

Eventide®

H90

Harmonizer®



USER GUIDE

Copyright 2023, Eventide Inc

P/N: #141385

Verzia 1.7.1

Bluetooth® a logo Bluetooth sú registrované ochranné známky spoločnosti Bluetooth SIG, Inc.

Eventide je registrovaná ochranná známka spoločnosti Eventide Inc.

Harmonizer je obchodná značka Eventide pre špeciálne efektové zariadenie, ktoré zahŕňa zmenu výšky tónu.

MixingLink® je registrovaná ochranná známka spoločnosti Manifold Labs, LLC.

Všetky ostatné ochranné známky obsiahnuté v tomto dokumente sú majetkom ich príslušných vlastníkov.

Eventide Inc.

Jedna alsanská cesta

Malý trajekt, NJ 07643

Spojené štáty americké

201-641-1200

www.eventideaudio.com

Obsah

1. Úvod

1.1. Klíčové vlastnosti	13
1.2. Pár rád	14
1.3. Čo je v krabici	14

2. Hardvér

2.1. Horný panel	15
2.2. Zadné a bočné	18

3. Nastavenie

3.1. Jednoduché nastavenie gitary	21
3.2. Dve mono vložky	23
3.3. Jedna stereo vložka	24
3.4. Mokrý/suchý zosilňovač	26
3.4.1. Mokrý/suché príklady	28
3.5. Mokrý/suchý/mokrý zosilňovač	29
3.6. Gitara a spev s MixingLink	29
3.7. Pred/Po zosilňovač	30
3.8. Dvojité vložky s DAW alebo mixážnou konzolou	32

4. Terminológia

4.1. Zoznam	35
4.2. Program	35
4.3. Algoritmus	36
4.4. Prednastavené	36

5. Režimy prehrávania

5.1. Vyberte položku Režim	39
5.1.1. Výber programu	39
5.1.2. Výber banky	40
5.2. Vykonaňte režim	40
5.2.1. Výkonnostné parametre	41
5.3. Rýchle priradenia gombíkov	44

6. Režimy úprav

6.1. programy	47
6.1.1. Ukladanie programov	48
6.2. Smerovanie	49
6.2.1. Vložit' smerovanie	50
6.2.2. Duálne smerovanie	55
6.3. Predvoľby	57
6.3.1. Ukladanie predvolieb	58
6.4. Parametre	59
6.4.1. Mapovanie	60
6.4.2. HotKnob	61
6.4.3. HotSwitch	62
6.4.4. Tempo Sync	63

7. Systémová ponuka

7.1. globálne	65
7.2. I/O	69
7.3. Bluetooth	71
7.3.1. Pripojenie macOS:	73
7.3.2. Pripojenie iPadu	78
7.3.3. Pripojenie iOS	82
7.3.4. Spárovanie H90 s viacerými zariadeniami	90
7.3.5. Systémové požiadavky Bluetooth	90
7.4. MIDI	90
7.5. Predvoľby	93
7.6. O	94

8. Tempo Menu

9. Aktualizácie softvéru

10. Sprievodca algoritmom

Oneskorenie	101
Oneskorenie pásma	102
Oneskorenie kytice	103
Digitálne oneskorenie	104
Ducked Oneskorenie	106
Filter Pong	107
Hlavový priestor	109
Oneskorenie modu	111
MultiTap	112
Obrátený	114
Tape Echo	115
UltraTap	117
Vintage oneskorenie	119
Skreslenie	120
CrushStation	121
PitchFuzz	122
Sculpt	123
WeedWacker	124
EQ	125
EQ kompresor	126
Looper	127
Modulácia	134
Refrén	135

Even-Vibe	137
Flanger	138
Harmadillo	139
Instant Flanger	143
Okamžitý fázovač	145
ModFilter	147
Phaser	149
Q-Wah	151
RingMod	154
Rotačné	155
TremoloPan	157
Tricerachor	159
Zvlneň	162
Vibrato	164
Viacnásobné	165
Vesmírny čas	166
Smola	167
Kryštály	168
diatonický	169
H910 H949	170
HarModulator	172
HarPeggiator	174
MicroPitch	181
Oktáver	182
PitchFlex	183

PolyFlex	184
Polyfónia	185
Posun hranola	187
Quadravox	189
Rezonátor	190
Reverb	191
Čierna diera	192
DualVerb	193
DynaVerb	194
hala	195
MangledVerb	196
ModEchoVerb	197
Doska	198
Reverse Reverb	199
Izba	200
SP2016 Reverb	200
Jar	202
Trblietať sa	203
TremoloVerb	204
Červiu dieru	205
Synth	207
HotSawz	208
PolySynth	210
Syntonizátor	212

Utility	213
Stlmiť	214
Thru	214

A. Technická podpora

B. Technické špecifikácie

C. Globálna mapovacia tabuľka

D. Spúšťacie sekvencie

D.1. Režim obnovenia	223
----------------------	-----

D.2. Vymazať aktuálny stav	223
----------------------------	-----

D.3. Obnovenie továrenských nastavení	223
---------------------------------------	-----

E. Legalese

5.1. Bezpečnosť a záruka	225
--------------------------	-----

5.2. Vyhlásenie Federálnej komunikačnej komisie	227
---	-----

1. ÚVOD

Gratulujeme, že ste si vybrali Harmonizer Eventide H90, náš multiefektový pedál novej generácie. náš živé zvukové procesory vkladajú silu našich efektov do racku do rúk a nôh účinkujúcich hudobníkov. Či už chcete vysokokvalitné efekty alebo experimentálne zvuky, ktoré ste doteraz nepočuli, H90 ponúka skvelé zvukové efekty, ktoré ste vždy milovali od Eventide, a ďalšie. Kompletné s an intuitívne používateľské rozhranie, komplexné I/O, flexibilné možnosti smerovania a množstvo efektov, z ktorých si môžete vybrať, H90 je navrhnutý tak, aby bol srdcom vášho zariadenia.

1.1. Klúčové vlastnosti

- Predinštalovaných 64 efektových algoritmov:
 - 12 nových efektových algoritmov:
 - Oneskorenie kytice
 - Even-Vibe
 - Hlavový priestor
 - Instant Flanger
 - Okamžitý fázovač
 - PolyFlex
 - Polyfónia
 - PolySynth
 - Posun hranola
 - SP2016 Reverb
 - WeedWacker
 - Červiu dieru
 - Zahŕňa všetkých 52 efektových algoritmov z H9 Max Harmonizer s vylepšenými funkciami a vylepšenia
- Nové polyfonické posúvanie výšky tónu s nízkou latenciou so SIFT (Spectral Instantaneous Frequency Tracking) technológie
- Architektúra založená na ARM kladie základ pre nové a vzrušujúce kreatívne efekty
- Na jeden program použijete dva algoritmy naraz
- Skutočný presah medzi programami
- Efekty smerujte sériovo alebo paralelne
- Prevádzka na úrovni prístroja alebo linky
- Dve mono vložky alebo jedna stereo vložka môžu byť umiestnené kdekoľvek v signálovom reťazci
- Dual Routing pre spracovanie dvoch nezávislých stereo signálov naraz

- Päť otočných snímačov pre lepšie hmatové ovládanie
- Dva výrazové vstupy pre pedále, až trojtlačidlové pomocné spínače a CV signály
- Pomocou softvéru H90 Control môžete upravovať programy, vytvárať zoznamy a aktualizovať firmvér na počítačoch Mac alebo PC
- Vstavaná ladička nástrojov

1.2. Pár rád

H90 v sebe skrýva pôsobivé množstvo spracovania a flexibility v kompaktnom balení. Ak chcete získať plnú Ak rozumiete tomu, čo H90 ponúka, odporúčame vám nájsť si čas na preskúmanie tejto používateľskej príručky. Ak však chcete začať, prečítajte si aspoň priloženú príručku Stručná referenčná príručka alebo si pozrite nastavenie Kapitola (časť 3), ktorá vám pomôže začať.

1.3. Čo je v krabici

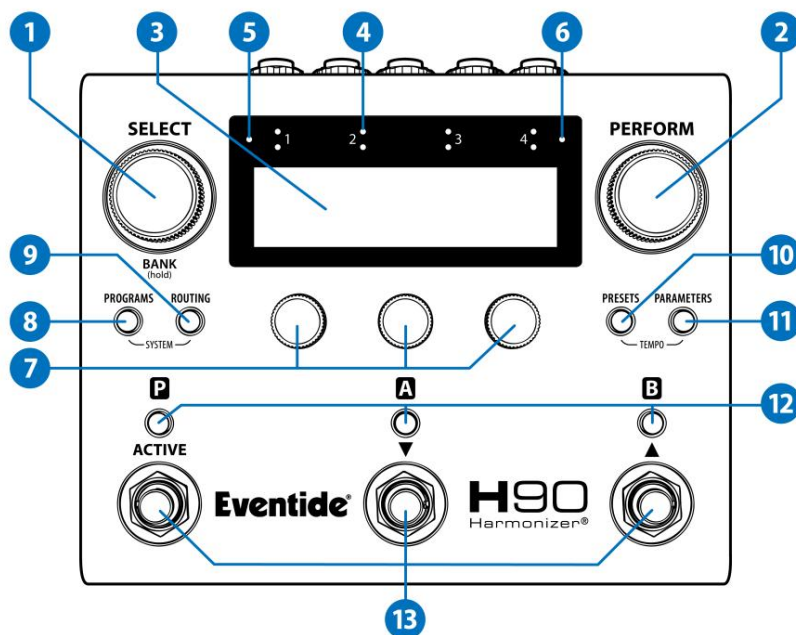
Krabička obsahuje:

- H90
- Stručná referenčná príručka
- Univerzálny zdroj striedavého prúdu
- Kábel USB-C na USB-A
- 4x gumené nožičky
- Nálepka Eventide
- Trsátko

2. HARDVÉR

Pred nastavením H90 sa zoznámime s hlavnými ovládacími prvkami a vstupnými a výstupnými pripojeniami.

2.1. Horný panel



Obr. 2.1 Horný panel H90

1. Gombík SELECT

Stlačením gombíka výberu vstúpite do režimu výberu. Stlačte a podržte tlačidlo Select pre vstup do Bank Select Režim.

2. Gombík PERFORM

Stlačením tlačidla Vykonat' vstúpite do režimu Vykonat'. Otočením ovládača Vykonat' upravte ovládací gombík Program (časť 6.4.2)

3. OLED displej

Zobrazuje používateľské rozhranie s prístupom k parametrom efektu a nastaveniam systému.

4. Indikátory vstupnej úrovne

Spodný rad LED indikuje prítomnosť signálu pre vstupné kanály 1-4. Horný riadok označuje výstrižok. Ak váš signál preťažuje vstupy H90, upravte výstupnú úroveň vášho zariadenia resp upravte vstupné úrovne H90.

5. Zapnutie/vypnutie Bluetooth

Táto LED indikuje aktívny stav Bluetooth H90.

6. Pripojenie Bluetooth

Táto LED signalizuje, či je H90 spárovaný s iným zariadením cez Bluetooth.

7. Rýchle gombíky

Na úpravu parametrov a nastavení použite tri rýchle gombíky.

8. programy

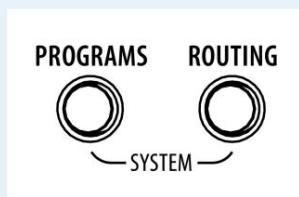
Stlačením vstúpite do režimu úpravy programov, aby ste mohli prehľadávať a skúšať programy.

9. Smerovanie

Stlačením vstúpite do režimu úpravy smerovania. Opätovným stlačením môžete prechádzať parametrami vloženia.

Tip

Súčasným stlačením a podržaním tlačidiel Programy a Smerovanie získate prístup do systému Ponuka.



Obr. 2.2 Stlačte a podržte súčasne tlačidlá Programy a Smerovanie

10. Predvoľby

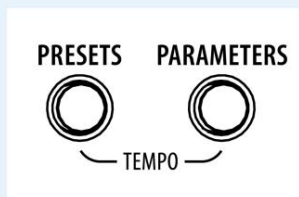
Stlačením vstúpite do režimu úprav predvoľieb a prehľadávajte knižnicu predvoľieb.

11. Parametre

Stlačením vstúpite do režimu úpravy parametrov a upravíte parametre programu a predvoľieb.

Tip

Súčasným stlačením a podržaním tlačidiel Presets a Parameters získate prístup k Tempo Ponuka.



Obr. 2.3 Súčasne stlačte a podržte tlačidlá Presets a Parameters

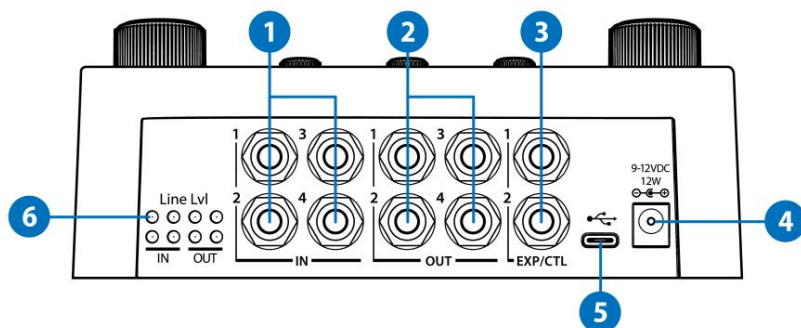
12. P/A/B LED tlačidlá

V režime výberu/banky stlačením tlačidiel LED aktivujete/vynecháte program alebo predvoľbu. V časti Vykonať režime, stlačte tlačidlá LED, aby ste priradili výkonnosť parameter nožnému spínaču.

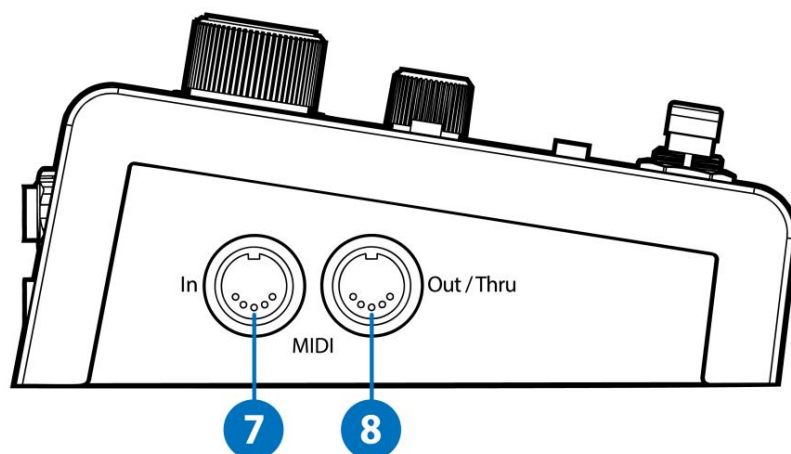
13. Nožné spínače

V režime Select/Bank použite tri nožné spínače na spustenie a načítanie programov. V režime výkonu, sú to užívateľsky programovateľné nožné spínače.

2.2. Zadné a bočné



Obr. 2.4 H90 Zadné



Obr. 2.5 Strana H90

1. Analógové vstupy

Štyri ¼" mono vstupné konektory typu tip/rukáv. Konfigurovateľné na úrovni prístroja alebo linky.

2. Analógové výstupy

Štyri ¼" mono výstupné konektory typu tip/rukáv. Konfigurovateľné na úrovni prístroja alebo linky.

Tip

Ak si nie ste istí, ako pripojiť vstupy a výstupy H90, navštívte stránku Nastavenie (časť 3) informácie o tom, ako integrovať H90 do vášho zariadenia.

3. EXP/CTL

Dva ¼" vstupné konektory pre hrot/krúžok/objímku pre rôzne možnosti mapovania parametrov a priradovania. Prijíma nasledovné:

- Expressionové pedále 10-25 K.
- 1-3 tlačidlové pomocné spínače. Použite krátkodobu normálne otvorenú spínač.
- 0-5 V riadiace napätia. Zdroj napätia by mal byť na špičke pripojeného kábla.

4. Príkion

Na napájanie vášho H90 použite dodaný 12V 1A napájací adaptér. Stredový kladný (+), 5,5/2,5 mm jack

5. USB-C

Pripojte sa k počítaču a získajte aktualizácie a správu programov a predvolieb prostredníctvom ovládača H90 aplikácie. Používa sa aj na prenos MIDI cez USB.

6. LED úrovne linky

Tieto LED diódy indikujú, ktoré vstupy a výstupy sú nastavené na úroveň linky.

7. MIDI DIN vstup

Pripojte MIDI zariadenia na ovládanie parametrov H90, vyberte Programy cez PC správy a synchronizujte na externé zdroje MIDI hodín.

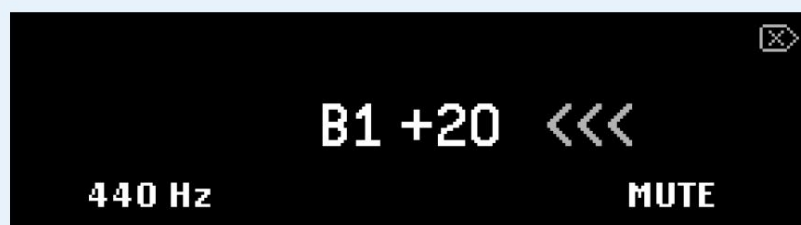
8. MIDI DIN výstup / priechod

Synchronizujte MIDI zariadenia s vnútornými hodinami H90 alebo prenášajte správy z PC a ovládače H90 ako CC.

3. NASTAVENIE

Naladte sa!

Stlačte a podrzte nožné spínače A a B spolu, aby ste získali prístup k tuneru.

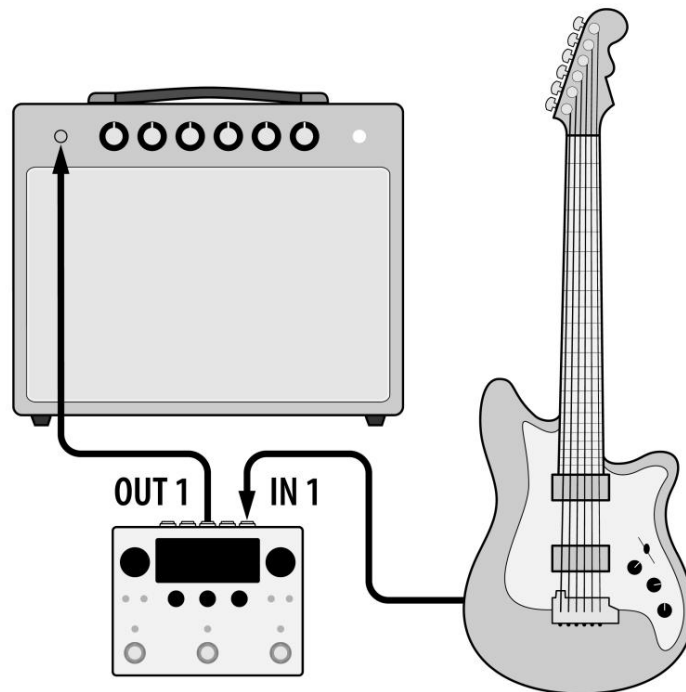


Obr. 3.1 Stránka zobrazenia tunera

- Otáčaním rýchleho gombíka 1 zmeňte frekvenciu ladenia v prírastkoch po 1 Hz.
- Otočením rýchleho gombíka 3 zmeníte z Mute na Thru.
- Upozorňujeme, že tuner je prístupný v každom režime okrem režimu výkonu.

3.1. Jednoduché nastavenie gitary

Najlepšie je začať jednoducho.



Obr. 3.2 Jednoduchá konfigurácia mono gitary

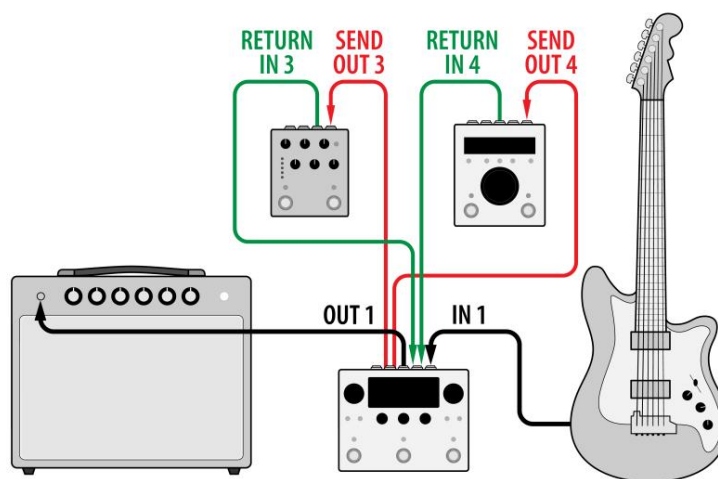
- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup 1 H90 k vášmu gitarovému zosilňovaču.
- Použite Select Mode na preskúmanie zoznamu skladieb používateľa 1.

Auditorské programy

Výber programov bol vybratý z Factory Lists a pridaný do User 1 List. Komu preskúmajte tento upravený zoznam, stlačením gombíka Select vstúpte do režimu výberu (časť 5.1). Hľadať cez všetky programy na H90 stlačte tlačidlo Programy, aby ste vstúpili do režimu úpravy programov (časť 6.1).

3.2. Dve mono vložky

Táto konfigurácia obsahuje dve mono vložky. V tomto príklade [Eventide dot9 MicroPitch](#) stompbox je používa sa pre Insert 1 a [Eventide H9 Max](#) sa používa pre prílohu 2.



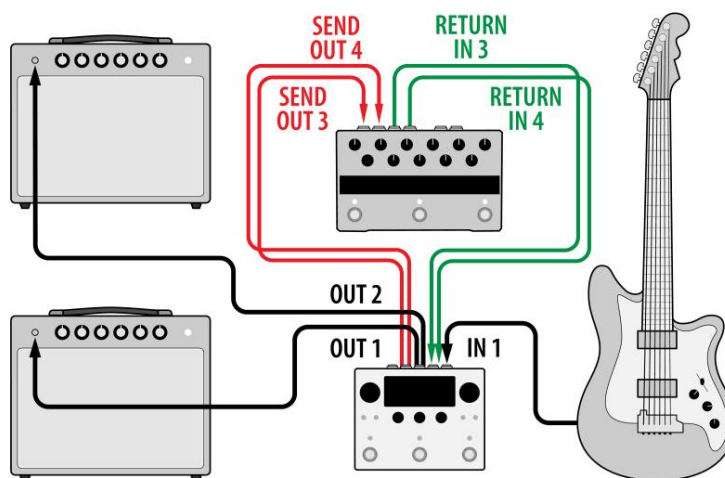
Obr. 3.3 Dve mono vložky

- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup 1 H90 k vášmu gitarovému zosilňovaču.
- Pripojte výstup H90 3 k vstupu MicroPitch.
- Pripojte výstup MicroPitch k vstupu H90 3.
- Pripojte výstup H90 4 k maximálnemu vstupu H9.
- Pripojte výstup H9 Max k vstupu H90 4.

- Stlačte tlačidlo smerovania a otáčaním rýchlych gombíkov vyberte, kde budú vložky v signáli cesta.
- Ďalšie informácie nájdete v časti Smerovanie vloženia (časť 6.2.1).

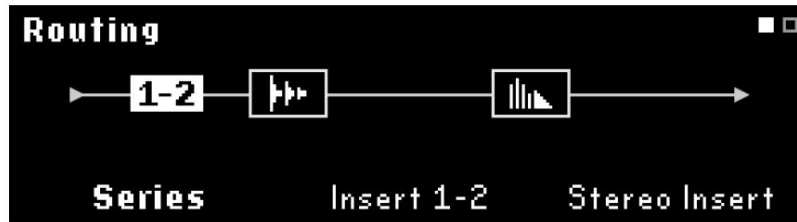
3.3. Jedna stereo vložka

Môžete tiež použiť jednu stereo vložku, ako je [Eventide PitchFactor](#).



Obr. 3.4 Jedna stereo vložka

- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup H90 1 k gitarovému zosilňovaču 1.
- Pripojte výstup H90 2 k gitarovému zosilňovaču 2.
- Pripojte výstup 3 a 4 H90 k vstupom PitchFactor.
- Pripojte výstupy PitchFactor k vstupom H90 3 a 4.
- Stlačte smerovacie tlačidlo a otočte rýchly gombík 3 úplne v smere hodinových ručičiek, aby ste aktivovali stereo vložku. Otáčaním rýchleho gombíka 2 vyberte, kde sa bude stereo vložka nachádzať v dráhe signálu.



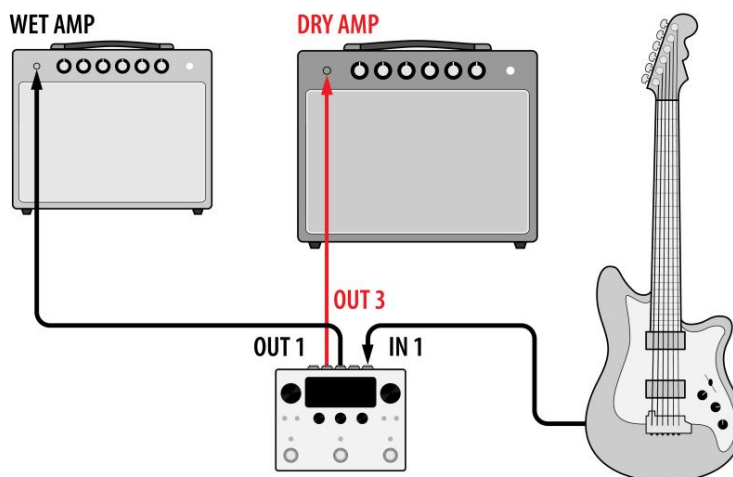
Obr. 3.5 Stereo Insert pre-Preset A a B

- Ďalšie informácie nájdete v časti Smerovanie vloženia (časť 6.2.1).

Tip

Ak niektorý z vašich pripojených zariadení funguje na úrovni linky namiesto úrovne prístroja, stlačte a podržte tlačidlo Programy a tlačidlá smerovania spolu pre prístup do systémovej ponuky, navigáciu do ponuky I/O a vhodne nastavte úroveň.

3.4. Mokrý/suchý zosilňovač



Obr. 3.6 Konfigurácia mokrého/suchého gitarového zosilňovača

Nastavenie mokrého/suchého zosilňovača vám umožňuje použiť dva zosilňovače a do každého umiestniť rôzne typy efektov zosilňovač. Typicky by sa „suchý“ zosilňovač používal na skreslenie, EQ a kompresné efekty „mokrý“ zosilňovač by sa použil na efekty založené na čase, ako je modulácia, oneskorenie a reverb.

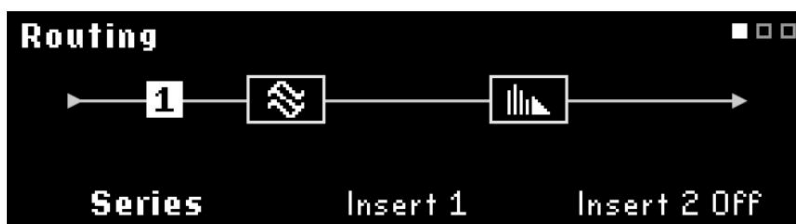
- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup 1 H90 do vstupu „mokrého“ zosilňovača.
- Pripojte výstup 3 H90 do vstupu „suchého“ zosilňovača.
- Stlačte smerovacie tlačidlo a otáčaním rýchleho gombíka 2 určte, kam chcete signál priložiť poslať do suchého zosilňovača.
- V závislosti od vášho prednastaveného smerovania a polohy kohútika suchého zosilňovača budete musieť upraviť Podľa toho vložte parameter Mix. Pozrite si príklady nižšie.
- Použite parameter Send Level z Insert 1 na úpravu zosilnenia signálu odosielaného do suchého zosilňovača.
- Zapnite Kill Dry pre ktorúkoľvek predvoľbu, ktorú používate s mokrým zosilňovačom.

3.4.1. Mokr /such  príklady

séria

Ak použijete s riov  smerovanie, ak je poloha koh tka suchého zosilňovača prednastaven  A a B, ziskate nespracovan  signál v suchom zosilňovači a signál, ktor  spracujú obe predvoľby v mokrom zosilňovači.

Nastavte Insert Mix na 0 % a skúste pou it  kombináciu modulácie a reverbu v mokrom zosilňovači, ako napríklad Even-Vibe v sérii s SP2016 Reverb.



Obr. 3.7 Poloha koh tka suchého zosilňovača je prednastaven  A v sérii

Paraleln 

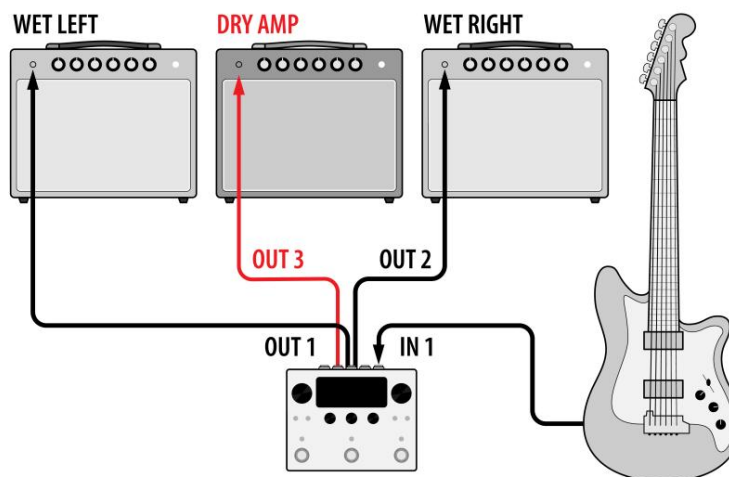
Ak použijete paraleln  smerovanie, ak je poloha koh tka suchého zosilňovača za predvoľbou A, umožňuje vám to spracovať signál odoslan  do vášho suchého zosilňovača s predvoľbou A, zatiaľ čo predvoľba B sa posielala do mokrého zosilňovača paralelnou cestou.

Nastavte Insert Mix na 100 % a skúste pou it  WeedWacker v predvoľbe A pre such  zosilňovač a Head Space v predvoľbe B pre mokr  zosilňovač. Keďže pou ivate paraleln  cestu, WeedWacker spracuje iba zvuk smerujúci do suchého zosilňovača, zatiaľ čo  ist  signál v šej gitary spracuje Head Space a odošle mokr  zosilňovač.



Obr. 3.8 Poloha koh tka suchého zosilňovača je po predvoľbe A v paralelnom režime

3.5. Mokrá/suchý/mokrá zosilňovač



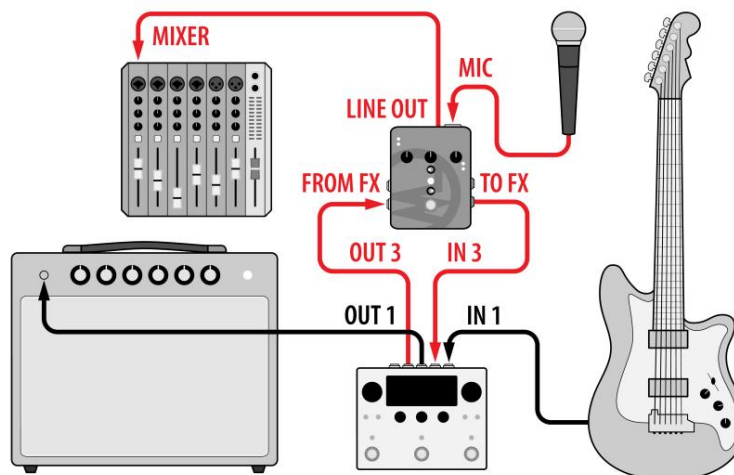
Obr. 3.9 Konfigurácia gitarového zosilňovača Wet/Dry/Wet

Nastavenie mokrého/suchého/mokrého zosilňovača je podobné ako nastavenie mokrého/suchého zosilňovača, ale pridáva ďalší zosilňovač do „mokrej“ časti zariadenia, čo vám umožní vytvoriť skutočný stereo obraz a počuť všetku slávu. Spracovanie stereo efektov H90.

- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup 1 H90 do ľavého vstupu „mokrého“ zosilňovača.
- Pripojte výstup 2 H90 do pravého vstupu „mokrého“ zosilňovača.
- Pripojte výstup 3 H90 do vstupu „suchého“ zosilňovača.
- Stlačte smerovacie tlačidlo a otáčaním rýchleho gombíka 2 určte, kam chcete signál priložiť poslať do suchého zosilňovača.
- V závislosti od vášho prednastaveného smerovania a polohy kohútika suchého zosilňovača budete musieť upraviť. Podľa toho vložte parameter Mix. Ďalšie podrobnosti nájdete v časti Príklady mokrých/suchých.
- Použite parameter Send Level z Insert 1 na úpravu zosilnenia signálu odosielaného do suchého zosilňovača.
- Zapnite Kill Dry pre ktorúkoľvek predvoľbu, ktorú používate s mokrým zosilňovačom.

3.6. Gitara a spev s MixingLink

Pomocou [Eventide MixingLink](#), môžete jednoducho zosilniť signál mikrofónu, ako aj iný signál napríklad ako gitara, na dvoch samostatných efektových cestách pomocou funkcie Dual Routing H90.



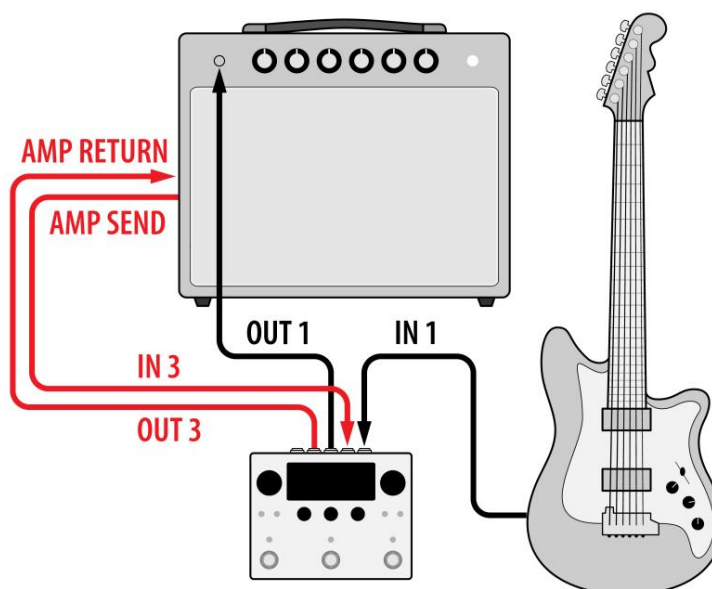
Obr. 3.10 Gitara a spev s MixingLink

- Nakonfigurujte konfiguráciu globálneho smerovania vášho H90 (časť 7.1), aby ste mohli používať duálne smerovanie z Systémové menu.
- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup 1 H90 k vášmu gitarovému zosilňovaču.
- Pripojte mikrofón k mikrofónovému vstupu MixingLink.
- Pripojte výstup MixingLink Line Output k vstupu monitora, ako je napríklad mixážny pult.
- Pripojte výstup MixingLink „To FX“ k vstupu H90 3.
- Pripojte výstup H90 3 k vstupu MixingLink „From FX“.
- Stlačte tlačidlo Smerovania a otáčaním rýchleho gombíka 1 nastavte polohu smerovania na Pre/Post. Toto umožňuje, aby bola predvolba A na ceste 1 a predvolba B na ceste 2. Teraz môžeme použiť predvolbu A na spracovanie náš gitarový signál do gitarového zosilňovača a predvolba B na spracovanie signálu mikrofónu na iný vstupný zdroj.
- Ďalšie informácie nájdete v časti Duálne smerovanie (časť 6.2.2).

3.7. Pred/Po zosilňovač

Ak má váš gitarový zosilňovač efektovú slučku, je niekedy žiaduce umiestniť určité efekty, ako napríklad drive alebo kompresia pred predzosilňovačom a ďalšie efekty ako delay a reverb po predzosilňovači. Toto môže byť označované ako nastavenie Pre/Post alebo metóda štyroch káblov (4CM).

Duálne smerovanie vám umožňuje nastaviť množstvo programov, ktoré používajú rôzne konfigurácie smerovania obľúbené efekty na rôznych pozíciách signálovej cesty vášho zosilňovača.



