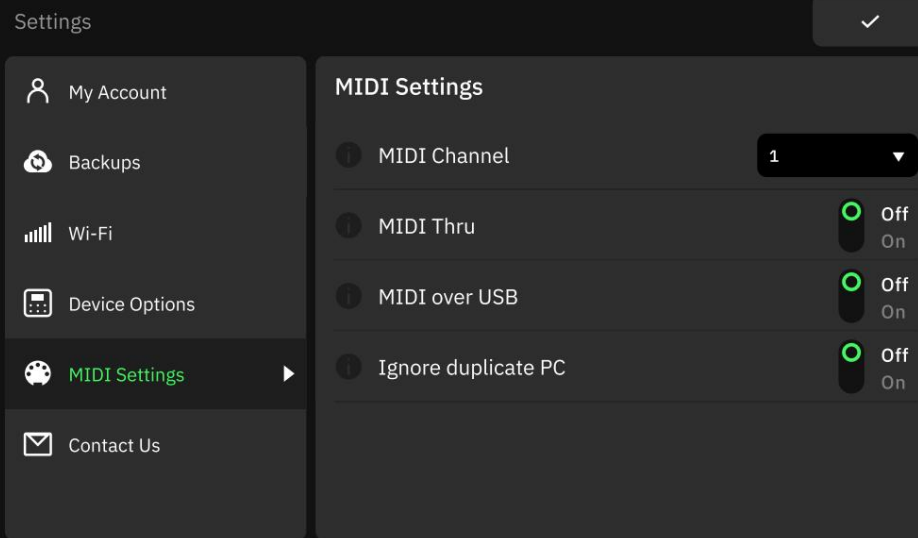
Quad Cortex je schopný odosielať a prijímať MIDI správy cez USB rovnakým spôsobom ako cez svoje MIDI Din konektory.

**DÔLEŽITÉ** Pre prevádzku USB MIDI na počítačoch so systémom Windows® je potrebné stiahnuť a nainštalovať ovládač Quad Cortex ASIO® dostupný z našej webovej stránky. Ak použijete počítač Apple Mac, nie je potrebná žiadna inštalácia ovládača.



## Ponuka nastavení MIDI Klepnite

na hlavnú ponuku na mriežke a výberom položky Nastavenia prejdite na obrazovku Nastavenia MIDI.



- MIDI kanál:

Nastavuje základný MIDI kanál Quad Cortex.

- MIDI Thru:

Zapí na alebo vypí na MIDI Thru. MIDI Thru umožňuje mnohým zariadeniam, aby ich MIDI pripojenia boli vzájomne prepojené, aby boli riadené spoločným zdrojom MIDI.

- MIDI cez USB:

Povolí alebo zakáže MIDI cez USB.

- Ignorovať duplicitné PC:

Ak je aktivovaná, predvoľba nebude znovu načítaná, ak sa odošle zodpovedajúca správa MIDI Program Change. Správy CC#0 a CC#32 budú tiež ignorované.

Keď je vypnutá, predvoľba sa znova načítá, ak sa odošle zodpovedajúca správa MIDI Program Change.

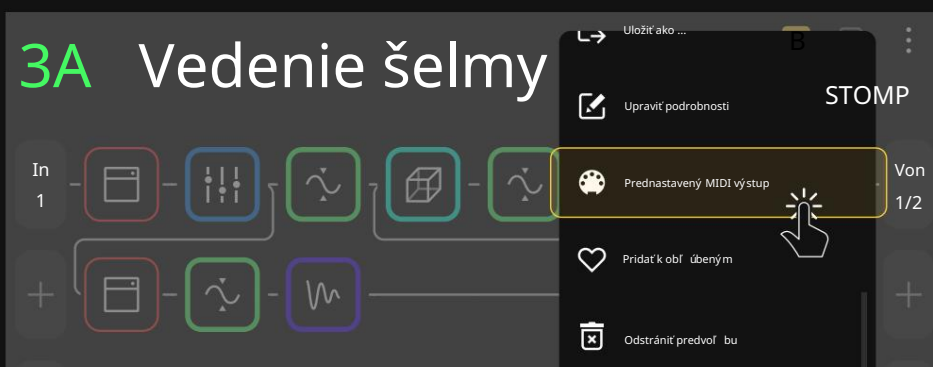


Funkciu Ignorovať duplicitné PC je možné ovládať MIDI odoslania CC #62 do Quad Cortex.

## Prednastavené nastavenia MIDI výstupu

Quad Cortex je schopný posilať MIDI správy na externé zariadenia.

Tieto správy je možné mapovať a upravovať v ponuke nastavení Preset MIDI Out.





- ON PRESET LOAD MESSAGE: Nastavte až 12 MIDI príkazov, ktoré budú odoslané po načítaní aktuálnej predvoľby.
- AH NOŽNÉ SPÍNAČE: Ťuknutie na ne vám umožní upraviť typ (CC/CC Toggle/PC), kanál, číslo príkazu a hodnotu (0 - 127) správy priradenej každému nožnému spínaču.
- EXP PEDAL 1-2: Môže prepínať medzi nepriradeným (žiadnym) a CC v poli typu. Po priradení môžete upraviť kanál, číslo príkazu, minimálnu hodnotu a maximálnu hodnotu.
- TYPE: Ak je k dispozícii, môžete si vybrať typ správy, ktorá bude odoslaná (CC/CC Toggle/PC). Pre expression pedály sú dostupné iba správy CC.

## CC TYPE

- CHANNEL: Zvoľte od 1 do 16 pre výber kanálu, ktorý bude posilať MIDI príkazy.
- CC#: Vyberte si od 0 do 127 na výber čísla CC.
- HODNOTA: Zvoľte od 0 do 127, aby ste vybrali hodnotu, ktorá bude odoslaná.

## TYP PREPNUTIA CC

- CHANNEL: Zvoľte od 1 do 16 pre výber kanálu, ktorý bude posilať MIDI príkazy.
- CC#: Vyberte si od 0 do 127 na výber čísla CC.
- MIN HODNOTA: 0 - 127. Určte hodnotu odoslanú pri LED nožného spínača je slabá.
- MAX. HODNOTA: 0 - 127. Určte hodnotu odoslanú, keď svieti LED nožného spínača.

## TYP PC

- CHANNEL: Zvoľte od 1 do 16 pre výber kanálu, ktorý bude posielat MIDI príkazy.
- BANK CC#0: 0 - 127. Určuje MSB.
- BANK CC#32: 0 - 127. Určuje LSB.
- PROGRAM#: Vyberte si od 0 do 127 na výber čísla PC.

Klepnutím na Hotovo zatvoríte okno Prednastavení nastavení MIDI výstupu.



## 4A MIDI

SCÉNA

In 1

Von 1/2

## 4A MIDI

STOMP

In 1

Von 1/2

Všimněte si, že MIDI příkazy nožního spínače a expresního pedálu je možné odeslat i v režimech SCENE nebo STOMP. **Odcházející MIDI příkazy budou deaktivovány v režimu PRESET.**

Avšak všechny odcházející MIDI správy „ON PRESET LOAD“ budou odeslány v režimu PRESET.

## Prichádzajúce MIDI

Quad Cortex môže prijímať správy CC a PC cez MIDI DIN alebo USB. Na zmenu predvolieb a iných funkcií môžete použiť externé zariadenia.

## Prijímanie správ MIDI Program Change (PC)

Prichádzajúce správy MIDI Program Change menia Presety a Setlisty na Quad Cortex. • Na zmenu Setlistov použijete CC#32 s podporou až 128 Setlistov (hodnota 0-127).

- CC#0 sa používa na rozdelenie Setlistov do skupín po 128 predvoliebách. Hodnota CC#0 0 sa používa pre predvolby 0-127 a hodnota CC#0 1 sa používa pre predvolby 128-256.

#### Príklad #1

Ak chcete načítať predvoľbu Quad Cortex 129 (17A) v Setliste 5, potom by ste do jednotky poslali nasledujúcu správu z počítača: • CC#0 hodnota 1, CC#32 hodnota 5, Program #1

#### Príklad č. 2

Ak chcete nahradiť Quad Cortex Preset 68 (9D) do Setlistu 9, potom by ste do jednotky poslali nasledujúcu PC správu: • CC#0 hodnota 0, CC#32 hodnota 9, program #67

Dôležité Posledná hodnota CC#0 # sa zapamätá, kým znova nezmeníte hodnotu CC#0 a nezvolíte načítanie predvoľby z inej skupiny predvoľieb.

Príjem správ MIDI Continuous Controller (CC)

Správy CC možno použiť na nasledujúce účely:

- Zmeniť režim. •

Zmeniť scénu. •

Klepnite na Tempo

BPM. • Zapnutie/vynechanie nožných

spínačov AH. • Otvoriť/zatvoriť zobrazenie

koncertu. • Otvorte/zatvorte tuner.