Obr. 3.11 A Konfigurácia gitarového zosilňovača pre 4-kábluvú metódu

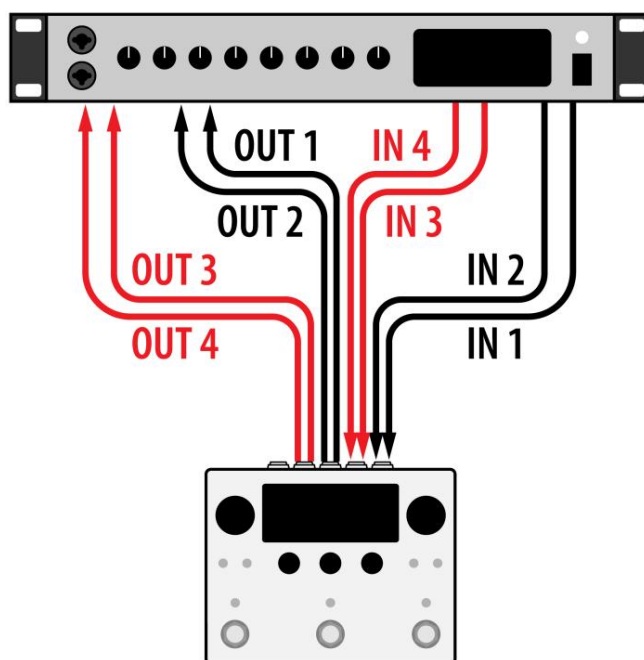
- Nakonfigurujte konfiguráciu globálneho smerovania vášho H90 (časť 7.1), aby ste mohli používať duálne smerovanie z Systémové menu.
- Pripojte gitaru k vstupu 1 H90.
- Pripojte výstup H90 1 k vstupu predzosilňovača vášho gitarového zosilňovača.
- Pripojte odosielanie efektov gitarového zosilňovača k vstupu H90 3.
- Pripojte výstup H90 3 k návratu efektov gitarového zosilňovača.
- Stlačte tlačidlo Smerovania a otáčaním rýchleho gombíka 1 nastavte polohu smerovania na Pre/Post. Vôľa umiestnite predvolbu A medzi gitaru a predzosilňovač na ceste 1, zatiaľ čo predvolba B sa umiestni do efektová slučka zosilňovača na ceste 2.

- Ďalšie informácie nájdete v časti Duálne smerovanie (časť 6.2.2).

3.8. Dvojité vložky s DAW alebo mixážnou konzolou

H90 je vhodný na použitie ako externý efektový procesor pre mixážny pult alebo váš DAW.

Použitie duálneho smerovania vám umožňuje používať H90 ako dve samostatné cesty spracovania signálu, takže cesta 1 môže byť váš reverb bus a cesta 2 môže byť váš meškajúci autobus.



Obr. 3.12 Dual Inserts sú pripojené k audio rozhraniu

- Nakonfigurujte konfiguráciu globálneho smerovania vášho H90 (časť 7.1), aby ste mohli používať duálne smerovanie z Systémové menu.
- Pripojte stereo pár výstupov z vášho mixážneho pultu alebo audio rozhrania k H90 Input 1 a 2.
- Pripojte výstup 1 a 2 H90 k aux return 1 vášho mixážneho pultu alebo k páru vstupov na vašom audio rozhranie.

- Pripojte ďalší stereo pár výstupov z vášho mixážneho pultu alebo audio rozhrania k H90 Input 3 a 4.
- Pripojte výstup 3 a 4 H90 k aux return 2 vášho mixážneho pultu alebo k páru vstupov na vašom audio rozhraní.
- Stlačte tlačidlo Smerovania a otáčaním rýchleho gombíka 1 nastavte polohu smerovania na Pre/Post. Kedy pošlete zvuk do pomocného kanála 1 vášho mixéra, bude spracovaný predvoľbou A na ceste 1. Zvuk, ktorý je odoslaný do pomocného kanála 2 vášho mixéra bude spracovaný predvoľbou B na ceste 2.
- Ďalšie pokyny na odoslanie nájdete v dokumentácii k vášmu DAW alebo zvukovému rozhraniu zvuk do nich az nich.
- Ďalšie informácie nájdete v časti Duálne smerovanie (časť 6.2.2).

Tip

Ak chcete, aby sa tempo H90 synchronizovalo s externým MIDI zariadením cez DIN alebo USB, prejdite na Tempo Menu (Sekcia 8) a vhodne nastavte zdroj tempa.

4. TERMINOLÓGIA

Tieto výrazy predstavujú zastrešujúce usporiadanie H90:

4.1. Zoznam

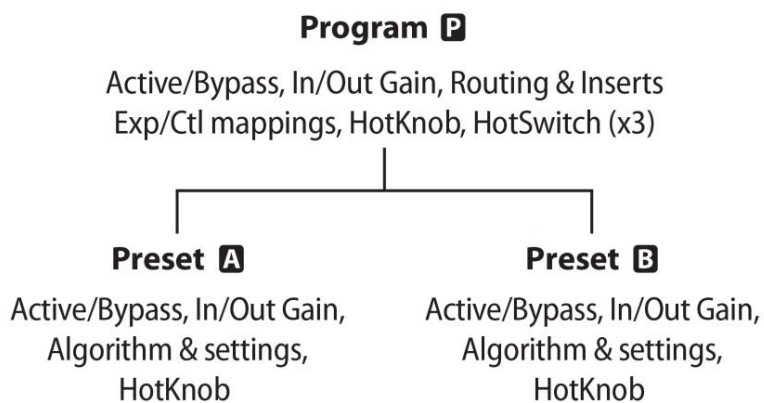
Každý zoznam obsahuje až 99 programov a sú rozdelené na upraviteľné zoznamy používateľov a neupraviteľné zoznamy továrenských nastavení. H90 sa dodáva so sortimentom zoznamov tovární, z ktorých bol vybraný výber programov pre prvý zoznam používateľov. Aktuálne aktívny zoznam sa označuje ako váš zoznam skladieb.

Režim výberu vám umožňuje vybrať programy zo zoznamu skladieb, zatiaľ čo režim úpravy programov vám umožňuje prehľadávať zoznamy výrobcov aj zoznamy používateľov.



Obr. 4.1 Režim úprav programov s filtrom Zoznam nastaveným na Všetky

4.2. Program



Obr. 4.2 Anatomia programu

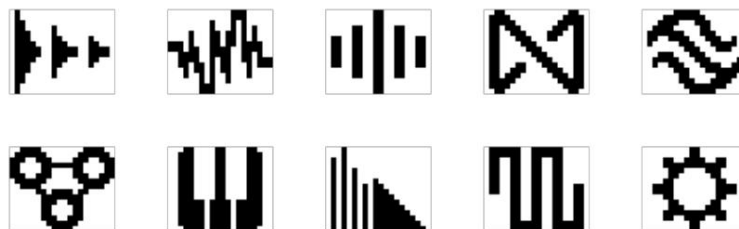
Program je primárnym multieffektovým komponentom H90. H90 spúšťa jeden program naraz a každý program spúšťa ľubovoľné dva z dostupných algoritmov, z ktorých každý môže byť smerovaný rôznymi spôsobmi. Prepínanie medzi programami je okamžité a má prelievanie, ktoré umožňuje, aby sa dozvuk/oneskorenie predchádzajúceho programu prirodzene rozplynul, keď je načítaný iný program.



Obr. 4.3 Režim výberu programu zobrazujúci program Clean Ambient

4.3. Algoritmus

Algoritmus je modul na spracovanie zvuku navrhnutý spoločnosťou Eventide so starostlivo vybranými parametrami. Každý parameter je možné upraviť a namapovať (časť 6.4) na nožné spínače, gombíky, expression pedály a MIDI. Algorithm Guide poskytuje podrobný popis každého algoritmu.



Obr. 4.4 Algoritmy sú kategorizované podľa typu efektu. Každý typ efektu má ikonu podpisu.

4.4. Prednastavené

Predvoľba je algoritmus s jedinečnou kombináciou hodnôt parametrov, ktoré možno uložiť do knižnice predvoľieb alebo v rámci programu.



Obr. 4.5 Predvoľba polyfónneho algoritmu, Jazz Vibes, v režime úpravy parametrov

5. REŽIMY HRY

H90 má dva režimy prehrávania: Select a Perform. Výber jedného z týchto dvoch režimov prehrávania určí, ako budete s pedálom komunikovať.

V režime výberu vám pomocou výberu programu môžete prechádzať celým zoznamom skladieb, zatiaľ čo výber banky organizuje váš zoznam skladieb do skupín troch programov, čo vám poskytuje rýchly prístup k okamžitému načítaniu ľubovoľných troch programov pomocou nožných spínačov.

Režim výkonu vám umožňuje prispôbiť spôsob interakcie s vašimi programami, čo umožňuje rôzne mapovania nožných spínačov a HotSwitch pre každú situáciu.

Či už načítate programy pre každú skladbu na koncerte, alebo zapojíte dokonalý efekt pre tento špeciálny moment počas vášho gitarového sóla, režimy prehrávania vám umožnia jednoducho navigovať a ovládať váš H90.

5.1. Vyberte položku Režim

Ak chcete vstúpiť do režimu výberu, stlačte tlačidlo výberu.

Výber režimu vám umožňuje zaradiť a načítať programy zo zoznamu skladieb, ktorý je nakonfigurovaný na globálnej stránke systémovej ponuky. Select Mode má dve zobrazenia: Program Select a Bank Select. Stlačením a podržaním otočného ovládača prepínate medzi týmito dvoma.

5.1.1. Výber programu

Režim výberu programu zobrazuje jeden program naraz. Počas rolovania v zozname skladieb sa zobrazia dva názvy algoritmov a predvolieb programu.



Obr. 5.1 Zobrazenie voľby programu

Otáčaním otočného ovládača alebo stlačením nožného spínača A alebo B rolujte v zozname skladieb nahor a nadol.

Stlačením nožného spínača P (aktívny) alebo gombíka výberu načítajte zvýraznený program. Aktívna LED a číslo programu budú blikať, kým sa výber nepotvrdí. Ak nestlačíte aktívny nožný spínač alebo tlačidlo výberu, zvýraznenie sa po niekoľkých sekundách vráti späť.

5.1.2. Výber banky

Režim výberu banky zobrazuje tri programy naraz rozdelením zoznamu skladieb 99 programov do 33 bánk po troch programoch.



Obr. 5.2 Zobrazenie výberu banky

Otočením ovládača výberu alebo stlačením a podržaním nožného spínača A alebo B prechádzajte bankami.

Stlačením ľubovoľného nožného spínača načítate jeden z troch programov vo vybranej banke. LED dióda nad týmto nožným spínačom sa rozsvieti, čo znamená, že program je aktívny.

Opätovným stlačením rovnakého nožného spínača obídete program.

Stlačením a podržaním nožného spínača P prejdete na zvod 1.

Môžete tiež nakonfigurovať aux prepínač alebo MIDI ovládač na vykonávanie funkcií Bank Up alebo Down pomocou nastavení Global Control (sekcia C). To vám umožňuje používať nožné spínače P/A/B na aktiváciu vašich programov, zatiaľ čo ďalší ovládač roluje cez banky programov.

5.2. Vykonajte režim

Ak chcete prejsť do režimu vykonávania, stlačte tlačidlo výkonu.

Režim výkonu vám umožňuje prispôbiť rozhranie H90 pomocou dvoch stránok programovateľných používateľom. Priradenia nožných spínačov, ako napríklad tempo klepnutia, aktívne/bypass, momentálne aktívne, tri nezávislé HotSwitch a parametre špecifické pre algoritmus.

Výkonnostné parametre špecifické pre algoritmus H90 môžu poskytnúť množstvo výrazových a umeleckých prejavov náradie priamo pri vašich nohách!

- Parameter Warp Wormhole vás vezme na cestu rýchlosťou svetla vesmírom.
- Bouquet Delay's Pitch Jump vám umožňuje preskakovať medzi presnými hudobnými intervalmi s analógom príchutí.
- Prism Shift vám umožní zmraziť signál alebo na chvíľu zmeniť intervaly posunutia výšky tónu.
- Head Space vám umožňuje variť alebo rozbíjať ozvenu pásky a vytvárať neslýchané zvuky.

Okrem toho vám tri integrované HotSwitche umožňujú mapovať celý rad parametrov v rámci programu, je to ako získať tri ďalšie programy za cenu jedného!

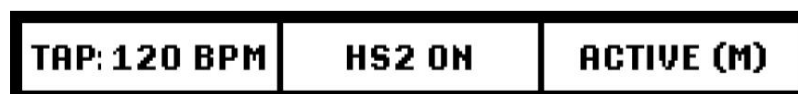
5.2.1. Výkonnostné parametre

V režime výkonu je nožný spínač P mapovaný na výkonové parametre programu a A a B. Nožné spínače sú namapované na výkonové parametre ich príslušných predvolieb.

Stlačením tlačidla Perform (Vykonat) môžete prepínať medzi dvoma stránkami priradenia výkonových parametrov nožným spínačom.



Obr. 5.3 Režim výkonu zobrazujúci prvú stránku priradenia parametrov výkonu



Obr. 5.4 Prvá stránka priradenia výkonových parametrov



Obr. 5.5 Druhá strana mapovania výkonových parametrov

5.2.1.1. Priradiť k nožným spínačom

Stlačením tlačidla LED P, A alebo B môžete prechádzať zoznamom dostupných výkonov nožných spínačov P, A alebo B parametre. Dostupné parametre výkonu sa budú líšiť v závislosti od toho, aké sú aktuálne predvolby načítané, existujú možnosti ako okamžité stavy označené (M), alebo HotSwitch alebo výkon funkcie algoritmu.

Každá LED dióda nožného spínača zmení farbu v závislosti od priradeného parametra. Všimnite si, že farby hrajú úlohu v týchto úlohách:

- Biela LED indikuje aktívne stavy alebo dokonca aktívne stavy Insert.
- Farba Aqua označuje HotSwitch.
- Modrá označuje parameter oneskorenia, ako je Tap Tempo, opakovanie alebo oscilácia spätnej väzby.
- Červená označuje parameter posunu výšky tónu, ako je napríklad parameter Flex pre PitchFlex.
- Zelená označuje modulačný parameter, ako napríklad LFO Brake/Speed alebo Retrigger.

Možnosti priradenia parametrov výkonu		
P Nožný spínač	Nožný spínač	B Nožný spínač
Program aktívny/ Obchvat	Predvoľba A Active/Bypass	Predvoľba B Aktívny/Bypass
Program aktívny/ Obtok (M)	Predvoľba A Active/Bypass (M)	Predvoľba B aktívny/bypass (M)
Ins 1 Active/Bypass	Zapnutie/vypnutie HS2	Zapnutie/vypnutie HS3
Ins 2 Active/Bypass	HS2 zap./vyp. (M)	HS3 zap./vyp. (M)
Zapnutie/vypnutie HS1	Preset A Tap Tempo	Predvoľba B Klepnite na Tempo
HS1 zap./vyp. (M)	Prednastavenie A špecifické pre algoritmus Parametre	Preset B špecifický pre algoritmus Parametre

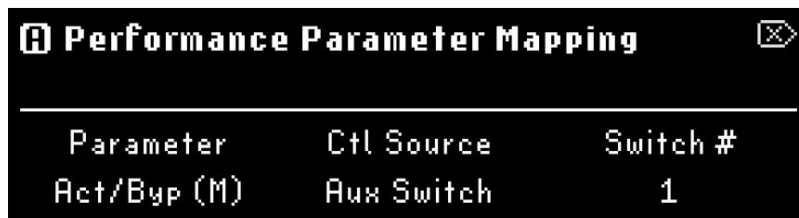
Možnosti priradenia parametrov výkonu

Program Klepnite na Tempo

5.2.1.2. Mapa na externé ovládače

Možno zistíte, že na ovládanie rozmanitosti výkonu budete chcieť viac než len šesť nožných spínačov parametre ponúkané daným Programom. Môžete napríklad chcieť vždy ovládať bypass/aktívny stavy vašich programov a predvolieb pomocou nožných spínačov H90 a ovládajte HotSwitche a výkonnostné parametre špecifické pre algoritmus z iného zdroja. To sa dá dosiahnuť mapovaním tieto parametre do externého ovládača.

- Stlačte a podržte tlačidlo LED P, A alebo B, aby ste začali mapovať parametre výkonu P, A alebo B externý pomocný spínač alebo správa MIDI CC.
- Otáčaním rýchleho gombíka 1 vyberte parameter.
- Otáčaním rýchleho gombíka 2 vyberte zdroj ovládania pre tento parameter.
- Tieto mapy budú aktívne aj v režime výberu.



Parameter	Ctl Source	Switch #
Act/Byp (M)	Aux Switch	1

Obr. 5.6 Ponuka mapovania parametrov výkonu

5.2.1.3. Klepnite na položku Tempo

Tap Tempo na H90 môže fungovať dvoma spôsobmi:

- Tempo Sync: Súčasným stlačením tlačidiel Presets a Parameters aktivujete Tempo Sync pre a Prednastavené. Časové parametre predvolby, ako napríklad LFO alebo čas oneskorenia, sa zobrazia ako rytmické členenie tempa H90. Tempo H90 je možné nastaviť z ponuky Tempo Menu.

To vám umožní, aby boli vaše časovo založené efekty vždy synchronizované s tempom H90. Môžete napríklad určiť čas oneskorenia 1/4 tónu tripletu, zmeniť tempo H90 zo 120 BPM na 160 BPM a teraz budete mať oneskorenie 1/4 tónu tripletu pri 160 BPM.

- Prednastavené tempo klepnutia: Keď synchronizácia tempa nie je povolená, priradte nožný spínač predvoľby A alebo B k „Tap“. Keď klepnete na tento nožný spínač, časové parametre predvoľby sa upravujú v mS alebo Hz v závislosti od algoritmu. Ťuknutá hodnota sa na chvíľu zobrazí vedľa štítku „Tap“.

To vám umožňuje klepnúť na rôzne časové hodnoty pre predvoľby A a B bez synchronizácie s tempom H90.

Poznámka

Ak má predvoľba A alebo B aktivovanú synchronizáciu tempa, priradenie klepnutia nožného spínača tejto predvoľby bude ovládať tempo BPM H90. LED nožného spínača bude včas blikať.

5.3. Rýchle priradenia gombíkov

V oboch režimoch prehrávania sú tri rýchle gombíky mapované na rôzne parametre v rámci aktuálne načítaného programu. Existujú dve stránky priradenia rýchleho gombíka, ktoré možno prepínať stlačením ľubovoľného gombíka rýchleho ovládania.



Obr. 5.7 Rýchle priradenia gombíka

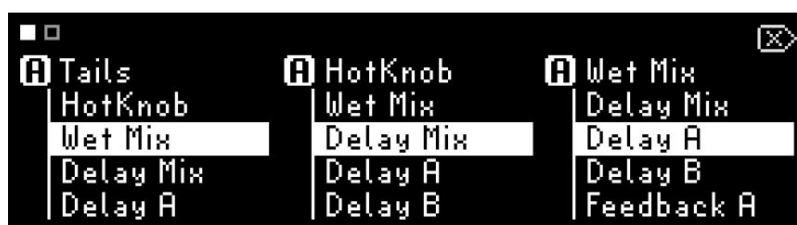
Vyššie uvedený príklad demonštruje rozsah mapovaní, ktoré dokáže H90 na program:

- Quick Knob 1 je priradený k parametrom Mix programu
- Quick Knob 2 je priradený k parametru Delay Mix presetu A
- Quick Knob 3 je priradený k parametru Position presetu B

Tip

Akákoľvek kombinácia priradení Quick Knob môže byť vytvorená tak, aby vyhovovala vášmu programu alebo výkonu potreby. Môžete namapovať všetky rýchle gombíky na parametre predvoľby A alebo B, alebo veci zmiešať medzi parametrami na úrovni predvoľieb a programov.

Stlačením a podržaním ľubovoľného rýchleho gombíka získate prístup do ponuky priradenia.



Obr. 5.8 Strana 1 ponuky rýchleho priradenia gombíka



Obr. 5.9 Strana 2 ponuky rýchleho priradenia gombíka; stlačením ľubovoľného rýchleho gombíka prepínate stránky.

- Štvorec v ľavom hornom rohu obrazovky označuje aktuálnu stránku priradenia rýchleho ovládača. Stlačte tlačidlo akýkoľvek rýchly gombík na zmenu stránky.
- Písmená P (parametre na úrovni programu), A (prednastavené parametre A) a B (prednastavené parametre B) uveďte, do ktorej časti Programu patria uvedené parametre.
- Otáčaním priradeného rýchleho gombíka vyberte, ktorý parameter chcete priradiť.
- Stlačte a podržte ktorýkoľvek rýchly gombík alebo stlačte gombík na vykonanie, aby ste ukončili ponuku rýchleho mapovania gombíka. Upozorňujeme, že nové mapovania sa neuložia, kým sa program neuloží.

6. REŽIMY ÚPRAV

6.1. programy

Režim úpravy programov vám umožňuje prehľadávať a skúšať programy na H90.

Stlačením tlačidla Programy vstúpite do režimu úpravy programov. Na ukončenie stlačte ľubovoľný nožný spínač.



Obr. 6.1 V pravom hornom rohu je zobrazený zoznam a umiestnenie programu.

Tri rýchle gombíky filtrujú zoznam programov:

- Rýchly gombík 1 vyberá zoznam. To zahŕňa zoznamy továrni aj zoznamy používateľov.
- Rýchly gombík 2 vyberá typ efektu, ktorý sa má vyhľadať.
- Rýchly gombík 3 vyberá algoritmus, ktorý sa má hľadať.

Otáčaním otočného ovládača prejdete cez filtrovaný zoznam, ktorý rýchlo automaticky načíta každý program konkurz.

Stlačte tlačidlo LED P na aktiváciu/obídanie programu. Stlačte tlačidlo LED A alebo B na aktiváciu/vynechanie každú predvoľbu v rámci programu.

6.1.1. Ukladanie programov

Stlačením a podržaním tlačidla Programy uložíte program.



Obr. 6.2 Zobrazenie uloženia programu

Otáčaním rýchleho gombíka 3 vyberte zoznam, do ktorého ho chcete uložiť. Toto je predvolene aktuálne aktívne

Zoznam skladieb. Upozorňujeme, že programy je možné uložiť do zoznamov používateľov, ale nie do zoznamov továrenských nastavení.

Otáčaním otočného gombíka vyberte číslo slotu, do ktorého chcete uložiť. Toto je štandardne nastavené na aktuálne načítaný slot.

Každý zoznam má 99 slotov.

Keď ste si vybrali, do ktorého slotu sa má program uložiť, stlačte tlačidlo Perform, aby ste začali premenovávať program Program.



Obr. 6.3 Zobrazenie pomenovania uloženia programu

- Pohybným kurzorom otáčaním gombíka výberu alebo rýchleho gombíka 1. Stlačením gombíka rýchleho ovládania 1 presuniete kurzorom doprava.
- Vyberte znak otáčaním gombíka Perform alebo Quick Gomb 2. Stlačením gombíka Quick Go 2 prepína znakovú sadu medzi malými, veľkými písmenami, číslami a symbolmi.
- Vymažte znak stlačením rýchleho gombíka 3.
- Stlačte tlačidlo Vykonať, aby ste uložili svoj program. Váš premenovaný program sa uloží do vybraného programu vo vybranom zozname a zobrazí sa v režime úpravy programov.

- Stlačením tlačidla výberu zrušíte operáciu uloženia.

6.2. Smerovanie

Routing Edit Mode upravuje smerovanie aktuálne načítaného programu.

Dve predvoľby H90 môžu byť smerované na spracovanie vášho signálu v sérii alebo paralelne pre každý program. To je užitočné pre rôzne aplikácie:

- Ak váš program používa predvoľbu Distortion a Wah Wah, možno budete chcieť spracovať skreslenie v sérii s wah wah, čo znamená, že váš zvuk je najskôr spracovaný skreslením a potom skreslený signál spracuje wah wah.
- Prípadne, ak používate program s predvoľbami Delay a Reverb, môžete spracovať zvuk cez tieto dve predvoľby v paralelnej ceste, čo znamená, že zvuk sa posiela do oneskorenia a dozvuku súčasne na dvoch cestách a vaše zvuky delay a reverb sa sa navzájom neovplyvňujú.

Režim úpravy smerovania sa zobrazí jedným z dvoch spôsobov v závislosti od toho, či je Globálna konfigurácia smerovania nastavená na Vložiť alebo Dvojitý na globálnej stránke systémovej ponuky (časť 7.1).



Obr. 6.4 Nakonfigurujte svoje globálne smerovanie na stránke System Menu.

Poznámka

Zmena smerovania z možnosti Vložiť na Dual automaticky povolí alternatívnu sadu dostupných zoznamov, ako aj váš aktuálny zoznam skladieb. Programy a zoznamy, ktoré sú vytvorené pomocou Vložiť smerovanie, nemožno použiť s duálnym smerovaním a naopak.

Stlačením tlačidla smerovania vstúpite do režimu úpravy smerovania. Na ukončenie stlačte ľubovoľný nožný spínač.

Stlačením tlačidiel LED P, A alebo B prepnete medzi aktívnym/vynechaním programu, predvolby A alebo predvolby B.

Tip

Keď používate vkladanie alebo dvojité smerovanie, stlačením rýchleho gombíka 1 prepnete predvolby A a B.

6.2.1. Vložiť smerovanie

Konfigurácia Insert Routing umožňuje Routing Mode povoliť buď dva mono Inserty alebo jeden stereo


Vložka, ktorú je možné umiestniť na ľubovoľné miesto pozdĺž dráhy signálu alebo vypnúť.

Vložiť možnosti smerovania	
séria	Paralelné
Pre A	Pred A a B
Paralelné	Pre A
Stred	Pre B
Príspevok B	Paralelné
	Príspevok A
	Príspevok B
	Príspevok A a B

Ak chcete povoliť vloženie:


- Rýchly gombík 1: Otáčaním zmeníte smerovanie medzi sériovým a paralelným.

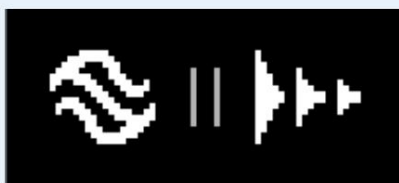
Poznámka

Programy s predvoľbami smerovanými do série sa zobrazia  pravom hornom rohu.



Obr. 6.5 Programy s predvoľbami smerovanými v sérii

Programy s predvoľbami smerovanými paralelne sa zobrazia  pravom hornom rohu.

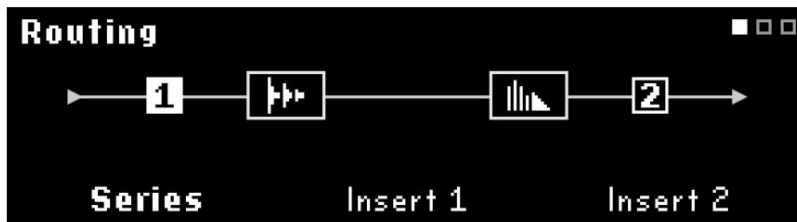


Obr. 6.6 Programy s predvoľbami smerovanými paralelne

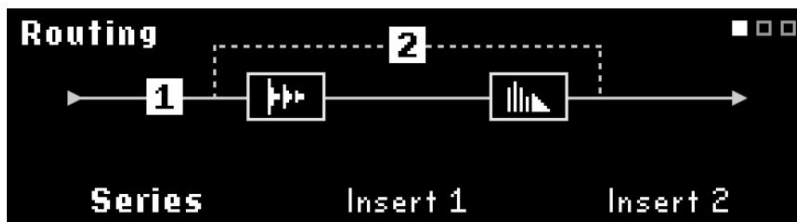
- Rýchly gombík 2: Otáčaním aktivujete vkladanie 1 a upravte polohu vkladania. Stlačením aktivujete/vynecháte vloženie 1.
- Rýchly gombík 3: Otáčaním aktivujete Insert 2 a upravte pozíciu Insert. Stlačením aktivujete/vynecháte vložku 2.



Obr. 6.7 Vložiť smerovaciu stránku bez aktívnych vložiek



Obr. 6.8 Vloženie 1 predvoľby A, Vloženie 2 dodatočnej predvoľby B



Obr. 6.9 Vloženie 1 predvoľby A, vloženie 2 paralelne s predvoľbou A a B

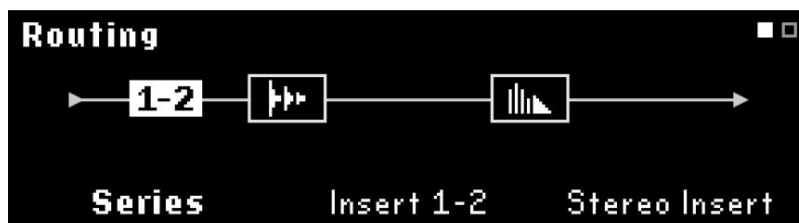


Obr. 6.10 Vložky 1 a 2 smerované paralelne s predvoľbou A a B



Obr. 6.11 Paralelné vložky 1 a 2, s vložkou 1 pred predvoľbou A a vložkou 2 po predvoľbe A

Otočením ovládača Quick Knob 3 úplne v smere hodinových ručičiek umožní stereo vložku 1-2, ktorej polohu potom môžete upraviť pomocou ovládača Quick Knob 2.

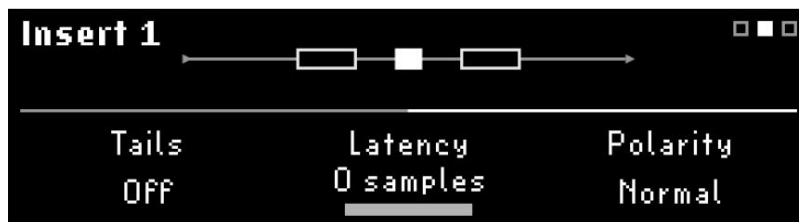


Obr. 6.12 Vloženie smerovania v sérii s jedným stereo Insertom

Každá príloha má svoju vlastnú sadu parametrov: úroveň odoslania, úroveň návratu, % mixu, chvosty, latencia (od 0 vzoriek do 512 vzoriek) a polarita (normálna/obrátená). Stlačte smerovacie tlačidlo alebo otočte gombíkom Select na rolovanie cez parametre.



Obr. 6.13 Strana 1 parametrov Insert



Obr. 6.14 Strana 2 parametrov Insert

Zapnite Tails, aby sa efekty vloženého zariadenia pri obídlení prirodzene vytratili. Vypnite Tails, aby ste pri obídlení okamžite stlmili vložku.

Konfigurácia latencie

Latencia by mala byť nastavená len pri vkladaní digitálnych zariadení. Analógové zariadenia nemajú znateľné latencie. Správne nastavenie latencie zabráni hrebeňovému filtrovaniu pre vložený efekt. Poradte sa s vložil dokumentáciu zariadenia pre jeho špecifikácie latencie.

Ak chcete nastaviť latenciu pre vloženie:

- Obráťte polaritu.
- Nastavte zmes na 50 %.
- Obídte externý digitálny efekt alebo upravte ľubovoľný mixový gombík, aby ste počuli len suchý signál.
- Nastavte latenciu od 0 vzoriek, kým signál nebude tichý alebo čo najtichší.
- Odpojte prepínač polarity.
- Keď používate Eventide H9, nastavte latenciu vloženia na 109 vzoriek.

Poznámka

H90 sa automaticky nastaví na spracovanie zvuku v mono alebo stereo v závislosti od fyzického prostredia vstupné a výstupné pripojenia. Vložiť smerovanie podľa toho spočíta alebo vynásobí signál.

Pri použití Stereo I/O:

- Mono vložka na konci signálovej cesty spočíta váš výstup do duálneho mono.
- Mono vložka paralelne s predvoľbami H90, výstup zostane stereo.

Pri použití mono I/O:

- Stereo vložka znásobí signálovú cestu na stereo, ale predvoľby H90 spočítajú tento signál späť do mono.

6.2.2. Duálne smerovanie

Duálne smerovanie vám umožňuje smerovať dve cesty spracovania v rámci vášho H90. To sa dá použiť na spracovanie dvoch nástroje samostatne cez dve rôzne predvolby, alebo na pripojenie k zosilňovaču v Pre/Post konfigurácia pomocou jednej predvolby v sekcii predzosilňovača a jednej predvolby v efektoch zosilňovača.

Poznámka

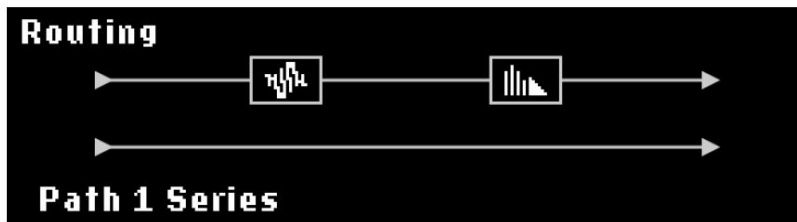
Programy používajúce duálne smerovanie sa zobrazujú v pravom hornom rohu.



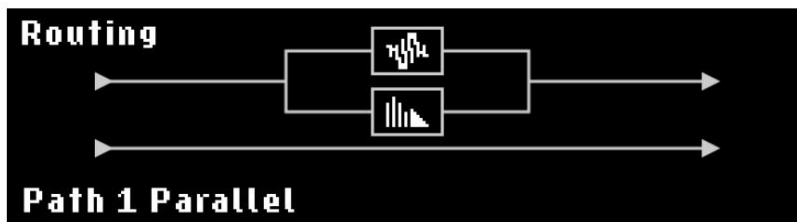
Obr. 6.15 Programy využívajúce duálne smerovanie

- Otáčaním rýchleho gombíka 1 zmeňte polohu smerovania pre predvolby A a B na cestách 1 a 2.
- Rýchly gombík 2 a 3 sú nefunkčné, keď je režim smerovania v konfigurácii duálneho smerovania.
- Duálne smerovanie umožňuje dve samostatné cesty signálu:
 - Cesta 1: Vstupy 1/2 až Výstupy 1/2
 - Cesta 2: Vstupy 3/4 až Výstupy 3/4

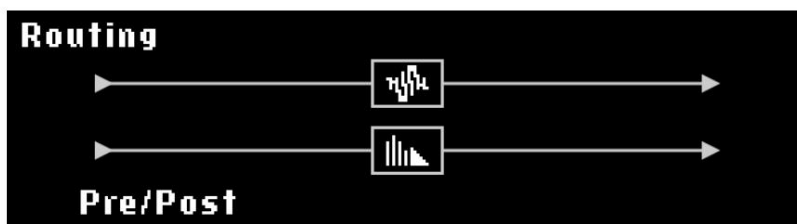
Dvojité smerovacie pozície		
Smerovanie	Cesta 1	Cesta 2
Séria Cesta 1	séria	Thru
Paralelná cesta 1	Paralelné	Thru
Pre/Post	Predvolba A	Predvolba B
Cesta 2 Paralelná	Thru	Paralelné
Séria Cesta 2	Thru	séria



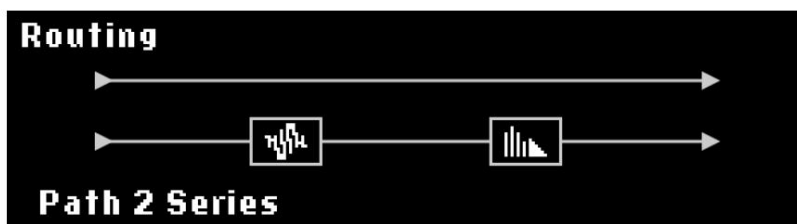
Obr. 6.16 Predvoľby A a B v sérii na ceste 1



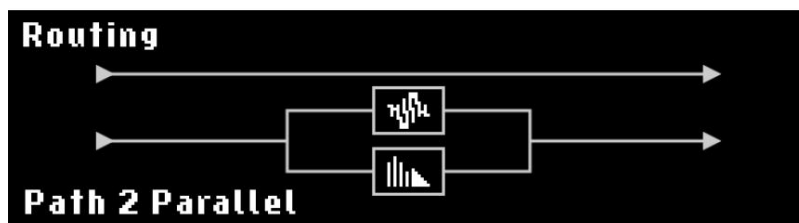
Obr. 6.17 Predvoľby A a B paralelne na ceste 1



Obr. 6.18 Duálne smerovanie v režime Pre/Post



Obr. 6.19 Predvoľby A a B v sérii na ceste 2



Obr. 6.20 Predvoľby A a B paralelne na ceste 2

6.3. Predvoľby

Režim úpravy predvoľieb vám umožňuje rýchlo si vypočítať efekty rôznych predvoľieb algoritmu na aktuálne načítaný program.

Stlačením tlačidla predvoľieb vstúpite do režimu úpravy predvoľieb. Opätovným stlačením prepnete výber medzi predvoľbami A a B.



Obr. 6.21 Režim úpravy predvoľieb zobrazujúci predvoľbu A



Obr. 6.22 Režim úpravy predvoľieb zobrazujúci predvoľbu B

Tri rýchle gombíky možno použiť na filtrovanie zoznamu predvoľieb:

- Rýchly gombík 1 vyberá zoznam, v ktorom sa má vyhľadávať. To zahŕňa zoznamy Factory Lists aj User Lists a tiež zužuje filtre ďalších dvoch Quick Knobs.

- Rýchly gombík 2 vyberá typ efektu, ktorý chcete vyhľadať.
- Rýchly gombík 3 vyberá filter algoritmu.

Otáčaním otočného ovládača vyberte filtrovaný zoznam, ktorý automaticky načíta každú predvoľbu do zvoleného A alebo B slot pre rýchly konkurz. Pôvodná predvoľba zostane v zozname bez ohľadu na filtre, až kým nebudete uložiť program.

Stlačte tlačidlo LED P na aktiváciu/obídanie programu. Stlačte tlačidlo LED A alebo B na aktiváciu/vynechanie každú predvoľbu v rámci programu.

Stlačením ľubovoľného nožného spínača ukončíte režim úpravy predvoľieb.

6.3.1. Ukladanie predvoľieb

Stlačením a podržaním tlačidla Presets uložíte predvoľbu.



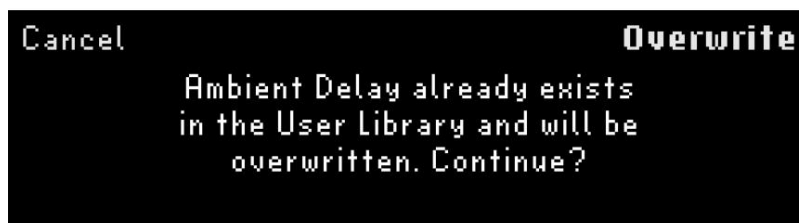
Obr. 6.23 Zobrazenie uloženia predvoľieb

Premenovanie predvoľieb funguje rovnakým spôsobom ako premenovanie programov.

- Pohybuje kurzorom otáčaním gombíka výberu alebo rýchleho gombíka 1. Stlačením gombíka rýchleho ovládania 1 presuniete kurzorom doprava.
- Vyberte znak otáčaním gombíka na vykonanie alebo rýchleho gombíka 2. Stlačenie rýchleho gombíka 2 cykly znakovú sadu cez malé, veľké písmená, čísla a symboly.
- Vymažte znak stlačením rýchleho gombíka 3.
- Stlačením tlačidla Vykonať uložíte predvoľbu do knižnice predvoľieb, v ktorej je možné vyhľadávať Režim úprav predvoľieb.
- Na zrušenie stlačte tlačidlo výberu.

Ak už existuje predvoľba s názvom, ktorý ste si vybrali, zobrazí sa výzva na prepísanie existujúceho

prednastavené.



Obr. 6.24 Existujúca prednastavená výzva

Poznámka

Výrobné predvolby sa musia premenovať a uložiť ako nové používateľské predvolby do knižnice.

6.4. Parametre

Parameters Edit Mode vám umožňuje upraviť a zmapovať parametre úrovne programu a predvolby.

Stlačením tlačidla Parameters vstúpite do režimu úpravy parametrov. Opätovným stlačením môžete prechádzať skupinami parametrov P/A/B. Otáčaním otočného gombíka môžete listovať stránkami parametrov v aktuálnej skupine. Upravte parametre otáčaním rýchlych gombíkov.

- Stlačte tlačidlo P LED pre zobrazenie všeobecných parametrov programu. Opätovným stlačením ho obídete/aktivujete.



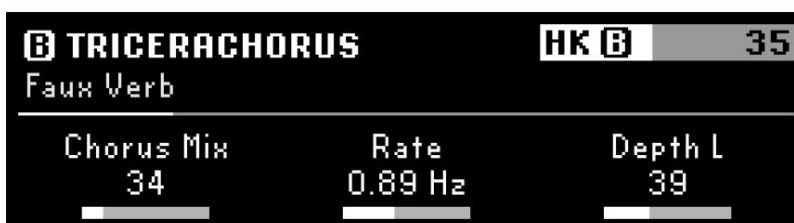
Obr. 6.25 Režim úpravy parametrov zobrazujúci parametre programu

- Stlačením tlačidla LED A zobrazíte parametre pre predvolbu A. Opätovným stlačením ho vynecháte/aktivujete Predvolba A.



Obr. 6.26 Režim úpravy parametrov zobrazujúci parametre pre predvoľbu A

- Stlačením tlačidla LED B zobrazíte parametre pre predvoľbu B. Opätovným stlačením ho vynecháte/aktivujete Predvoľba B.



Obr. 6.27 Režim úpravy parametrov zobrazujúci parametre pre Preset B

6.4.1. Mapovanie

H90 ponúka širokú škálu mapovania parametrov pre interné a externé ovládače. Všetky vaše mapovanie vlastných parametrov bude nakonfigurované v režime úpravy parametrov.

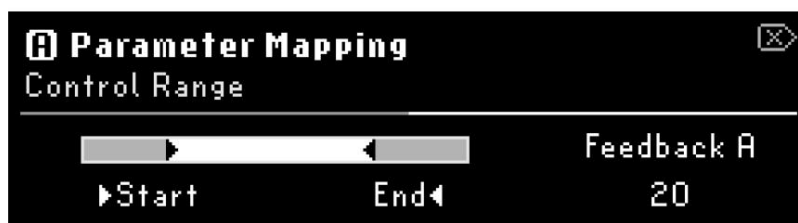


Obr. 6.28 Menu Externé mapovanie

Ak chcete mapovať parameter:

- Stlačte a podržte rýchly gombík, ktorý ovláda parameter, ktorý chcete mapovať.
- Otáčaním rýchleho gombíka 2 vyberte zdroj ovládania.

- Otáčaním ovládača Select zobrazíte ponuku Control Range. Otáčaním rýchlych gombíkov 1 a 2 nastavte štart/ Koncové alebo Minimálne/Maximálne hodnoty regulátora.
- Smer vášho externého ovládača môžete zmeniť nastavením koncového bodu tak, aby bol pred Východiskový bod. Napríklad nastavenie koncového bodu na nulu a počiatočného bodu na 100 bude mať za následok päť vášho expression pedálu je 100 a špička vášho expression pedálu je 0.



Obr. 6.29 Ponuka Control Range

Pamätajte!

Začnite od začiatku a pokračujte až do konca: potom prestaňte.

- Otáčaním rýchleho gombíka 1 vyberte iný parameter na mapovanie.
- Ak chcete zrušiť mapovanie parametra, nastavte zdroj ovládania na „Vypnuté“.
- Stlačením tlačidla Perform (Vykonat) opustíte ponuku mapovania.

Tip

Ak chcete naraz mapovať veľa parametrov na úrovni programu alebo predvolieb, stlačte P/A/B LED rýchly prechod na iné možnosti mapovania predvolieb alebo programov bez toho, aby ste museli opustiť ponuku mapovania.

6.4.2. HotKnob

HotKnob možno použiť na mapovanie viacerých parametrov do jedného ovládača, podobne ako páska ovládač z H9. H90 rozširuje toto ovládanie tým, že vám dáva tri HotKnoby; P, A a B.

Stlačením tlačidla Parameters môžete prechádzať rôznymi stránkami zobrazenia parametrov a tým sa určí, ktorý ovládací gombík sa používa. Všimnite si, že v režime výkonu sa vždy použije tlačidlo HotKnob P.

Ak chcete namapovať parameter na HotKnob:

- Podľa vyššie uvedených pokynov namapujte parameter a vyberte HotKnob ako zdroj ovládania.
- Ak ste vybrali HotKnob P, stlačte P LED, aby ste zobrazili stránku s parametrami programu, a otočte tlačidlom Perform na ovládanie HotKnob P.
- Ak ste zvolili HotKnob A alebo B, stlačte LED A alebo B, aby ste zobrazili stránku parametrov tejto predvoľby a otočte tlačidlom Perform na ovládanie HotKnob A alebo B.

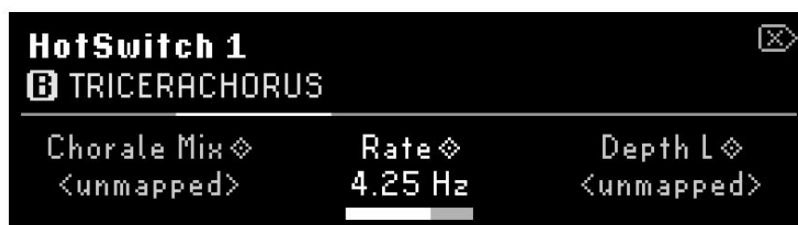
Tip

HotKnob môže byť tiež namapovaný na interné alebo externé ovládače. To môže byť užitočné pri mapovaní oba HotKnob A a B na HotKnob P a ovládajte oba HotKnoby súčasne, alebo namapujte HotKnob na Expression pedál pre jednoduché ovládanie. HotKnob môžete tiež namapovať na Quick Knob pomocou ponuku Rýchle priradenia gombíkov.

6.4.3. HotSwitch

HotSwitch si možno predstaviť ako snímku skupiny parametrov. Ak refrén vašej piesne potrebuje vyšší zisk a väčšie oneskorenie, namapujte tieto parametre na HotSwitch a zapojte ho do refrénu. Potom odpojte, aby ste sa vrátili k predchádzajúcim parametrom, alebo aktivujte iný HotSwitch s inými parametrami pre druhý verš.

Existujú tri HotSwitche, jeden pre každý P, A a B nožný spínač. Mapovanie hodnôt parametrov na HotSwitch vám umožňuje použiť nožný spínač v režime výkonu na prepínanie týchto namapovaných hodnôt. Upozorňujeme, že súčasne môže byť aktívny iba jeden HotSwitch.



Obr. 6.30 Menu mapovania HotSwitch zobrazujúce parametre pre HotSwitch 1

Mapovanie HotSwitch:

- Stlačením tlačidla Parameters vstúpite do režimu úpravy parametrov.
- Stlačte a podržte tlačidlo LED P, A alebo B na mapovanie príslušného HotSwitch.
- Stlačením rýchleho gombíka priradíte parameter HotSwitch. Otáčaním rýchleho gombíka zmeníte hodnotu tohto parametra.
- Otočením ovládača Select zobrazíte ďalšie parametre na úrovni predvolieb alebo programu, ktoré sa majú mapovať.
- Stlačte tlačidlo P/A/B LED, aby ste preskočili na ďalšie skupiny parametrov na úrovni predvolieb alebo programu zmapované.
- Stlačením gombíka Quick na mapovanom parametri zrušíte jeho mapovanie.
- Stlačte a podržte ďalšie tlačidlo LED na mapovanie iného HotSwitch bez toho, aby ste opustili ponuku mapovania.
- Stlačte tlačidlo Vykonať, aby ste opustili ponuku mapovania HotSwitch.

6.4.4. Tempo Sync

Stlačte súčasne tlačidlá Presets a Parameters, aby ste zapli/vypli synchronizáciu tempa.



Obr. 6.31 Ikona metronómu bude indikovať, že synchronizácia tempa bola aktivovaná.

Tempo Sync určuje, či určité parametre budú zobrazovať tempom synchronizované podrozdelenia, alebo a nepretržitý rozsah sadzieb. Parameter Dĺžka UltraTap môže napríklad zobrazovať milisekundy resp pododdiely, zatiaľ čo parameter Rýchlosť zariadenia UltraTap môže zobrazovať Hertz (cykly za sekundu) alebo pododdiely.

Tempo Sync možno použiť na celý program alebo na jednotlivé predvolby v rámci programu.

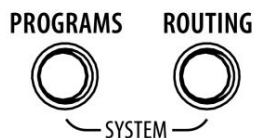
- Prepnutie synchronizácie tempa, keď je vybraná skupina parametrov predvolby, aktivuje/deaktivuje synchronizáciu tempa pre danú predvoľbu.
- Prepnutie synchronizácie tempa, keď je vybraná skupina parametrov programu, aktivuje/deaktivuje tempo Synchronizácia oboch predvolieb.

Tip

Tap tempo možno použiť na úpravu hodnôt parametrov na základe času s vypnutou synchronizáciou tempa. Pozrite si tému Tap Tempo
Pre viac informácií.

7. SYSTEM MENU

Súčasným stlačením a podržaním tlačidiel Programy a Smerovanie vstúpite do systémovej ponuky. Stlačte tlačidlo
Pre ukončenie použite gombík.



Obr. 7.1 Stlačte a podržte súčasne tlačidlá Programy a Smerovanie

- Medzi stránkami sa môžete pohybovať buď otáčaním otočného gombíka alebo stlačením programov alebo smerovania Tlačidlo.
- Stlačením gombíka výberu vyberte stránku. Opätovným stlačením túto stránku opustíte a vrátite sa späť na hlavnú stránku Systémové menu.

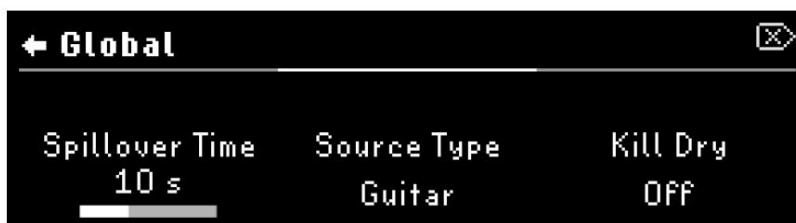


Obr. 7.2 Zobrazenie systémovej ponuky

7.1. globálne



Obr. 7.3 Strana 1 globálnych nastavení



Obr. 7.4 Strana 2 globálnych nastavení

Zoznam skladieb

Vyberte, ktorý zoznam používateľov chcete použiť v režime výberu.

Poznámka

Ako zoznam skladieb možno označiť iba zoznamy používateľov a aktívny môže byť iba jeden zoznam skladieb. Výrobné zoznamy nemôžu byť zoznamom skladieb, ale dajú sa vyhľadávať v režime úpravy programov.

Smerovanie

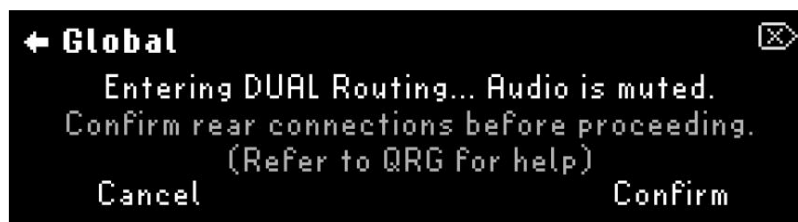
H90 obsahuje dve konfigurácie globálneho smerovania:

Vložit; pre ovplyvnenie jednej signálovej cesty a umožnenie vloženia externých efektov. 1. 2.

Dvojaký; na samostatné ovplyvnenie dvoch signálových ciest.

Tieto dve globálne konfigurácie smerovania ovplyvňujú dostupné možnosti režimu úpravy smerovania.

Otáčaním rýchleho gombíka 1 zmeňte konfiguráciu globálneho smerovania. Zobrazí sa výzva na potvrdenie alebo zrušenie zmeny. Stlačte tlačidlo rýchleho ovládača 3 na potvrdenie alebo stlačte tlačidlo rýchleho ovládača 1 na zrušenie.



Obr. 7.5 Zobrazí sa výzva, aby ste sa uistili, že chcete zmeniť konfiguráciu smerovania

Obtokový režim

Toto určuje cestu signálu, keď je program obídený.

- DSP: Udržiava signál v chode cez DSP. Umožňuje obchádzať chvosty.
- Relé: Priamo spája vstupy s výstupmi pomocou fyzických reléových spínačov. Deaktivuje obtokové chvosty.

Poznámka

Pri použití duálneho smerovania nie je možné premostenie relé pre cestu 2 (I/O 3-4), ale stále ho možno použiť pre Cesta 1 (I/O 1-2). Ak sa na ceste 1 nepoužívajú žiadne predvoľby, relé sa automaticky aktivuje.

Čas prelievania

Toto určuje, ako dlho budú povolené premostenia pri prepínaní programov. Nastaviteľné od 0 do 30 sekúnd.

typ zdroja

Toto určuje, ako bude sledovanie výšky tónu, filtre a ovládače tónov reagovať na zdroj zvuku. Kým názvy zdrojov naznačujú konkrétne nástroje, možno ich považovať aj za zvukový rozsah vášho zvuku zdroj.

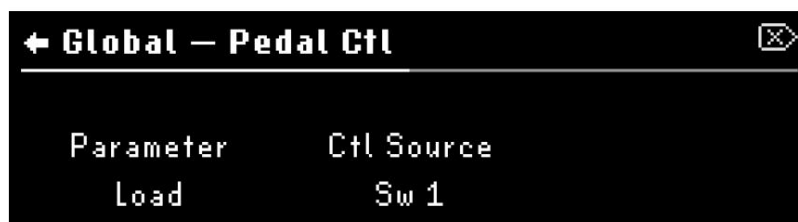
- olovo (soprán)
- gitara (alto)
- basgitara (tenor)
- Sub (basy)

Kill Dry

Toto je globálne nastavenie zabíjania, ktoré si predplatia všetky programy a predvolby. Ak je nastavenie vypnutia programu alebo predvolby nastavené na Global, bude odrážať toto nastavenie zapnuté alebo vypnuté.

Ovládanie pedálom

Global Pedal Control vám umožňuje definovať externé ovládače, ako sú aux spínače a expression pedály, ktoré vždy ovplyvnia H90, bez ohľadu na to, aký program je načítaný. Napríklad, ak chcete, aby Aux Switch 1 vždy vykonával akciu Load, môžete to nakonfigurovať pomocou Global Pedal Control.



← Global — Pedal Ctl	⊗
Parameter	Ctl Source
Load	Sw 1

- Parameter: Otáčaním rýchleho gombíka 1 vyberte parameter.
- Zdroj ovládania: Otáčaním rýchleho gombíka 2 vyberte zdroj ovládania pre aktuálne zvolený parameter.

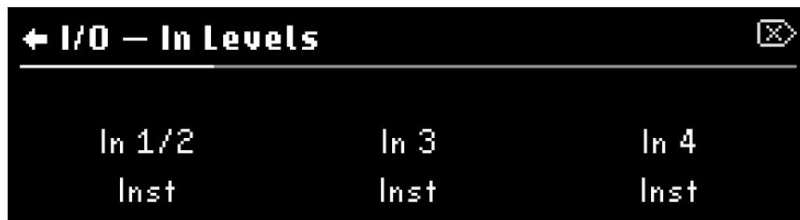
Poznámka

Úplný zoznam dostupných mapovaní nájdete v Globálnom mapovaní (sekcia C).

7.2. I/O

Vstupné/výstupné úrovne

Individuálne upravte vstupy a výstupy medzi úrovňou nástroja a úrovňou linky. Mriežka LED na zadnej strane H90 tiež ukazuje, ktoré konektory sú nastavené pre signály na úrovni linky.



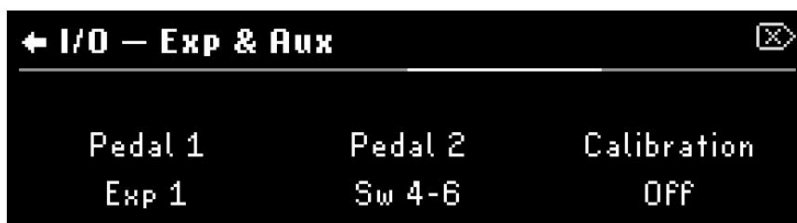
Obr. 7.6 Zobrazenie úrovne vstupu



Obr. 7.7 Zobrazenie výstupnej úrovne

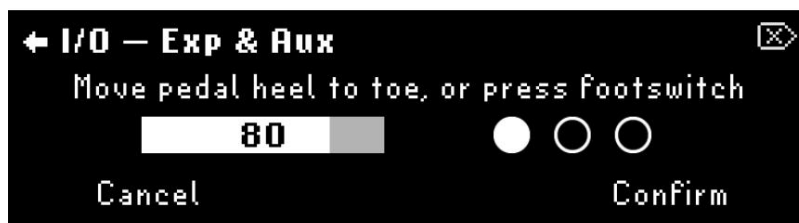
Exp/Ctl

Nastavte pedál 1 a/alebo 2 na expression pedál alebo prepnite pomocou Quick Knob 1 a 2.



Obr. 7.8 Displej nastavenia Exp & Aux

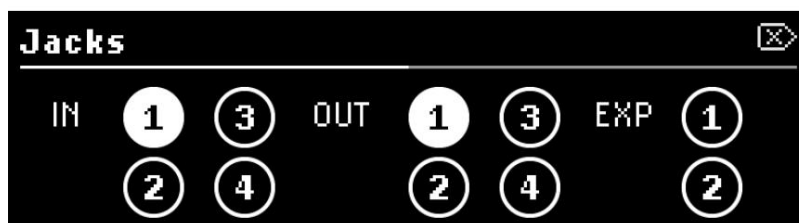
Otáčaním rýchleho gombíka 3 aktivujte kalibráciu.



Obr. 7.9 Tento príklad zobrazuje kalibráciu jedného expression pedálu a jedného pomocného spínača.

Jacks

Zobrazuje, ktoré vstupy a výstupy sú pripojené.



Obr. 7.10 Tento príklad ukazuje, že vstup 1 a výstup 1 sa používajú

7.3. Bluetooth

Poznámka

Na aktiváciu funkcie Bluetooth je potrebná verzia softvéru H90 1.7.1. Upozorňujeme, že podpora Bluetooth sa považuje za beta a môžete sa občas stretnúť s problémami. Zatiaľ ho neodporúčame používať v kritických scenároch, ako je napríklad živé vystúpenie. Ak narazíte na akékoľvek problémy s používaním Bluetooth s vaším zariadením (pozrite si systémové požiadavky Bluetooth), pošlite nám e-mail na adresu support@eventide.com

H90 sa dokáže spárovať a pripojiť k vášmu Macu, iPadu a iOS zariadeniu cez Bluetooth. To vám umožní pripojiť sa k H90 Control (iba Mac/iPad) alebo posielat' MIDI správy cez DAW alebo aplikáciu na ovládanie MIDI tretej strany.

Poznámka

Stlačte a podržte tlačidlá Programy a Smerovanie, aby ste vstúpili do systémovej ponuky H90, potom nájdite ponuku Bluetooth, aby ste aktivovali Bluetooth a spárovali/pripojili svoj H90.



Obr. 7.11 Chodte do System > Bluetooth a aktivujte Bluetooth na vašom H90

Zapnutie/vypnutie Bluetooth

Otočením rýchleho gombíka 1 zapnete/vypnete reklamu Bluetooth na H90. To vám umožní spárovať a pripojiť sa k hostiteľským zariadeniam Bluetooth, ako je počítač Mac alebo zariadenie so systémom iOS. Ľavá LED dióda Bluetooth sa rozsvieti na modro, keď na.

Prístupový kľúč

Zobrazuje prístupový kľúč párovania počas párovania s novým hostiteľským zariadením.

Zabudni

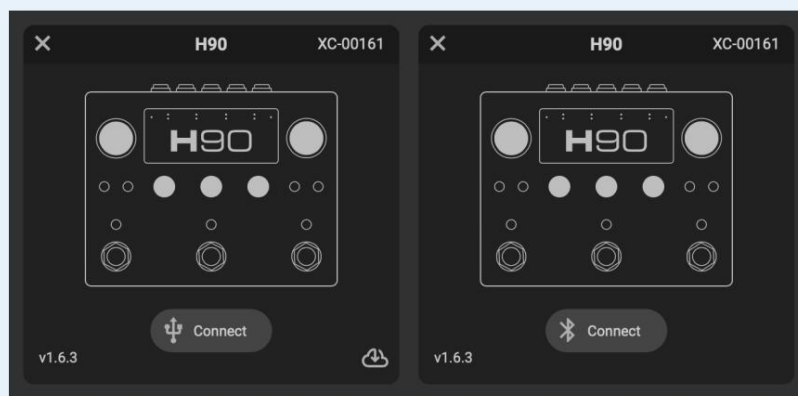
Otočením rýchleho gombíka 3 zabudnete všetky spárované zariadenia.

Tip

Keď ste zabudli hostiteľské zariadenie na H90, musíte zabudnúť aj Bluetooth zariadenie H90 v nastaveniach Bluetooth hostiteľského zariadenia. Potom musíte postupovať podľa pokynov na spárovanie zariadenia znova.

Tipy na pripojenie H90 Control:

- Váš H90 sa zobrazí ako dve zariadenia v H90 Control v závislosti od spôsobu pripojenia: USB alebo Bluetooth. Bude to indikované ikonou pripojenia pod obrázkom zariadenia.

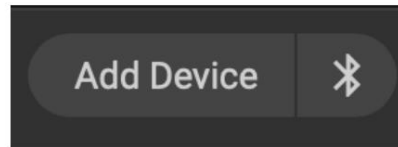


Obr. 7.12 Zariadenie USB je vidieť vľavo, zatiaľ čo zariadenie Bluetooth je vidieť napravo.

- Váš H90 nemôžete aktualizovať cez Bluetooth; na aktualizáciu musíte použiť pripojenie USB. Kliknite na ikonu cloudu v pravom dolnom rohu zariadenia USB na aktualizáciu.
- Nepripájajte svoj H90 k viacerým zariadeniam so systémom H90 Control cez Bluetooth a USB súčasne.

7.3.1. Pripojenie macOS:

1. Otočením rýchleho gombíka 1 zapnete Bluetooth na H90. Ľavá LED dióda Bluetooth sa rozsvieti na modro.
2. Otvorte H90 Control a kliknite na tlačidlo Bluetooth párovania. Tým sa otvorí macOS Bluetooth Konfiguračná ponuka.



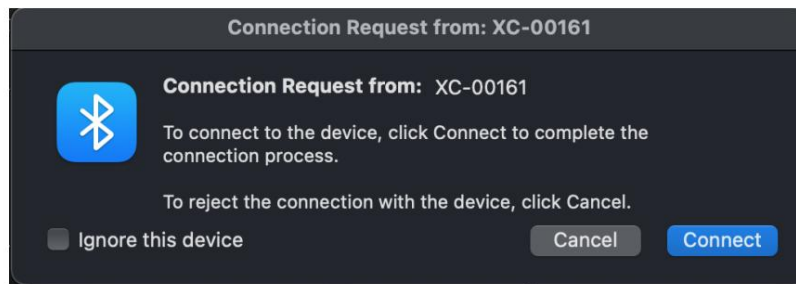
Obr. 7.13 Kliknutím na ikonu Bluetooth spárujete H90 s Macom.

3. V ponuke konfigurácie Bluetooth nájdite svoj H90 a kliknite na tlačidlo „pripojiť“.



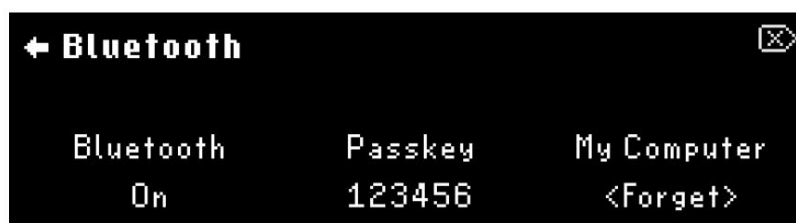
Obr. 7.14 Kliknite na tlačidlo „pripojiť“.

4. Zobrazí sa vám kontextové okno so žiadosťou o pripojenie. Vyberte tlačidlo „pripojiť“.

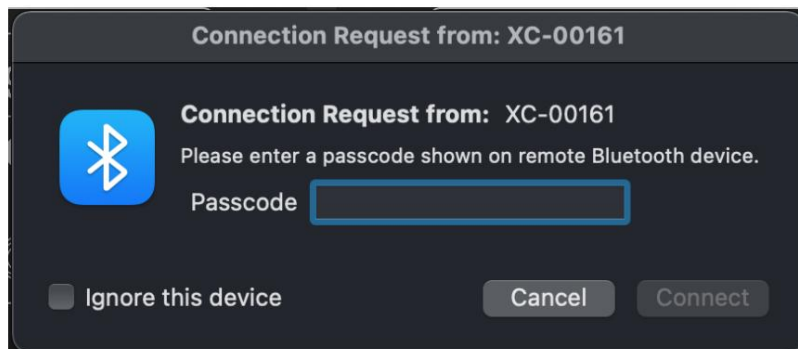


Obr. 7.15 Kliknutím na tlačidlo „connect“ spárujete H90 s počítačom Mac.

5. Teraz budete vyzvaní na zadanie 6-ciferného kódu, ktorý je zobrazený v Bluetooth menu H90 pod prístupovým kľúčom. Zadajte prístupový kľúč na počítači Mac a kliknite na tlačidlo „pripojiť“. Váš H90 by mal úspešne spárovať s počítačom. Pravá LED dióda Bluetooth na H90 sa rozsvieti na modro indikujú, že je pripojený k hostiteľovi.

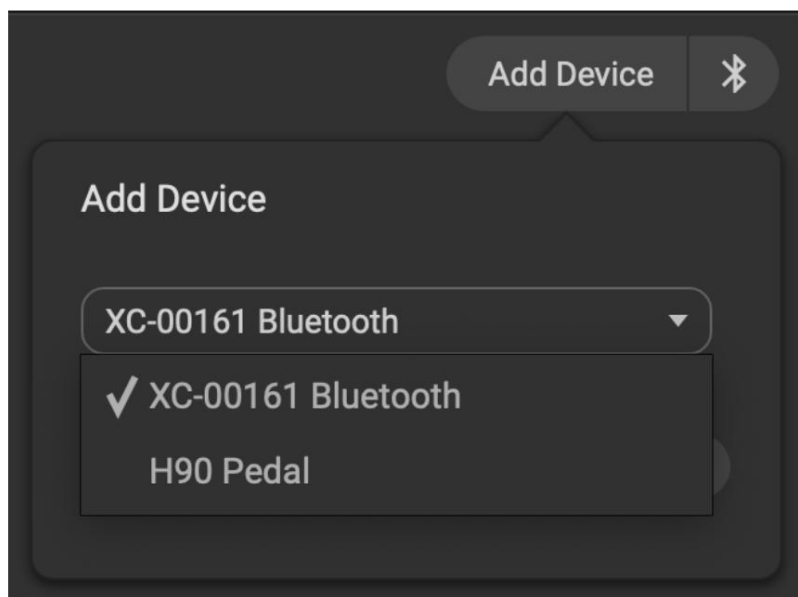


Obr. 7.16 Prístupový kľúč sa zobrazí na vašom H90.



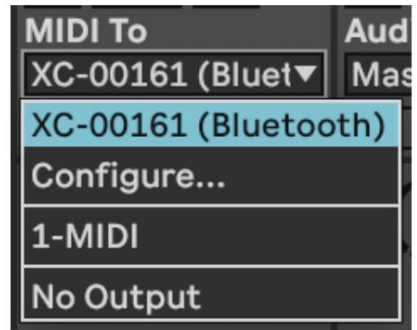
Obr. 7.17 Zadajte 6-ciferný kód na spárovanie s vaším zariadením

6. V H90 Control kliknite na „Pridať zariadenie“ a potom na „Vybrať port“.



Obr. 7.18 Vyberte zariadenie H90 Bluetooth a pridajte ho.

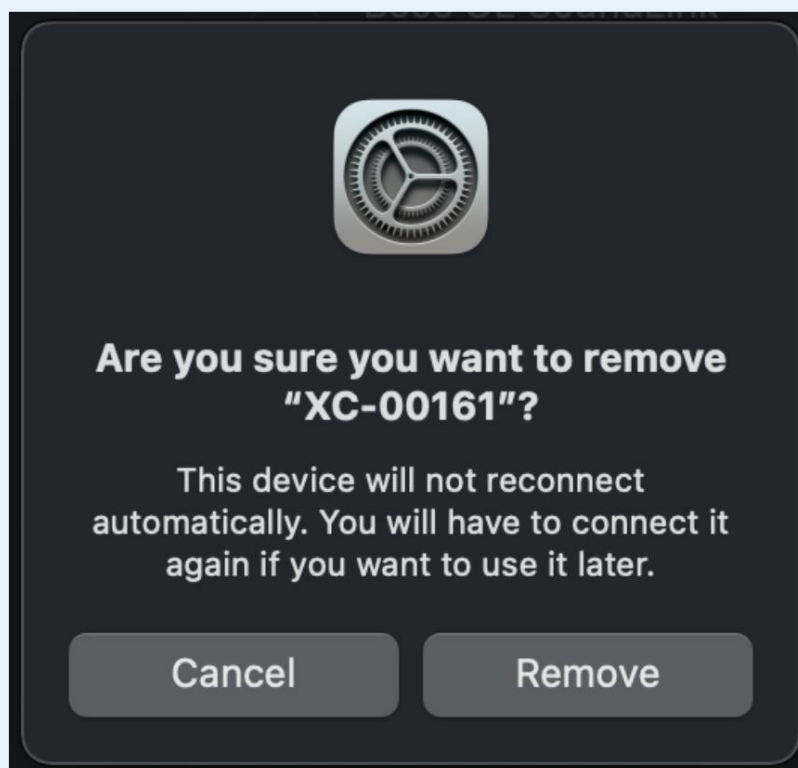
7. Vyberte zariadenie H90 Bluetooth a kliknite na „Pridať“.
8. Teraz môžete pripojiť svoj H90 k H90 Control cez Bluetooth.
9. Navyše, vaše Bluetooth zariadenie H90 bude teraz dostupné ako MIDI zariadenie vo vašom DAW.



Obr. 7.19 Zariadenie H90 Bluetooth je teraz dostupné v Ableton Live.

Tipy na párovanie so systémom macOS:

1. Ak vypnete Bluetooth na Macu alebo odpojíte H90 od konfigurácie Bluetooth prerušíte Bluetooth pripojenie a vypnete Bluetooth H90. Znova ho zapnete v ponuke Bluetooth telefónu H90 sa znova pripojte.
2. Ak sa rozhodnete „zabudnúť“ na Mac, s ktorým je váš H90 spárovaný, musíte tiež odstrániť H90 Zariadenie Bluetooth z nastavení Bluetooth Macu predtým, ako sa váš H90 bude môcť znova pripojiť. Ak to chcete urobiť, choďte do ponuky „Bluetooth Preferences“ Mac, nájdite zariadenie H90 Bluetooth, kliknite naň pravým tlačidlom myši a vyberte „Odstrániť“. Potom zopakujte pokyny na spárovanie pomocou H90 Control.



Obr. 7.20 Pred opätovným spárovaním odstráňte H90 z nastavení Bluetooth vášho Macu.

3. V závislosti od vašej verzie operačného systému môže alebo nemusí byť potrebné manuálne znova pripojiť váš H90 k dispozícii v H90 Control. Bude to zrejme, ak sa vaše zariadenie zobrazí ako „Nedostupné“. Ak potrebujete sa znova pripojiť, jednoducho kliknite na tlačidlo Bluetooth v H90 Control a stlačte „pripojiť“ na zariadení. Toto by malo sprístupniť zariadenie po pripojení.



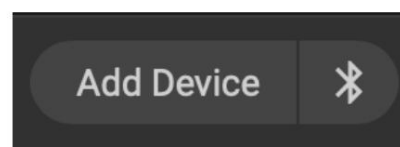
Obr. 7.21 Toto zariadenie nie je dostupné a je potrebné ho znova pripojiť.



Obr. 7.22 Kliknutím na pripojenie sprístupníte zariadenie v H90 Control.

7.3.2. Pripojenie iPadu

1. [Stiahnite si a nainštalujte H90 Control z App Store.](#)
2. Otvorte H90 Control a kliknutím na ikonu Bluetooth v pravom hornom rohu začnete párovať váš H90.



Obr. 7.23 Kliknutím na ikonu Bluetooth spárujete H90 s iPadom.