## Zoznam prichádzajúcich MIDI rezervovaných CC

Quad Cortex má vyhradené špecifické MIDI CC správy pre globálne funkcie.

|                                                                                          |                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CC# 0 Hodnota 0: Skupina predvolieb 0-127<br>CC# 0 Hodnota 1: Skupina predvolieb 128-256 | banka (MSB)                                                                                                                                                             |
| CC# 1 Hodnota 0-127                                                                      | Výrazový pedál 1                                                                                                                                                        |
| CC# 2 Hodnota 0-127                                                                      | Výrazový pedál 2                                                                                                                                                        |
| CC# 32 Hodnota 0-127                                                                     | Banka (LSB) – zmena setlistu (zmena programu)                                                                                                                           |
| CC# 35 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač A<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 36 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač B<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 37 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač C<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 38 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač D<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 39 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač E<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 40 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač F<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 41 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač G<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 42 Hodnota 0-127                                                                     | Povoliť/vynechať nožný spí nač H<br>(Prednastavený/Stomp/Scene Mode a Gig View)                                                                                         |
| CC# 43 Hodnota 0-7                                                                       | Výber scény (AH)                                                                                                                                                        |
| CC# 44 Hodnota 0-127                                                                     | BPM čas                                                                                                                                                                 |
| CC# 45 Hodnota 0-127                                                                     | Tuner zap./vyp                                                                                                                                                          |
| CC# 46 Hodnota 0-127                                                                     | Otvoriť/zatvoriť zobrazenie koncertu                                                                                                                                    |
| CC# 47 Hodnota 0-2                                                                       | Zmena režimov (Stomp/Preset/Scene) •<br>Hodnota CC#47 0 nač í tava režim predvolieb<br>• Hodnota CC#47 1 nač í ta režim scény<br>• Hodnota CC#47 2 nač í ta režim Stomp |
| CC# 62 Hodnota 0-127                                                                     | • Ignorovať duplicitné PC (0-63 vypnuté/ 64-127 zapnuté)                                                                                                                |

# Looper X MIDI Reserved CC List



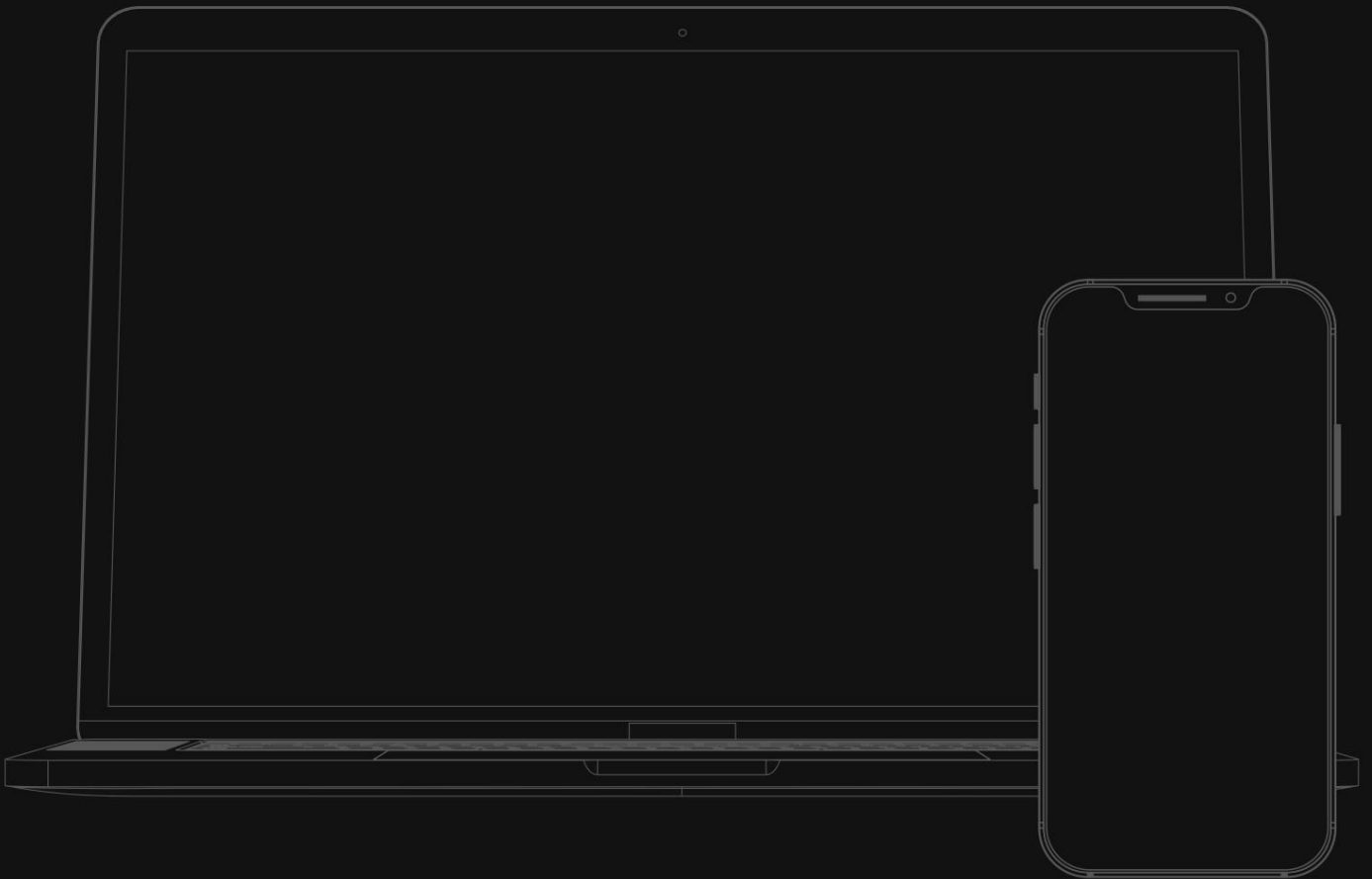
Looper X má vyhradené špecifické MIDI CC správy pre svoje funkcie.

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CC #48 Hodnota 64-127 Používať | skérozhranie otvorenia / zatvorenia slučky (vždy sa otvorí v režime vykonávania)                                                                                                                                                                            |
| CC #49 Hodnota 64-127          | Duplikovať/Zastaviť duplikovanie                                                                                                                                                                                                                            |
| CC #50 Hodnota 64-127          | Povolit/zakázať One Shot                                                                                                                                                                                                                                    |
| CC #51 Hodnota 64-127          | Povolit/zakázať polovičnú rýchlosť                                                                                                                                                                                                                          |
| CC #52 Hodnota 0-127           | Funkcia Punch. •<br>Hodnota 0-63 = Punch Out • Hodnota<br>64-127 = Punch In/Punch Out • Hodnota 0-63 funguje,<br>pokiaľ je parameter nastavený na momentálny stav a hodnota 0-63 sa posiela na uvoľnenie<br>nožného spínača a MIDI ovládača.                |
| CC #53                         | Nahrat/Zastaviť.<br>• Hodnota 0-63 = Zastavenie nahrávania •<br>Hodnota 64-127 = Record/Overdub/Stop • Hodnota<br>0-63 funguje, pokiaľ je parameter nastavený na momentálny stav a hodnota 0-63 sa posiela na<br>uvoľnenie nožného spínača a MIDI ovládača. |
| CC #54 Hodnota 64-127          | Prehrať/Zastaviť                                                                                                                                                                                                                                            |
| CC #55 Hodnota 64-127          | Povolit/zakázať spätný chod                                                                                                                                                                                                                                 |
| CC #56 Hodnota 64-127          | Späť/Znova                                                                                                                                                                                                                                                  |
| CC #57 Hodnota 0-1             | Parameter Duplicate Mode •<br>Hodnota 0 = Voľný • Hodnota 1 =<br>Sync                                                                                                                                                                                       |
| CC #58 Hodnota 0-9             | Parameter kvantovania •<br>Hodnota 0 = VYP<br>• Hodnota 1-8 = 1-8 úderov<br>• Hodnota 9 = 16 úderov                                                                                                                                                         |
| CC #59 Hodnota 0-1             | Spustenie hodín MIDI<br>• Hodnota 0 = VYP<br>• Hodnota 1 = ZAPNUTÉ                                                                                                                                                                                          |
| CC #60 Hodnota 0-1             | Režim Vykonať / Parametre<br>• Hodnota 0 = Režim vykonania<br>• Hodnota 1 = Režim parametrov                                                                                                                                                                |
| CC #61 Hodnota 0-13            | Parameter režimu smerovania<br>Hodnota 0-13 = Grid > I/Os > Multi Out                                                                                                                                                                                       |

10

# Cortex Cloud

Po prihlásení do svojho účtu Neural DSP je váš Quad Cortex pripravený na vytváranie cloudových záloh a zdieľanie predvolieb, neurónových zachytení a impulzných odpovedí.



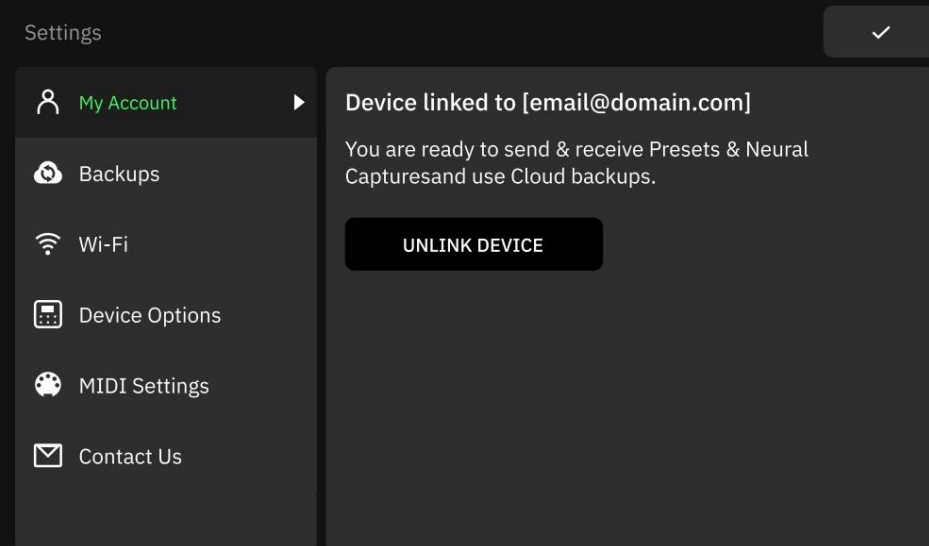
## Cloudové zálohy

Táto funkcia vám umožňuje bezpečne zálohovať všetky nastavenia a údaje na vašom Quad Cortex, vrátane predvolieb, neurónových snímok a impulzných odpovedí.