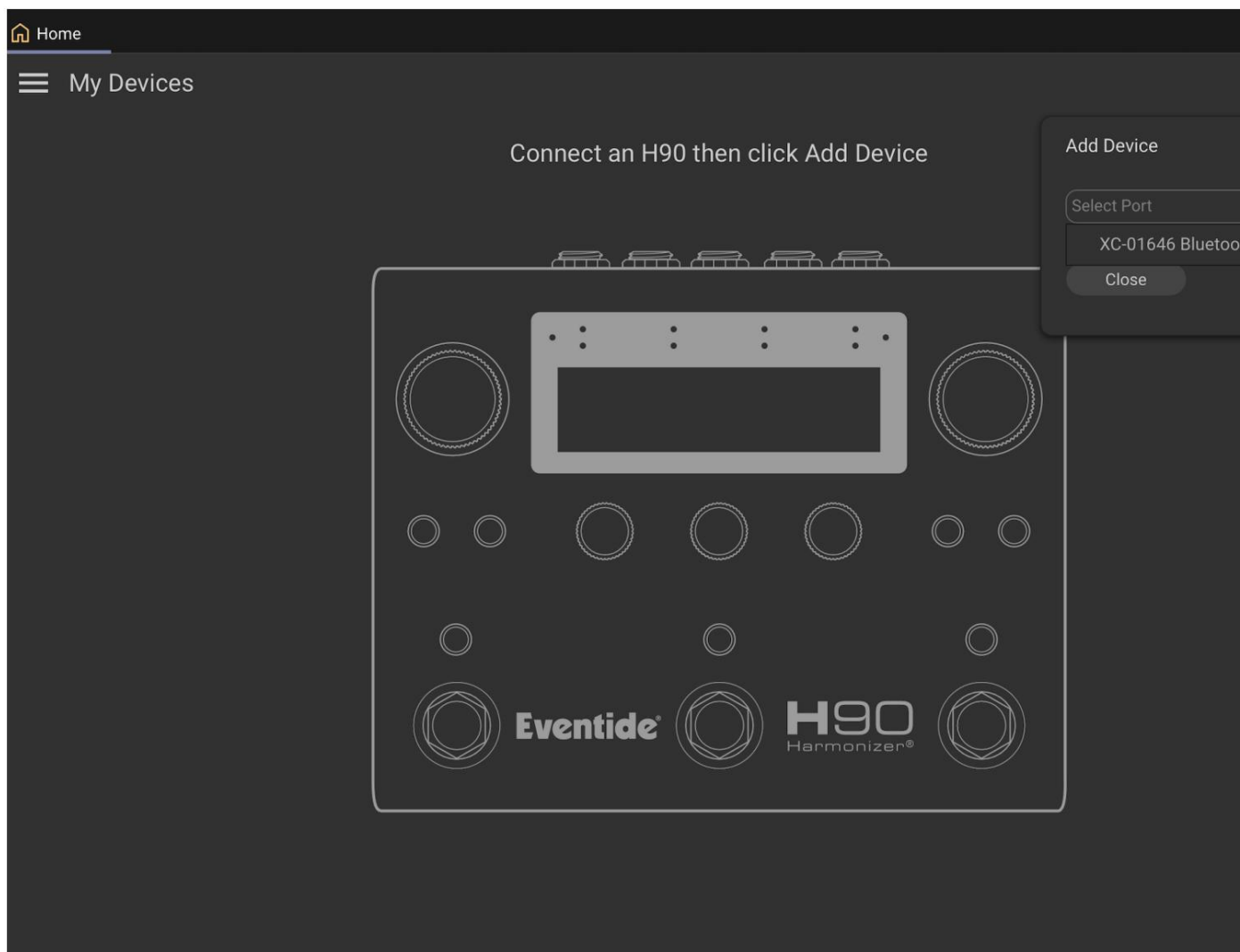
3. Vyberte svoj H90 z ponuky Bluetooth MIDI zariadenia iPadu.

Obr. 7.24 Ak chcete spustiť proces párovania, vyberte svoj H90.

4. Budete vyzvaní na zadanie 6-ciferného kódu, ktorý sa zobrazí v ponuke Bluetooth na H90 pod prístupový kľúč.

Obr. 7.25 Zadajte prístupový kľúč zobrazený na H90.

5. Zadajte prístupový kľúč na svojom zariadení so systémom iOS a kliknite na tlačidlo „Spárovať“.
6. V H90 Control kliknite na „Pridať zariadenie“ a potom na „Vybrať port“.

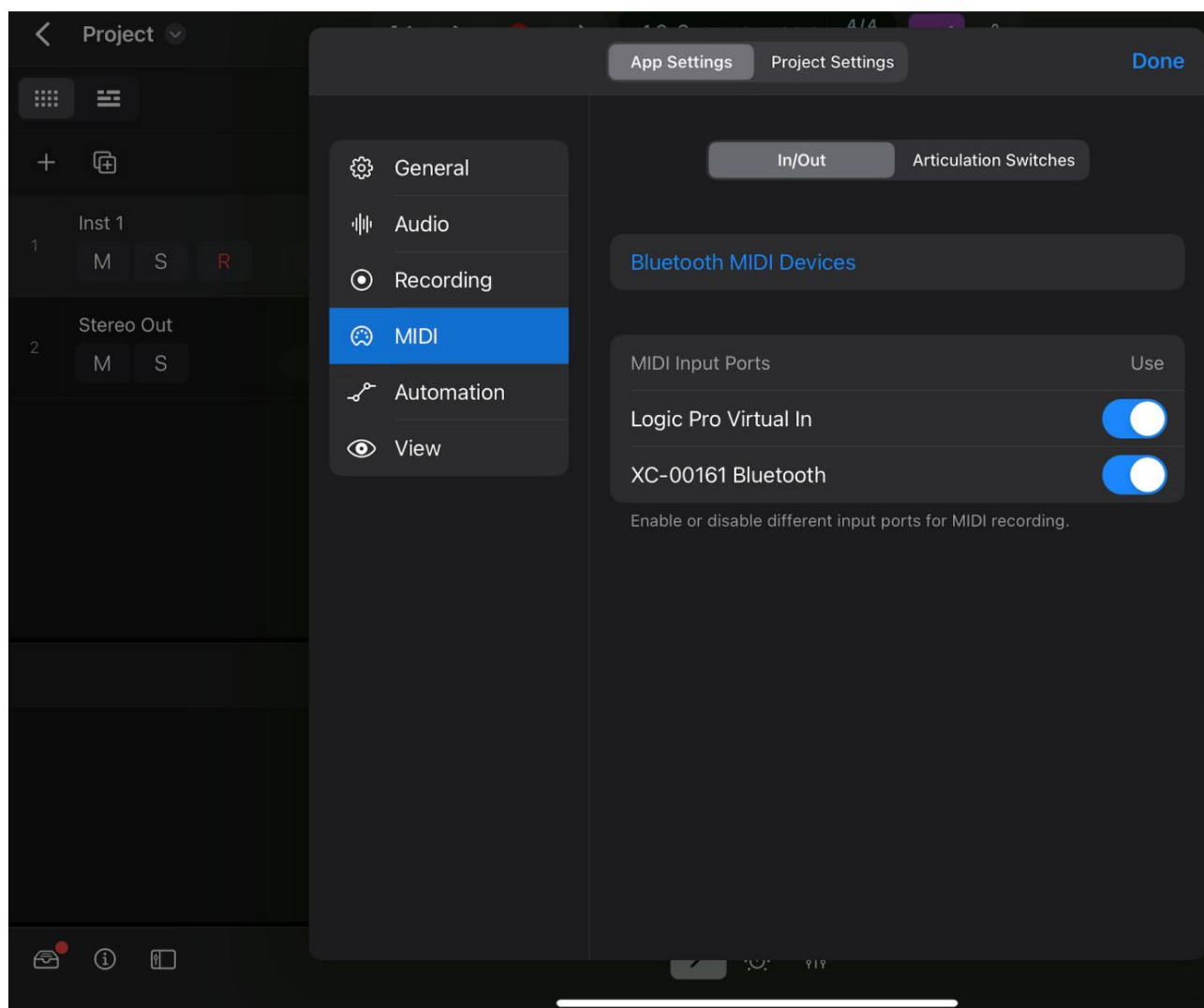


Obr. 7.26 Vyberte zariadenie H90 Bluetooth a pridajte ho.

7. Vyberte zariadenie H90 Bluetooth a kliknite na „Pridať“.
8. Vaše zariadenie Bluetooth H90 bude teraz pripojené k vášmu iPadu. Pravá LED dióda Bluetooth na H90 sa rozsvieti na modro, čo znamená, že je pripojené k hostiteľovi.
9. Teraz môžete svoj H90 ovládať pomocou iPadu s H90 Control.

Obr. 7.27 Kliknutím na „connect“ prepojte H90 s H90 Control.

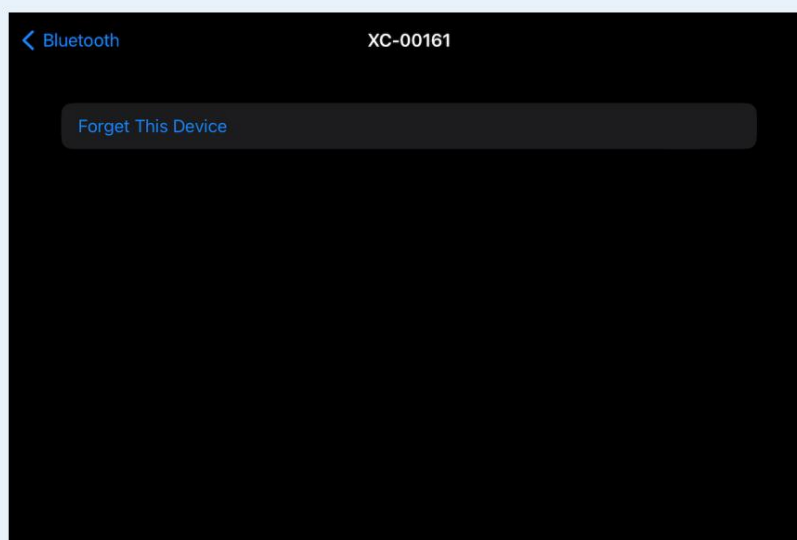
10. Navyše, Bluetooth zariadenie H90 bude teraz dostupné ako MIDI zariadenie vo vašom DAW resp Aplikácia na ovládanie MIDI.



Obr. 7.28 Zariadenie H90 Bluetooth je teraz dostupné v Logic.

Tipy na párovanie iPadu:

1. Ak vypnete Bluetooth svojho iPadu, preruší sa tým pripojenie Bluetooth a prepne sa H90 Bluetooth vypnuté. Ak sa chcete znova pripojiť, znova ho zapnite v ponuke Bluetooth na H90.
2. Ak sa rozhodnete „zabudnúť“ iPad, s ktorým je váš H90 spárovaný, musíte tiež odstrániť H90 Zariadenie Bluetooth z nastavení Bluetooth na iPade predtým, ako sa váš H90 bude môcť znova pripojiť. Ak to chcete urobiť, choďte do Nastavenia > Bluetooth, nájdite zariadenie H90 Bluetooth, kliknite na ikonu „i“ a vyberte možnosť „Zabudnúť Toto zariadenie“. Potom zopakujte pokyny na spárovanie vášho H90 s iPadom pomocou H90 Control.



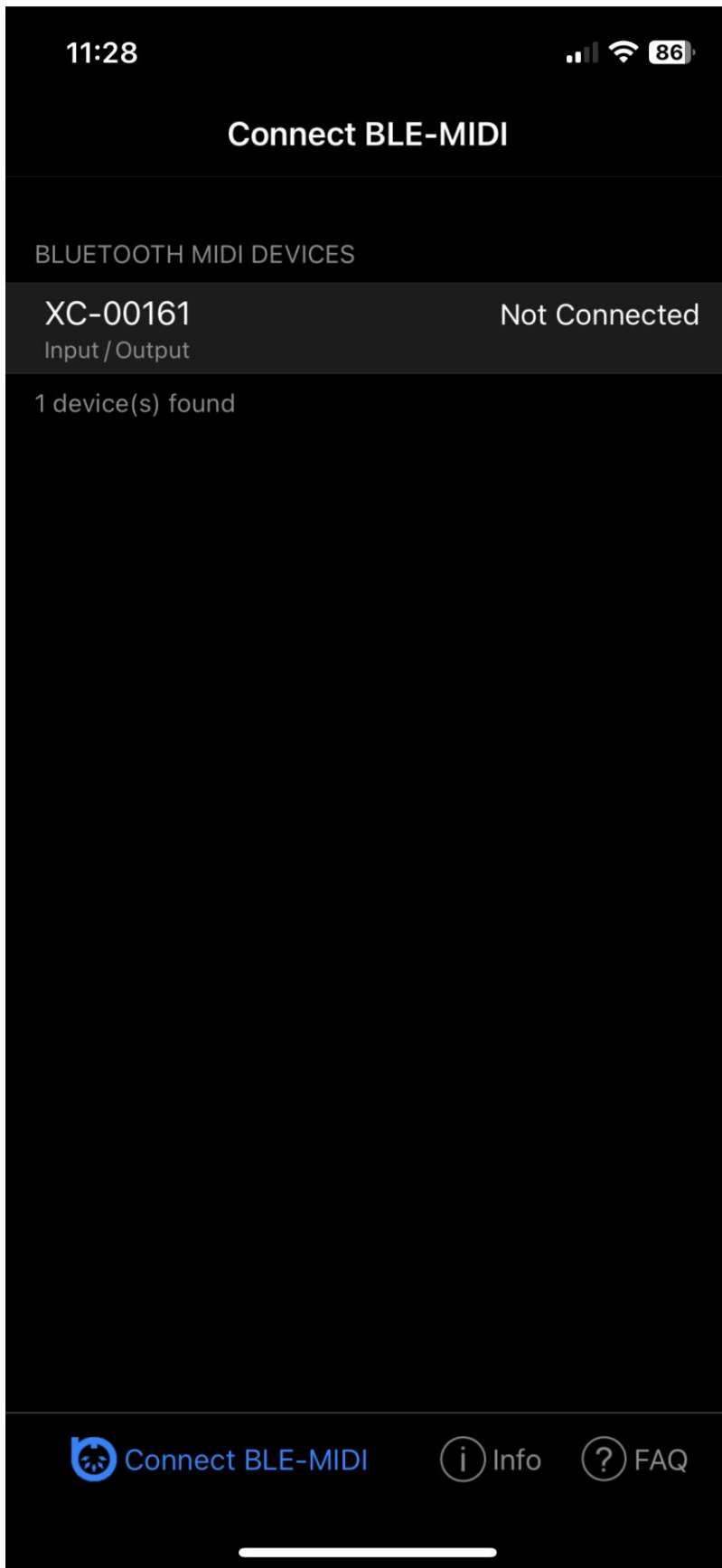
Obr. 7.29 Pred opätovným spárovaním zabudnite H90 na vašom iOS zariadení.

3. H90 nemôžete aktualizovať pomocou iPadu; musíte použiť počítač s pripojením USB aktualizovať.
4. H90 nemôžete pripojiť k iPadu súčasne cez USB a Bluetooth.

7.3.3. Pripojenie iOS

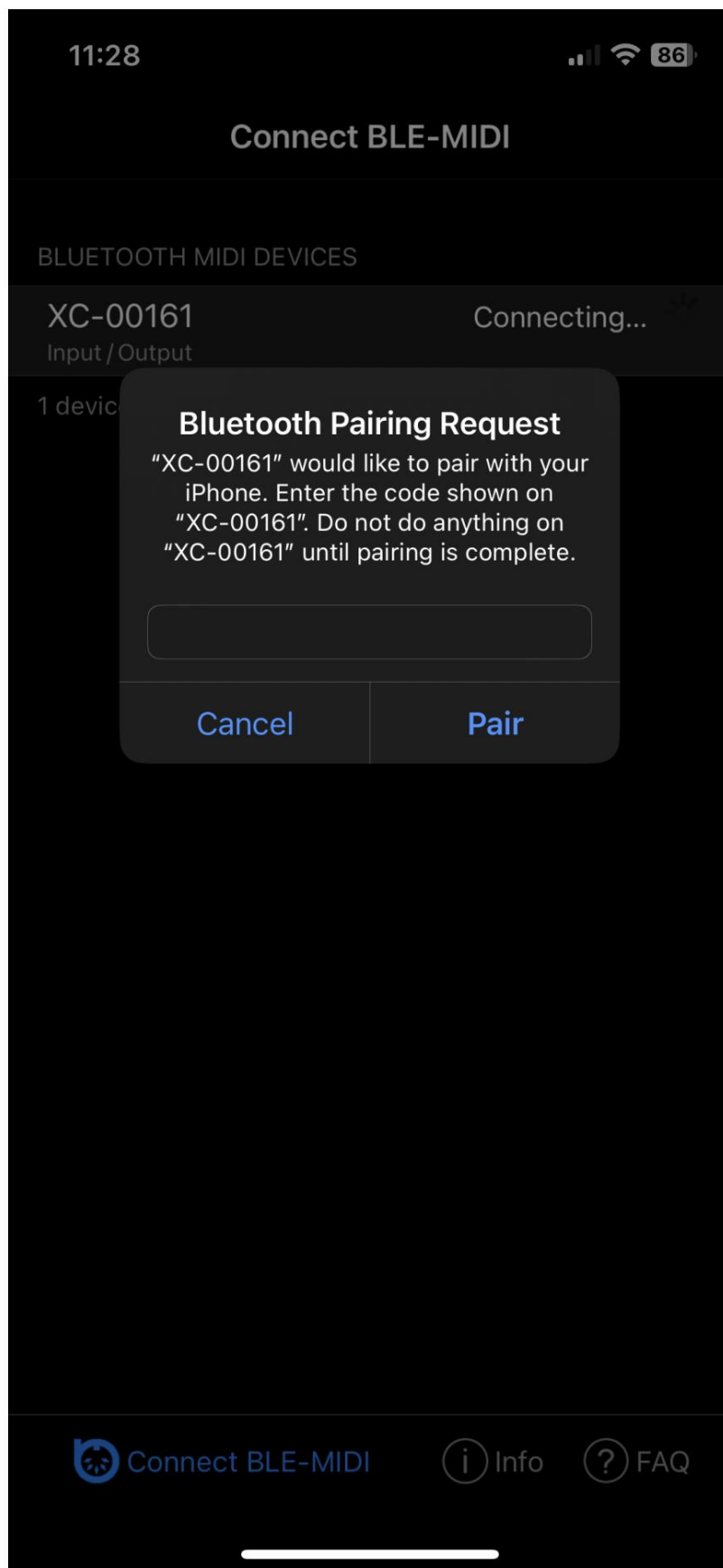
1. Ak chcete spárovať svoj H90 so zariadením iOS, musíte si stiahnuť aplikáciu na párovanie Bluetooth MIDI od tretej strany. Odporúčame [Korg - BLE MIDI](#).

2. Otvorte aplikáciu na párovanie Bluetooth MIDI; váš H90 by mal byť dostupný ako zariadenie na pripojenie.



Obr. 7.30 Vyberte H90 na spárovanie s vaším iOS zariadením.

3. Vyberte H90 a budete vyzvaní na zadanie 6-miestneho kódu, ktorý je zobrazený na H90 Bluetooth pod heslom.

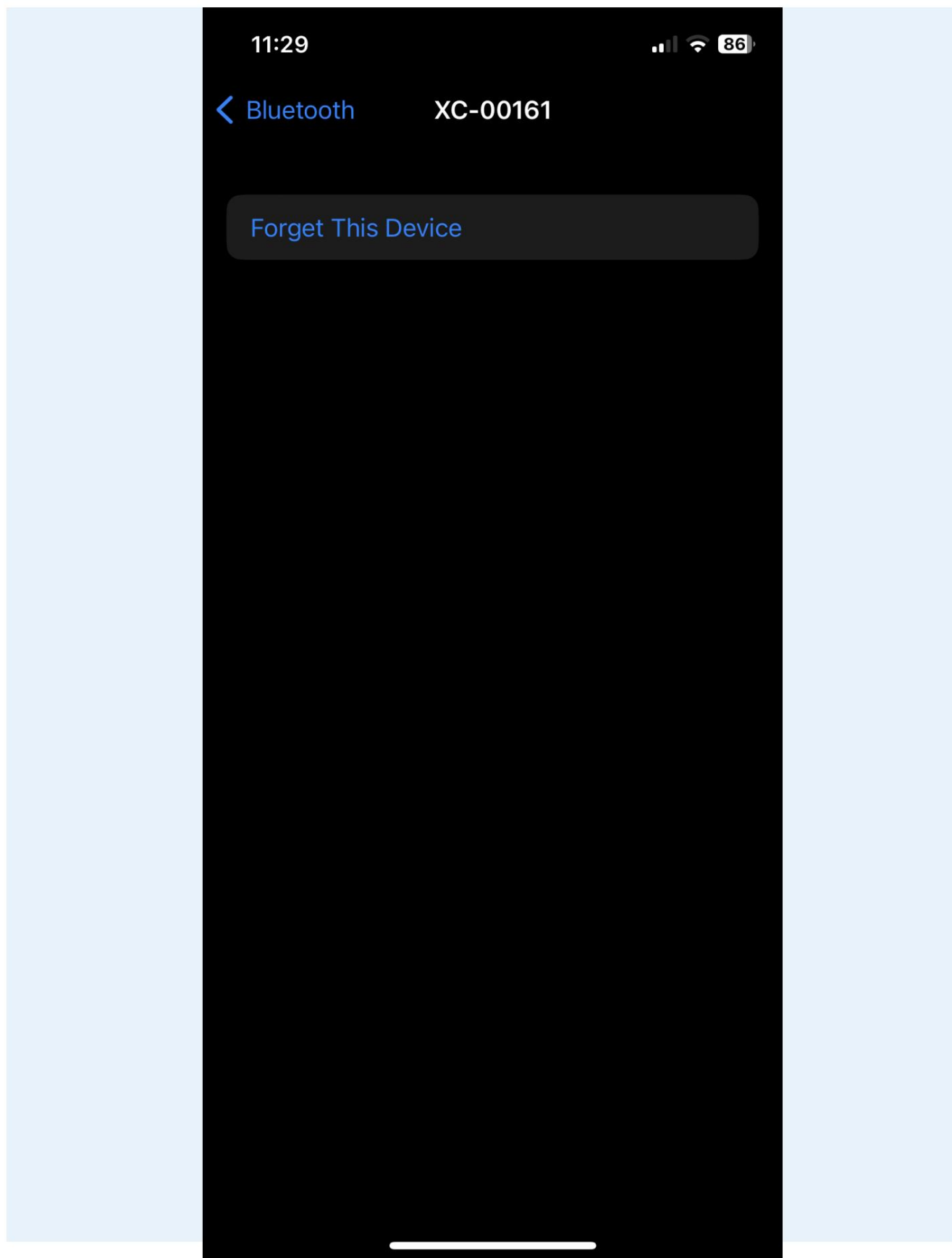


Obr. 7.31 Zadajte prístupový kľúč zobrazený na H90.

4. Zadajte prístupový kľúč na svojom zariadení so systémom iOS a kliknite na tlačidlo „Spárovať“.
5. Vaše zariadenie Bluetooth H90 bude teraz pripojené k vášmu zariadeniu iOS. Pravá LED dióda Bluetooth svieti H90 sa rozsvieti na modro, čo znamená, že je pripojený k hostiteľovi.
6. Teraz môžete posielat' MIDI správy zo svojho iOS zariadenia do H90 pomocou aplikácie na ovládanie MIDI.

Tipy na párovanie so systémom iOS:

1. H90 Control je k dispozícii iba pre Mac/iPad.
2. Ak na svojom iOS zariadení vypnete Bluetooth, odpojí sa tým pripojenie Bluetooth a zapne sa Bluetooth na H90 je vypnutý. Ak sa chcete znova pripojiť, znova ho zapnete v ponuke Bluetooth na H90.
3. Ak sa rozhodnete „zabudnúť“ zariadenie iOS, s ktorým je váš H90 spárovaný, musíte tiež odstrániť H90 Zariadenie Bluetooth z nastavení Bluetooth v systéme iOS predtým, ako sa váš H90 bude môcť znova pripojiť. Ak to chcete urobiť, prejdite na stránku Nastavenia > Bluetooth, nájdite zariadenie H90 Bluetooth, kliknite na ikonu „i“ a vyberte „Zabudnúť Toto zariadenie“. Potom zopakujte pokyny na spárovanie vášho H90 so zariadením iOS pomocou Aplikácia Bluetooth na párovanie MIDI.



Obr. 7.32 Pred opätovným spárovaním zabudnite H90 na vašom iOS zariadení.

7.3.4. Spárovanie H90 s viacerými zariadeniami

- H90 sa môže spárovať s viacerými hosťovskými zariadeniami (Mac, iPad, iOS zariadenie atď.), ale môže sa pripojiť iba k po jednom hosťovskom zariadení.
- Niektoré hosťovské zariadenia implementujú správanie automatického pripojenia (napr. iPad/iPhone/macOS 13+). Pri viacnásobnom spárovaní zariadenia sú v dosahu, prvé, ktoré sa automaticky pripojí, vyhráva. To nemusí byť žiaduce, ak jeden z vašich hosťovských zariadení „kradnú“ pripojenie Bluetooth z iného zariadenia. Dá sa to vyriešiť dvoma spôsobmi:

1. Spárujte svoj H90 súčasne len s jedným hosťovským zariadením. Keď chcete prejsť na nové zariadenie, mali by ste zabudnúť na zariadenie Bluetooth H90 a hosťovské zariadenie na oboch koncoch.

Príklad: Keď svoj H90 nepoužívate so svojím Macom, zabudnite na Mac na H90 a zabudnite na Bluetooth zariadenie H90 v nastaveniach Bluetooth na Macu. Teraz môžete spárovať svoj H90 s iPadom a Macom nebude rušiť pripojenie Bluetooth.

2. Vypnite Bluetooth na všetkých zariadeniach, ku ktorým nechcete, aby sa váš H90 pripájal. Toto vám umožňuje aby ste zostali spárovaní s viacerými hosťovskými zariadeniami, ale Bluetooth musíte manuálne zapnúť/vypnúť zariadenie, ku ktorému sa chcete pripojiť.

Príklad: Keď svoj H90 nepoužívate s Macom, vypnite na Macu Bluetooth, aby

Pri pokuse o pripojenie k iPadu nebude pripojenie Bluetooth rušiť. Keď budete chcieť znova použiť Mac, znova zapnite Bluetooth na Macu a vypnite Bluetooth na iPade.

7.3.5. Systémové požiadavky Bluetooth

- Ak chcete používať ovládanie H90, zariadenie musí podporovať Bluetooth LE 4.2+. BLE 4.0+ bude fungovať pre štandardné MIDI iba. Staršie verzie Bluetooth/Bluetooth Classic nebudú fungovať a nie sú podporované.
- Na používanie ovládania H90 musia iPady používať iPadOS 15 alebo novší
- Počítače Mac musia používať macOS 11 (Big Sur) alebo novší.
- Niektoré počítače Mac so systémom macOS 12 (Monterey) majú známe problémy s párovaním so zariadeniami Bluetooth MIDI. Ak máte problémy so spárovaním zariadenia v Monterey, aktualizácia na macOS 13 (Ventura) je známa, že tieto problémy rieši.

7.4. MIDI

Nakonfigurujte globálne nastavenia MIDI pre váš H90. Tieto ovládacie prvky budú povolené bez ohľadu na prúd Program načítaný.



Obr. 7.33 1. stránka ponuky MIDI

kanál

Zvoľte MIDI kanál (1-16), na ktorom H90 prijíma a vysiela.

Prijmite Omni

Toto zapnite, ak chcete, aby H90 prijímal MIDI zo všetkých kanálov súčasne. Toto nastavenie má prednosť pred prijímací kanál, ale H90 bude stále vysielať na nakonfigurovanom kanáli.

Výstupný režim

- Off: Do MIDI výstupu sa nebudú prenášať žiadne MIDI informácie.
- Vysielanie: H90 bude vysielať program Change, CC a MIDI Clock informácie z DIN MIDI výstupu. MIDI nebude prechádzať cez DIN MIDI vstup.
- Thru: MIDI informácie z DIN MIDI vstupu budú odoslané do DIN MIDI výstupu. H90 nebude prenášať MIDI informácie.

Zdroj hodín

Nakonfigurujte H90 tak, aby používal DIN alebo USB vstup ako zdroj MIDI hodín. Nastavte Tempo Source na MIDI v Tempo Menu, aby ste synchronizovali H90 s týmto zdrojom hodín.



Obr. 7.34 2. stránka ponuky MIDI

PC offset

V predvolenom nastavení bude H90 vysielat' a prijímat' zmeny programu pomocou čísel PC 1-100. Povolenie PC Offsetu na H90 spôsobí, že bude vysielat' a prijímat' zmeny programov pomocou čísel PC 0-99. Keď používate iné MIDI zariadenia, ktoré používajú čísla PC začínajúce od 0, nastavte PC Offset na 1, aby sa čísla PC zhodovali na všetkých vašich zariadeniach.

Globálna kontrola

MIDI Global Control vám umožňuje definovať MIDI riadiace správy, ktoré vždy ovplyvnia H90, bez ohľadu na to, ktorý program je načítaný. Napríklad, ak vždy chcete, aby CC #5 na vašom MIDI ovládači ovládal Quick Knob 1, môžete to nakonfigurovať pomocou MIDI Global Controls.



Obr. 7.35 Globálne ovládanie MIDI

- Parameter: Použite Quick Knob 1 na výber parametra.
- CC #: Pomocou rýchleho ovládača 2 vyberte CC # na ovládanie aktuálne zvoleného parametra.

Poznámka

Úplný zoznam dostupných mapovaní nájdete v Globálnom mapovaní (sekcia C).

Preniesť

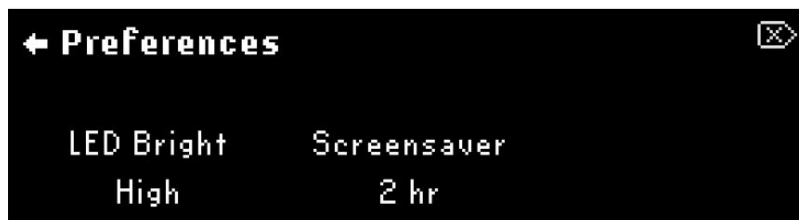
MIDI Transmit vám umožňuje používať ovládače ako sú aux prepínače a expression pedály ako MIDI ovládače tým, že H90 vysiela zodpovedajúce MIDI CC správy.



Obr. 7.36 Vysielanie MIDI

- Parameter: Otáčaním rýchleho gombíka 1 vyberte parameter.
- CC #: Otáčaním Quick Knob 2 vyberte CC # pre aktuálne zvolený parameter, ktorý sa má vysielať ako MIDI CC.

7.5. Predvoľby



Obr. 7.37 Zobrazenie ponuky preferencií

Svetlá LED

Nastavte jas LED diód.

- Vysoká
- Stredná až vysoká
- Low-Med
- Nízka

Šetrič obrazovky

Nakonfigurujte čas potrebný na aktiváciu šetriča obrazovky. Šetrič obrazovky zobrazí H90 animácie a pomáhajú zachovať životnosť OLED obrazovky H90. Nastaviteľné od 30 minút do 8 minút hodiny.

7.6. O

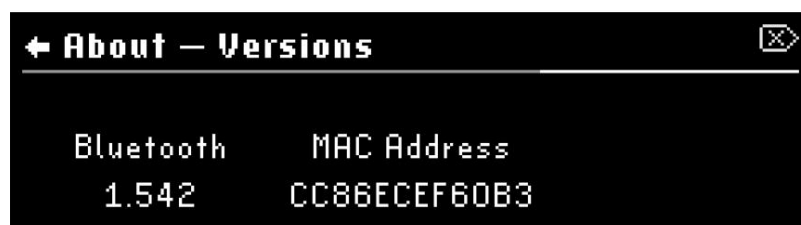
Zobrazuje sériové číslo H90, ako aj čísla verzie zvuku a softvéru.



Obr. 7.38 1. strana ponuky O aplikácii



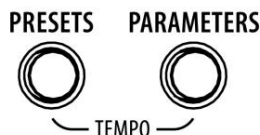
Obr. 7.39 Strana 2 ponuky O aplikácii



Obr. 7.40 Strana 3 ponuky O aplikácii

8. TEMPO MENU

Súčasným stlačením a podržaním tlačidiel Presets a Parameters vstúpite do ponuky Tempo. Stlačením tlačidla Perform (Vykonat) opustíte ponuku.



Obr. 8.1 Stlačte a podržte súčasne tlačidlá Presets a Parameters



Obr. 8.2 Menu Tempo

Tempo BPM

Vnútročné tempo H90 je možné nastaviť od 20 BPM do 500 BPM. Keď je zdroj tempa nastavený na Globálny alebo Program, klepnite na nožný spínač P alebo otočte rýchlym gombíkom 1, čím nastavíte počet úderov za minútu.

Tip

Ak je MIDI prenos zapnutý, môžete synchronizovať ďalšie MIDI zariadenia s vnútornými hodinami H90 pomocou MIDI výstup DIN.

Zdroj tempa

- Global: Všetky programy sa prihlásia na odber nastavenia Global Tempo.
- Program: Programy sa uložia s aktuálnym tempom BPM. Programy sa načítajú s uloženou hodnotou BPM.
- MIDI Clock: Tempo bude synchronizované s MIDI hodinami z DIN alebo USB. Prejdite do ponuky Systém > MIDI (časť 7.4) na konfiguráciu USB alebo DIN ako zdroj MIDI hodín.

Pamätajte!

V režime úpravy parametrov súčasným stlačením tlačidiel Presets a Parameters prepnete tempo

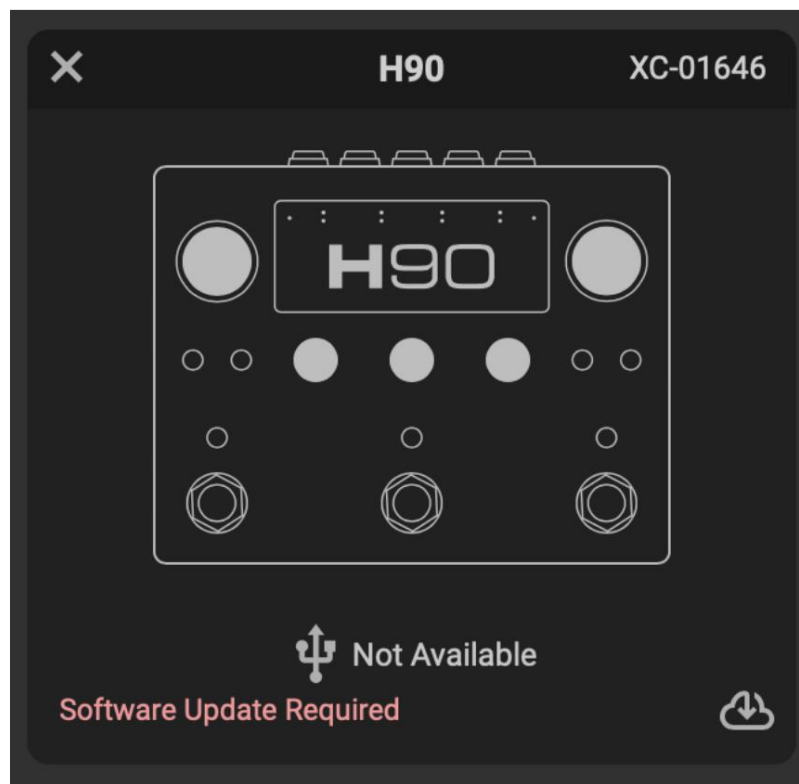
Zapnutie/vypnutie synchronizácie pre program alebo predvoľbu.



Obr. 8.3 Ikona metronómu bude indikovať, že synchronizácia tempa bola aktivovaná.

9. AKTUALIZÁCIE SOFTVÉRU

Odporúčame, aby ste softvér vášho H90 aktualizovali. Všetky vaše aktualizácie sa vykonajú pomocou Aplikácia H90 Control, ktorá vás upozorní vždy, keď bude k dispozícii nová aktualizácia.



Obr. 9.1 Keď je potrebná aktualizácia, budete upozornení. Kliknutím na ikonu cloud aktualizujte svoje H90 softvér.

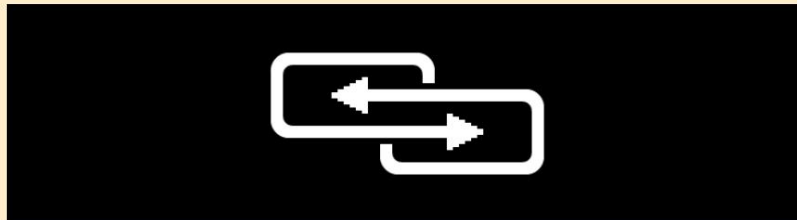
Ak chcete aktualizovať softvér vášho H90:

- Navštívte <https://www.eventideaudio.com/my-account/> zaregistrujte svoj H90 a stiahnite si H90 Kontrola.
- Po stiahnutí inštalačného programu dvakrát kliknite na ikonu inštalátora a postupujte podľa pokynov na obrazovke pokyny na inštaláciu.
- Zapnite svoj H90 a pripojte ho k počítaču pomocou dodaného kábla USB-C na USB-A.
- Otvorte H90 Control, kliknite na „Pridať zariadenie“ v pravom hornom rohu a vyberte „H90 Pedal“.

- Ak je váš počítač pripojený k internetu a softvér vášho H90 nie je aktuálny, budete vyzva na aktualizáciu vášho H90.
- Pri aktualizácii postupujte podľa pokynov na obrazovke.

Upozornenie

Počas procesu aktualizácie neodpájajte napájanie vášho H90. Obrazovka H90 bude zobrazí ikonu pripojenia, ktorá označuje, že prebieha aktualizácia.