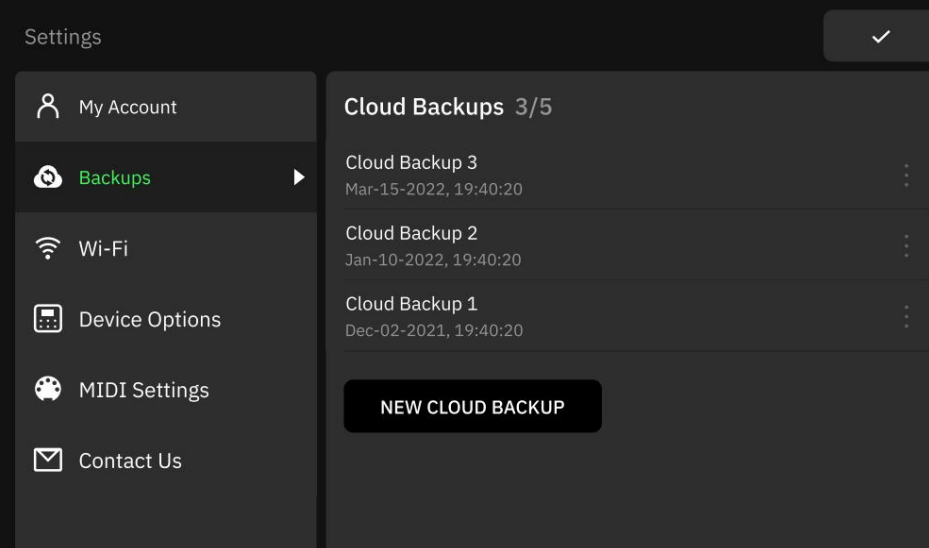
Ak chcete vytvárať alebo sťahovať zálohy, musí sa prihlásiť do svojho účtu Neural DSP.



Prepojenie vášho účtu Neural DSP odomkne plný potenciál vášho profilu Cortex Cloud.



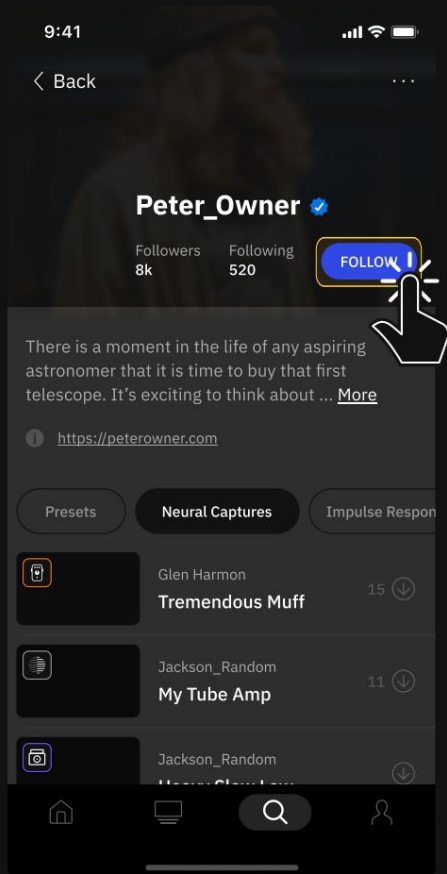
Na Cortex Cloud môžete uložiť až 5 záloh. Stiahnuté zálohy sa nahradia vaše aktuálne súbory.



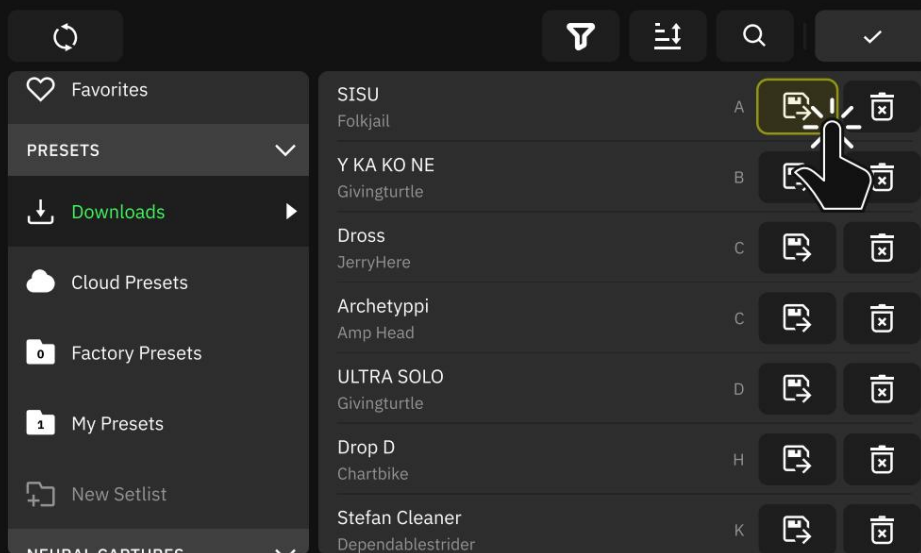
Klepnite  pre ďalšie možnosti. Môžete aktualizovať, nahradiť, premenovať, prípadne odstrániť zálohu.

## Pridávanie priateľov

V ekosystéme Cortex môžu priatelia zdieľať súbory medzi sebou, aj keď sú nastavené ako súkromné. Ak sa chcete s niekým spriatelíť, obaja musia byť jeden druhému nasledovníkmi.



1. Na vyhľadanie použijte a použite funkciu vyhľadávania na stránke Objaviť.
2. Klepnite na „Sledovať“ vedľa používateľa, ktorého chcete sledovať. Stav sa zmení na „Sledované“.
3. Keď vás budú sledovať späť, budete priateľmi a navzájom sa uvidíte vo svojich zoznamoch priateľov.
4. Môžete zdieľať svoje položky s priateľom cez Quad Cortex alebo Cortex Cloud, aj keď sú vaše položky súkromné.
5. Zdieľané položky budú k dispozícii na stiahnutie vo vašom Quad Cortex (priečinky na stiahnutie).



## Stahovanie položiek od iných používateľov

Predvoľ by a neurónové sítě, ktoré sú zverejnené si môže stiahnuť každý používateľ.



Verejně

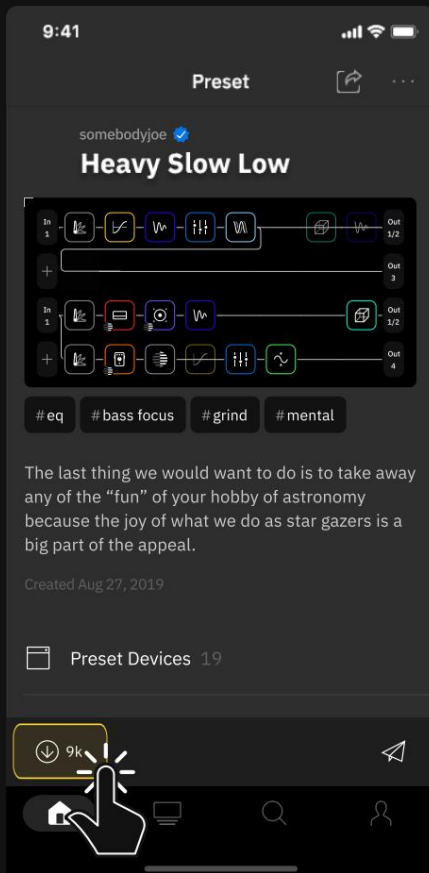


Súkromné

Ďalšie podrobnosti nájdete v časti

[Sprí stupnenie predvoľieb alebo](#)

[neurónových záberov verejnosti](#).



1. Na Cortex Mobile nájdite

položku, ktorú si chcete stiahnuť.

2. Klepnite na



3. Pripojte sa k sieti Wi-Fi na svojom

Quad Cortex.

4. Prejdite do adresára.

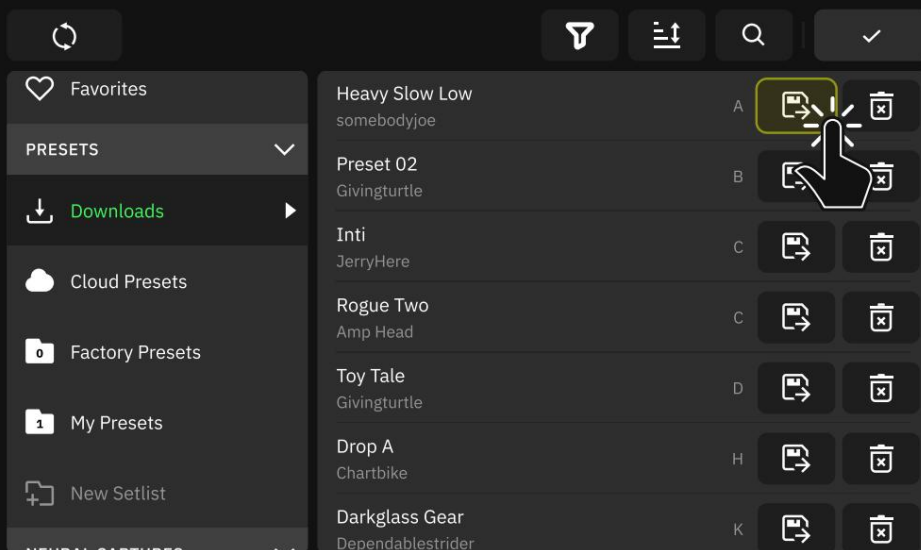
5. Prejdite na ľubovoľné súbory na prevzatie  
priečink.

6. Klepnite na



uložiť

položky na vašom Quad Cortex.



Po pridaní položiek do frontu sťahovania na Cortex Cloud/Mobile, keď otvoríte priečinok Downloads a váš Quad Cortex je pripojený k Wi-Fi, položky sa začnú okamžite sťahovať.

Po stiahnutí sa položky uložia do priečinka Downloads, kým sa nepresunú do Setlistu alebo neodstránia.



Predvoľ by je možné vyskúšať

priamo z priečinka Downloads.

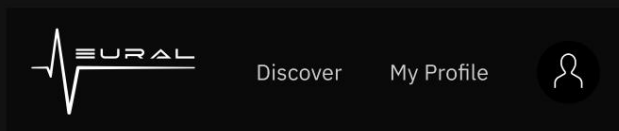
Klepnutím na predvoľ buď ju načítate na mriežku.

## Nahrávanie impulzných odpovedí

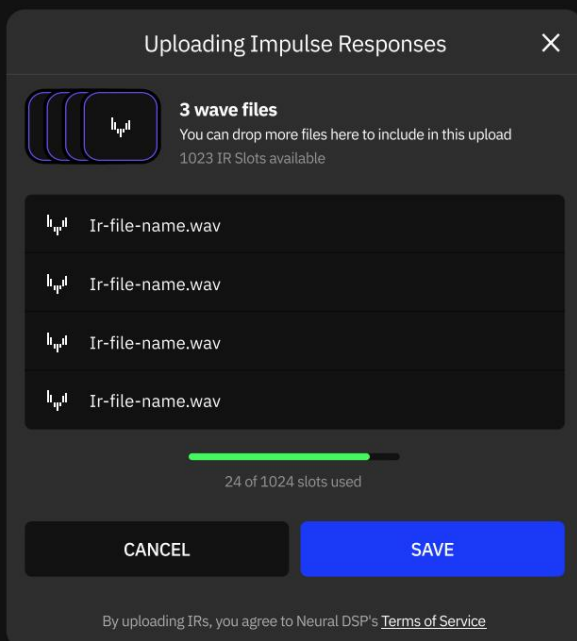
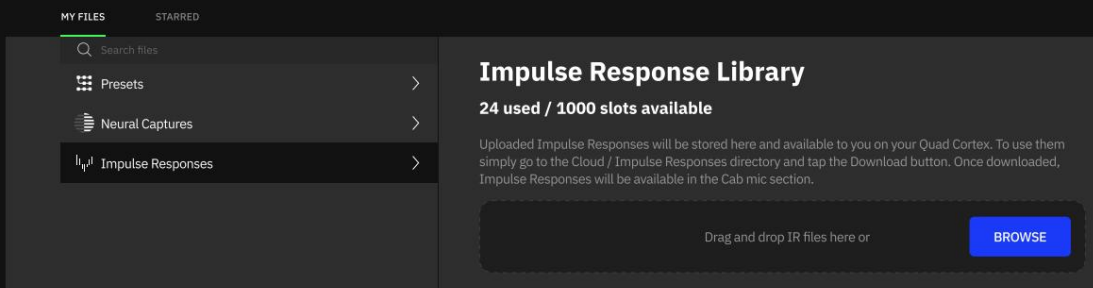
Ak chcete pridať IR do svojho Quad Cortex, musí te sa prihlásiť do Cortex Cloud na našej webovej stránke.



Prihlásenie do  
neurálneho DSP stránky tu.



1. Prihláste sa do svojho účtu Neural DSP.
2. Kliknite na Cortex Cloud.
3. Kliknite na Môj profil a potom zaškrtnite Impulz  
Sekcia odpovedí .
4. Drag-and-drop súbory impulznej odozvy z  
vášho počítača do oblasti nahrávania. Pri padne  
použite tlačidlo „Prehľadávať“.



5. Dokončíte kliknutím na Uložiť.

**DÔLEŽITÉ** Do cloudu je možné nahrávať akýkoľvek kompatibilný súbor WAV bez ohľadu na jeho dĺžku. Veľkosť súborov sa po nahraní zmení na 1024 vzoriek (približne 21 milisekúnd).

## Import impulzných odpovedí

1. Na svojom Quad Cortex otvorte adresár a prejdite do

kategória IMPULZNÉODPOVEDE > CloudovéIR's.

2. Klepnite na

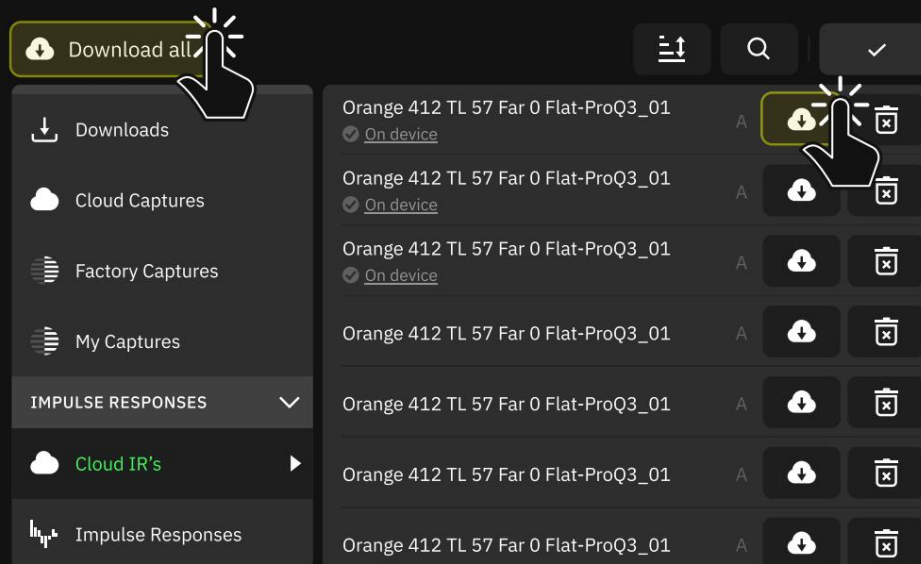


vedľa IR, ktoré chcete použiť, alebo klepnite na



Download all

v hornej časti si stiahnete všetky dostupné IR do vášho Quad Cortex.



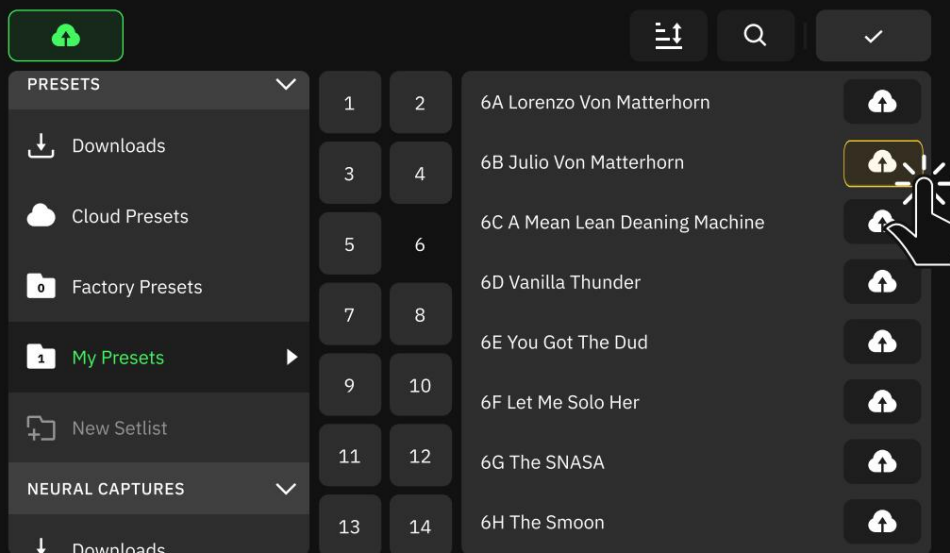
Stiahnutí m všetkých IR naraz sa prepíšu všetky IR súbory s rovnakým názvom.

## Nahrávanie predvolieb a neurónových snímkov do Cortex Cloud

### Režim nahrávania

Otvorte adresár a klepnite na  vľavo hore na prepínanie

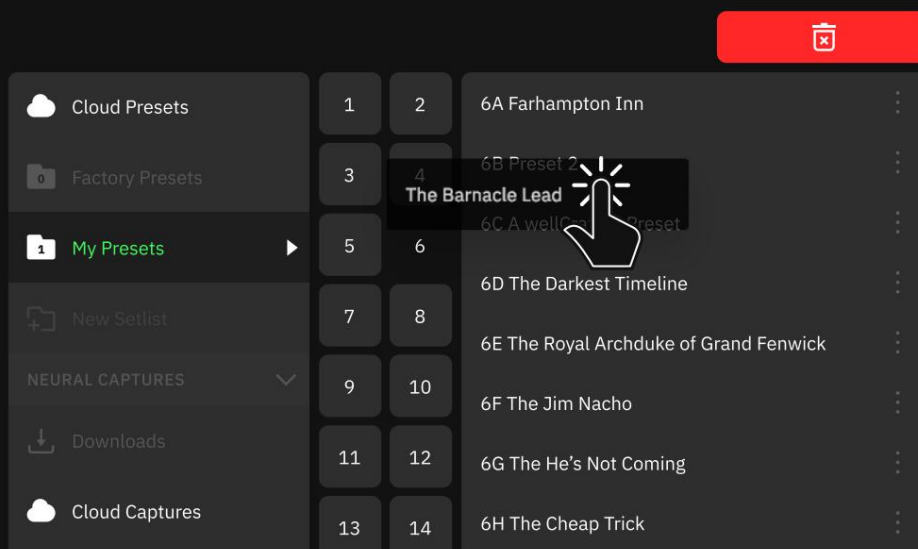
**Režim nahrávania.** Klepnite  vedľa každej položky a nahrajú sa v pozadí.



Klepnite  znova na výstup.

### Drag-and-Drop

Položky je možné presúvať aj cez rôzne priečky v rámci toho istého kategórii.



Presuňte položku do priečky Cloud a nahrajte ju. Presunutím do pravého horného rohu ho **odstránite**.



Keď nahrajete predvoľbu alebo neurónovú snímku do cloudu

Cortex, jej stav súkromia je prevoľene súkromný.

Ak ho chcete zmeniť, aby bol dostupný pre verejnosť, upravte ho na webovej stránke Cortex Cloud alebo cez Cortex Mobile.