Obr. 9.2 Ikona pripojenia H90

10. SPRIEVODCA ALGORITHMOM

Ak chcete získať prehľad o širokom výbere efektov, ktoré H90 ponúka, odporúčame vám prejsť si túto príručku. V popisoch algoritmov môžete vyhľadávať pomocou vyhľadávacieho poľa v tejto príručke, ale najlepší spôsob, ako rýchlo nájsť najlepší efekt, je využiť výkonné funkcie databázy H90 v reálnom čase pomocou režimu úprav predvolieb alebo ovládania H90.



Obr. 1 Každý typ efektu má ikonu podpisu



Oneskorenie

Oneskorenie pásma

Oneskorenia sú nasledované užívateľom voliteľnými modulovanými filtrami.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia od 0 do 3000 ms (milisekundy). Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické podrozdelenie hodnoty tempa od No Delay po celú notu v spoločnej note prírastky.
- Oneskorenie B: Rovnako ako A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnako ako A.
- Resonance: Nastavuje rezonanciu alebo ostrosť filtra. Pohybuje sa od 0 (jemné efekty) do 10 (efekty dramatickej rezonancie).
- Modulation Depth: Nastavuje mieru modulácie medzných alebo stredných frekvencií filtra/posunutý.

- Modulation Speed: Nastavuje rýchlosť modulácie pre stredné frekvencie filtra (0 až 5 Hz).
- Filter: Vyberte typ filtra – Low Pass, Band Pass alebo Hi Pass.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokový parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvolby

- Gitary vo vesmíre
- LastFewBricks2
- Fázové pásmo 2
- Časové sklzy 2
- Haw Echoes1
- Over The Rainbow
- Reggae WahDelay Dark
- Časové sklzy 3
- Haw Echoes2
- Phasery Band
- Časové sklzy 1
- Wah Echo1
- Skryté piliere

Oneskorenie kytice

Výrazné vedierko. Emulácia analógových delay pedálov s dvoma rôznymi príchutami a niekoľkými moderné triky.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 0 až 50 mixov v oneskorenom signáli, 50 až 100 mixov zo suchého signálu.
- Oneskorenie: Ovládanie dĺžky oneskorenia pre režim oneskorenia v milisekundách. Kratšie dĺžky oneskorenia rozjasňujú linkový výstup oneskorenia signálu. Režimy LoFi aj Modern môžu využívať celý rozsah doby oneskorenia, ale hardvér, ktorý slúžil ako inšpirácia pre režim LoFi, bol určený na použitie len do 300 ms. Čokoľvek nad to a čip vážne podtaktujete.
- Spätná väzba: Ovláda úroveň spätnej väzby v dráhe oneskorenia pre režimy krátkeho aj dlhého oneskorenia. Schopný previesť oneskorenie do vlastnej oscilácie blízkej 10 (nie je presné kvôli iným nastaveniam v BBD ovplyvňujúce spätnú väzbu) v modernom režime a v rôznych množstvách (v závislosti od času oneskorenia) nastavenia) v LoFi. (75 ms až 1000 ms)
- Mod Depth: Ovláda množstvo modulácie aplikovanej na linku oneskorenia BBD. Všimnite si, že modulácia sumy sa budú líšiť v závislosti od času oneskorenia.
- LFO Rate: Ovláda rýchlosť/rýchlosť modulačného LFO. (0,01 Hz až 20 Hz)
- LFO Shape: LFO Tvar modulačného oscilátora. Možnosti sú:
 - SINE
 - FATSINE
 - TROJUHOLNÍK
 - NÁMESTIE

- SAW
- RAMP
- HLUK
- Delay Mode: (Lofi/Modern) Dve rôzne možnosti pre oneskorenie zvukov. LoFi napodobňuje skoré vedro brigádny pedál, ktorý bol obmedzený na čas oneskorenia 300 ms. Moderné budú o niečo svetlejšie/čistejšie znieť a vlastná oscilácia bude o niečo jednotnejšia.
- Interval skoku: Ovláda pomer použitý na preskočenie času oneskorenia pri použití PitchJump výkonnostný parameter. (m3, M3, P4, P5, okt.)
- Stereo Tap Division: Keď sú pripojené stereo výstupy, dôjde k druhému klepnutiu z emulácie BBD pripojený k druhému kanálu. Toto riadi bod, v ktorom sa odpojí toto druhé oneskorenie BBD.

Výkonnostné parametre

- Self Osc: Okamžitý alebo blokujúci parameter výkonu, ktorý spôsobí samovoľnú osciláciu emulácie BBD.
- Pitch Jump: Okamžitý alebo pridržený výkonový parameter, ktorý okamžite mení čas oneskorenia (hodinová frekvencia) emulácie BBD pomerom určeným parametrom Jump Interval. Toto spôsobí momentálny posun výšky akéhokoľvek zvuku, ktorý sa vracia späť cez emuláciu BBD.
- Retrigger: Opätovné spustenie modulačného LFO na začiatok cyklu. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávanie alebo kreatívne efekty.

Výrobné predvoľby

- Allium
- Sila kvetov
- Dajte nejaké reggae
- LeakyBucket
- Pekná facka
- Ruženka
- Neúmyselne

Digitálne oneskorenie

Dvojité 3 sekundové oneskorenie s nezávislým časom oneskorenia a spätnou väzbou.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia od 0 do 3000 ms (milisekundy). Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako a rytmické podrozdelenie hodnoty tempa od No Delay po celú notu v spoločnej note prírastky.
- Oneskorenie B: Rovnako ako A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnako ako A.
- X-Fade: Keď sa oneskorenie zmení, vykoná funkciu crossfade, aby sa zabránilo náhlym zmenám, ktoré by mohli viesť k chybám alebo kliknutiu. X-Fade nastavuje rýchlosť prelínania. Malé hodnoty vedú k rýchlemu prelínania, väčšie hodnoty postupnejšie prelínania. Rýchlosť prelínania sa pohybuje od 2 ms do 200 ms.
- Modulation Depth: Vyberá veľkosť modulácie oneskorenia (0 = Vypnuté, 10 = Max).
- Modulation Speed: Nastavuje rýchlosť modulácie oneskorenia (0 - 5 Hz).
- Filter: Premenná dolnopriepustného/hornopriepustného filtra od -100 (maximálne hornopriepustné) po 0 (bez filtrovania) po 100 (max. low pass) na zmenu tónu vašich opakovaní oneskorenia.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokový parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvoľby

- 1.. A 2
- Okolité oneskorenie
- Ďalšia Tehla1
- Veľký pekný deň
- Veľký teplý digitál
- Most vzdychov
- ChorusyTrem
- ComfNumbVerse
- Kopírovať Cat
- DDLY
- Dvojitý veľký teplý digitálny
- EVPREMIX
- Digitálne filtrované
- Flaser
- LastFawBricks1
- Nedotknuté digitálne oneskorenie
- RunRunRun
- Búrkové varenie 1
- Búrkové varenie 2
- Trem oneskorenia
- TwinDelay
- Čo hľadám

Ducked Oneskorenie

Úrovne oneskorenia sa počas hrania dynamicky znižujú a pri hraní sa obnovia na normálnu úroveň prestaneš hrať.

- Miešanie: miešadlo mokré/suché, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia výstupu Delay A od 0 do 3000 ms (milisekundy). S Tempo Sync OFF, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a je zobrazené ako rytmické poddelenie hodnoty rytmu tempa - zmena z 0 na celú notu v bežných prírastkoch nôt.
- Oneskorenie B: Rovnako ako A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnako ako A.

- Ducking Ratio: Nastavuje pomer klesania alebo stupeň, do ktorého je oneskorenie zoslabené.
- Threshold: Nastavuje prah klesania – amplitúdu zvuku – pri ktorej sa spúšťanie spustí (-36 dB až -66 dB).
- Release Time: Nastavuje čas uvoľnenia od 500 do 10 ms. S časom uvoľnenia nastaveným na krátke hodnoty, oneskorenie sa spustí rýchlo, keď prestanete hrať. Keď je čas uvoľnenia nastavený na dlhšie hodnoty, oneskorenie zostane na chvíľu stiahnuté. Dlhšie časy vydania sú užitočné, keď hráte riff a nechcete, aby sa meškanie nakoplo medzi notami.
- Filter: Premenná dolnopriepustného/hornopriepustného filtra od -100 (maximálne hornopriepustné) po 0 (bez filtrovania) po 100 (max. low pass) na zmenu tónu vašich opakovaní oneskorenia.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvolby

- ComfNumbSolo
- DontLeaveMe
- Country kompresor
- Tenký Lad
- Country kompresor
- Volume Swell Helper

Filter Pong

Dvojité oneskorenie ping pong medzi výstupmi s filtračnými efektmi pridanými pre dobrú mieru.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
 - Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
 - Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia výstupu Delay A od 0 do 3000 ms. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako a rytmické poddelenie hodnoty tempa – zmena z 0 na celú spoločnú notu prírastky poznámok.
 - Oneskorenie B: Rovnako ako A.
 - Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní. Vytvorí sa efekt FilterPong krížovým prepojením spätoväzbových dráh dvojitého oneskorenia. Výsledkom je iba jedna spätná väzba je potrebná kontrola.
 - Slur: Riadi difúziu opakovaní. Pri nízkej difúzii sú opakovania diskkrétne. Zvyšovanie difúzia znejasňuje opakovania.
 - Modulation Wave Shape: Vyberá tvar modulácie filtra. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Námestie
 - Modulation Depth: Nastavuje množstvo frekvenčnej modulácie filtrov.
 - Modulačná rýchlosť: Násobiteľ rýchlosti pre moduláciu filtra.
 - Filter: Ovláda mix suchého/filtrovaného vstupu signálu do oneskorenia ping-pongu.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvoľby

- GooneyFilterOPong
- Pekné zahusťovadlo
- Pongové ozveny
- Schizo oneskorenie
- Vedecké múzeum
- Springy Verb
- WubbaWubbaWub

Hlavový priestor

Autentická emulácia klasických oneskorení pásovk z minulých dní; len tentoraz máte úplnú kontrolu. Nastaviteľné prehrávacie hlavy vám umožňujú rozhodnúť sa, koľko ich máte a kde sú vo vzťahu k rekordná hlava. Ovládače Wow a Flutter, Drive, Hiss a Filter môžu zmeniť tento stroj od toho, ktorý je príst' čerstvo z továrne do takej, ktorá bola práve vykopaná z najhlbších a najprašnejších kútov zariadenia šatník, zatiaľ čo dva parametre výkonu môžu pridať dramatický dôraz na živé vystúpenia.

- Mix: Ovláda úroveň suchého a mokrého signálu (s oneskorením pásky) na výstupe efektu. 0 až 5 primiešava oneskorené signály. 5 až 10 zmiešava signál suchý.
- Delay Time: Ovláda najdlhšiu možnú dĺžku oneskorenia ktorejkoľvek hlavy zmenou rýchlosti pásky. Použite Head Div 1 na dosiahnutie plného času oneskorenia každého klepnutia. 200-3000 ms.
- Rýchlosť: Spustí emuláciu pásky buď polovičnou alebo plnou rýchlosťou pri zachovaní celkového oneskorenia sumy rovnaké. Pri plnej rýchlosti sa stroj pohybuje od 30 ips do 1,875 ips. Na polovicu stroja sa pohybuje od 15 ips až po ľadovo pomalú rýchlosť 0,9375 ips.
- Rec Drive: Vyššie úroveň saturujú pásku a vytvárajú prehnaný zvuk
- Feedback: Master Feedback control pre všetky hlavy. Schopný preniesť oneskorenie pásky do seba oscilácia od približne 7 do 10 (nie je presné kvôli iným nastaveniam ovplyvňujúcim štruktúru spätnej väzby a úroveň v spätnoväzbovej slučke).
- Fdbk Path: Ovláda, ktoré hlavy prispievajú svojim výstupom do spätnoväzbovej slučky. Možnosti sú:
 - 1, 2, 3 alebo 4
 - 1 a 2
 - 1 a 3
 - 1 a 4
 - 2 a 3
 - 2 a 4
 - 1 a 2 a 3
 - 1 a 2 a 4
 - 2 a 3 a 4
 - Všetky
- Wow & Flutter: Ovláda množstvo mechanických anomálií skutočného páskového stroja. Tieto anomálie sa prejavujú ako kolísanie výšky tónu a variácie oneskorenia. Použite 0 pre dokonale skonštruované a

udržiavaný špičkový páskový stroj. Použite 10 pre spodný koniec, starý páskový stroj, ktorý potrebuje nejaké vážna oprava.

- Tape Hiss: Ovláda množstvo syčania pásky. 0 nie je syčanie. 10 je najviac syčanie. Ovládanie je globálne cez všetky prehrávacie hlavy.
- Filter: Ovládanie ekvalizácie pre všetky výstupy hlavy. Výstupy EQ sú v spätnoväzbovej slučke. -10 až 0 Polica s nízkym rezom. 0 až 10 Hi cut filter (dolná priepust).

Nasledujúce parametre platia pre všetky 4 páskové hlavy:

- Head Level: Úroveň prehrávania každej kazetovej hlavy odoslanej na výstup efektu. 0 je VYPNUTÉ. 10 je maximálne. Nekontroluje úrovne každej slučky spätnej väzby.
- Head Div: Ovláda, kde sa nachádza každá prehrávacia hlava vo vzťahu k nahrávacej hlave a max čas oneskorenia. V zlomkových jednotkách maximálneho času oneskorenia nastaveného ovládačom Delay Time. Táto kontrola je plynule nastaviteľné v percentuálnych prírastkoch medzi dvoma dielikmi. Toto sa dá použiť mať zopakuje to dokonale synchronizovane alebo rozmiestni hlavy nepresne tak, ako by boli na skutočnosti jednotka. Všetky nasledujúce možnosti zahŕňajú úpravy +/- 0 až 50 %

- 1/8 • 1/2 • 5/6
- 1/6 • 2/3 • 7/8
- 1/4 • 3/4 • 1
- 1/3

- Pan: Jednotlivé ovládacie prvky posúvania pre každý výstup hlavy. -100 je posunuté doľava a 100 je posunuté doprava. Posúvanie sa riadi zákonom o panoráme -3 dB.
- Doba varu: Riadi čas potrebný na to, aby parameter výkonu varu dosiahol svoj vrchol. 200 do 10 000 ms.
- Čas prestávky: Riadi čas, ktorý stroj potrebuje na zoslabenie na najnižšiu rýchlosť, keď sa spustí. Je zapojený parameter výkonu pri poruche. 200 až 10 000 ms.

Výkonnostné parametre

- Var: Tieto kotúče sa určite zdajú, že sa točia rýchlo. Cíti niekto dym?
- Porucha: Niektorí vytiahli zástrčku, servá sa rozhodli, že sú unavení z točenia. Tak či onak veci naozaj sa zdá, že sa spomaľuje ...

Výrobné predvolby

- Mŕtvy priestor
- Hlavový priestor
- Srdcová atmosféra
- MultiTape Tap
- Deviant staroby
- Shorty Pickin
- Teplá facka
- Celý Lotta Drive
- Divoké ozveny

Oneskorenie modu

Modulované oneskorenia – skvelé na vytváranie efektov zboru a zborových oneskorení.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia od 0 do 3000 ms (milisekundy). Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako a rytmické podrozdelenie hodnoty tempa od No Delay po celú notu v spoločnej note prírastky.
- Oneskorenie B: Rovnako ako A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnako ako A.

- Tvar modulačnej vlny: Vyberá tvar modulačnej vlny. Pre každú vlnu sú dve možnosti tvar. Jednotlivé tvary vln modulujú dve oneskorenia vo fáze a dvojité tvary vln modulujú dve oneskorenia sú mimo fázy.
- Modulation Depth: Vyberá veľkosť modulácie oneskorenia (0 = vypnuté, 20 = max.).
- Modulation Speed: Nastavuje rýchlosť modulácie oneskorenia (0 - 5 Hz).
- Filter: Premenná filtra s nízkym priepustom/vysokým orezaním od -100 (maximálne nízke orezanie) po 0 (bez filtrovania) až po 100 (maximálne vysoké orezanie rez).

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvolby

- 1.. A 2 Mod
- Funk Echo
- Rozstup pedálov
- ChorusPhase Bez oneskorenia
- LazyPhasy
- PhaserEcho1
- Strašidelné
- Stratený obed
- PhaserEcho2
- Každé olovo je falošné

MultiTap

10 oneskorených klepnutí s ovládacími prvkami pre čas oneskorenia, difúziu, úroveň klepnutia a rozstup klepnutia.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.

- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia od 0 do 3000 ms (milisekundy). Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako a rytmické podrozdelenie hodnoty tempa od No Delay po celú notu v spoločnej note prírástky.
- Oneskorenie B: Rovnako ako A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnako ako A.
- Slur: Riadi difúziu opakovaní z diskretných do nezreteľných.
- Kužel: Nastavuje relatívnu úroveň (kužel) kohútikov. S Taper pri -10 je prvý kohútik najtichší a posledné poklepanie najhlasnejšie. Keď je zúženie na 0, všetky klepnutia sú rovnako hlasné. S Taper na 10 je prvé klepnutie najhlasnejšie a posledný kohútik najtichší.
- Spread: Nastavuje rozstup medzi klepnutiami od 0 (rozstup sa zväčšuje) do 5 (klepnutia sú rovnomerne rozmiestnené) do 10 (vzdialenosť medzi kohútikmi sa zmenšuje).
- Filter: Ovládanie tónov, ktoré znižuje vysoké frekvencie a stmavuje okolité zvuky, ktoré vytvárate.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvolby

- | | | | |
|----------------------|-------------------|------------------|-------------|
| • 500 miest | • Veľký SwellPad1 | • Kráľova strela | • Strummer2 |
| • Vešiak na lietadlo | • Prázdne miesto | • Multi Hall | • Tapomatic |
| • Ambient Multi | • Galloper Multi | • Multi WetLive | • Kohútik |
| • AutoMarch | • Mesto duchov | • Strummer | • Červy |

Obrátený

Reverzné zvukové efekty. Zvuk je rozdelený na segmenty, prehráva sa dozadu a spája sa. Crossfading at spojovacie body zabraňujú nepríjemnostiam. X-Fade ovláda dĺžku prelínania. Malé hodnoty vedú k rýchlemu prelínania, ktoré dodávajú efektu počuteľný rytmus. Väčšie hodnoty majú za následok dlhé prelínania a hladšie spätný zvuk.

- Mix: mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia výstupu Delay A. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. s Tempo Sync ON, oneskorenie je možné synchronizovať s tempom a zobrazuje sa ako rytmické poddelenie hodnota rytmu tempa - zmena z 0 na celú notu v bežných prírastkoch noty.
- Oneskorenie B: Rovnaké ako oneskorenie A
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnaká ako spätná väzba A.
- X-Fade: V opačnom smere sa audio segmenty čítajú dozadu a musia byť spojené. Vyskytujú sa prelínania v mieste spojenia, aby ste zabránili náhlym zmenám, ktoré by mohli viesť k chybám alebo kliknutiu. Súpravy X-Fade rýchlosť prelínania. Nízke hodnoty majú za následok rýchle prelínanie a počuteľnejší rytmus spätný efekt, väčšie hodnoty, postupné prelínanie a hladší spätný zvuk. Miera prelínania je variabilná od 2 ms do 200 ms.
- Modulation Depth: Vyberá množstvo modulácie (0 = vypnuté, 10 = max.).

- Modulation Speed: Nastavuje rýchlosť modulácie oneskorenia (0 - 5 Hz).
- Filter: Premenná dolnopriepustného/hornopriepustného filtra od -100 (maximálne hornopriepustné) po 0 (bez filtrovania) po 100 (max. low pass) na zmenu tónu vašich opakovaní oneskorenia.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvoľby

- Backwards All
- Spätne všetko 2
- Spätne riffy
- Dring modulátor
- Éterické ozveny
- Inside Out
- Ramp Up Reverse
- Obrátené fluttery
- Obrátené fluttery2
- Reverzné bez kryštálov
- Obrátený priestor
- Obrátený priestor2
- Obrátený priestor 3

Tape Echo

Simuluje syčanie, wow a chvenie oneskorenia analógovej pásky. Najskoršie oneskorenia sa dosiahli pomocou pásky strojoch - záznam na jednu magnetickú 'hlavu' a prehrávanie o niečo neskôr na druhú magnetickú hlavu. Magnetická páska sa môže dostať do vlastného jedinečného druhu skreslenia. Ovládanie sýtosti pásky Tape Echo vám to umožňuje upraviť množstvo. Ovládacie prvky Wow a Flutter simulujú efekt zlyhania pohybu pásky pásku hladkou, konštantnou rýchlosťou.

- Miešanie: miešadlo mokré/suché, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.

- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia pre výstup B oneskorenia A od 0 do 3000 ms (milisekundy). S Tempo Sync OFF, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a je zobrazené ako rytmické poddelenie hodnoty rytmu tempa - zmena z 0 na celú notu v bežných prírastkoch nôt.
- Oneskorenie B: Rovnaké ako oneskorenie A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.
- Spätná väzba B: Rovnaká ako spätná väzba A.
- Sýtost': Simuluje sýtost' analógovej pásky. Rozsahy od „0“ (žiadne) do „10“ (max.) pre teplé kompresia a skreslenie spojené s pretiahnutou páskou.
- Tape Wow: Simuluje analógovú pásku Wow. Wow je termín používaný na opis relatívne pomaly sa meniacich modulácie výšky tónu a amplitúdy spôsobené problémami s motorom alebo transportom pásky, ktoré spôsobujú pohyb pásky po hlave sa mení. Dobre udržiavaný magnetofón by nemal byť počuť Wow. Rozsahy od „0“ (žiadne) do „10“ (max.).
- Tape Flutter: Simuluje páskový stroj Flutter. Rovnako ako Wow, flutter je spôsobený pohybom pásky cez magnetické hlavy nie je konštantná. Flutter je rýchlejšie sa meniaci variácia ako Wow. Flutter sa pohybuje od 0 (žiadne) do 10 (max.).
- Filter: Ovláda charakteristiky filtra na simuláciu frekvenčnej odozvy magnetofónu. Ako ty zvýšite hodnotu filtra, budete počuť výraznejší tón pásky.

Výkonnostné parametre

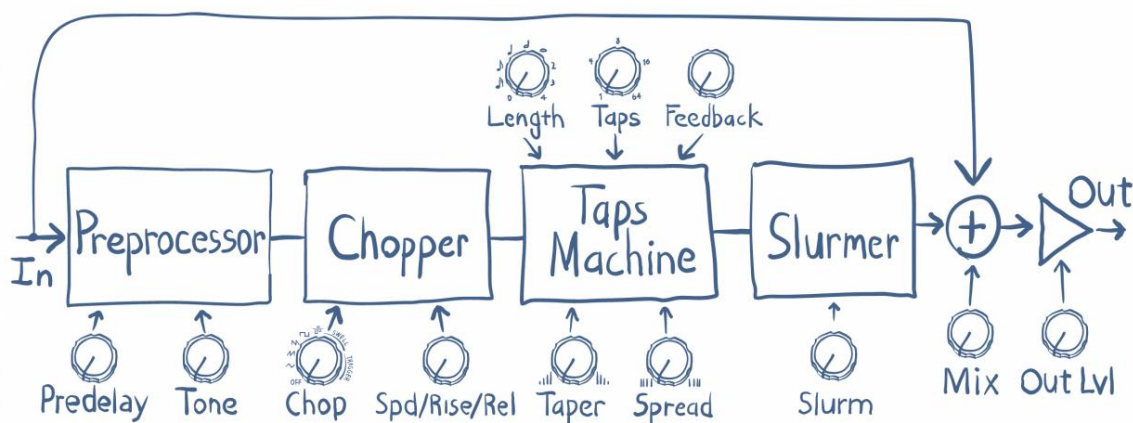
- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvoľby

- Buďte ohromení
- Klasický Slap
- Echo
- Fibonacciho páska
- FlutterWow
- Lennon Slap
- Viacnásobná facka
- Záznamová hlava
- ReelToReel
- Páska pre spev
- TapeDrone
- Deformovaný záznam

UltraTap

UltraTap je všestranný efekt s viacnásobným poklepaním, ktorý dokáže vydávať nespočetné množstvo rytmických a glitchových zvukov. oneskorenia, k šialenému hrebeňovému filtrovaniu, k obrovským padovitým objemovým návalom, k jedinečným reverbom, tremolám a všetko medzi tým. Je to dokonalý nástroj na vytváranie výplní bicích, vokálnych zborov, opuchnutých gitarových akordov a ďalšie vyvíjajúce sa efekty.



Obr. 2 Diagram toku signálu UltraTap

Parametre UltraTap popísané nižšie ovplyvňujú rôzne bloky signálovej cesty zobrazené vyššie. Pre jednoduchosť je znázornená iba mokrá cesta. Inštancie Mono In / Mono Out sa posúvajú v strede s mokrým výstupom odobratý z ľavého výstupu Tap Delay znázorneného na diagrame.

- Mix: Wet/Dry mix, kde 100 je signál úplne mokré. Má špeciálne nelineárne zúženie, ktoré kladie väčšinu gombík sa pohybuje v najpoužívanejšom rozsahu.
- Dĺžka: Celkový čas, počas ktorého sú klepnutia rozmiestnené, do 10 sekúnd.
- Klepnutie: Počet oneskorených klepnutí od 1 do 64.
- Predbežné oneskorenie: Čas do začiatku prvého klepnutia, maximálne 1 sekunda.
- Spread: Rytmické rozostupy túkancov.
 - Kladné hodnoty zoskupia viac túknutí ku koncu pre „zrýchľujúci sa“ zvuk oneskorenia.
 - Záporné hodnoty zoskupia túknutia smerom k začiatku, aby sa dosiahol pocit „spomalenia“.
 - Nula má za následok konštantný rozstup.
- Taper: Ovláda zoslabovanie kohútikov.
 - Kladné hodnoty pre zoslabovanie cez kohútiky.
 - Záporné hodnoty pre vyblednutie cez kohútiky.
 - Nula bude mať za následok rovnaký zisk vo všetkých kohútikoch.

- Spätná väzba: Opakuje sa oneskorenie s hodnotou dĺžky, ktoré sa spätne prenáša do celého zariadenia s viacerými poklepmi.
- Tón: Ovládanie tónu.
 - Kladné hodnoty pre jasnejšie znejúce klepnutia.
 - Záporné hodnoty pre tmavšie znejúce klepnutia.
- Slurm: Šťavnaté rozmazanie/rozmazanie a modulácia.
- Sekanie: Procesor na „sekanie“ tremolo ALEBO s automatickým nastavením hlasitosti. Tremolo ich má niekoľko
Výber tvaru vlny LFO:
 - Vypnuté
 - Trojuholník
 - Sawtooth
 - Rampa
 - Námestie
 - SampHold: Randomizovaná vzorka a podržanie.
 - Manuálne: Externé ovládanie hlasitosti zariadenia pred poklepaním. Keď vyberiete možnosť Ručné sekание parameter bude ovládať parameter Chop.
 - Swell: Auto-volume procesor pre zvýšenie hlasitosti (0-9 ovládanie vstupnej citlivosti).
 - Trigger: Efekt hradlovania, ktorý preruší koniec zvukov (ovládanie vstupnej citlivosti 0-9).
- Speed, Rise alebo Release: Tento gombík funguje ako multifunkčné ovládanie parametrov pre gombík Chop.
 - Pre krivky LFO, Speed zmení rýchlosť LFO.
 - Pre Swell, Rise upraví čas nábehu napučania.
 - Pre Trigger, Release nastavuje množstvo času po spustení, kým sa brána spustí a zadusí sa vypnúť zvuk.
- Šírka: Upravte, ako sú kohútiky rovnomerne rozložené v stereo poli. 0 bude mať za následok č distribúcia, zatiaľ čo kladné hodnoty budú čoraz viac distribuovať kohútiky a záporné hodnoty obráti tento obrázok.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie modulačného LFO na začiatok cyklu. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávanie alebo kreatívne efekty.

Výrobné predvoľby

- Batman
- Skákanie lopty
- Bullfrog
- Chop Hall
- Hodinový strojček
- Miznúca sála
- Nasleduj ma
- Lovec duchov
- GlitchTrigger
- Huh príruha
- Komár
- Nano Studder
- Six Pulsing
- Spomaľovať
- koktať
- Synth Ghosts
- TapSlap
- UltraSwell
- UltraTap
- ZipperVerb

Vintage oneskorenie

Simuluje zvuk analógových a digitálnych oneskorení z minulých dní. Na replikáciu radu oneskorovacích zariadení z minulosti parameter „Bity“ obnovuje efekt primitívnych analógovo-digitálnych prevodníkov. Ktokoľvek pamätáš si, keď to bol 10-bitový svet? Oneskorenia je možné modulovať, aby sa dosiahol zbor alebo viac extrémne účinky. Parameter filtra riadi tón oneskorených signálov.

- Miešanie: miešadlo mokré/suché, 100% je všetko mokré.
- Delay Mix: Ovláda relatívnu úroveň Delay A a Delay B. Správanie Delay Mix pri miešaní závisí na tom, či používate mono alebo stereo výstupy.

Pre mono výstup:

- Delay Mix = 0 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, výstup 1 má rovnakú veľkosť oneskorenia A a oneskorenia B.
- Delay Mix = 100 %, výstup 1 bude mať iba príspevok oneskorenia B.

Pre stereo výstup:

- Delay Mix = 0 %, obidva výstupy budú mať iba príspevok oneskorenia A.
- Delay Mix = 50 %, oneskorenie A ide len na výstup 1 a oneskorenie B ide len na výstup 2.
- Delay Mix = 100 %, oba výstupy budú mať len Delay B príspevok.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia pre Delay A od 0 do 3000 ms (milisekundy). Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické podrozdelenie hodnoty tempa – zmena z 0 na celú spoločnú notu prírastky poznámok.
- Oneskorenie B: Rovnaké ako oneskorenie A.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A, počet opakovaní.

- Spätná väzba B: Rovnaká ako spätná väzba A.
- Bits: Výber počtu bitov rozlíšenia. Skoré digitálne oneskorenia používali analógovo-digitálne prevodníky s obmedzeným rozlíšením. Teória predpovedá, že každý bit sa rovná 6 dB rozlíšenia; takže 8 bit prevodník by prinajlepšom poskytoval iba 48 dB dynamického rozsahu. Vintage Delay simuluje efekty obmedzeného rozlíšenia - zvuk škaredého digitálneho šumu z minulých rokov.
- Modulation Depth: Vyberá veľkosť modulácie oneskorenia (0 = Vypnuté, 10 = Max).
- Modulation Speed: Nastavuje rýchlosť modulácie oneskorenia (0 - 5 Hz).
- Filter: Ovláda filter na simuláciu tónu oneskorení starej školy s obmedzeným pásmom.

Výkonnostné parametre

- Repeat: Okamžitý alebo blokovací parameter, ktorý nastavuje spätnú väzbu na najvyššiu hodnotu.

Výrobné predvoľby

- | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| • 20 rokov Racked | • Dlhý starý Meškania | • Rotten Old Delay | • UBetterRun |
| • Okolité Vintage | • Dlhé Vintage H9 | • SlapVintage | • Vintage filtrované ozveny |
| • Klasický zbor | • Dlhý ročník 2 | • Ulice | • Vintage Vocal |
| • Našiel | • Pekný starý Ozveny | • Dva ročníky Ozveny | • Tam, kde majú Avenue č názov |
| • Lo-Rez Trail | | | |

Skreslenie

CrushStation

Riadiace centrum overdrive/distortion s ovládacími prvkami, ktoré poháňajú váš tón od krémovej sýtosti po brutálny zvukový útok so všetkým medzi tým. Na rozdrvenie niektorých použite technológiu Eventide Harmonizer oktávy do mixu, alebo otočte Sag, aby ste celý zvuk dostali na kolená. bonus navyše, CrushStation je skutočné stereo skreslenie.

- Mix: Čistá/špinavá zmes, úplná ľavá je čistá, úplná pravá je špinavá.
- Drive: Suma overdrive. Rozsahy od jemného zosilnenia/overdrive až po plné skreslenie s Grit a Sustain kontroly tlačí to do fuzz územia.
- Compressor/Sustainer: Compression/Sustain, čo je pred deformáciou (proti smeru hodinových ručičiek) alebo Post skreslenie (v smere hodinových ručičiek). Sustainer je špeciálne navrhnutý tak, aby menil početné parametre a typický kompresor, ako je pomer, útok, uvoľnenie a zisk make-upu na udržanie celkového hlasitosť konzistentná.
- Sag: Otočte to, aby ste začali počuť čoraz viac prskajúcich, rozdrvených a zlomených zvukov. Inšpirované power rail sagom zle navrhnutých elektrónkových zosilňovačov a mŕtveho a umierajúceho zariadenia z čias minulých.
- Oktávy: Zmieša vstup/výstup nižších a vyšších oktáv posunutých pred skreslením a kompresia.
- Grit: Pridáva viac nízkych tónov pred skreslením pre drsný hučiaci zvuk.
- Basy: Znížte a zosilnite nižšie frekvencie, aby ste vyduli zvuk alebo pridali tlkot.
- Stredy: Znížte a zosilnite stredové frekvencie (frekvenciu možno vybrať pomocou ovládača strednej frekvencie) na naberte trochu blata alebo prerazte zmes.
- Mids Frequency: Laditeľná stredná frekvencia strihu/zosilnenia stredov. Podobne ako pri zaparkovanom wah stúpol vysoko. Plynulé zmeny po pripojení k expression pedálu.
- Výšky: Znížte a zosilnite vyššie frekvencie, aby ste zjemnili zvuk alebo zdôraznili vyššie harmonické.

- Bass Crush
- Bisque
- Spodný podávač
- Cawdaddy
- Decapod Muff
- Fra Diavolo
- Fuzz Stav
- Jumbo krevety
- Kovové
- Power Crush
- PunkRock Lobster
- Prístav Sag
- Scuttle Butter
- Dusené v pive

PitchFuzz

PitchFuzz je multieffektový algoritmus, ktorý kombinuje Fuzz, tri Pitch Shiftery a dva Delay do jedného, jednoduchého, použiteľného efektu. Fuzz je prvý efekt v signálovej ceste, inšpirovaný klasickým analógovým fuzzom pedále, ako aj vlastné algoritmy CrushStation a Sculpt od Eventide. Pitch Shifters sú ďalšie v rade signálovej cesty a sú založené na Eventide's PitchFlex Algorithme z pedálu PitchFactor. Meškanie sekcia je posledná v signálovej ceste a jej pôvod možno vysledovať späť k algoritmu Vintage Delay Algorithm v TimeFactor. Tieto dve oneskorenia možno pridať k celému výstupnému signálu po Pitch Shifters alebo pridať jednotlivo len na dva hlasy, čím sa vytvárajú efekty typu arpeggiated.

- Fuzz: Ovláda množstvo Fuzz/Distortion generovaného po vstupnom signáli. Nastavenie 0 úplne obchádza Fuzz efekt. Použite 1 až 50 pre efekt typu skreslenia a 51 až 100 pre efekt skôr efektu typu Fuzz.
- Fuzz Tone: Tónový tvarovač pre fuzz efekt.
- Pitch Amount: Ovláda úroveň troch Pitch Shifterov. Od 0 do 3 hlasov. Výška tónu A: 0 až 1,0, Výška tónu A + B: 1,0 až 2,0, výška tónu A + B + C: 2,0 až 3,0.
- Výška A: Upravte veľkosť posunu výšky hlasu A. Rozsah je +/- 2 oktávy s mikro posunom výšky tónu schopnosť unisono (+/- 25c).
- Ihrisko B: Rovnaké ako Ihrisko A.
- Ihrisko C: Rovnaké ako Ihrisko A.
- Úroveň oneskorenia: Ovláda množstvo oboch oneskorení v signálovej ceste, ako aj dva typy oneskorenia smerovania (Group Delay a Arp Delay). Spustenie úplne proti smeru hodinových ručičiek, skupinové oneskorenie odošle celý signál vrátane všetkých Pitched Voices do oboch oneskorení. Otočenie za stred sa aktivuje Arpeggiated Delay Mode. V tomto režime sa do oneskorení privádzajú iba hlasy B a C (oddelené a v uvedenom poradí) umožňujúci vytváranie arpeggiováných efektov. Skúste to s hodnotou Pitch Amount nastavenou na 3,0.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia pre Delay A od 0 do 2500 ms, keď je synchronizácia tempa OFF. S tempom Sync ON, Delay sa nastavuje v prírastkoch delenia noty od Bez oneskorenia po celú notu najviac spoločné delenia nôt.
- Oneskorenie B: Rovnaké ako oneskorenie A.