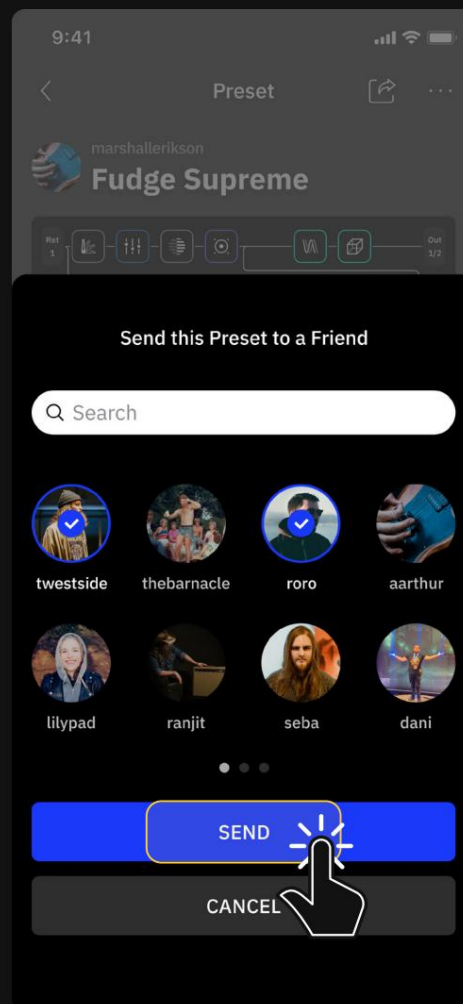
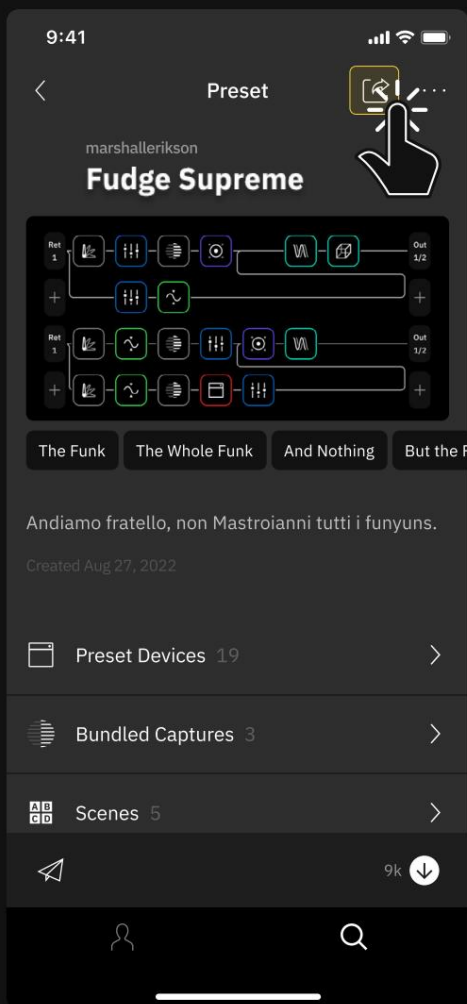


Je možné zdieľať atď súkromné predvoľby s priateľmi.

## Zdieľanie predvolieb a neurónových záberov s priateľmi

Ak chcete zdieľať predvoľbu alebo neurónový snímok, musíte ho najskôr nahráť do cloudu Cortex. Po nahraní použijete na zdieľanie aplikáciu Cortex Mobile.

1. Prejdite do svojho profilu.
2. Vyberte položku, ktorú chcete zdieľať, a potom klepnite na 
3. Klepnite na avatar svojho priateľa v zozname. Viacerí priatelia môžu byť tiež vybraní.
4. Potvrďte akciu klepnutím na 



## 11

## Zoznam virtuálnych zariadení

Všetky názvy produktov sú ochrannými známkami ich príslušných vlastníkov, ktorí nie sú žiadnym spôsobom spojené ani pridružené k Neural DSP. Tieto názvy produktov, popisy a obrázky sú poskytované výhradne na účely identifikácie konkrétnych produktov, ktoré boli študované počas vývoja zvukového modelu Quad Cortex.

## Gitarové zesilovače



- Bogna Vishnu 20th Clean (Bogner® Shiva® 20th Anniversary)
- Bogna Uber Clean (Bogner® Uberschall® Rev. Blue) • Bogna Uber Lead (Bogner® Uberschall® Rev. Blue) • Brit 2203 (Marshall® JCM800®) • Brit 900 Clean (Marshall® JCM900® 4100) • Brit 900 Lead (Marshall® JCM900® 4100) • Brit Plexi 100 Bright (Marshall® Super Lead 100®) • Brit Plexi 100 Normal (Marshall® Super Lead 100®) • Brit Plexi Náplast' (Marshall® Super Lead 100®) • Brit Plexi 50 Bright (Marshall® Lead 50®) • Brit Plexi 50 Normal (Marshall® Lead 50®) • Náplast' Brit Plexi 50 (Marshall® Lead 50®) • Brit TM45 Bright (Marshall® JTM 45®) • Brit TM45 Normal (Marshall® JTM 45®) • Náplast' Brit TM45 (Marshall® JTM 45®) • Brit UBL Lead (Marshall® Silver Jubilee®) • Brit UBL Lead Clip (Marshall® Silver Jubilee®) • CA 1Star Clean 100W Normal (Mesa® Boogie® Lone Star®) • CA 1Star Clean 100W Tweed (Mesa® Boogie® Lone Star®) • CA 1Star Clean 50W Normal (Mesa® Boogie® Lone Star®) • CA 1Star Clean 50W Tweed (Mesa® Boogie® Lone Star®) • CA 1Star Pohón 100 W Normálny (Mesa® Boogie® Lone Star®) • Pohón CA 1 Star 100 W Tweed (Mesa® Boogie® Lone Star®) • Pohón CA 1 Star 50 W Normálny (Mesa® Boogie® Lone Star®) • Pohón CA 1 Star 50 W Tweed (Mesa® Boogie® Lone Star®) • Captain 50 (Morgan® SW50®) • CA Duo Ch3 Modern (Mesa® Boogie® Dual Rectifier®) • CA Duo Ch3 Raw (Mesa® Boogie® Dual Rectifier®) • CA Duo Ch3 Vintage (Mesa® Boogie® Dual Rectifier®) • CA John's 2C Ch1 (Mesa® Boogie® JP2C®)

• CA John's 2C Ch2 (Mesa® Boogie® JP2C®) Nový  
• CA John's 2C Ch3 (Mesa® Boogie® JP2C®) Nový  
• CA Tremo Orange (Mesa® Boogie® Trem-O-Verb®) • CA Tremo Red (Mesa® Boogie® Trem-O-Verb®) • D-Cell Hisbert Ch1 (Diezel® Herbert®) • D-Cell Hisbert Ch2 (Diezel® Herbert®) • D-Cell Hisbert Ch3 (Diezel® Herbert®) • D-Cell H4 Ch1 Bright (Diezel® VH4®) • D-Cell H4 Ch1 Normal (Diezel® VH4®) • D-Cell H4 Ch2 Bright (Diezel® VH4®) • D-Cell H4 Ch2 Normal (Diezel® VH4®) • D-Cell H4 Ch3 (Diezel® VH4®) • D-Cell H4 Ch4 (Diezel® VH4®) • EV101III Modrá (EVH® 5150 III® 100S® EL34) • EV101IIIS Modrá 6L6 100W ( EVH® 5150® č ervená) 6L61 Rúry EVH® 5150 III® 100S® EL34) • EV101IIIS č ervená 6L6 100 W (elektrónky EVH® 5150® 6L6) • Freeman 100 Clean (Friedman® HBE100®) • Freeman 100 olova (Friedman® Friedman®100®1 H0m ) ®) • PV-505 Lead (Peavey® 6505®) • PV-505 Rhythm (Peavey® 6505®) • Rols Jazz CH120 (Roland® Jazz Chorus 120®) • Solo 100 Crunch Bright (Soldano®0® SLO®) • 10 Solo 100 Crunch Normal (Soldano® S LO® 100®) • Solo 100 Lead (Soldano® SLO® 100®) • UK C15 Boost (Vox® AC15®) • UK C15 Normal (Vox® AC15®) • UK C30 Normal (Vox® AC30®) • UK C30 TopBoost (Vox® AC30®) • US DLX Normal (Fender® Blackface Deluxe Reverb®) • US DLX Vibrato (Fender® Blackface Deluxe Reverb®) • US HP Tweed TWIN Bright (Fender® High Power Tweed Twin 5F8-A®) • US HP Tweed TWIN Bright Jumped (Fender® High Power Tweed Twin 5F8-A®) • US HP Tweed TWIN Normal (Fender® High Power Tweed Twin 5F8-A®) • US HP Tweed TWIN Normal Jumped (Fender® High Power Tweed Twin 5F8-A®) • US SPR Normal (Fender® Super Reverb® '65) • US SPR Vibrato (Fender® Super Reverb® '65) • US Prince (Fender® Blackface Princeton Reverb®) • US TWN Normal (Fender® Twin Reverb®) • US TWN Vibrato (Fender® Twin Reverb®)

- US Tweed Basslad Bright (Fender® Bassman® Tweed)
- US Tweed Basslad Bright Jumped (Fender® Bassman® Tweed)
- US Tweed Basslad Normal (Fender® Bassman® Tweed) • US Tweed Basslad Normal Jumped (Fender® Bassman® Tweed) • Watt D103 Bright (Hiwatt® DR103®) • Watt D103 Normal (Hiwatt® DR103®)

#### Basové zosilňovače

- Amped Flip-Top 6464 (Ampeg® Heritage® B15N®)
- Amped Flip-Top 6466 (Ampeg® Heritage® B15N®)
- Amped Flip-Top 6664 (Ampeg® Heritage® B15N®)
- Amped Flip-Top 6666 (Ampeg® Heritage® B15N®)
- Amped Super Valve (Ampeg® Heritage® SVT-CL®)
- Brit Bass 50 Bright (Marshall® Super Bass® 50) • Brit Bass 50 Normal (Marshall® Super Bass® 50) • Brit Bass 50 Patch (Marshall® Super Bass® 50) • CA 400+ Ch1 (Mesa® Boogie® Bass 400+®) • CA 400+ Ch2 (Mesa® Boogie® Bass 400+®) • G800K (Gallien Krueger® 800RB®) • Watt Bass Mod Bright (Hiwatt® DR103® Mod) • Watt Bass Mod Normal (Hiwatt® DR103® Mod)