- Spätná väzba: Upravuje množstvo spätnej väzby pre obe oneskorenia a obsahuje dva typy spätnej väzby (F1 a F2). F1 spája oba časy oneskorenia, aby sa vytvoril rytmický opakujúci sa vzor, kde sa nastavuje dlhšie oneskorenie dĺžka vzoru. Kratšie oneskorenie sa nebude opakovať, kým neuplynie dlhšie oneskorenie. F2 je a tradičné spätnoväzbové riadenie, kde sú časy oneskorenia nezávislé.

Výrobné predvoľby

- | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| • 3 oktávy | • Dovers Peach | • Zákonné poznanie | • Broskyne KOPNI TO |
| • Arpeggiate | • Fripper Fuzz | • Smrtonosná zbraň 7 | • Pitch Busters |
| • Atmosféry | • Ovocie v daždi | • Mima Lead | • RU Fuzz |
| • Big Bass Synth | • FuzzStack | • Svalovina | • Snapps |
| • Boogie Oogie Bass | • FuzzyMass | • OhYouAteOneToo | • Vesmírna broskyňa |
| • Cherubín | • Goof oneskorenia | • organizátor | • Suspended Peach |
| • Chorus a Delay | • Harfové akordy | • Peach Peach | • Divný orchester |
| • Cobbler Triads | • Horúci McAdam | • Broskyňová facka | • WholeLottaPeach |
| • Copeland | • Juiced Up Bass | • Peach-Tavia | • Pracujúci muž Bass |
| • Jemné drobnosti | • Len Fuzz | | |

Sculpt

Viacpásmové skreslenie s filtrami na kontrolu unášača obálky. Vytvorte si svoj vlastný zvuk s dynamikou variabilná zmes kanálov vysokého a nízkeho skreslenia. Sleduje váš herný štýl a komplimentuje vás dokonalé vyjadrenie laditeľných vrcholových filtrov. Ideálne pre nastavenie jedného alebo dvoch zosilňovačov!

- Mix: Čistá/špinavá zmes, úplne vľavo je čistá, úplne vpravo je špinavá.
- Band Mix: Mix medzi nízkym a vysokým pásmom.
- Deliaci frekvencia: Deliaci frekvencia, pri ktorej sú rozdelené nízke a vysoké pásmo.
- Low Drive: Overdrive nízkeho pásma.
- High Drive: Overdrive vysokého pásma.
- Kompresor: Predskreslenie (proti smeru hodinových ručičiek) alebo dodatočné skreslenie (v smere hodinových ručičiek). Otočte proti smeru hodinových ručičiek, aby ste zvýšili harmonické skreslenie, alebo otočte v smere hodinových ručičiek, ak chcete dosiahnuť iskru rozpätie kompresora. Kompresor Sculpt je špeciálne navrhnutý tak, aby menil množstvo parametrov typického kompresora, ako je pomer, útok, uvoľnenie a zisk make-upu, aby sa udržal celkový hlasitosť konzistentná.
- Low Boost: Zosilňuje basy buď pred skreslením (proti smeru hodinových ručičiek) pre hustejšie basy, alebo Prídavné skreslenie (v smere hodinových ručičiek) pre hladšie nízke tóny.

- **Filter-Pre: Peaking filter** Pre skreslenie. Otočenie doľava zvýši frekvenciu rezného filtra. Sústruženie vpravo vyhladí zosilňovací filter vo frekvencii, podobne ako keď máte zaparkovaný wah pred skreslením. Plynulé zmeny po pripojení k expression pedálu.
- **Filter-Post: Vrcholové skreslenie filtra.** Otočenie doľava zvýši frekvenciu rezného filtra. Otočením doprava sa frekvencia zvýši, podobne ako keď zaparkujete wah skreslenie. Plynulé zmeny po pripojení k expression pedálu.
- **Držiak obálky: Držiak obálky,** ktorý podľa toho moduluje filter-Pre a Filter-Post toto nastavenie vstupnej citlivosti. Hodnoty Filter-Pre a Filter-Post sa stanú hĺbkami, ktoré obálka kľže až. Zaujímavé dynamické zmeny sa dosiahnu, keď sú nastavené pre a post opačné ťahy, napr. Pre boost a Post cut atď.
- **Stereo režim:**
 - Split má jedinečné efekty spektrálneho panorámovania, ktoré rozširujú pásma hi a lo von oddelené kanály.
 - Dual Mono vysiela rovnaký signál do oboch výstupných kanálov.

Výrobné predvoľby

- | | | | |
|------------------|----------------|---------------------|------------------|
| • Airbag | • Preparovať | • Land O Lakes | • Sculpt Da Bass |
| • AntiWah | • Embwahss | • Malý rečník | • UFO Shred |
| • Churník masla | • Funke Biass | • Mňau Wow | • Wahcraft |
| • Kapitán Crunch | • Fuzzy Vankúš | • MuthaShip Connect | • Wahvolver |
| • Sekáč | • Honki Tonki | • Rumble Down Lo | • Wizards Tele |
| • Dirt Boost | • Jazzy Box | • Sculpt | |

WeedWacker

Dvojstupňový, sériový overdrive (skreslený) efekt. Obe etapy sú identické. Každá etapa pripomína a slávny zelený overdrive používaný vašimi obľúbenými blues/rockovými hráčmi z minulosti.

- **Mix:** Globálna úroveň mixu celého efektu WeedWacker.
- **Gate Threshold:** Upravuje prah šumovej brány pre celý efekt. -90 dB je vypnutý.
- **Stupeň 2:** Aktivuje alebo vynechá 2. stupeň overdrive.

Nasledujúce parametre sú dostupné pre 1. aj 2. stupeň:

- **Drive:** Nastavuje úroveň skreslenia stupňa overdrive. 0 je najčistejšia. 100 je najšpinavšia.

- Tón: Ovládanie tónov pre javisko. -100 až 0 sa odvíja od výšok a vytvára basovejší tón. 0 až 100 rozjasňuje efekt.
- Stredy: Ovládanie stredného pásma pre javisko. -100 až 0 odstraňuje stredné pásmo pre naberanejší zvuk. 0 až 100 pridáva stredný rozsah.
- Úroveň: Konečné ovládanie výstupnej úrovne pre pódium.

Výrobné predvoľby

- Bass Overdrive
- Bass Overdrive
- Bass Overdrive 2
- Chlpaté skreslenie
- Svetlo n Jasnú
- Slap Drive
- Slasher
- Stank Drive
- Tesný pohon
- WeedWacker



EQ kompresor

EQ Compressor Algorithm je viacfunkčný parametrický ekvalizér spojený s dynamickým, intuitívnym kompresor, ktorý ponúka prémiový nástroj na tvarovanie tónov pre rôzne prístroje. Sekcia EQ obsahuje dva úplne parametrické pásy spolu s nízkymi a vysokými policovými filterami pre jednoduché manipulácia s vaším tónom. Jedinečná sekcia kompresora môže byť umiestnená pred alebo za EQ pre maximálna flexibilita s jediným ovládacím prvkom, ktorý vám umožní zdôrazniť, využiť a ovládať časti váš zvuk, ktorý chcete prežiarit' mixom. Kompresor ekvalizéra má tiež až 12 dB zosilnenie výstup, ktorý dotlačí zosilňovač k úžasnosti pre vaše sóla trhajúce dušu.

- Zosilnenie 1: Zosilnenie prvého parametrického filtra. Poskytuje 12 dB zosilnenie alebo 18 dB útlm.
- Frekvencia 1: Stredná frekvencia prvého parametrického filtra. Frekvencia sa pohybuje od 30 Hz až 1500 Hz.
- Width 1: Ovláda šírku pásma 1. parametrického filtra. Hodnota 10 predstavuje väčšiu hodnotu šírka pásma, zatiaľ čo hodnota 1 predstavuje užšiu šírku pásma.
- Zosilnenie 2: Zosilnenie pre 2. parametrický filter. Poskytuje 12 dB zosilnenie alebo 18 dB útlm.
- Frekvencia 2: Stredná frekvencia prvého parametrického pásma. Frekvencia sa pohybuje od 1000 Hz až 9999 Hz.
- Width 2: Ovláda šírku pásma 2. parametrického filtra. Hodnota 10 predstavuje väčšiu hodnotu šírka pásma, zatiaľ čo hodnota 1 predstavuje užšiu šírku pásma.
- Basy: Ovláda zosilnenie na nízkofrekvenčnom filtri, ktorý je sústredený okolo 400 Hz s sklon 8 dB/oktávu. Môžete zvýšiť basy o 12 dB alebo znížiť o 18 dB.
- Výšky: Zosilnenie vysokofrekvenčného policového filtra, ktorý je sústredený okolo 1800 Hz s sklon 8 dB/oktávu. Výšky môžete zvýšiť o 12 dB alebo znížiť o 18 dB.
- Kompresor: Veľkosť kompresie aplikovanej na signál. Hodnoty do ľavej polovice gombík ovplyvní kompresiu Pre-EQ, čím sa zvýši miera kompresie pri pohybe proti smeru hodinových ručičiek. Hodnoty v pravej polovici gombíka ovplyvnia kompresiu Post-EQ, pri pohybe v smere hodinových ručičiek zvyšujete mieru kompresie. Kompresor je špeciálny navrhnuté tak, aby menili početné parametre typického kompresora, ako je pomer, útok, uvoľňovanie a zosilnenie make-upu, aby bola celková hlasitosť konzistentná.
- Trim: Ovláda úroveň na výstupe signálovej cesty. Poskytuje 12 dB zosilnenie alebo 12 dB útlmu. Algoritmus je navrhnutý tak, aby „ladne“ orezal, ak je v EQ príliš veľký zisk.

Výrobné predvolby

- AcousticElec
- Loptičky
- Basonex
- BassPre2
- BassPre3
- BassPre4
- BassyBass
- Bootyshaker
- Svetlý
- DiscoGuit
- DubBass
- Plochý EQ
- FunGuit
- Fuzz Conditioning
- JCM na kov
- džezová gitara
- Leo Lesovi
- Les Leovi
- Hora1
- ParkedWah
- PaulsBass1
- PaulsBass2
- SM58 Enhancer
- SlapBass1
- SlapBass2
- Sladký domov
- SweetVocal
- telefonovanie
- VocalPresence
- Walkingbass
- Walkingbass 2

Looper

60 sekúnd stereo záznamu pri plnej kvalite zvuku a až 480 sekúnd pri zníženej kvalite zvuku.

Najvýraznejšie funkcie: nahrávanie v sekundách alebo úderoch, čistenie s premenlivou rýchlosťou počas prehrávania a kopírovania (vrátane spätného prehrávania a dabingu), plynulý dabing, úprava spustenia slučky v reálnom čase dĺžka bodu a slučky, plne vybavená synchronizácia MIDI hodín a úplne nový 1-tlačidlový Looper.

- Mix: Ovládanie mixovania medzi vstupom Dry audio a prehrávaním Looper.
- Maximálna dĺžka slučky:

Keď je slučka prázdna, nastavte maximálnu povolenú dĺžku slučky. Upozorňujeme, že kvalita záznamu zvuku sa zhoršuje pri nižších rýchlostiach záznamu (1/2X a 1/4X). Je určená maximálna dĺžka slučky nastavením parametra Speed takto:

- Rýchlosť (+/-) 2X, maximálna dĺžka slučky 60 sek
- Rýchlosť (+/-) 1X, maximálna dĺžka slučky 120 sek
- Rýchlosť (+/-) 1/2X, maximálna dĺžka slučky 240 sek
- Rýchlosť (+/-) 1/4X, maximálna dĺžka slučky 480 sek

Vyberte (-) záporné rýchlosti na automatické spustenie prehrávania vzad po nahraní novej slučky. Keď slučka obsahuje zvuk, parameter Max-Length sa nedá upraviť.

- Počiatočný bod prehrávania slučky: Keď je slučka v pamäti, nastaví sa počiatočný bod slučky na 0 ms (alebo úder 1 pre Tempo Sync ON) na dĺžku slučky. Počiatočný bod prehrávania v slučke je predvolene 0 (alebo úder 1 pre synchronizáciu tempa ON) na začiatku novej slučky. Všimnite si, že Catchup je vždy povolený, aby sa zabránilo počiatočnému bodu od náhle zmeny. Keď je slučka prázdna, tento parameter je vypnutý.
- Dĺžka prehrávania slučky:

Keď je slučka v pamäti, nastaví sa dĺžka prehrávania slučky pre prehrávanie, ktoré začína na začiatku slučky Bod. Inými slovami, ak je zaznamenaná 12 sekundová slučka a počiatočný bod slučky je nastavený na 2 sekundy a dĺžka slučky je nastavená na 4 sekundy, nahraná slučka sa prehrá od 2 sekúnd do 6 sekúnd do 12 sekundovej slučky. Hodnota Play-Length sa automaticky zníži v prípadoch, keď sa Play-Start Point posunie za aktuálne nastavenú Play-Length.

Dĺžka prehrávania slučky je na začiatku novej slučky štandardne nastavená na dĺžku slučky. Všimnite si, že Catchup je vždy povolené, aby sa zabránilo náhle zmene koncového bodu. Keď je slučka prázdna, toto parameter je zakázaný.

- Loop Decay Rate: Pri dabovaní možno budete chcieť, aby sa zachoval pôvodný uložený zvuk aj pri pridávaní nového zvuky. Samozrejme, neobmedzené pridávanie nových signálov nakoniec povedie k „blatu“ („Crayola“ efekt). Ovládač Decay Rate umožňuje, aby sa uložený zvuk vytratil pri kopírovaní nového materiálu. The Decay Rýchlosť je nastaviteľná od 0 % [DCY: 0] do 100 % [DCY: 100]. Pri nastavení na 0% sa slučka nikdy nerozpadne. Pri nastavení na 100 % sa predtým uložený zvuk úplne stratí pri každom prechode slučky dabing. Inými slovami, zvuk v slučke sa prehrá iba raz. Ovládač Loop Decay Rate nemá žiadny vplyv na normálne prehrávanie, iba kopírovanie.

- Režim dabingu:

Možnosti režimu kopírovania sú:

- Západka: RECORD zapína/vypína kopírovanie. Dabovaný zvuk sa pridá k zvuku v slučke.
- Punch: RECORD umožňuje kopírovanie, kým je spínač podržaný. Dabovaný zvuk sa pridá do slučky audio.
- Repl-Latch: RECORD zapína/vypína kopírovanie. Dabovaný zvuk nahrádza zvuk v slučke.
- Repl-Punch: RECORD umožňuje kopírovanie, kým je spínač podržaný. Dabovaný zvuk nahrádza slučkový zvuk audio.

- Hrací režim:

Režim prehrávania ovplyvňuje tri činnosti Loopera: činnosť, keď nahrávanie dosiahne maximálnu dĺžku, činnosť, keď hranie dosiahne dĺžku prehrávania, a činnosť prepínača PLAY.

- Raz: Vstúpi do stavu zastavenia, keď záznam dosiahne maximálnu dĺžku. Počas prehrávania sa zvuk sa zastaví, keď dosiahne Play-Length, PLAY v ktoromkoľvek bode spustí prehrávanie slučky len raz od počiatočného bodu slučky.
- Slučka: Vstúpi do stavu zastavenia, keď nahrávanie dosiahne maximálnu dĺžku. Počas prehrávania sa zvuk slučky okolo počiatočného bodu slučky, keď dosiahne Play-Length, a PLAY v ktoromkoľvek bode spustí nepretržité prehrávanie od počiatočného bodu slučky.
- Automatické prehrávanie: Keď záznam dosiahne maximálnu dĺžku, slučka sa začne automaticky prehrávať a prehrá nepretržite. Počas prehrávania sa zvuk pretáča do začiatku bodu slučky, keď dosiahne dĺžku prehrávania, a PLAY v ktoromkoľvek bode spustí nepretržité prehrávanie od počiatočného bodu slučky.
- Rev-Direction: Keď záznam dosiahne maximálnu dĺžku, slučka sa začne automaticky prehrávať a hrá nepretržite. Počas prehrávania sa zvuk pretočí okolo počiatočného bodu slučky, keď ho dosiahne Play-Length a PLAY v ktoromkoľvek bode potom možno použiť na prepnutie smeru prehrávania.

- Rozhodnutie:

Pri nastavení na Hladký je rozlíšenie 1 %. Ďalšie nastavenia ovládania hĺbky vám umožňujú vybrať možnosť Prehrať Rýchlosť v hudobných intervaloch nasledovne (záporná hodnota zodpovedá spätnému prehrávaniu a všetkým rozlíšeniam majú 0 % v strede pre úplnú pauzu):

- Oktávy: Od troch oktáv nadol po jednu oktávu vyššie – (+/-) 12,5 %, 25 %, 50 %, 100 %, 200 %
- Oktáva+5.: Oktávy a kvinty – (+/-) 12,5 %, 25 %, 37 %, 50 %, 75 %, 100 %, 150 %, 200 %
- Dom7th: Dominantný 7. akord (koreň, M3, 5., m7, predstavujúce spoločné modulácie kľúča) – (+/-) 12,5 %, 25 %, 32 %, 37 %, 45 %, 50 %, 63 %, 75 %, 89 %, 100 %, 126 %, 150 %, 178 %, 200 %
- Chromatické: Poltóny – (+/-) 12,5 %, 25 %, 26 %, 28 %, 30 %, 32 %, 33 %, 35 %, 37 %, 40 %, 42 %, 45%, 47%, 50%, 53%, 56%, 59%, 63%, 67%, 71%, 75%, 79%, 84%, 89%, 94%, 100%, 106%, 112%, 119%, 126%, 133%, 140%, 150%, 159%, 168%, 178%, 189%, 200%

Poznámka: Počas nahrávania v slučke je rozlíšenie nastavené na Oktávy. To zaručuje, že okamžité rýchlosť prehrávania dosiahne rýchlosť záznamu.

- rýchlosť:

Keď je slučka prázdna, tento ovládací prvok vám umožňuje vybrať rýchlosť nahrávania. Záporná rýchlosť s Empty spôsobí automatické spustenie prehrávania v opačnom smere po zatvorení slučky stlačením tlačidla PLAY alebo nastavením Loop a Autoplay na gombíku Playmode. Voľby sú:

- +/- 2X – Dvojitá rýchlosť. Pri tejto rekordnej rýchlosti je maximálna dĺžka slučky 60 sekúnd.
- +/- 1X – Normálna rýchlosť. Pri tejto rekordnej rýchlosti je maximálna dĺžka slučky 120 sekúnd.
- +/- 1/2 – Polovičná rýchlosť. Pri tejto rekordnej rýchlosti je maximálna dĺžka slučky 240 sekúnd.
- +/- 1/4 – Štvrtová rýchlosť. Pri tejto rekordnej rýchlosti je maximálna dĺžka slučky 480 sekúnd.

Po nahraní slučky Speed riadi rýchlosť prehrávania slučky A kopírovania v plnej miere rozsah rýchlostí umožňujúci nepretržité čistenie v reálnom čase od jednej oktávy vyššie v režime spätného prehrávania (-200 %), o jednu oktávu vyššie pri prehrávaní dopredu (200 %), s pauzou (0 %) priamo v strede (gombík nastavený na 12 hodín). Rozlíšenie rýchlosti prehrávania závisí od nastavenia hĺbky/rozlíšenia ovládanie.

- Filter: Ovláda tón zvuku v slučke. Filtre na ovládanie tónov sú umiestnené na vstupe aj výstupom Looperu. To vám umožní ovládať tón zvuku, ktorý nahrávate nezávisle ovládať zvuk pri prehrávaní. Otáčaním doľava znížite nízke frekvencie a otočením doprava na zníženie vysokých frekvencií. Pre plochú odozvu nastavte gombík na 12 hodín.

Tempo synchronizácia umožňuje nahrávanie a prehrávanie založené na rytme, ktoré zostáva synchronizované s vnútornými hodinami vášho H90 alebo s externými MIDI hodinami.

Keď používate Tempo Sync s externým zdrojom MIDI hodín, Looper bude reagovať na MIDI Start a Zastavte príkazy. Tieto príkazy sú pri použití odosielané mnohými bicími automatmi, sekvencermi a DAW ako zdroj MIDI hodín. Budete sa však musieť obrátiť na svoje vlastné zariadenie alebo príručku k softvéru špecifické nastavenia MIDI hodín a návod na nastavenie príkazov Štart/Stop. Looper reaguje na MIDI Start a príkazy Stop pre každý stav slučky:

Prázdne:

- MIDI Start: Resetuje interné „počítadlo úderov“ Looperu a spôsobí • stlačenie nožného spínača nahrávania. synchronizovať až do nasledujúcej doby (viac informácií nájdete v časti Kvantovanie nožným spínačom nižšie).
- MIDI Stop: Žiadna akcia.

Nahrávanie:

- MIDI Start: Zastaví nahrávanie a spustí prehrávanie v slučke.
- MIDI Stop: Zastaví nahrávanie a prejde do zastaveného stavu.

Dabing:

- MIDI Start: Ukončí kopírovanie a spustí prehrávanie od začiatku slučky.
- MIDI Stop: Zastaví prehrávanie v slučke a kopírovanie a prejde do stavu Stopped.

Prehrávanie:

- MIDI Start: Opätovné spustenie prehrávania od začiatku cyklu.
- MIDI Stop: Zastaví prehrávanie slučky a prejde do zastaveného stavu.

Zastavené:

- MIDI Start: Spustí prehrávanie v slučke
- MIDI Stop: žiadna akcia

Kvantizácia nožného spínača Tempo Sync

Hodiny MIDI sa skladajú zo série 24 „tickov“ na jeden úder. Tempo Sync kvantizuje mnohé z nožných spínačov akcie buď do nasledujúceho MIDI taktu alebo do nasledujúceho MIDI tikotu. Kvantovacia činnosť nožných spínačov pre každý stav Looper je nasledujúci:

Prázdne:

- Nahrávanie: Spustenie nového nahrávania sa synchronizuje s ďalším rytmom LEN ak je synchronizované s externými MIDI hodinami zdroj a PO prijatí príkazu MIDI Start. V opačnom prípade sa spustí nahrávanie na ďalší kliešť.
- Hrať: Žiadna akcia.
- Stop: Používa sa iba pre tempo klepnutia.

Nahrávanie:

- Record: Prechod Record to Dub kvantizuje na ďalší rytmus.
- Play: Prechod Record to Play kvantizuje na ďalší úder.
- Stop: Ukončenie nahrávania a zastavenie, kvantované na ďalší úder.

Dabing:

- Record Dabing in/out nevykonáva žiadne kvantovanie akcie nožným spínačom.
- Play: Ukončíte kopírovanie a spustíte prehrávanie od začiatku cyklu. Táto akcia sa kvantuje na ďalší tick.
- Stop: Ukončenie kopírovania a zastavenie prehrávania. Táto akcia sa kvantuje do ďalšieho taktu.

Prehrávanie:

- Nahrávanie: Spustíte kopírovanie, žiadne kvantovanie nožným spínačom.
- Play: Začnite hrať od začiatku cyklu. Táto akcia sa kvantuje na ďalší tik.
- Zastaviť: Zastaviť prehrávanie. Táto akcia sa kvantuje do ďalšieho taktu.

Zastavené:

- Nahrávanie: Spustenie nového nahrávania kvantizuje na ďalší úder LEN v režime MIDICLK Slave PO prijatí príkazu MIDI Start. V opačnom prípade sa začne nahrávanie pri ďalšom zaškrtnutí.
- Play: Začnite hrať od začiatku cyklu. Táto akcia sa kvantuje na ďalší tick.
- Stop: Žiadna akcia.

Funkcie parametra Tempo Sync

Nasledujúce ovládacie gombíky majú vylepšené funkcie pre synchronizáciu tempa, čo umožňuje dokonalú synchronizáciu rytmu keď sa zmení zdroj tempa.

- Loop Play-Start Point: Pri použití Tempo Sync minimálna dĺžka zvuku, ktorý je možné prehrať je 1 úder, takže počiatočný bod prehrávania sa zobrazí v úderoch, čo vám umožní spustiť prehrávanie od 0 úderov až po Dĺžka slučky mínus 1 úder.

Napríklad, ak ste nahrali 8-taktovú slučku, bude to mať rozsah od 0 do 7 taktov. Zmena počiatočného bodu prehrávania počas prehrávania sa uplatní pri ďalšom priblížení slučky a zostane zachovaná perfektná synchronizácia rytmu s Tempo Source.

- Dĺžka prehrávania v slučke: Pri použití synchronizácie tempa je minimálna dĺžka zvuku, ktorý možno prehrať, 1 tak, Play-Length sa zobrazí v taktov, čo umožňuje prehrávanie dĺžky 1 taktu až po slučku Dĺžka. Ak ste napríklad nahrali 8-taktovú slučku, dĺžka prehrávania sa bude pohybovať od 1 do 8 taktov.

Zmena dĺžky prehrávania počas prehrávania sa uplatní, keď sa slučka najbližšie objaví udržiajte dokonalú synchronizáciu rytmu so zdrojom tempa. Samozrejme, nové Play-Lengths, ktoré nie sú rovnomerné rozdelenie celkovej dĺžky slučky spôsobí, že slučka bude „kráčať“ dolný rytmus, čím vytvoríte zaujímavé poly-rytmy oproti existujúcemu vzoru.

- Rýchlosť / Varirýchlosť: Pri použití synchronizácie tempa sa Looper vždy otáča okolo aktuálnej dĺžky prehrávania počet úderov v pôvodne zaznamenananej časovej základni, bez ohľadu na zmeny rýchlosti. Teda pre Pri nižších rýchlostiach sa dĺžka slučky skráti a pri vyšších rýchlostiach sa slučka prehrá viac než raz. Napríklad, ak nahráte 8-taktovú slučku pri 1x, potom prehrajte 8 taktov pri rýchlosti 50 (0,5x), Looper zacyklí údery 1-4. Prípadne, ak sa rozhodnete hrať rýchlosťou 150 (1,5x), slučka dokončí jeden úplný cyklus s 8 údermi, potom polovičný cyklus so 4 údermi a bude pokračovať v slučke 1,5x vzor oproti pôvodnej časovej základni. Upozorňujeme, že táto funkcia synchronizácie založená na rýchlosti je dočasne vypnuté počas kopírovania, čo vám umožní kopírovať celú slučku a po ukončení Keď sa režim Dub prepne späť na Play, táto funkcia synchronizácie sa obnoví. To zaisťuje, že Looper vždy zachováva dokonalé načasovanie s externým zvukom, bicími automatmi atď. a zároveň poskytuje možnosť vrstvené expresívne výškové a polyrytmické vzory alebo dokonca jemne kontrolované drifts, ktoré vždy vráť sa na tlkot.

Výkonnostné parametre

- 1-tlačidlový looper: 1-tlačidlový looper vám umožňuje jednoducho ovládať prepravu loopera pomocou jediného Nožný spínač.
 - Jedným stlačením spustíte nahrávanie slučky. Opätovným stlačením ukončíte nahrávanie a prehráte slučku.
 - Počas prehrávania slučky:
 - Stlačte nožný spínač na zapnutie/vypnutie overdub.

- Stlačením a podržaním nožného spínača vrátite späť/znova.
- Dvojitým stlačením nožného spínača zastavíte prehrávanie slučky.
- Keď je slučka zastavená, stlačte a podržte nožný spínač, aby ste slučku vyprázdnili.

Nasledujúce parametre výkonu môžu riadiť iba jeden aspekt prenosu loopera. to je odporúča sa ich namapovať na externý aux prepínač alebo MIDI ovládač.

- Nahrávanie: Stlačením nožného spínača spustíte nahrávanie slučky.
- Prehrať: Stlačením nožného spínača prehráte nahranú slučku. Určí to parameter Playmode ako to funguje.
- Stop: Stlačením nožného spínača zastavíte prehrávanie slučky.
- Vyprázdniť: Stlačením nožného spínača vyprázdníte slučku.
- Undo/Redo: Stlačením nožného spínača zrušíte posledný overdub. Opätovným stlačením ho zopakujete.

Výrobné predvolby

- 16 Beat Auto Loop
- 16 Beat Reverse Start
- 48 Beat Basic Looper
- 8 Beat Punch
- 8 Beat Punch Vymeňte
- Základný Looper
- Dub Decay Looper
- LoFi 16 Beat
- Long Basic Looper
- Tenká slučka

Modulácia

Refrén

Chorus je efekt, ktorý zaberá jeden znejúci nástroj a dáva mu zvuk mnohých nástrojov hrať spolu. To sa dosiahne náhodnou moduláciou niekoľkých oneskorovacích liniek na vytvorenie výšky tónu a nedokonalosti načasovania a následné posúvanie týchto hlasov v stereo poli.

- Intenzita: Suchá / mokrá zmes.
- Typ:
 - Kvapalina
 - Organické
 - Trblietať sa
 - klasické
- Hĺbka: Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký.
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- Tvar: Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manuálne: Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Feedback/Delay Offset/Filter: Ovláda spätnú väzbu pre kvapalinu a trblietanie. Pre organické, zvyk škálovať manuálne posunutie oneskorenia. Pre Classic sa používa na ovládanie filtra.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).

- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvoľby

- Gitarový zbor zo 70. rokov
- Polymodelický
- Veľký klon
- Pulzujúce
- Chorus Bumps
- Spinning
- Tekuté sladidlo
- Teplo
- PhasyChorus

Even-Vibe

Verná emulácia klasickej **Shin-ei Uni-Vibe™** v stereu! Predstavte si, že vlastníte dva Uni-Vibes a ste schopný ovládať svoje LFO pre skutočný stereo efekt, plus obáľkový sledovač ako ďalší bonus. Nešikovný nožný ovládač nie je potrebný ani súčasťou dodávky, ale pokojne namapujte svoj expression pedál na rýchlosť maximálne vibrácie. Toto nie je Uni-Vibe vášho starého otca!

- **Mix:** Ovláda mix medzi nespracovaným vstupom a modulovaným výstupom. Nastavte na 50 % pre a Uni-Vibe v režime chorus. Nastavte na 100 % pre Uni-Vibe v režime vibrato.
- **Rýchlosť:** Určuje rýchlosť modulácie. Tempo Sync vypnuté, Hertz. Zapnuté, pododdiely. Ako klasický Uni-Vibe, Speed tiež jemne ovplyvní intenzitu modulácie. Nepremýšľaj nad tým.
- **Intensity:** Nastavuje hĺbku modulácie.
- **Width:** Upravuje stereo šírku výstupu.
- **Env Speed:** Upravuje, do akej miery obálka riadi rýchlosť modulácie. Záporné hodnoty bude mať za následok pomalšiu moduláciu, kým je obálka otvorená, kladné hodnoty budú mať za následok rýchlejšiu moduláciu.
- **Env Inten:** Upravuje, do akej miery obálka riadi hĺbku modulácie. Záporné hodnoty bude mať za následok menšiu intenzitu modulácie pri otvorenom obale, výsledkom budú kladné hodnoty vo väčšej intenzite.
- **Softclip:** Nastavuje mieru jemného orezávania tranzistora.

Výkonnostné parametre

- **Opätovné spustenie:** Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, prípadne kreatívne efekty.

Výrobné predvolby

- Vzduchové bubliny
- Ebb & Flow
- Even-Vibe
- Indigo hmla
- Pomaly unášaný
- Widevibe

Flanger

Ohýbanie je podobné ako pri fázovaní, ale intenzívnejšie – hlbšie, početnejšie frekvenčné zárezy.

- Intenzita: Úroveň účinku.
- Typ:
 - Pozitívny: Mieša dopredné a spätné signály, neinvertované.
 - Negatívne: Mieša dopredné a spätné signály, invertované.
 - Tryska: Používa špeciálne usporiadanie, ktoré vytvára veľmi extrémny efekt (ako vzlet trysky).
 - Thru-0: Používa dve rôzne oneskorovacie linky, ktoré sa navzájom ohýbajú, takže odsadenie príruby ide cez 0.
- Hĺbka: Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký.
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- Tvar: Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Delay Offset: Nastavte Delay Offset.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol

- Náhodný
- Námestie
- Rampa
- SampHold
- Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
- ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
- Manuálne: Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvoľby

- | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| • Barrel Roll | • Pulzujúca príruha | • Jemná-drastická príruha |
| • ClassicFlangeSweep | • Pulzujúca príruha2 | • SubtleFlange |
| • ClassicFlangeSweep2 | • PulzujúcaWowFlange | • SubtleFlange2 |
| • Dlhý prelet | • Príruba rotátora | • SugarFlange |
| • PulserFlange | | |

Harmadillo

Harmadillo je flexibilné harmonické tremolo, ktoré ponúka všetko od oduševnených sviežich tremolo až po psychedelické čudnosť ohýbajúca myseľ.

Obyčajné tremolo automaticky zoslabuje váš signál nahor a nadol pomocou nízko-frekvenčného oscilátora (LFO). Pretože váš zvuk je pre časť tvaru vlny zoslabnutý, celkový zvuk sa zdá byť tichší. veľa

Pedály tremolo poskytujú zosilnenie alebo ovládanie hlasitosti, ktoré pomáhajú kompenzovať túto stratu hlasitosti.

Harmonické tremolo má iný prístup. Rozdeľuje signál na nízko a vysokofrekvenčné pásma a potom aplikuje LFO na nízke pásmo a prevrátenú kópiu LFO na vysoké pásmo. Keď je nízka pásmo sa stáva hlasnejším, vysoké pásmo sa stáva tichším a naopak. Týmto spôsobom celkový objem neklesá toľko, pretože jedna časť zvukového spektra je vždy počuteľná. To tiež znamená, že horné harmonické dostávajú iné tremolo ako základné, preto názov „harmonické tremolo“.

Harmadillo obsahuje tri ovládacie prvky ENV (obálka follower), ktoré využívajú vašu dynamiku výberu a hrania na ovplyvnenie frekvencie, hĺbky a medznej frekvencie tremola. Tieto ovládacie prvky môžu byť jemné alebo drastické zmení váš zvuk a pridá k efektu flexibilitu. Pri prvom zoznamení s Harmadillom sme odporúčame nastaviť ovládacie prvky ENV na 0, aby ste si najskôr mohli osvojiť základné ovládacie prvky. Raz ty ak ich poznáte, bude ľahšie vidieť, ako možno použiť ovládacie prvky ENV na pridanie výrazu vaše hranie.

- Hĺbka: Toto je hĺbka nízkych a vysokých pásiem tremola. Pri 0 bude mať tremolo č vplyv na hlasitosť pásiem. Pri 100 budú kapely úplne vyblednuté.
- Sadzba: Toto je základná sadzba tremola. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, stane sa násobiteľom na zariadení dosiahnutá hodnota BPM. Ovládanie Env Rate môže zmeniť zdanlivú mieru, teda ak je sadzba, ktorú ste sluch sa líši od hodnoty ovládacieho prvku Rate, skúste nastaviť hodnotu Env Rate na 0.
- Tvar: Tvar vlny tremola. Rovnaký tvar sa používa pre vysoké aj nízke pásma. Tvary popisujú, čo sa stane s nízkym pásmom, keďže je to zvyčajne hlavná časť vášho zvuku; vysoké pásmo sa zmení v opačnom smere. Možnosti sú:
 - Sínus: sínusoida. Tento tvar funguje dobre na vytvorenie hladkého, jemného tremola.
 - Tukový sínus: „Tučná“ sínusoida, ktorá trávi viac času blízko svojich minimálnych a maximálnych hodnôt. Toto tvar vlny znie podobne ako sínus, ale s trochu väčším pulzovaním.
 - Phat Sine: Ešte „tučnejšia“ sínusoida, ktorá trávi ešte viac času na minime a maxime hodnoty.
 - Trojuholník: Lineárna rampa nahor/nadol. Rovnako ako sínus, je to dobrý tvar pre hladké, jemné tremolo.
 - Ramp Dn: Zostupná rampa pre nízke pásmo a stúpajúca rampa pre vysoké pásmo. Nízka kapela bude mať trhaný útok, zatiaľ čo vysoké pásmo bude slabnúť.
 - Ramp Up: Smerujúca rampa pre nízke pásmo a zostupná rampa pre vysoké pásmo. Nízka pásmo bude slabnúť, zatiaľ čo vysoké pásmo bude mať trhaný útok.
 - Pulz X: Pulzná vlna s voliteľným pracovným cyklom (X). Nízke pásmo zostane na svojom maxime amplitúdy pre X % cyklu, potom skočte na jej minimálnu amplitúdu, nastavenú pomocou Depth a Env Depth. Možnosti sú 25 %, 33 %, 50 %, 66 % a 75 %. Tento tvar môže byť zaujímavý najmä vtedy spárovanej s delay pedálom, ktorého čas súvisí s Harmadillovou frekvenciou.
 - Hrudka: Prvá polovica sínusoidy. Tvar vlny nízkeho pásma je zaoblený na maximum a namierené na minimum. Tento tvar je vhodný na výrobu rýchlych tremol s vibey.