## Neurónovézachytávanie



• ABA MPre1 (ADA® MP1®  
 Predzosilňovač ) • Aggi 751 (Aguilar®  
 DB751®) • Aggi 700 (Aguilar®  
 AG700®) • Aggi Hammer 500 (Aguilar® ToneHammer  
 500®) • Amped SV Classic (Ampeg® SVT Classic®) •  
 Amped V4B (Ampeg® V-4B®) • Anima Fuzz (Human  
 Gear® Animato®) • Banger Fish (Bogner® Fish®) •  
 Banger Fish+290 (Bogner® Fish®) + (Mesa® Boogie®  
 Stereo Simul- Class™ 2:Ninety™) • Banger Uber (Bogner® Überschall®) • Banger Xtacy  
 Blue (Bogner® Ecstasy Blue®) • BBD SonicMax (BBE® Sonic Stomp Sonic Maximizer®) •  
 Bogna X100B Ch1 (Bogner® Ecstasy 100B® Ch1 ) • Bogna X100B Ch2 (Bogner® Extáza  
 100B® Ch2) • Bogna X100B Ch3 (Bogner® Extáza 100B® Ch3) • Bogna X100B PA OLD  
 (Bogner® Extáza 100B® Výkonový zosilňovač Bogner® AB4 E10 Old) • 100B® Power  
 Amp EL34 New) • Bogna X100B PA STARÝ+VAR (Bogner® Ecstasy® 100B Power Amp EL34  
 Old+Var) • Bogna X100B PA NEW+VAR (Bogner® Ecstasy® 100B Power Amp EL34 Bogna  
 X100 New+Var) • Pre Ch1 (Bogner® Ecstasy 100B® Preamp Ch1) • Bogna X100B Pre Ch2  
 Lo (Bogner® Ecstasy 100B® Preamp Ch2 Low Gain) • Bogna X100B Pre Ch2 Hi (Bogner®  
 Ecstasy 100B® Preamp Ch2 High Gain) • Bogna X100B Pre Ch3 Plexi (Bogner® Ecstasy  
 100B® Preamp Ch3 Plexi) • Bogna X100B Pre Ch3 Lead (Bogner® Predzosilňovač Ch3  
 Lead) • Brit 2210 (Marshall® JCM800® 2210) • Brit 2210 PA EL34 (Marshall® 2210 Power  
 Amp EL34) • Brit 2555 Clean (Marshall® Silver Jubilee® 2555 Clean) • Brit 2555 Silver  
 Lead® (Marshall® Jubilee® Jubilee® Lead 2555 Lead) • Brit 2555 Rhy (Marshall® Silver  
 Jubilee® 2555 Rhythm) • Brit PA-EL34 (Marshall® Silver Jubilee 2555®) • CA 3Axe (Mesa®  
 Boogie® Triaxis®) • CA 3Axe+290 Bogie Triaxis®) + (Mesa® Boogie® Stereo Simul- Class™  
 2:Ninety™) • CA BassWalk (Mesa® Boogie® Walkabout™) • CA BigBrick750 (Mesa®  
 Boogie® Big Block 750®) • CA John's Ch1 (Mesa Boogie® JP2C® Ch1) • CA John's Ch2  
 (Mesa Boogie® JP2C® Ch2) • CA John's Ch3 (Mesa Boogie® JP2C® Ch3) • CA M2C+ (Mesa®  
 Boogie® Mark IIC+®) • CA M3Red (Mesa® Boogie® Mark III® Red Stripe®) • CA M6Rifle  
 (Mesa® Boogie® M6 Carbine®)

Nový

Nový

Nový

• CA MixBass (Mesa® Boogie® M6 Carbine® & Big Block 750® Mixed) •  
CA PA-Sim290 (Mesa® Boogie® Stereo Simul-Class™ 2:Ninety™) • CA  
Quad+290 (Mesa® Boogie® Quad predzosilňovač ®) + (Mesa® Boogie® Stereo Simul-Class™  
2:Ninety™)  
• CA Studio+290 (Mesa® Boogie® Studio Preamp®) + (Mesa® Boogie® Stereo Simul-Class™  
2:Ninety™)  
• CA Tremo Clean (Mesa Boogie® Trem-O-Verb® Orange Clean) • Nový  
CA Tremo Vintage (Mesa Boogie® Trem-O-Verb® Orange Vintage) • Nový  
CA Tremo Blues (Mesa Boogie® Trem-O-Verb® Red Blues ) • CA Tremo  
Modern (Mesa Boogie® Trem-O-Verb® Red Modern) • Chief ODB3 Nový  
(Boss® ODB-3®) • Comet 60 (Komet® 60) • Corn Vixen (Cornford®  
Hellcat®) • Crank Rev1 ( Krank® Rev1) • Cravin X100 (Carvin® X100B®  
Series IV) • Custom 3SE (Custom Audio Amplifier® 3+SE®) • Custom  
3SE+290 (Custom Audio Amplifier® 3+SE®) + (Mesa® Boogie® Stereo  
Simul-Class™

2:Ninety™)

• D-Cell H4 Ch1 (Diezel® VH4® Ch1) • Nový  
D-Cell H4 Ch2 ( Diezel® VH4® Ch2) • D- Nový  
Cell H4 Ch3 (Diezel® VH4® Ch3) • D- Nový  
Cell H4 Ch4 (Diezel® VH4® Ch4) • D- Nový  
Cell Herb (Diezel® Herbert®) • D-Cell  
PA-6550 (Diezel® Herbert® 6550®) • Darkglass  
AO900 (Darkglass® Alpha·Omega 900®) • Darkglass  
AOU (Darkglass ® Alpha·Omega Ultra®) • Darkglass  
B7K (Darkglass® B7K®) • Darkglass MT900V2  
(Darkglass® Microtubes 900® V2) • Darkglass VMT  
(Darkglass® Vintage Microtubes®) • Darkglass VMT+B7K  
(Darkglass® Vintage Microtubes® & B7K ® Mixed) • Darkglass VU  
(Darkglass® Vintage Ultra®) • Exotic BB (Xotic Effects® BB Preamp®) •  
Exotic SL (Xotic Effects® SL Drive®) • Fryed Sig10 (Fryette® SigX®) •  
Gametrader Magma (Gamechanger Audio ® Plasma®) • Iba SD9 (Ibanez®  
Sonic Distortion 9®) • Iba TS9 (Ibanez® Tube Screamer 9®) • MadPro  
Golden (Mad Professor® Golden Cello®) • MadPro SimpleOD Nový  
Professor® Simple Overdrive®) • MetalX M1K Stage 1 (Metaltronix®  
M1000® HiGain Stage 1) • MetalX M1K Stage 2 (Metaltronix® M1000®  
HiGain Stage 2) • MetalX M1K Clean (Metaltronix® M1000® Clean)

Nový

Nový

Nový

• MX BassFuzzDLX (MXR® Bass Fuzz Deluxe®)  
• MX ClassicOD (MXR® Classic Distortion®) •  
NGL Energy (ENGL® Powerball® Mark I) • NGL  
Marty's (ENGL® Inferno® Marty Friedman Signature) • NGL  
PA-930 ( ENGL® Tube Poweramp® 930/60) • NGL Rainbow  
(ENGL® Ritchie Blackmore Signature 100®) • NoMatch Chief  
(Matchless® Chieftain®) • OMG PA-KT66 (Omega Ampworks®  
KT66® Poweramp) • Paul's MT15 (Paul Reed Smith ® MT15)  
• Prince 65 (Fender® Princeton® 65) • PV 505Sig (Peavey®  
5150® Signature) • Range AD200 (Orange® AD200 Bass  
MK3®) • Range Rock (Orange® Rocker® 30) • Range  
Rockverb (Orange® Rockerverb® 100 MK3) • Range  
Stormverb (Orange® Thunderverb® 50) • Rat+SV (ProCo®  
Rat®) + (Ampeg® SVT Classic®) • Rat+V4B (ProCo® Rat®) +  
(Ampeg® V-4B ®) • SCity B120 (Sound City® B120®) •  
TeaBird (Antti® T-Bird®) • Tech41 BDDI (Tech21® Bass  
Driver DI®) • Tech41 PSA (Tech21® SansAmp® PSA®) •  
Tech41 VTBassDLX (Tech21® VT Bass Deluxe®) • TuneRoyal  
MK2 (Tone King® Imperial MKII®) • US HRDLX ChA (Fender®  
Hot Rod Deluxe® Channel A) • US HRDLX ChB (Fender® Hot  
Rod Deluxe® Channel B) • US HRDLX PA 6V6 (Fender® Hot  
Rod Deluxe® Power Amp 6V6) • VHD PA-2502 (VHT® Two/  
Fifty/Two®) • Victor Marshal (Victory® Sheriff® 22) • Victor  
Mega Squid (Victory® Super Kraken®) • Warwitch ProF5  
(Warwick® Pro Fet 5.1®) • Watt Custom 1959 (Hermansson  
Hiwatt® Custom PA100® 1959) • Watt Custom Clean (Hermansson  
Hiwatt® Custom PA100® Clean) • Watt Custom Jose (Hermansson  
Hiwatt® Custom PA100® Jose) • Watt Custom Pre 1959 (Hiwatt®  
Custom PA100® Predzosilňovač 1959, modifikovaný  
Hermanssonom) • Watt Custom Pre Clean (Hiwatt® Custom  
PA100® Preamp Clean , modifikovaný Hermanssonom) • Watt  
Custom Pre Jose (Hiwatt® Custom PA100® Predzosilňovač Jose,  
modifikovaný Hermanssonom) • Watt Custom Pre VH (Hiwatt®  
Custom PA100® Preamp VH, modifikovaný Hermansson) • Watt Custom VH (Hermansson  
Hiwatt® Custom PA100® VH)

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

Nový

— Kabí ny



## IR od Neural DSP

• 110 US PRN C10R (Fender® Princeton® s menič mi Jensen® C10R) • 112 UK C15 Blue (Vox® AC15® s menič mi Celestion® Alnico Blue) • 410 US Basslad PR10 (Fender® Bassman® Tweed s menič mi Jensen® P10R)

## IRs od Adama „Nollyho“ Getgood

• 412 CA stojan OS A V30 ,03 (Mesa® Oversize Angle 2003 s Celestion® UK Vintage 30) • 112 US DLX SC64 (Fender® Deluxe® 1x12 Eminence® GA-SC64) • 412 Brit 35B Alnico Cream (Marshall® 112B Alnico Cream) • 212 CA Recto Legend V12 (Mesa® Rectifier® 2x12 Legend V12) • 212 Zila Fatboy V30 ,02 (Zilla® Fatboy 2x12 2002 s Celestion® UK Vintage 30) • 115 Amped Modern (Ampeg®) • 810 Amped VT Aln 70s (Ampeg® SVT® 810® s prispôsobenými Eminence® keramickými meničmi) • 412 ENG Pro V30 18 (ENGL® V30®) • 210 Darkglass® Neo (Darkglass® DG212N® s prispôsobenými Eminence® neodymovými meničmi) • 412 Brit 35A GB55Hz '75 (Marshall® 1935A® s ovládač mi Celestion® G12M25) • 412 Brit 60A GB75Hz '89 (Marshall® 1960A® s ovládač mi Celestion® G12M25) • 412 Brites 6095B Celestion® s ovládač mi Celestion® G12M25 V3 Ovládač e Marshall® Vintage 30) • 412 Brit TV GB75Hz '69 (Marshall® 1960TV® s ovládač mi Celestion® G12M25) • Stojan 412 CA OS A V30 '01 (štandardný operačný systém Mesa® pod uhlom s ovládač mi Celestion® Vintage 30) • 412 CA Trad A V30 '92 (Mesa® Traditional uhlový s ovládač mi Celestion® Vintage 30) • 412 CA Trad S H30 '15 (Mesa® Traditional Straight s ovládač mi Celestion® G12H30) • 212 CA Recto V30 '98 (Mesa® Rectifier® s Celestion® ovládač e Vintage 30) • 412 Range PPC V30 '02 (Orange® PPC412 s ovládač mi Celestion® Vintage 30) • 212 Rols Jazz '87 (Roland® JC-120®) • 212 UK C30 '65 (VOX® AC30® Top Boost s menič mi Celestion® Alnico "Silver Bell") • 410 US Basslad P10Q '16 (Fender® Bassman® s menič mi Jensen® P10Q) • 210 US TRMLX Oxf '63 (Fender® Tremolux® s ovládač mi Oxford® Alnico) • 112 US DLX Black C12K 00s (Fender® Deluxe® „Blackface“ s ovládač mi Jensen® C12K) • 112 US DLX Tweed WGS-Q 10s (Fender® Deluxe® „Tweed“ s ovládač mi WGS® G12Q) • 110 US PRN Brown Fatj 10s (Fender® Princeton® s ovládač mi FatJimmy® C1060) • 212 US TWN C12Q 00s (Fender® Twin Reverb® s ovládač mi Jensen® C12K-2) • 212 US TWN CK2 (Fender® Twin Reverb® 2x12 Jensen C12K-2) • S4212 ( 44123) Hiwatt® SE4123® 4x12) • 412 Zila Cust V30 '12 V2 (ovládač e Zilla® Custom s ovládač mi Celestion® Vintage 30) • 112 Zila MiniMod RB '17 (ovládač e Zilla® Mini Modern s ovládač mi Celestion® G12H150 Redback) • 212 Zila Open Gold '19 (Zilla® Open s ovládač mi Celestion® Alnico zlatí vodiči)

## InéIR tretí ch strán

• 210C Darkglass® (Darkglass® D210C® s vlastnými keramickými meničmi Eminence®) • 412 D-Cell Front V30 '04 (Diezel® Front Loaded s Celestion® Vintage 30 meničmi) • 412 EV Straight G12 00s (EVH® Straight with Celestion® Ovládače G12EVH) • 412 Brit Silver B 70w '87 (Marshall® 2551B® s ovládačmi Celestion®) • 412 Brit 60B GB 90s (Marshall® 1960B® s ovládačmi Celestion® Greenback) • 412 Brit 60B GB® '71960B s meničmi Celestion® Pulsonic Greenback) • 412 CA Trad S UKV30 90s (Mesa® Traditional Straight s meničmi Celestion® Vintage 30) • 412 CA Stand OS S V30 90s (Mesa® Standard OS Straight s meničmi Celestion® Vintage 30) • 412 Range PPC V30 '03 (Orange® PPC412 s ovládačmi Celestion® Vintage 30) • 212 Sur V-type 10 (Suhr® Cab s ovládačmi Celestion® V-Type) • 412 Bogna Uber T75 00s (Bogner® Ubercab® s ovládačmi Celestion® T75 ) • 412 Bogna Uber V30 00s (Bogner® Ubercab® s ovládačmi Celestion® Vintage 30) • 212 UK C30 GB '69 (VOX® AC30® s Celestion® Pre-Rola Greenback Pulsonic meničmi) • 212 US A-type 00s (Fender® Kabína s Celestion® A-Type 12" meničmi) • 212 Zila CB '16 (Zilla® Kabína s Celestion® Creamback G12H-75 meničmi)

## — Guitar Overdrive



• Brit Blues (Marshall® BluesBreaker®) • Britský guvernér (Marshall® Guv'nor®) • Šť BD2 (BOSS® BD-2®) • Šť DS1 (BOSS® DS-1®) • Šť MT (BOSS® MT- 2®) • Hlavný OD1 (BOSS® OD-1®) • Hlavný SD1 (BOSS® SD-1®) • Obsessive Drive (Fulltone® OCD®) • Exotický (Xotic® BB Preamp®) • Exotický Z Boost (Xotic® RC Booster®) • Facial Fuzz (Dunlop® Fuzzface®) • Freeman BOD (Friedman® BE-OD®) • Fuzz Pi (Electro-Harmonix® Big Muff Pi®) • Green 808 (Ibanez® TS808®) • Myth Drive (Klon® Centaur®) • No-Bell OD1 (Nobels® ODR-1®) • OD250 (DOD® Overdrive Preamp 250®) • Rage Booster (Dallas® Rangemaster®) • Red Drive (Keeley Electronics® Red Dirt®) • Hlodavec Pohon (ProCo® Rat®) • Thunderpaw (Mr Black® Thunderclaw®) • Vemural Ray (Vemuram® Jan Ray®)

Nový

## Bass Overdrive

• BDDI (Tech 21® Bass Driver DI®) • Exotic

Bass Z Boost (Xotic® RC Bass Booster®) • Mikrotrubič ky B3K

(Darkglass® Microtubes B3K®) • Mikrotrubič ky VMT

(Darkglass® Vintage Microtubes®) • Soviet Fuzz (Elektro- Harmonix® Russian Big Muff®)



## Oneskorenie

• Analógové oneskorenie

• Analógové oneskorenie (Mono)

• Oneskorenie spätného chodu •

Oneskorenie spätného chodu (Mono)

• Digitálne oneskorenie (Stereo a Mono) •

Dvojité oneskorenie • Oneskorenie ping

pongu • Jednoduché oneskorenie (Stereo a

Mono) • Oneskorenie pásky (Stereo a Mono)



## Reverb

• Prostredie

• Jaskyňa

• Hala

• Mind Hall

• Modulovaný

• Tanier

• Plate Lush

• Pevný tanier •

Miestnosť

• jar (stereo a mono)



## Kompresor

• Chief CS3 (BOSS® CS-3® Compression Sustainer) • Jewel

(Diamond® Compressor®) • Legendárny 87 (Universal Audio®

1176®) • Legendárny 87 (Stereo) (Universal Audio® 1176®) • Opto

Comp • Opto Comp (Stereo) • Solid State Comp (SSL® Bus) • Solid

State Comp (Stereo) (SSL® Bus) • VCA Comp • VCA Comp (Stereo)



## — Smola

- Minifactory
- Pitch Shifter
- Poly Octaver (Electro-Harmonix® POG®) •
- Wham (Digitech® Whammy®)



## — Modulácia

- Hlavný CE2W (BOSS® CE-2W®) •
- Hlavný CE2W (Mono) (BOSS® CE-2W®) •
- Hlavný DC2W (BOSS® DC-2W® Dimension) •
- Hlavný DC2W (Mono) (BOSS® Dimension DC-2W ®) •
- Chorus 229T (TC Electronic® TC-2290®) • Engine Chorus
- Digital Flanger • Dream Chorus (TC Electronic®
- Dreamscape®) • Dream Chorus (Mono) (TC Electronic®
- Dreamscape®) • Dual Chorus
- Flanger Engine •
- Flangerish • MX
- Flanger (MXR® Flanger M117R®) • MX
- Phase 95 (MXR® Phase 95®) • NuVibes
- Phaser
- Rotač né
- Tremolo
- Vibrato
- Vintage Chorus



## — Morph

- Zmraziť



## — Filter

- Env. Filter
- Foog (Moog® Moogerfooger® MF-101) •
- Love Meat (Lovetone® Meatball®)



## — EQ

- Grafický-9 •
- Ní zky-Vysoký
- stih • Parametrický-3
- Parametrický-8



## IR nakladač

- Duálne (M) Nový
- Duálne (ST) • Nový
- Jednoduché(M) Nový
- Jednoduché(ST) Nový



## Wah

- Bad Horse (Morley® Bad Horsie®) • Bass Wah
- Bubba Wah (Dunlop® Budda Budwah®) • Crying Wah (Dunlop® Cry Baby® GCB-95®)



## Looper

- Looper X



## Utility

- Adaptívna brána • Zisk • Jednoduchá brána • Úžitková brána



12

## FAQ

### Môžem nahráť zásuvnémoduly Neural DSP na moju jednotku Quad Cortex?

Môžete sa prihlásiť do svojho účtu Neural DSP na svojom Quad Cortex. Ak tak urobíte, poskytnete mu prístup k histórii fakturácie vášho účtu a spríístupníte te doplnky, ktoré ste si zakúpili.

Táto funkcia bude po spustení dostupná prostredníctvom bezplatnej aktualizácie.

### Ako aktualizujem firmvér na mojom Quad Cortex?

Aktualizáciu na najnovšiu verziu CorOS môžete vykonať v Nastaveniach otvorením hlavnej ponuky v pravom hornom rohu mriežky.

Prejdite do Možnosti zariadenia, skontrolujte, či je váš Quad Cortex pripojený k sieti Wi-Fi, a klepnite na Aktualizácie zariadenia. Ak je k dispozícii aktualizácia, okamžite sa stiahne.

Po nainštalovaní aktualizácie budete musieť reštartovať Quad Cortex.

### Čo je FRFR a prečo o ho odporúčate?

FRFR znamená „plný rozsah, plochá odozva“. Popisuje „neutrálny“ reproduktor alebo reproduktorový systém navrhnutý tak, aby reprodukoval celú ľudskú počuťú špektrum 20 Hz – 20 kHz bez akéhokoľvek zdôrazňovania.