- Zadok: Druhá polovica sínusovej vlny (Zadok je inverzný k Hrdlému). Tvar vlny nízkeho pásma je namierené na maximum a zaoblené na minimum. Rovnako ako zadok, je to dobrý tvar na rýchle, vibey tremolos.
- Sklon X: Zakrivená rampová vlna s nastaviteľným sklonom.
 - X = 0: krivka smerom nadol pre dolné pásmo, krivka nahor pre horné pásmo
 - X = 50: symetrické krivky pre nízke a vysoké (podobné tvaru RUMP)
 - X = 100: krivka nahor pre dolné pásmo, krivka nadol pre horné pásmo
- X-Over: Tento ovládací prvok určuje, kde vo frekvenčnom spektre končí nízke a vysoké pásmo začína frekvenčné pásmo. V praxi sa každé pásmo odvíja okolo hraničnej frekvencie, takže trochu prekrývať. Ovládanie X-Over vám umožňuje nastaviť mieru prekrytia; Pozri nižšie.

Ak chcete napodobniť bežné tremolo, nastavte X-Over na maximálnu hodnotu 12 000 Hz. Väčšina elektrických zvukové spektrum gitary je pod 6 000 Hz. Akýkoľvek zvuk nad 12 000 Hz (tj takmer žiadny zvuk) bude počuť vo vysokom pásme a všetko ostatné bude počuť v „nízkom“ pásme. Zmeňte X-Over postupne sa premieňať na obyčajný zvuk tremola a z neho.

X-Over je obzvlášť zaujímavý, keď je Shape nastavený na asymetrický tvar, ako je Ramp Up. Toto znamená, že pre každý cyklus tremola bude časť signálu pod hodnotou X-Over zoslabnutý a časť signálu nad hodnotou X-Over bude zoslabená. Ak začnete hrať a stupnice pod frekvenciou X-Over a pokračujte v hraní nad ňou, tvar tremola bude Zdá sa, že sa mení, keď prekračujete frekvenciu X-Over!

- X-Overlap: Tento ovládací prvok upravuje mieru prekrytia medzi vysokými a nízkymi pásmami. Negatívne hodnoty spôsobia zníženie hraničnej frekvencie a kladné hodnoty vyvolajú zosilnenie medzná frekvencia.

Ak chcete preskúmať účinok tejto sady ovládacích prvkov:

- X-viac ako 100
- Hĺbka na 0
- Env Hĺbka na 0
- Jazdite na 0
- Env X-Over na 0

Tým sa odstráni tremolo efekt, takže budete počuť filtrovanie. Pomaly zmiznite z hodnoty X-Over 100 Hz až 3 000 Hz, keď hráte opakovanú notu a počúvajte zosilnenie na medznej frekvencii.

Harmonické tremolo efekty majú často lopatku v strednom pásme blízko ich crossoveru. Môžete napodobniť to pomocou záporných hodnôt pre X-Over. Ak chcete vytočiť klasické zvuky, nastavte Env X-Over na 0, nastavte frekvenciu X-Over medzi 400 Hz a 900 Hz a upravte X-Over podľa potreby.

- Drive: Tento ovládač dodáva signálu teplo napodobňovaním správania elektrónkového zosilňovača harmonické tremolo.
- Env Depth: Tento ovládací prvok používa amplitúdovú obálku vstupu na zvýšenie alebo zníženie hĺbky tremola. Kladné hodnoty zvyšujú hĺbku tremola, keď zaútočíte na tón. Hĺbka sa vráti na úroveň nastavenú ovládačom Depth, keď sa tón zníži. Navyše, hlasnejšie tóny budú mať väčšiu hĺbku ako jemnejšie tóny. Záporné hodnoty znižujú tremolo, keď zaútočíte na tón, čím sa zvyšuje jasnosť vašich útokov a plynulé tóny sú časom výraznejšie.

Hlasnejšie prehrávanie zníži hĺbku tremola a veľké záporné hodnoty môžete použiť na vytvorenie tremola, ktoré sa objaví len vtedy, keď je vstup mäkký.

Ovládací prvok Env Depth pokrýva veľký rozsah, preto odporúčame začať s hodnotami bližšie k 0 a potom upraviť ovládací prvok podľa potreby.

- Env Rate: Tento ovládací prvok používa amplitúdovú obálku vstupného signálu na ovplyvnenie rýchlosti tremola. Pri kladných hodnotách tremolo pri útoku na notu vyskočí na frekvencii a postupne sa vráti na pôvodnú sadzbu nastavenú ovládačmi Rate alebo Tap Tempo. Čím tvrdšie hráte, tým dlhšie bude trvať návrat. Záporné hodnoty dočasne znížia frekvenciu tremola, keď zaútočíte na notu, a rýchlosť sa vráti na hodnotu nastavenú gombíkom RATE alebo Tap Tempo, keď nota doznieva. S väčšími zápornými hodnotami a vysokými hodnotami Rate môžete tento ovládací prvok použiť na vytvorenie efektov typu tremolo s odrazenou loptou. Toto je obzvlášť účinné pri nastavení Shape control na Pulse, Ramp Dn, Ramp Up alebo Slope 0.

Ovládanie Env Rate pokrýva veľký rozsah. Pri 100% dokáže posunúť internú frekvenciu LFO až na 80 Hz, takže odporúčame začať s hodnotami bližšie k 0 a potom podľa potreby upraviť ovládanie.

- Env X-Over: Tento ovládací prvok používa obálku amplitúdy na ovplyvnenie medznej frekvencie.

Ak chcete vytvoriť efekt swept filtra podobný autowahu, nastavte X-Overlap na 100, nastavte frekvenciu X-Over na 200 Hz a potom podľa potreby zvýšte množstvo ovládača Env X-Over. Frekvencia výhybkového filtra bude teraz sledovať hlasitosť vstupného signálu.

Fázovač s jedným zárezom môžete vytvoriť otočením Depth na 0, X-Overlap na -100, X-Over na 3500 a potom nastavením Env X-Over na strednú zápornú hodnotu podľa chuti. Keď budete mať zvuk, ktorý sa vám páči, skúste pomaly zvyšovať ovládač Depth. Skúste hrať dlhé akordy s týmito nastaveniami. Okrem fázového efektu si teraz všimnete, že tremolo sa tiež akoby mení, keď doznieva akord. Je to preto, že medzná frekvencia sa vracia na vysokú hodnotu X-Over (3500 Hz) pri doznievaní akordu.

Skúste nastaviť Shape na asymetrickú vlnovú formu (napr. Ramp Dn), aby ste pri zmene medznej frekvencie vytvorili efekty premeny tvaru vlny.

- Tón: Ovládanie tónu na tvarovanie hornej alebo dolnej hranice výstupného signálu. Záporné hodnoty klesajú vysoké frekvencie (High Cut) a kladné hodnoty sa odvíjajú od nízkych frekvencií (Low Cut).

Výkonnostné parametre

- Opätovné spustenie: Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvoľby

- Základný trojuholník
- Bass Comping
- Basový pulzátor
- Skákanie lopty
- Delta Slide
- Dvoj pásmové
- Zasnený
- Echo Morph
- Epické veterné mlyny
- Obrovský krok
- Lonely Sea
- Master Of Bands
- Väčšinou neškodné
- Movin Along
- Iba Tails
- Phaaaseey
- Priateľská atmosféra
- Pluck Fade
- Pseudo prsteň
- Rýchly piesok
- Rotofáza
- Rotowah
- Pieskovač
- Odtiene
- Slowah
- Pokles pulzu Strum
- Thumpluck
- Opekané Marsh-molo
- T-rem-o-krúžok
- Tornádo Tulsa
- Tumbleweed

Instant Flanger

Instant Flanger prináša skvelý zvuk vintage páskového lemovania na váš pedalboard. Autentický emulácia [pôvodného štúdiového rackmount z roku 1975](#), Instant Flanger Mk II bol skvele použitý na [Davidovi Bowieho „Ashes to Ashes“](#) a [„Time After Time“ od Cyndi Lauper](#). Skutočne všestranný nástroj, inžinieri a výrobcovia ho použili na stereo sladenie, jemné modulácie, dvojité sledovanie a extrémne lemovanie účinky.

- Hĺbka: Ovláda kombináciu mokrých a suchých signálov. Pri 0% je výstupom výlučne mokrý signál. na 100 % výstupom je súčet mokrých a suchých signálov. Pri 100 % je výstup súčtom mokrého signálu a invertovaný suchý signál.

Poznámka

Mnoho efektov modulačného typu poskytuje ovládanie mixu. Instant Flanger má mixovací gombík tiež, ale namiesto označenia Mix sa nazýva Depth. Pýtate sa, prečo sa to volá Hĺbka? Keď pridáte viac suchého signálu k mokrému signálu, vo výstupnom spektre sa objavia nuly. Tieto nuly sa prehĺbia, keď sa dva signály priblížia k rovnakej amplitúde. Preto ste ovládanie hĺbky nuly!

- Zdroj: Nastavuje zdroj modulácie. Môže to byť ľubovoľná kombinácia nasledujúcich možností:
 - Oscilátor: Klasické LFO-riadené obrubovanie s variabilnou rýchlosťou.
 - Manuálne: Ovláda lemovanie manuálne.
 - Obálka: Umožňuje úroveň vstupného signálu ovládať obrubovanie s nastaviteľným prahom a čas uvoľnenia.
- Mode: Upravuje stereo šírku lemovania: Shallow, Deep a Wide.

Poznámka

Pôvodný Instant Flanger mal dva unikátne výstupy s názvom Main a Aux. Hlavný výstup využíval dve korčekové brigádne zariadenia v sérii, zatiaľ čo výstup Aux používal iba jeden Bucket Brigade. To znamená, že časy oneskorenia hlavného výstupu sú zhruba dvojnásobné výstup Aux. Ovládanie režimu vám poskytuje prístup k tomu, ktorý z týchto výstupov používa Algoritmus a môže drasticky zmeniť zvuk.

- V režime Shallow budú všetky výstupy zodpovedať výstupu Aux hardvérovej jednotky.
- V hlbokom režime budú všetky výstupy zodpovedať hlavnému výstupu hardvérovej jednotky.
- V režime Wide je hlavný výstup smerovaný do ľavého kanálu a výstup Aux je smerovaný do správneho kanála. Kvôli rôznym dĺžkam oneskorenia a skutočnosti, že Main a Aux sú mimo fázy, Wide režim bude znieť ako pri panorámovaní signál doľava alebo doprava, podľa toho, ako je nastavený gombík Depth.

Upozorňujeme, že ak používate mono výstup, režim Wide bude rovnaký ako režim Deep.

- Rate: Ovláda frekvenciu LFO medzi 0,01 Hz a 20 Hz.
- LFO Width: Upravuje rozsah rozmietania LFO Flanger. 100 je najširší možný záber a ekvivalentné rozsahu pôvodného hardvéru.
- Env Thresh: Ovláda prahovú hodnotu sledovača obálky, medzi -60 dB a 0 dB. Vstup signál spôsobí najväčší fázový posun, keď dosiahne prahovú úroveň.
- Env Release: Nastavuje čas uvoľnenia sledovača obálok. Časy vydania sa môžu líšiť od 10 milisekúnd až 10 sekúnd.
- Spätná väzba: Riadi spätnú väzbu výstupu flangeru. 0% nepošle žiadny výstup späť do vstup do korčekových brigád a 100 % odošle maximálne množstvo výstupu späť na vstup vedierkové brigády.
- Low Cut: Aplikuje hornopriepustný filter na vstupný signál pred jeho oneskorením. Pôvodný signál je stále zmiešaný s výstupom oneskorení, ale efekt lemovania pôsobí iba na vysoké frekvencie.
- Manuálne: Poskytuje manuálne ovládanie obrubovania. 0 % zodpovedá nastaveniu vedrových brigád na ich najdlhšie časy oneskorenia, zatiaľ čo 100 % ich nastaví na najkratšie.

Výkonnostné parametre

- Opätovné spustenie: Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvolby

- Ohýbanie kukurice
- Príruba pedálu EXP
- Elastické sny
- Fairy Wings
- Príruba Attack
- Flanjo
- Obrovská basa
- Instant Flanger
- Instant Ra Man
- Mids Come Alive
- Rotačná príruha
- Cez trubicu
- Vintage Mod

Okamžitý fázovač

Vydaný v roku 1972, [Eventide's Instant Phaser](#) začal revolúciu štúdiových efektov úspešne simulujúce ohýbanie pásky, efekt, ktorý bol jadrom legendárnych albumov posledných päť desiatročí. Algoritmus Instant Phaser, po vzore pôvodnej hardvérovej jednotky, dosahuje rovnakú legendu

zvuk so všetkou analógovou osobnosťou, plynulými moduláciami a prirodzenou muzikálnosťou. Jeho schopnosti majú bol rozšírený a teraz si dokonca môžete vziať svoj phaser na exkurziu zo 70. rokov ďaleko do budúcnosti s príjemne charakteristickým gombíkom „Vek“. Vybavený celým radom možností ovládania Instant Phaser je vonku zo stojana a je súčasťou vášho pedálového arzenálu.

- **Híbká:** Ovláda kombináciu mokrých a suchých signálov. Pri 0% je výstupom výlučne fázovo posunutý signál. Pri 100% je výstup sčítaním fázovo posunutého signálu a vstupu. To spôsobí zisk 6dB pri určitých frekvenciách v závislosti od fázového posunu.
- **Feedback:** Ovláda spätnú väzbu sekcií fázového posunu. 0% nepošle žiadny výstup späť vstup do sekcií fázového posunu a 100 % odošle maximálne množstvo výstupu späť do vstup sekcií fázového posunu.
- **Mode:** Upravuje stereo šírku fázovania: Shallow, Deep a Wide

Poznámka

Pôvodný Instant Phaser mal dva jedinečné výstupy s názvom Main a Aux. Hlavný výstup mal dva ďalšie stupne fázového posunu v porovnaní s aux out, čo znamená dva výstupy sú navzájom fázovo posunuté o 180 stupňov. Ovládanie režimu vám umožňuje prístup ktorý z týchto výstupov používa algoritmus a môže to drasticky zmeniť zvuk.

- V režime Shallow budú všetky výstupy zodpovedať výstupu Aux hardvérovej jednotky.
- V hlbokom režime budú všetky výstupy zodpovedať hlavnému výstupu hardvérovej jednotky.
- V režime Wide je hlavný výstup smerovaný do ľavého kanálu a výstup Aux je smerované do správneho kanála.

Upozorňujeme, že ak používate mono výstup, režim Wide bude rovnaký ako režim Deep.

- **Vek:** Ovláda vek elektrických komponentov, ktoré tvoria Instant Phaser. 0% je továreň čerstvá jednotka z roku 1971, 25% je krabica, ktorú sme vymodelovali tak, ako je teraz, 100% je veľmi nevkusne stará Okamžitý fázovač.
- **Zdroj:** Nastavuje zdroj modulácie. Môže to byť ľubovoľná kombinácia nasledujúcich možností:
 - **Oscilátor:** Klasické fázovanie riadené LFO s variabilnou rýchlosťou.
 - **Manuálne:** Manuálne ovládanie fázovania.

- **Envelope:** Umožňuje úrovni vstupného signálu riadiť fázovanie s nastaviteľným prahom a čas uvoľnenia.
- **LFO Rate:** Ovláda frekvenciu LFO od 0,01 Hz do 20 Hz
- **LFO Width:** Nastavuje rozsah rozmietania LFO Phasera. 100 je najširší možný záber a ekvivalentné rozsahu pôvodného hardvéru.
- **Env Thresh:** Riadi prah sledovača obálky. Tá sa mení od -60dB do -0dB.
- **Env Release:** Nastavuje čas uvoľnenia sledovača obálok. Časy vydania sa môžu líšiť od 10 milisekúnd až 10 sekúnd.
- **Manuálne:** Poskytuje manuálne ovládanie fázovania. 0% posunie nuly vo frekvenčnej odozve na ich hodnotu najvyššia poloha vo frekvencii, 100 % ich presunie do najnižšej polohy vo frekvencii.

Výkonnostné parametre

- **Opätovné spustenie:** Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvoľby

- Attack the Strings
- Fajz Faze
- Drôt pod prúdom
- Fáza EXP pedálu
- Trepotanie
- Nízka stredná fáza
- Vyjadri sa
- Id Coming Through
- Ružová fáza
- Emocionálna šírka
- Okamžitý fázovač
- Pomalé a nízke
- Expanzný pedál

ModFilter

ModFilter je sada modulovaných filtrov!

- **Intenzita:** Úroveň účinku. Ovláda kombináciu základnej frekvencie filtra a rezonancie.
- **Typ:**
 - Dolný priechod
 - Pásmový priepust
 - Horný priepust

- **Hĺbka:** Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký. Ovláda frekvenčný posun ľavý a pravý kanál na vytvorenie stereo obrazu.
- **Rýchlosť / Citlivosť:** Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- **Tvar:** Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - **Sine**
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - **Obálka:** Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - **ADSR:** Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - **Manuálne:** Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- **Nepoužité / Stereo Width:** V mono sa tento ovládací prvok nepoužíva. V stereu tento ovládač posúva fázu LFO pravého kanála vytvára tremolo, ktoré sa bude pohybovať zľava doprava v stereo poli. Kedy nastavený na Max, pravý kanál bude o 180 stupňov mimo fázu s ľavým, čím sa vytvorí autopanner.
- **Depth Mod:** Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- **Speed Mod:** Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- **Mod Rate / Mod Sens:** Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- **Mod Source:** Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - **Sine**
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - **Obálka:** Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - **ADSR:** Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - **Manuálne:** Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- **Retrigger:** Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- **Rýchlosť / Brzda:** Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- **Fast / Slow:** Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- **Brzda (M):** Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- Bass Auto Wah
- Nervový filter
- BubblyFilter
- TremModFilter
- HyperWah
- WateryFilter Dark
- Jupiter reaguje
- WateryFilterBright

Phaser

Phaser je efekt vytvorený sériou všetkých priepustných filtrov (phaser shifters). Keď je výstup filtrov zmiešaný so suchým signálom sa vytvárajú ostré zárezy vo frekvenčnom spektre výstupu; podľa moduláciou stredových frekvencií filtrov sa zárezy pohybujú, čím vytvárajú dojem pohybu efektu.

- **Intenzita:** Úroveň účinku.
- **Typ:**
 - **Pozitívny:** Mieša dopredné a spätné signály, neinvertované.
 - **Negatívne:** Mieša dopredné a spätné signály, invertované.
 - **Spätná väzba:** Žiadny dopredný signál; Iba spätná väzba.
 - **Bi-phase:** Založené na topológii Mu -[Tron Bi-Phase](#).
 - **PhaseX0:** Klon [fázy 90](#) (ale robí aj fázu 180 a niektoré ďalšie, ak zaškrtnete Stages).
- **Hĺbka:** Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký.
- **Rýchlosť / Citlivosť:** Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- **Tvar:** Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný

- Námestie
- Rampa
- SampHold
- Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
- ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
- Manuálne: Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Stages/Direction: Tento ovládací prvok vám umožňuje vybrať počet digitálnych filtrov. Pre Bi-phase vyberie smer zametania.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manuálne: Ak vyberiete, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- Nehovorím vo fáze
- FunkPhase
- Lou-nivibe
- Phaser Wah
- Phat Phat
- SawModPhaser
- StoppedPhase
- VibraPhaser

Q-Wah

Efekt Q-Wah môže byť klasický wah wah efekt, auto wah alebo kombinácia oboch. Použiť hĺbku a/ alebo iné tvary vln na vytvorenie zložitejších zvukov wah.

- Q-Intensity: Zvyšuje rezonanciu wah efektu.

- Typ:

- Wah Wah
- Vocal Wah
- Bass Wah
- Basový spev

Poznámka

Basové typy si zachovávajú dolný koniec, keď wah filter stúpa na vyššie frekvencie.

- Hĺbka / Samohláska / Koncová samohláska:
 - Keď je typ efektu Wah Wah alebo Bass Wah, Depth nastavuje rozsah rozmietania modulácie úzky až široký.
 - Keď je typ efektu Vocal Wah alebo Bass Vocal a „Bottom / Start Vowel“ je nastavené na Bottom, Vowel určí zvuk samohlásky vokálneho wah.
 - Keď je typ efektu Vocal Wah alebo Bass Vocal a „Bottom / Start Vowel“ je nastavené na Start Vowel, End Vowel nastavuje koncovú samohlásku pre efekt štýlu talk-box.

Zoznam dostupných samohlások:

- PORAZIŤ
 - ZMIEŠAŤ
 - S..E..T
 - S..A..X
 - H..O..T
 - R..A..W
 - W..OO..D
 - T..U..NE
 - F..U..N
 - VTÁK
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
 - Tvar: Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu. Použite toto na napodobniť autowah.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu. Použite toto na napodobniť klasický wah.
 - Spodná/začiatočná samohláska:

Keď je typ efektu Wah Wah alebo Bass Wah, spodná časť nastaví základnú frekvenciu.

Keď je typ efektu Vocal Wah alebo Bass Vocal, prvá polovica tohto parametra nastavuje Bottom a the Druhá polovica nastaví Start Vowel pre efekt štýlu talk-box.

- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).

- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- | | | | |
|------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| • Auto Wah | • Low Quack | • SlowSweepWithTreats | • Hovoriace basy |
| • BigModdedPlanetSweep | • Mumbler | • SoftChopper | • VibraPhasyWah |
| • High Quack | • Nervózny Wah | • SquareModWah | • Vintage Wah |
| • LazyPhasyWah | • OttaWah | • Talking Back | • Wah-Bravibe |
| • LessEvenAutoWah | • PhasyWah | | |

RingMod

Ring Modulator je efekt vytvorený vynásobením vstupného signálu frekvenčným priebehom zvuku; a výsledkom je tvar vlny obsahujúci súčty a rozdiely týchto frekvencií a ich časti. Toto vytvára priebeh so zložitými (a zvyčajne neharmonickými) zvonovitými podtónmi. Pomocou Speed Mod ovládaním na moduláciu tejto nosnej frekvencie môžete vytvárať užitočné a zaujímavé zvuky.

- Intenzita: Úroveň účinku.
- Typ:
 - Prsteň
 - Reťazec
 - Smola
- Pitch: Ak je Type nastavené na Pitch, RingMod nastaví výšku prichádzajúceho zvuku a moduluje ho tvar vlny, ktorý je posunutý až o +/- 1200 c od vášho vstupu, čím získate konzistentný tón podobný syntetizátoru cez všetky poznámky. Tento parameter sa nepoužíva, keď je Typ nastavený na Ring alebo String.
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- Tvar: Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Tón: Znižuje vysoké frekvencie otáčaním v smere hodinových ručičiek.
- Depth Mod: Mierne rozladí pravý a ľavý hlas, čím sa vytvorí stereo pole.
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine

- Trojuholník
- Vrchol
- Náhodný
- Námestie
- Rampa
- SampHold
- Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
- ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
- Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- | | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------------|
| • BuzzBells | • Ring Whammy | • Ring's Trem 2 Faster |
| • ElectricityRing | • Ringov zbor | • Ring's Trem2 |
| • Gitarové bicie | • Ringova Leslie Fastová | • Statické |
| • Pekelné zvony | • Ringova Leslie Slow | • Trem sa zmení na škaredý |
| • Rušenie | • Ring's Trem | • Čo je to za vôňu |

Rotačné

Otočný reproduktor ([Leslie](#)) simulácia s príchutou Standard alebo Giant. Leslie je postavená pomocou otáčania reproduktor pre nízke a stredné frekvencie a otočný výškový roh pre výšky. S Rotary Mod môžete

nezávisle ovládajte rýchlosť rotora a klaksónu, upravte kombináciu oboch a modulujte rýchlosti, pre zaujímavé a dynamické efekty.

- **Mix: Wet/Dry mix**, kde 100 je signál úplne mokré. Má špeciálne nelineárne zúženie, ktoré kladie väčšinu gombík sa pohybuje v najpoužívanejšom rozsahu.
- **Typ: Vyberte veľkosť skriniek.**
 - Štandardné
 - Obor
- **Rotor Spd:** Nastavuje rýchlosť otáčania reproduktora Rotor (nízkofrekvenčný) od 0,10 Hz do 20 Hz.
- **Horn Spd:** Nastavuje rýchlosť otáčania reproduktora Horn (vysokofrekvenčný) od 0,10 Hz do 20 Hz.
- **Rtr/Hrn Mix:** Nastavuje rovnováhu medzi úrovňou rotora a úrovňou rohu.
- **Tón:** Znižuje vysoké frekvencie otáčaním v smere hodinových ručičiek.
- **Depth Mod:** Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- **Speed Mod:** Ovláda množstvo modulácie zo sekundárneho LFO, ktoré sa aplikuje na rotor Parametre Spd a Horn Spd. Analogicky ako FM (frekvenčná modulácia).
- **Mod Rate / Mod Sens:** Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty Rotor Spd. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- **Rýchlosť:** Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie.
- **Mod Source:** Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - **Sine**
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - **Obálka:** Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - **ADSR:** Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - **Manual:** Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- **Retrigger:** Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.

- **Rýchlosť / Brzda:** Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- **Fast / Slow:** Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- **Brzda (M):** Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- AutoFastSlowRotary
- AutoFastSlowRotary2
- BassStillRotary
- Veľký tučný kabinet
- Čierne slnko
- Hyper rotor
- JazzyRotary
- Leslie
- Rádio OldTyme
- Pomaly otáčajte
- Rotačná kozmická loď
- Treble Spin
- Krútiaci sa derviš

TremoloPan

Tremolo je efekt, ktorý vzniká moduláciou úrovne prichádzajúceho zvuku pomocou LFO. S tým Keď otočíte gombíkom Width, posunie sa fáza LFO pravého kanála a vytvorí sa tremolo, ktoré sa bude pohybovať zľava doprava v stereo poli. Keď je šírka plná v smere hodinových ručičiek, pravý kanál bude O 180 stupňov mimo fázy s ľavou stranou, čím sa vytvorí autopanner.

- **Drive / Edge:**
 - Keď je Effect Type nastavený na Bias, toto ovláda množstvo Drive. Pre vysoké vstupné úrovne, nastavenie vysoké úrovne môžu spôsobiť skreslenie preťažením.
 - Keď je Typ efektu nastavený na Opto, riadi sa tým **rýchlosť prechodu** vstupu (Edge) a v závislosti od vstupný signál, môže mať len jemný efekt.
- **Typ**
 - Zaujatost: Inšpirované rúrkou.
 - **Opto: Opto-spojené.**
- **Hĺbka:** Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký.
- **Rýchlosť / Citlivosť:** Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- **Tvar:** Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný

- Námestie
- Rampa
- SampHold
- Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
- ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
- Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Rozpätie / šírka:
 - Mono Out: V mono tento ovládací prvok šíri tremolo a robí zvuk hladším.
 - Stereo Out: V stereo, tento ovládač posúva fázu LFO pravého kanála a vytvára tremolo ktorý sa bude pohybovať zľava doprava v stereo poli. Pri nastavení na Max bude správny kanál O 180 stupňov mimo fázy, pričom ľavá strana vytvára autopanner.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho zdroja modulácie LFO. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Envelope: Mod Rate sa zmení na Mod Sens a riadi sa amplitúdou audio vstupu.
 - ADSR: Mod Rate sa zmení na Mod Sens riadený ADSR spúšťaným amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.

- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvolby

- Chopper Trem
- Flutter Trem
- HyperChopTrem
- Kráčam sám
- Modacity
- Posúvanie Tremo
- Pulzujúci Trem
- RampChopper
- Faktor špeciálneho agenta
- Štvorcový chopper
- Tumbleweed Trem

Tricerachor

TriceraChorus je inšpirovaný klasickými trojzbornými a stompboxovými zbornými zo 70-tych rokov a zo začiatku 80. rokov 20. storočia. Tieto jednotky používali bucket brigade delay (BBD) čipy na vytvorenie chorusingu. TriceraChorus páry bohaté Trichórus v štýle BBD s ďalším klasickým efektom 80. rokov: Eventide MicroPitch rozladenie. Toto efekt možno použiť na zosilnenie zvuku, na pridanie statického chorusingu a na rozšírenie stereo poľa rozladením ľavý a pravý signál v opačných smeroch.

TriceraChorus má tri zborové hlasy: Ľavý (L), Stredný (C) a Pravý (R). Každý hlas používa vyhradený LFO na moduláciu oneskorenia pri frekvencii nastavenej gombíkom Rate. Modulované signály pre ľavú a pravú stranu hlasy sú o -120 a 120 stupňov fázovo posunuté vzhľadom na stredový modulačný signál. Kombinácia z troch modulovaných oneskorení vytvára svieže zborové zvuky.

Ovládače Depth L / Depth C / Depth R ovládajú hĺbku príslušných hlasov. Väčšie hodnoty hĺbky zvýšia množstvo modulácie oneskorenia, čím dôjde k väčším zmenám výšky tónu. Keď je nastavená kontrola hĺbky na Off, tento hlas sa odstráni z výstupu a úroveň hlasitosti ostatných hlasov budú rovnaké automaticky upravované tak, aby sa udržala konštantná úroveň.

- Chorus Mix / Vibrato / Chorale Mix: Globálne ovládanie mixu pre chorusing a má dva režimy, Chorus a Chorál. Úroveň Chorus a Chorale Mix sú nezávislé od Detune Mix (pozri nižšie).
 - Režim Chorus (rozsah 0 - 99 na ľavej polovici gombíka), všetky tri mixy kanálov Chorus, ľavý, stred, a Právo sú ovplyvnené spoločne. Pri 100 (Vibrato) nie je prítomný žiadny suchý signál. V režime Chorus, LFO tvary sú trojuholníkové v rozsahu od 0 do 75. Po 75 sa LFO zmení z trojuholníka na sínusoida pri 100.
 - Režim Chorale (rozsah 99 - 0 na pravej polovici gombíka) pridáva dva LFO s pevnou frekvenciou, jeden pomalý a jeden rýchly, na primárne LFO vytvárajúce efekt podobný kombinácii režimu Preset a Manual

na **DYTRONICS TriChorus**. To zvyšuje zložitosť modulácie a vytvára bohatší zvuk. V režime Chorale sú všetky tvary LFO sínusové v celom rozsahu ovládanie.

- **Frekvencia:** Toto je základná frekvencia chorusovej modulácie od 0,1 Hz do 20 Hz. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, stane sa násobiteľom hodnoty BPM. Ovládač Env Rate môže zmeniť zdanlivú frekvenciu, takže ak sa frekvencia, ktorú počujete, líši od hodnoty ovládacieho prvku Rate, skúste nastaviť hodnota Env Rate na 0.
- **Depth L:** Hĺbka modulácie chorusu ľavého hlasu. Z Off na 100. Keď je Off, hlas sa odstráni z mixu a úrovně ostatných hlasov sa automaticky upraví tak, aby sa zachovala zmes mokro-suchá.

V mono na stereo smerovanie, ak je Depth R vypnuté, ale Depth L je aktívne, chorusový signál bude smerovaný doľava a suchý signál bude smerovaný doprava. Ide o klasickú techniku vytvárania širšieho stereofónneho obrazu.

- **Depth C:** Hĺbka modulácie chorusu stredového hlasu. Z Off na 100. Keď je Off, hlas sa odstráni z mixu a úrovně ostatných hlasov sa automaticky upraví tak, aby sa zachovala zmes mokro-suchá.
- **Depth R:** Hĺbka modulácie chorusu pravého hlasu. Z Off na 100. Keď je Off, hlas sa odstráni z mixu a úrovně ostatných hlasov sa automaticky upraví tak, aby sa zachovala zmes mokro-suchá.

V mono na stereo smerovanie, ak je Depth L OFF, ale Depth R je aktívna, chorusový signál bude smerovaný doprava a suchý signál bude smerovaný doľava. Ide o klasickú techniku vytvárania širšieho stereofónneho obrazu.

- **Delay:** Keď je Chorus Mix v režime Chorus, DELAY nastavuje minimálny čas oneskorenia pre všetky hlasy v rozsahu od 0,39 mS do 200 mS. Krátke oneskorenia môžu byť použité na vytvorenie ľahkého lemovania. Typické oneskorenia chorusu sa pohybujú od 1,5 do 10 mS. Môžete vytvoriť chorus slapback zvuk pomocou hodnôt medzi 50 a 100 mS.

Keď je „Chorus Mix / Vibrato / Chorale Mix“ v režime Chorale, veľkosť oneskorenia pre každý hlas sa stane funkciou nastavenia Delay a úrovně hĺbky každého hlasu. V tomto prípade sa oneskorenie stane rozsahom novej veľkosti oneskorenia pre každý hlas. Keď zvyšujete hĺbku hlasu, jeho oneskorenie sa znižuje.

- Detune Mix: Ovládanie mixu pre sekciu Detune Algorithm. Detunery sú napájané zo stereo výstupu hlasov Chorus. Detune Mix ovláda ľavý a pravý stereo kanál súčasne a je nezávislý od „Chorus Mix / Vibrato / Chorale Mix“.
- Detune: Ovláda hodnoty rozladenia pre ľavý a pravý kanál. Rozsah je +/- 40 centov. Ľavý a pravý kanál majú opačné hodnoty rozladenia (napríklad -30L/+30R). Pre väčšiu všestrannosť je možné kanály nastaviť s rôznymi protifaľnými hodnotami. Ľavý kanál je základná hodnota rozladenia a pravý kanál je možné nastaviť okolo 8 centov protifaľného okna (napríklad -16L/ +12R až -16L/+19R).
- Env Mix / Env Rate: Ovláda priradenie obálky amplitúdy, ako aj hĺbku obálky. Existujú dva priraditeľné ciele modulácie obálky:

Env Mix: Obálka na mix. Dynamika hrania moduluje globálny „Chorus Mix / Vibrato / Chorale 1. Mix“ a Detune Mix množstvá. Rozsah je -100 až 100. Záporné hodnoty znižujú úroveň mixu, keď zaútočíte na notu a možno ich použiť na zvýšenie jasnosti vašich útokov alebo na zvýšenie výraznejších tónov v priebehu času. Hlasnejšie prehrávanie zníži efekt zboru a môžete použiť veľké záporné hodnoty, aby ste zbor povolili len vtedy, keď je vstup tichý. Pri nule obálka neovplyvní refrén ani rozladenie mixov. Kladné hodnoty zvyšujú úroveň vnútorného mixu pre chorus a rozladenie od 0 až po úroveň nastavené ovládačmi mixu, keď zaútočíte na tón. Napríklad s Detune Mix nastaveným na 50, Chorus Mix nastaveným na 0 a Env Mix nastaveným na 50, keď je nota napadnutá, vnútorná úroveň rozladenia sa zvýši na 50 a potom sa zníži na 0 spolu s notou. Úroveň refrénu sa však nezvýši, pretože je na 0. 2.

Env Rate: Obálka k sadzbe. Dynamika hrania moduluje rýchlosť LFO. Rozsah je -100 až 100. Pri záporných hodnotách sa rýchlosť primárnych LFO spomalí, keď zaútočíte na tón, postupne sa vráti na hodnotu nastavenú gombíkom Rate. Väčšie záporné hodnoty je možné použiť s rýchlejším nastavením RATE na vytvorenie efektu zoslabovania vibrata. Pri nule obálka neovplyvní rýchlosť LFO. S kladnými hodnotami sa LFO zvýšia z minimálnej sadzby smerom k hodnote nastavenej gombíkom RATE, keď zaútočíte na tón.

- Tón: Tvaruje hornú alebo dolnú hranicu výstupného signálu. Kladné hodnoty sa odvíjajú od vysokých frekvencií Hi Cut, 0 je plochá a záporné hodnoty sa odvíjajú od nízkych frekvencií Lo Cut. Na zníženie bahna použite rad Lo Cut. Použite rozsah Hi Cut na zníženie vysokých frekvencií pre jemnejší zvuk. Ovládanie tónu ovplyvňuje iba mokrá signálovú cestu. Zmeny na ovládači Chorus Mix (alebo použitie Env Mix) môžu zmeniť zdanlivý efekt ovládača Tone. Napríklad nastavenie Hi Cut 50 bude znieť jasnejšie, keď je ovládač Chorus Mix nastavený na 50, v porovnaní s nastavením Chorus Mix na 100 (Vibrato).