Tento druh reproduktora je skvelý pre Quad Cortex, pretože vďaka simulátoru kabinetu a umiestneniu mikrofónu získate najvernejšie zobrazenie.

Príklady systémov FRFR zahŕňajú vysokokvalitné štúdiové monitory a PA systémy. Niektoré systémy FRFR sú navrhnuté špeciálne pre priame gitarové a basgitarové aplikácie.

### Môžem pripojiť Quad Cortex k zosilňovaču?

Áno, ale odporúčame anie zariadenie FRFR namiesto spúšťania Quad Cortex do nastavení, ktoréby mohli zafarbiť signál, má svoj dôvod.

Väčšina elektronických zesilovačů má odlišné tonální vlastnosti, takže použití Quad Cortex s zařízením FRFR je nejlepší způsob, ako naplno využít tonální možnosti bez zavedenia nežiaduceho zafarbenia tónov.

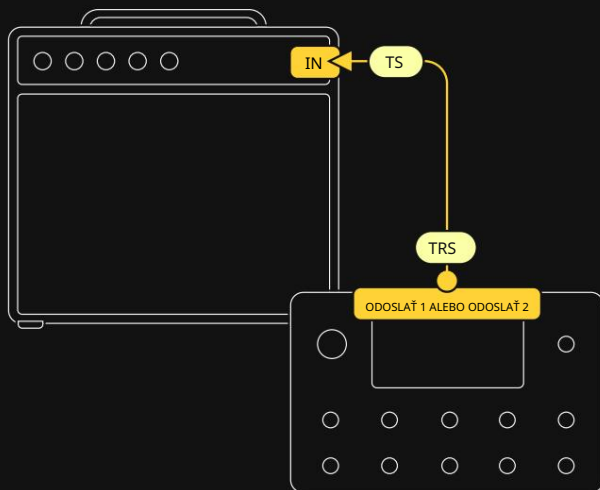
Ak chcete použiť Quad Cortex s lampovým alebo polovodičovým zesilovačom, odporúčame vyskúšať metódu 4 káblov.

## Podporujú vstupy rôzne napájané nástroje?

Áno. Vstupná impedancia a zesilnenie sú nastaviteľné pomocou I/O Settings obrazovky.

## Ako môžem využiť výstupy potlačenia uzemnenia (Poslať 1-2)?

Táto funkcia funguje pripojením Quad Cortex k externým zariadeniam pomocou upraveného prístrojového kábla (konce TRS a TS). Pripojte hrot TRS ku Quad Cortex a hrot TS k externému zariadeniu.



Tieto káble neeliminujú šum, ale dokážu výrazne znížiť brum spôsobený zemnými slučkami.

Túto funkciu podporujú obe odosielania 1 aj 2.

## Existuje prepínanie medzi scénami a predvolbami bez medzier?

Zmena predvolieb nastane v nevyhnutnej známej medzere. Môžete použiť režimy Scene a Stomp na zmenu zvukov pri zachovaní oneskorenia bez akéhokoľvek prelínania/medzer.

## Môžem načítať odpovede tretej strany alebo svoje vlastné impulzné odpovede?

Áno. Impulzné odpovede je možné nahráť cez Cortex Cloud a stiahnuť do vášho Quad Cortex.

## Čo znamenajú MSB a LSB?

Znamenajú Most Significant Byte a Najmenej významný bajt.

Programová zmena, ktorá zároveň vyberá banku, sa skladá z troch MIDI správ:

CC#0: Výber banky (MSB) •

Hodnota 0: Skupina predvolieb 0~127

• Hodnota 1: Skupina predvolieb 128~256

CC#32: Setlist (LSB) •

PC#: Správa o zmene programu 0~127

## Počujem praskanie a praskanie zvuku...

Skontrolujte všetky káble. Odporúčame hľadať poškodenie na dlhých aj krátkych kábloch. Ďalej skontrolujte, či sa niektorý zo vstupov/výstupov orezáva v nastaveniach vstupov/výstupov alebo či sa na mriežke neorezáva nejaký blok.

Príčinou môže byť aj nadmerné využitie procesora. Je ukazovateľ CPU nad 80 % alebo 90 %? Ak áno, možno ste preťažili aktuálnu predvoľbu.

## Moja predvoľba nevydáva žiadny zvuk...

Funguje každá fyzická súčiastka správne? Skontrolujte káble, pripojenia a uistite sa, že GOMBÍK HLASITOSTI je zdvihnutý.

Potom sa pozrite na The Grid. Sú vstupné a výstupné bloky správne nakonfigurované? Fungujú ostatné predvoľby?

Nakoniec sa pozrite na nastavenia I/O. Možno sú niektoré gombíky GAIN úplne dole.

13

# technické údaje

## — Mikrofónne/inštaláčné vstupy 1-2

• Konektory: (2) XLR-F + 1/4" TS so zemným zdvihom • TS

Impedancia: 10K $\Omega$  – 10M $\Omega$  • XLR Impedancia: 9,4K  $\Omega$  •

Maximálny vstupný zisk: +60 dB

## — Návratové vstupy 1-2

• Konektory: (2) 1/4" TRS so zemným zdvihom •

Impedancia: 1M  $\Omega$  • Maximálny vstupný zisk: +60 dB

## — Analógové výstupy 1-2

• Konektory: (2) XLR-M so zemným zdvihom •

Impedancia: 560  $\Omega$  • Maximálna výstupná úroveň:

+9,5dBu

## — Analógové výstupy 3-4

• Konektory: (2) TRS •

Impedancia: 560  $\Omega$  •

Maximálna výstupná úroveň: +15,5dBu vyvážený, +9,5dBu nevyvážený

## — Odoslať výstupy 1-2

• Konektory: (2) 1/4" TRS (uzemňovacie výstupy) • Impedancia: 560  $\Omega$  •

Maximálna výstupná úroveň: +9,5dBu

Pre viac informácií skontrolujte

FAQ: [Ako môžem využiť výstupy Ground-Canceling \(Odoslať 1-2\)?](#)

## — Výstup pre slúchadlá

• Konektory: 1/4" TRS

• Výstupný výkon (max): 300 mW

---

## — Vstupy Expression Pedal

- Konektory: (2) ¼" TRS

---

## — MIDI porty

- Vstupný konektor: 5-pinový DIN + USB MIDI vstup •

Výstupný konektor: 5-pinový DIN + USB MIDI vstup

---

## — USB Audio

- Formát: USB Audio Class 2.0 Compliant • Kanály: 16

(8in/8out, každý mapovaný na špecifický zdroj resp.  
konektor)

- USB audio hodiny: 48 kHz pevné

---

## — generál

- Povrchová úprava: Unibody z eloxovaného

hliníka • Ovládanie: 11 nerezových nožičiek + otočné ovládače, 1 objem  
gombík

- Displej: 7" vysoký jas • Rozmery: 29

x 19 x 4,9 cm

- Hmotnosť: 1,95 kg / 4,2 libier •

Vstupné napätie: 12 V DC 3A (záporná polarita) • Typická  
spotreba energie: 18 W

---

## — Environmentálne

- Prevádzková teplota: 32 až 122 °F (0 až 50 °C) • Skladovacia

teplota: 14 až 158 °F (-10 až 70 °C) • Vlhkosť: Maximálna  
nekondenzujúca

## VYHLÁSENIE O ZHODE

Toto zariadenie bolo testované a bolo zistené, že vyhovuje limitom pre digitálne zariadenie triedy B podľa časti 15 pravidiel FCC. Tieto limity sú navrhnuté tak, aby poskytovali primeranú ochranu pred škodlivým rušením pri inštalácii v obytných priestoroch. Toto zariadenie generuje, používa a môže vyžarovať rádiovú frekvenciu energiu a ak nie je nainštalované podľa pokynov, môže spôsobiť škodlivé rušenie rádiových komunikácií. Neexistuje však žiadna záruka, že pri konkrétnej inštalácii nedôjde k rušeniu. Ak toto zariadenie spôsobuje škodlivé rušenie rádiového alebo televízneho príjmu, čo sa dá zistiť vypnutím a zapnutím zariadenia, používatelia sa odporúčajú, aby sa pokúsili napraviť rušenie jedným alebo viacerými z nasledujúcich

Opatrenia:

- Presmerujte alebo premiestnite prijímaciu anténu •

Zväčšite vzdialenosť medzi zariadením a prijímačom • Zapojte zariadenie do zásuvky v inom okruhu, než ku ktorému je pripojený prijímač • Požiadajte o pomoc predajcu alebo skúseneho rádio/TV technika.

Toto zariadenie je v súlade so štandardom RSS vyňatým z licencie Industry Canada. Prevádzka podlieha nasledujúcim dvom podmienkam: (1) Toto zariadenie nesmie spôsobovať rušenie a (2) Toto zariadenie musí akceptovať akékoľvek rušenie, vrátane rušenia, ktorým môže spôsobiť neželanú prevádzku zariadenia.

Toto zariadenie je v súlade so štandardom RSS bez licencie Industry Canada. Prevádzka je povolená za nasledujúcich dvoch podmienok:

(1) zariadenie nesmie spôsobovať rušenie a (2) používatelia zariadenia musia akceptovať akékoľvek prijaté rušenie, aj keď rušenie pravdepodobne ovplyvní prevádzku.

## PODPORA A KONTAKTNÉ INFORMÁCIE

<https://support.neuraldsp.com/help>

V prípade technických problémov alebo akýchkoľvek problémov s naším softvérom nás kontaktujte na našej webovej stránke. Tu nájdete naše FAQ (Frequently Asked Questions), naše informácie o riešení problémov (vaša otázka už mohla byť položená skôr) a náš kontaktný e-mail [support@neuraldsp.com](mailto:support@neuraldsp.com). Uistite sa, že ste tento e-mail kontaktovali iba na účely podpory. Ak kontaktujete nejaký iný e-mail Neural DSP, vaša podpora bude oneskorená.

## FIREMNÝ KONTAKT

Neurónové DSP OY  
Tehtaankatu 27-29, 00150, Helsinki, Fínsko

© 2021 Neural DSP Technologies LLC. Všetky práva vyhradené