Výkonnostné parametre

- Swirl: Pridáva ďalší rozmer zvuku TriceraChorus prostredníctvom stereo fázových posunovačov po sekcii Detune vytvárať pulzujúce a vlniace sa efekty. Množstvo vírenia závisí od vyššej úrovne oboch Chorus Mix alebo Detune Mix a nasleduje ovládanie Env Mix. Rýchlosť vírenia sa nastavuje pomocou Rate a riadi sa ENV Rate control. Použite vyššie rýchlosti na dosiahnutie hlbších vírivých efektov.
- Retrigger: Opätovné spustenie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvolby

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------|--------------------|-----------------|
| • TriceraChorus: | • GH0\$TZ | • Schmozone | • Tribrato |
| • 2+3=5 | • Leslie Falsa | • Pomalá príruha | • TriceraChorus |
| • CEO | • Bujný život | • Pomalé vírenie | • Veľmi prísny |
| • <small>finančný raditeľ</small> | • Staré časy | • Leto | • Vibecore |
| • Chorus Lap | • Paschorius | • Krúžte plácnutím | • Vibrato |
| • DCUK | • Raven Chorus | • Sirupová Leslie | • Yello Fin |
| • FauxVerb | • Rum Punch | • Rozpad chvosta | • Zwarbl |

Zvlnený

Undulator je klasický modulovaný tremolo efekt od Eventide z ikonického efektového procesora H3000. Toto jedinečný, rytmický efekt kombinuje vstupné vlnenie, reťazené rozladené oneskorenia a éterickú spätnú väzbu cez AM/FM modulované tremolo. Dodatočná sekundárna modulácia umožňuje väčšiu kreativitu a kontrolu. Či už sa používa na manipuláciu so samplami alebo pridávanie pohybu do strún, padov, gitár a klávesy, Undulator je múza pre kreatívnych hudobníkov.

- Intenzita: Zvýšte pomer suchosti/účinku.
- Spätná väzba: Ovláda množstvo spätnej väzby v štruktúre oneskorenia.
- Hĺbka: Nastavuje rozsah rozmietania tremola, ktorý sa zvyšuje v hĺbke a intenzite otáčaním gombíka v smere hodinových ručičiek.
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť tremola. Rýchlosť sa zmení na Citlivosť, keď je položka Tvar nastavená na Obálka alebo ADSR.
- Tvar: Vyberá tvar vlny alebo zdroj modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný

- Námestie
- Rampa
- SampHold
- Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
- ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
- Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Spread: Ovláda množstvo rozladenia v štruktúre oneskorenia.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).
- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvolní.

Výrobné predvoľby

- Chopdulátor
- Cloud Pulse
- Dreamdulátor
- DreamyDreamulator
- DreamyDreamulator2
- Haze Cutter
- Lonesome Trail
- Nikdy tam
- Quadruple Peaks
- Časozber
- Tremdulátor

Vibrato

Vibrato je efekt, ktorý simuluje zmenu výšky tónu, ktorú získate moduláciou struny na gitare alebo použitím a špinavý bar. Modulácia rýchlosti pomocou Expression pedálu alebo obálky vytvorí niečo neuveriteľné vibráty. V ponuke sú tri druhy vibrata – Modern, Vintage a Retro.

- Intenzita: Úroveň účinku.
- Typ
 - Moderné
 - Vintage
 - Retro
- Modulation Depth: Nastavuje rozsah rozmietania modulácie od úzkeho po široký.
- Rýchlosť / Citlivosť: Nastavuje rýchlosť rozmietania modulácie. Keď je nastavený tvar, rýchlosť sa zmení na citlivosť na obálku alebo ADSR.
- Modulation Waveform Shape: Výber tvaru vlny alebo zdroja modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Unused/Stereo Width/Filter Stages: Pre Modern a Vintage ovláda šírku stereo panorámovania (iba stereo režim). Pre Retro vyberá počet stupňov filtra.
- Depth Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Depth. Analogicky ako AM (Amplitúdová modulácia).

- Speed Mod: Ovláda množstvo modulácie parametra Speed. Analogicky k FM (Frekvenčná modulácia).
- Mod Rate / Mod Sens: Nastavuje sekundárnu rýchlosť LFO – určuje, ako rýchlo bude Depth Mod a Speed Mod „hýbe“ svojimi cieľmi. Pohybuje sa od 1/8 do 8-násobku hodnoty rýchlosti. Mod Rate sa stáva Mod Sens, keď je Mod Source nastavený na Envelope alebo ADSR.
- Mod Source: Výber sekundárneho tvaru vlny LFO alebo zdroja. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.

Výkonnostné parametre

- Retrigger: Opätovné spustenie primárnej a sekundárnej modulácie LFO na začiatok ich cyklov. Užitočné na opätovnú synchronizáciu počas prehrávania alebo kreatívne efekty.
- Rýchlosť / Brzda: Brzda sa aktivuje, keď je tento spínač stlačený. Krátkym stlačením prepínate medzi rýchlym a Pomaly. Dlhým stlačením aktivujete brzdu.
- Fast / Slow: Stlačením prepínate medzi Fast a Slow, čo spomaľuje primárne a sekundárne LFO o a vopred určený faktor. Keď je tento spínač stlačený, brzda sa nezapne.
- Brzda (M): Spomalí LFO konštantnou rýchlosťou a pozastaví LFO, kým sa spínač neuvoľní.

Výrobné predvoľby

- DynaVibrato
- tulec
- Močiarny mesiac
- VibraPhaser2
- VibraVibe
- VibraVibe2
- VibraViby
- Zvlnený vinyl



Viacnásobné

Vesmírny čas

SpaceTime je algoritmus s viacerými efektmi, ktorý kombinuje moduláciu, dve oneskorenia a dozvuk do jedného, ktorý sa ľahko ovláda. Použiť efekt. Modulácia je najviac podobná chorusu a je prvým efektom v signálovej ceste. Oneskorenia sú založené na Eventide Vintage Delay Algorithm z pedálu TimeFactor a sekcia Reverb kreslí z Plate Algorithm v pedáli SPACE od Eventide, ako aj z Eventide ULTRA REVERB Native. Zapojiť. Jedinečná pre SpaceTime je schopnosť smerovať oneskorenia a Reverb sériovo alebo paralelne potom Modulácia, ktorá ešte viac zvyšuje jeho všestrannosť a kreatívne aplikácie.

- Mix: Riadi celkovú rovnováhu mokra/suchého algoritmu. 100% je mokrý signál.
- Mod Amt: Pridáva moduláciu do celej signálovej cesty. Hĺbka modulácie sa tiež zvyšuje, keď idete od 0 na 100.
- Mod Rate: Upravuje rýchlosť LFO ovládajúceho sekciu Modulation SpaceTime. Plynule nastaviteľné od 0,05 Hz do 12,50 Hz.
- Verb Lvl: Upravte výstupnú úroveň Reverbu a nasmerujte Reverb v sérii po Delay alebo Paralelne s oneskoreniami. Prvá polovica gombíka nastavuje úroveň série Reverb od 0 do 100 druhá polovica gombíka sa prepne na paralelné smerovanie a nastaví úroveň Reverb od 0 do 100. Predvedie sa perkusívne hranie spojené s dlhými časmi Delay a krátkymi časmi Reverb Decay paralelné smerovanie.
- Decay: Nastavuje dĺžku doznievania Reverbu v sekundách alebo delenia nôt pri synchronizácii tempa ON.
- Farba: Zmení charakter Reverb z malého a hustého (nastavené na 0) na veľké a priestrané (nastavené na 100).
- Delay Lvl: Ovláda množstvo oboch oneskorení v signálovej ceste. Dá sa použiť aj na nastavenie sušenia na mokrá zmes oneskoreného signálu vyslaného do Reverbu v sériovej dráhe. S DLY LVL nastaveným na menej ako 50, vysušte signál a oneskorený signál sú odoslané do sekcie Reverb. Po 50 rokoch DLY LVL znižuje suchosť signál odoslaný do Reverbu, ktorý umožňuje iba zopakovanie oneskorenia, aby bol Reverb, keď ovládač dosiahne 100.
- Delay A: Nastavuje čas oneskorenia pre Delay A od 0 do 2500 ms, keď je TEMPO Sync vypnutá. s TEMPO Sync ON, Delay sa synchronizuje s tempom BPM a nastavuje sa v prírastkoch delenia nôt od Bez oneskorenia po celú notu v najbežnejších deleniach nôt.
- Oneskorenie B: Pozrite si popis oneskorenia A
- Spätná väzba: Upravuje množstvo spätnej väzby pre obe oneskorenia a obsahuje dva typy spätnej väzby (F1 a F2). F1 spája oba časy oneskorenia, aby sa vytvoril rytmický opakujúci sa vzor, kde sa nastavuje dlhšie oneskorenie

dĺžka vzoru. Kratšie oneskorenie sa nebude opakovať, kým neuplynú dlhšie oneskorenie. F2 je a tradičné spätnoväzbové riadenie, kde sú časy oneskorenia nezávislé.

Výrobné predvolby

- Aphelion
- Horizont udalostí
- Mimoszemský
- Faux Leslie
- Gravitácia
- Hubbleov teleskop
- IntaStella
- Pekný refrén
- Nad zemou
- Na Pokraji
- Vonkajšie limity
- Paralelné oneskorenia
- Štvrtročné oneskorenie
- Tiene
- Slap vo vesmíre
- Malá tesná miestnosť
- Vesmírna katedrála
- Vesmírny čas
- Star Sailor
- Snehčné svetlo
- TwilightZoned
- Iba opakovanie slovesa
- Plavba

Smola

Multi-Voice Intelligent Pitch Shifting od spoločnosti, ktorá ho vynáša! Celkom od originálu H910, na Quadravox 4-hlasový harmonizér, Octaver a efekty PitchFlex. Súčasťou je aj Harpegiator, ktorý vytvára arpeggiá s voliteľnými rytmickými vzormi a fuzz efektmi. A, samozrejme, MicroPitch a Crystals – zvuky na inšpiráciu.

Kryštály

Crystals je klasický efekt Eventide, ktorý kombinuje dva spätné prepínače výšky tónu, oneskorenia, spätnú väzbu a reverb. to dokáže vytvoriť neprirodzené stúpanie a kaskádové oneskorenia, jedinečné znejúce dozvuky a granulované efekty, ktoré pomáhajú nástrojom vyniknúť v mixe.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch A/Pitch B Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B.
- Posun výšky tónu A: Ovláda veľkosť posunu výšky pre A v centoch (1 cent = 1/100 poltónu).
- Posun výšky B: Ovláda veľkosť posunu výšky pre B v centoch (1 cent = 1/100 poltónu).
- Reverse Delay Buffer A: Riadi dĺžku spätného časového buffera pre A. S Tempo Sync OFF, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a je zobrazené ako rytmické poddelenie hodnoty tempa.
- Reverse Delay Buffer B: Riadi dĺžku spätného časového buffera pre B. Keď je tempo vypnuté, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je tempo zapnuté, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako a rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Úroveň Reverb Mix: Nastavuje Wet/dry mix úrovne reverbu, kde 100 je úplne vlhký signál. Poznač si to táto úroveň mixu je súčasťou cesty mokrého signálu, takže globálne ovládanie mixu bude stále ovplyvňovať množstvo mokrého signálu je celkovo počut'.
- Reverb Decay Rate: Vyberá rýchlosť Reverb Decay Rate.
- Spätná väzba A: Ovláda úroveň spätnej väzby A.
- Spätná väzba B: Ovláda úroveň spätnej väzby B.

Výkonnostné parametre

- FLEX: Posunie oba hlasy o oktávu vyššie.

Výrobné predvoľby

- AreYouThere
- Klasické kryštály
- Krištáľový tanec
- Strašidelná jaskyňa
- Zo zlého sna
- NS Reverb
- Ihrisko A La V
- Reverse Detune
- ReverseLows
- Čajky
- Steampunk
- Hlas na ľade
- WeirdBass

diatonický

Diatonické posúvače výšky tónu sledujú tóny, ktoré hráte, a posúvajú výšku o zvolenú harmonickú interval na základe kľúča a mierky, ktoré ste vybrali.

Diatonic Shifter obsahuje dva nezávisle ovládané meniče výšky tónu (A a B) s nezávislými oneskoreniami a spätná väzba. Diatonic sleduje noty, ktoré hráte, a automaticky upravuje ich množstvo posunu výšky tónu tak, aby výsledný tón bol v tónine. Pomocou ovládacích gombíkov Pitch A/B nastavte každý interval výšky tónu. Pomocou ovládacích gombíkov vyberte kľúč, mierku a interval.

Poznámka

Kvôli obmedzeniam diatonického posunu výšky tónu je algoritmus sledovania výšky tónu monofónny a funguje najlepšie na jednotlivých, izolovaných notách a oktávach.

- Mix: Mokrá/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch A/Pitch B Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B. Poznámka: Mix A/B je nastavený pred oneskorením spätnej väzby, aby spätná väzba mohla pokračovať na A alebo B a nebola ovplyvnená novou zvuk, keď je ovládač Pitch Mix úplne otočený na opačný kanál. To vám umožňuje vytvoriť mini efekt „slučky“.
- Posun výšky A: Vyberie harmonický interval (posun výšky tónu) pre výšku tónu A.
- Posun výšky B: Vyberie harmonický interval (posun výšky tónu) pre výšku B.
- Delay A: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu s posunom výšky tónu. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.

- Delay B: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu s posunutou výškou tónu B. Keď je tempo vypnuté, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je Tempo ON, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazuje sa ako rytmické podrozdelenie hodnoty tempa.
- Key: Vyberie kľúč.
- Mierka: Vyberie mierku. Podporované váhy sú:
 - Major
 - Menší
 - Dorian
 - frýgický
 - Lydian
 - mixolýdsky
 - Locrian
 - Harmonic Minor
 - Melodický moll
 - Celý tón
 - Enigmatická
 - neapolský
 - maďarský
- Feedback A: Ovláda úroveň hlasu A Feedback. Dĺžka oneskorenia spätnej väzby je dĺžka oboch Oneskorenie A alebo Delay B, podľa toho, čo je dlhšie, aby sa zabezpečilo, že oba hlasy zoslabnú súčasne.
- Spätná väzba B: Ovláda úroveň hlasovej spätnej väzby B. Dĺžka oneskorenia spätnej väzby je dĺžka oboch Oneskorenie A alebo Delay B, podľa toho, čo je dlhšie, aby sa zabezpečilo, že oba hlasy zoslabnú súčasne.
- Kvantizácia – Kvantizuje noty, ktoré nie sú vo vybranej tónovej stupnici, aby sa zmestili do vybranej kľúč a stupnica.

Výkonnostné parametre

- LEARN: Počas hrania noty stlačte a podržte prepínač Learn a H90 nastaví kláves na túto notu.

Výrobné predvoľby

- BassToy
- CopyCatDelay
- Meškanie 3. a 5
- Emaj 3.+
- Hračka na gitaru
- Octave Long Delay
- Rozprávkar
- Zlodej
- Tretí sen I
- Skúste EEEEEEEE
- Wyld Stallions

H910 H949

Tento efekt napodobňuje zvuk a funkčnosť legendárneho [H910](#) od Eventide a [H949](#) Harmonizer™ efektové jednotky. Harmonizér H910 bol prvým pre-audio meničom výšky tónu na svete v reálnom čase

zaviedol slovo „glitching“ do pro-audio slovníka. H949 bol prvý de-glitched na svete Harmonizátor. Na rozdiel od diatonic pitch shifters, pitch shifter je v spätnej väzbe, čo umožňuje arpeggiované opakovania.

Poznámka

Pre puristov z nášho publika si možno pamätáte, že H910 a H949 boli mono, stereo vonkajších zariadení. Inými slovami, predstavovali jeden Pitch shifter s nezávisle nastavenými oneskoreniami. Aby ste čo najlepšie napodobnili tieto vintage boxy, odporúčame vám nastaviť buď výšku tónu A alebo výšku B na unisono (1,00) a použite tento výstup na spätnú väzbu bez zmeny výšky tónu.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch A/Pitch B Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B.
- Posun výšky A: Ovláda mieru posunu výšky hlasu A vyjadrenú ako pomer.
- Posun výšky tónu nadol B: Ovláda mieru posunu výšky hlasu B vyjadrenú ako pomer.
- Delay A: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu A s posunom výšky tónu. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Delay B: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu B s posunom výšky tónu. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Splice Type: Vyberá typ emulovaného harmonizátora:
 - H910: H910 bol len trochu nestabilný. A ukázalo sa. Ikonický, blikajúci model H910 displej bol prvým „digitálnym displejom“, ktorý sa objavil v mnohých štúdiách. A ten blikajúci údaj popieral tajomstvo – H910 bol vo svojej podstate „nervózný“. Hlavné hodiny H910 neboli založené na kryštáloch, ale namiesto toho to bol ladený LC (induktor/kondenzátor) oscilátor. Výsledkom je, že systém nebol uzamknutý na konkrétnu frekvenciu a taktovanie celého systému by sa mierne, pomaly a nepredvídateľne. V skutočnosti sú všetky oscilátory v H910 „voľnobežného“ druhu a toto náhodnosť pridáva na zvuku (a zábave). Metóda spájania zmeny výšky tónu tohto algoritmu je rovnaké ako hardvér – chyba je spät!
 - H949-1: Algoritmus 1 môže spôsobiť chyby so zvyšujúcou sa frekvenciou, keď sa pomer výšky tónu odchyľuje od 1:1 a je vo všeobecnosti vhodnejší pre menšie pomery rozstupov.

- H949-2: Algorithm 2 používa inteligentný spájací algoritmus, ktorý výrazne znižuje chyby, ale dodá signálu rôzne stupne zafarbenia a je vhodnejší pre extrémne pomery výšky tónu.
- Modern: Moderný algoritmus na zmenu výšky tónu využíva výhody jeho výkonného DSP na ďalšie znížiť chybovosť.

Každý z týchto algoritmov má odlišnú kvalitu a v kombinácii s rôznym oneskorením a spätnej väzby, ponúka širokú paletu efektov na zmenu výšky tónu.

- Ovládanie hrubého/jemného tónu: Výber typu ovládania pomeru výšky tónu pre výšku tónu A a výšku tónu B parametre:
 - Normal umožňuje plynulé ovládanie ako pomer výšky tónu.
 - Micro umožňuje jemné úpravy okolo Unison.
 - Chromatic vám umožňuje vybrať intervaly rovnajúce sa 12 notám na oktávovú stupnicu.
- Pitch A Feedback: Ovláda množstvo spätnej väzby pre oneskorenie A.
- Pitch B Feedback: Ovláda množstvo spätnej väzby pre oneskorenie B.

Výkonnostné parametre

- REPEAT: Stlačte a podržte pre nekonečné opakovanie.

Výrobné predvoľby

- | | | | | |
|---------------------|----------------|----------------------|------------------|----------------|
| • 1984 Nohy | • Bum-Ba-Dum | • DlyDotSweet | • Guitchnel | • Roztrieštit |
| • 1984, Panama | • ChnelVocals1 | • DlyOctave | • Insanity Build | • Facka |
| • 3 oktávový rozsah | • Country Slap | • Echoes of 910 Past | • Fotónový lúč | • Pikantná jar |
| • 949 Refrén | • Dly1 | • Tuk H910 | • Powerchord | • VoxDly |
| • Sprievodný spev | • Dly2 | • GuitBassChorus | • Rising Swim | • WomenInLove |
| • Balerína | | | | |

HarModulator

HarModulator kombinuje dvojité chromatické posúvače výšky tónu s moduláciou, čím poskytuje extrémne široký rozsah rozsah účinkov od jemných až po šialené. Chromatické prepínače výšky tónu vám umožňujú nastaviť pomer výšky tónu každý z hlasov v poltónových intervaloch (12 krokov na oktávu). HarModulator ponúka rozsah šiestich oktáv (tri hore, tri dole). Ak chcete získať predstavu o tom, ako používať funkciu modulácie, je najlepšie začať jednoducho

nastavenie výšky A aj B na UNISON, oneskorenia na minimum a spätná väzba na 0. Teraz použite mod Ovládač hĺbky na nastavenie úrovne modulácie výšky tónu a ovládač Mod Speed na úpravu modulácie sadzba. Otočte výberom rôznych tvarov a zdrojov modulácie. Všimnite si, že môžete vybrať OBÁLKU ako zdroj a využiť dynamiku svojho hrania na riadenie modulácie.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch A/Pitch B Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B.
- Posun výšky A: Vyberá interval posunu výšky tónu v poltónových prírastkoch od troch oktáv nahor tri oktávy.
- Posun výšky tónu B: Vyberá interval posunu výšky tónu v poltónových prírastkoch od troch oktáv smerom nadol nahor tri oktávy.
- Delay A: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu s posunom výšky tónu. Keď je tempo vypnuté, oneskorenie je zobrazené v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Delay B: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu s posunutou výškou tónu B. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Modulation Depth: Ovláda množstvo (alebo hĺbku) modulácie výšky tónu zobrazenú v centoch nad a štyri oktávy (o dve oktávy nižšie, dve oktávy hore). Jemné ovládanie pre mikro-pitch moduláciu je dostupné a zobrazené v centoch v rozsahu od -30 do +30 centov. Keď je modulácia pozitívna hodnota, že dva hlasy budú modulovať navzájom synchronizovane; keď je hodnota záporná, budú modulácia nie je synchronizovaná.
- Modulation Rate: Ovláda rýchlosť modulácie. Poznámka: Ak je ako Mod Shape vybraná možnosť Envelope, potom je modulácia riadená amplitúdou audio vstupu a modulačná rýchlosť sa zmení na a Ovládanie citlivosti.
- Tvar modulácie: Vyberá tvar modulácie. Vyberte Envelope a vaše hranie bude riadiť modulácia výšky tónu.
- Spätná väzba: Ovláda množstvo spätnej väzby pre oneskorenia A a B.

Výkonnostné parametre

- FLEX: Posunie oba hlasy o oktávu vyššie.

Výrobné predvoľby

- Basgitarra Min Maj Mod
- BassGuitSolo
- Chromatické oneskorenie
- Elec12String Roo
- Predtuchy
- Svetlá Strana Darkside
- Munchkin Whales
- Sila jedného prsta
- Fotónová pištoľ
- Planéta obelisk
- Psycho čakanie
- Trance Octaves
- VaiBallerina

HarPeggiator

HarPeggiator vytvára duálne 16-krokové arpeggiá, ktoré kombinujú tri prvky:

1. Duálny 16-krokový Pitch-shift sekvencer
2. Duálny 16-krokový rytmický sekvencer
3. Dvojitý 16-krokový efektový sekvencer

HarPeggiator vám umožňuje vybrať si zo zoznamu predprogramovaných sekvencií pre výšku, rytmus a efekt. Používanie mnohých možných kombinácií vám dáva dosť kreatívnej kontroly. To napísať, to je dôležité porozumieť základným konceptom alebo pravdepodobne strávite dosť času škrabaním sa na hlave.

Najprv vám odporúčame, aby ste experimentovali iba s jedným hlasom (napr. A) a len s postupnosťou tónov. Urobiť tak, VYPNITE ovládanie rytmu a efektov. To je dôležité, pretože podľa definície pre mnohé rytmy nie prehrá sa každý krok v sekvencii. Môžete napríklad vybrať rytmus, ktorý rozdeľuje 16 krokov do štyroch taktov štvrtových nôt a znie len prvý krok (nota) každého taktu. V dôsledku toho, aj keď sekvencia výšok je 16 krokov dlhá, zaznejú iba štyri noty. Na nastavenie dĺžky použite aj ovládač dĺžky vhodnú dĺžku pre každý krok, aby ste pri každom kroku zreteľne počuli výšku tónu.

Ovládače Pitch Sequence vyberajú jednu z 27 sekvencií výšky tónu pre A/B. Toto sú voliteľné predvoľby očíslované od 01 do 26 plus náhodná postupnosť. Ak chcete vypnúť efekt výšky tónu, nastavte na minimum.

Pre väčšinu sekvencií výšky tónu je každý krok pevnou výškou tónu. H90 má však schopnosť kĺzania výšky v ktoromkoľvek kroku. Táto funkcia sa používa v niekoľkých sekvenciách. Posledná sekvencia je náhodná poradie výšok.

Pri výbere sekvencií výšky tónu je najlepšie najskôr VYPNÚŤ sekvencie Rytmus aj Efekty, aby poradie tónov nie je týmito parametrami ovplyvnené. Ako vždy, vaše uši najlepšie posúdia, čo Tvorba.

Prvých niekoľko sekvencií tónov je pomerne priamočiarych. Tu je všeobecný popis každého z nich sekvencie:

1. Všetky kroky sú o oktávu vyššie.
2. Všetky kroky sú o oktávu nižšie.
3. Všetky kroky sú o pätinu vyššie.
4. Všetky kroky sú štvrté dole.
5. Unison a o oktávu nižšie.
6. Jedna oktáva dole, unisono, jedna oktáva hore, dve oktávy hore.
7. O dve oktávy dole, o oktávu dole, unisono, o oktávu hore.
8. Jedna oktáva dole, unisono, jedna oktáva hore, 2 oktávy hore.
9. Unison, o oktávu vyššie, unisono, o oktávu vyššie.
10. Unison, o oktávu vyššie, unisono, o oktávu vyššie atď.
11. Unison a piaty hore.
12. O oktávu nadol stúpanie k unisonu.
13. Unison, štvrtá dole, jedna oktáva dole, dve oktávy dole, unisono, jedna oktáva hore.
14. Začína o dve oktávy nižšie, prechádza na súzvuk a na 13. kroku vyskočí o jednu oktávu a končí unisono.
15. Väčšinou o jednu oktávu vyššie s krátkym nábehom na unisono v strede, späť o oktávu vyššie a končiac o znášať sa unisono.
16. Začína unisono, zhodí sa o dve oktávy, urobí pár skokov o jednu oktávu a skončí na unisono.
17. Začína unisono, letí o jednu oktávu dole, skočí späť na unisono, krátky skok hore o oktávu, krátky skok na pätinu a končí na unisono.
18. Štyri rýchle skoky o jednu pätinu, zmietnutie späť nadol do súzvuku.
19. Švihne sa od unisona o jednu oktávu vyššie a urobí to dvakrát.
20. Švihne z jednej oktávy nadol do súzvuku a urobí to dvakrát.
21. Začína na unisono kroky hore o jednu oktávu a kroky späť dole na unisono.
22. Potáca sa od unisona o jednu oktávu vyššie.
23. Podobne ako 22.
24. Prejde z unisona o jednu oktávu vyššie a urobí to štyrikrát.
25. Preskakuje medzi unisonom a oktávami a kvintami a kvartami hore a dole.
26. Podobne ako 25.

Pre tých, ktorým vyššie uvedený popis nevyhovuje, môžu pomôcť nasledujúce tabuľky. V týchto tabuľkách, 26 sekvencií je označených na hlavách stĺpcov a pre každú sekvenciu je uvedených 16 krokov vertikálne. Sekvencie výšky tónu označené hviezdikou posúvajú výšku tónu v rámci kroku v sekvencii a an šípka označuje krok v sekvencii kĺzania a smer kĺzania.

Intervaly sú označené nasledovne:

- 1oct = jedna oktáva
- 2oct = dve oktávy
- M2 = hlavná sekunda
- m2 = menšia sekunda
- M3 = veľká tercia
- m3 = menšia tretina
- P4 = perfektné štvrté
- d5 = zmenšená päťina
- P5 = perfektná kvinta
- M6 = hlavná šestka
- m6 = menšia šestina
- M7 = hlavná septima
- m7 = vedľajšia sedmina

Sekvencie tónov 1 – 7

1	2	3	4	5	6	7
1 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	-1 okt	-2 okt
2 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	-1 okt	-2 okt
3 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	-1 okt	-2 okt
4 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	-1 okt	-1 okt	-2 okt
5 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	Unison	-1 okt
6 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	Unison	-1 okt
7 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	Unison	-1 okt
8 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	-1 okt	Unison	-1 okt
9 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+1 okt	unisono
10 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+1 okt	unisono

11 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+1 okt	unisono
12 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	-1 okt	+1 okt	unisono
13 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+2 okt	+1 okt
14 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+2 okt	+1 okt
15 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+2 okt	+1 okt
16 + 1 okt	-1 okt	+P5	-P4	unisono	+2 okt	+1 okt

Sekvencie tónov 8 – 14

8	9	10*	11	12*	13*	14*
1-1 okt	Unison	unisono	unisono	-1 okt	unisono	-2 okt
2 unisono	Unison	+1 okt	unisono	-m7	-P4	-1 okt
3 + 1 okt	+1 okt	+1 okt	unisono	-m6	-1 okt	-P5
4 + 2 okt	+1 okt	unisono	unisono	-P5	-2 okt	-m3
5-1 okt	+1 okt	unisono	unisono	-P4	Unison	unisono
6 unisono	+1 okt	+1 okt	unisono	-m3	Unison	unisono
7 + 1 okt	+1 okt	unisono	unisono	-M2	Unison	unisono
8 + 2 okt	Unison	+1 okt	unisono	-m2	Unison	unisono
9-1 okt	Unison	+1 okt	unisono	unisono	Unison	unisono
10 unisono	Unison	unisono	unisono	unisono	Unison	unisono
11 + 1 okt	+1 okt	+1 okt	unisono	unisono	Unison	unisono
12 + 2 okt	+1 okt	+1 okt	+P5	unisono	Unison	unisono
13 -1 okt	+1 okt	unisono	unisono	unisono	+1 okt	-1 okt
14 unisono	Unison	+1 okt	+P5	unisono	Unison	unisono

15 + 1 okt	Unison	+1 okt	unisono	unisono	Unison	unisono
16 + 2 okt	Unison	+1 okt	unisono	unisono	Unison	unisono

Sekvencie tónov 15 - 21

15*	16*	17*	18*	19	20	21
1 + 1 okt	unisono	unisono	+P5	unisono	+1 okt	unisono
2 + 1 okt	-m2	-d5	unisono +M2		+M7	+M2
3 + 1 okt	-M3	-1 okt	unisono +M3		+M6	+ m3
4 + 1 okt	-M6	-1 okt	unisono	+P4	+P5	+M3
5 + 1 okt	-P4okt	unisono	+P5	+P5	+P4	+P4
6 + 1 okt	-2 okt	unisono	unisono +M6		+M3	+P5
7 + 1 okt	unisono	unisono	unisono +M7		+M2	+M6
8 +1okt	unisono	unisono	unisono	+1 okt	Unison	+M7
9 + 1 okt	+1 okt	+1 okt	+P5	unisono	+1 okt	+1 okt
10 + 1 okt	unisono	+P5	unisono +M2		+M7	+M7
11 + 1 okt	unisono	unisono	unisono +M3		+M6	+M6
12 + 1 okt	+1 okt	unisono	unisono	+P4	+P5	+P5
13 + 1 okt	unisono	unisono	+P5	+P5	+P4	+P4
14 +1okt	unisono	unisono	unisono +M6		+M3	+M3
15 +m6	unisono	unisono	unisono +M7		+M2	+ m3
16 + M3	unisono	unisono	unisono	+1 okt	Unison	+M2

Sekvencie tónov 22 - 26

22	23	24*	25	26*
----	----	-----	----	-----

1	unisono	unisono	unisono	unisono	-1 okt
2	unisono	unisono	+P4	-1 okt	Unison
3 + M2		+ m3	+P5	unisono	+P5
4 unisono		unisono	+1 okt	+1 okt	+P4
5 + M3		+P4	+ m3	unisono	-1 okt
6 unisono		unisono	+P4	-P5	+1 okt
7 + P4		+P4	+P5	unisono	-P4
8 unisono		+d5	+1 okt	+P5	-P5
9 + P5		+P5	+m6	unisono	Unison
10 unisono		unisono	+P4	-P4	-1 okt
11 + M6		+P5	+P5	unisono	Unison
12 unisono		unisono	+1 okt	+P4	+P5
13 + M7		+ m7	+ m7	unisono	+P4
14 unisono		unisono	+P4	-m3	Unison
15 + 1 okt		+1 okt	+P5	unisono	Unison
16 unisono		unisono	+1 okt	+ m3	-2 okt

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Arpeggiator A/Arpeggiator B Mix: Riadi pomer arpeggiatora A k arpeggiatoru B.
- Postupnosť tónov A: Pozri popis a tabuľku vyššie
- Sekvencia tónov B: Pozri popis a tabuľku vyššie
- Rhythm A: Tieto ovládacie prvky vyberajú sekvenciu rytmu/drážky pre A/B. Rytmické sekvencie sú a sada 21 voliteľných predvolieb. Postupnosti tónov sú očíslované od 01 do 20, plus a ďalšie náhodný rytmus. Ak chcete vypnúť rytmickú sekvenciu, nastavte ovládač na Off. S rytmickou sekvenciou Vypnuté, všetkých šestnásť krokov sekvencie sa prehrá s plnou amplitúdou.

- Rytmus B: Pozrite si popis Rytmu A.
- Dynamika (čas útoku/uvoľnenia): Nastavuje čas útoku a uvoľnenia pre dynamiku rytmu a účinky. Keď je nastavená na minimum (-10), zvuk zaberie celú dĺžku kroku, kým sa zoslabne; v strednom pásme (0), zvuk je prítomný počas celého trvania kroku; a maximálne (10) je prítomný zvuk iba 1/10 trvania kroku. Poznámka: Tento ovládací prvok nemá žiadny účinok, ak sú súčasne Rytmus aj Efekt gombíky sú nastavené na Off.
- Dĺžka kroku: Keď je synchronizácia tempa vypnutá, nastaví dĺžku každého zo 16 krokov v ms. S Tempo Sync ON, nastavuje dĺžku každého kroku v pomere k tempu stepu (dĺžka noty napr. celá, štvrtina atď.).
- Efekt A: HarPeggiator vám umožňuje aplikovať sekvenciu filtrov, fuzz a/alebo glitch efektov na každú notu 16-kroková sekvencia. Efektové sekvencie sú súborom 25 voliteľných predvolieb. Účinky sú označené podľa typu efektu:
 - Filter 1-5
 - Fuzz 1-5
 - Porucha 1-5
 - Všetky

Na výber je päť filtrových efektov, päť fuzz efektov a päť glitch efektov. Alebo môžete vyberte jeden zo štyroch rôznych typov sekvencií náhodných efektov:

- Náhodné filtre
 - Náhodný Fuzz
 - Náhodné chyby
 - Random All - kombinácia filtrov, fuzz a závad.
 - Vypnuté
- Efekt B: Pozrite si popis efektu A.

Výkonnostné parametre

- RESTART: Reštartuje sekvenciu od začiatku.

Výrobné predvoľby

- BassArps
- BigChill
- BoilingSolo
- Bubliny
- Zdola nahor
- Falošné skartovanie
- Rozhýbte ich
- Hypernotes Arp
- Intellivision
- LightEmUp
- Stroje
- Hrozba
- Rztavený
- Stará videohra
- Rave vokály
- SpaceTrem
- TremBot

MicroPitch

MicroPitch je prevodník výšky tónu s jemným rozlíšením, ktorý je ideálny pre zdvojenie hlasu, zosilnenie tónu a jedinečné oneskorenia. S nezávislým ovládaním veľkosti posunu a času oneskorenia každého prepínača výšky tónu, plus spätná väzba a ovládanie modulácie, MicroPitch uľahčuje vytváranie nedotknutých chorusových efektov, hlboké skoky, strašidelné ozveny a ďalšie.

- Mix: Relatívna úroveň mokrých a suchých signálov.
- Pitch Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B.
- Pitch A: Ovláda veľkosť posunu výšky pre hlas A, od Unison po +50 centov.
- Pitch B: Ovláda veľkosť posunu výšky tónu nadol pre hlas B, od Unison po -50 centov.
- Delay A: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu A s posunom výšky tónu. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Delay B: Ovláda množstvo časového oneskorenia výstupu B s posunom výšky tónu. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, oneskorenie môže byť synchronizované s tempom a zobrazí sa ako rytmické rozdelenie hodnoty tempa.
- Modulation Depth: Ovláda množstvo (alebo hĺbku) modulácie výšky tónu okolo aktuálnej výšky tónu každý hlas. Hodnota 100 predstavuje bipolárny plný rozsah modulácie od 0 centov do 2x Smola. Nižšie hodnoty sa úmerne menia.
- Zdroj modu:
 - -Env: Zvýšená hlasitosť znižuje moduláciu výšky tónu.
 - LFO: Konštantná modulácia LFO určená parametrom Mod Rate.
 - +Env: Zvýšená hlasitosť zvyšuje moduláciu výšky tónu.
- Mod Rate: Ovláda rýchlosť LFO, keď je LFO vybraté ako zdroj Mod. 0,1 až 10 Hz
- Mod Sens: Riadi citlivosť sledovača obálky, keď je vybratá možnosť -Env alebo +Env Zdroj modu.
- Spätná väzba: Ovláda množstvo spätnej väzby pre oneskorenia A a B.
- Tón: Použije filtrovanie na hlas A a hlas B.

Výkonnostné parametre

- FLEX: Zdvojnásobí veľkosť posunu výšky oboch hlasov.

Výrobné predvoľby

- BassChorus(y)
- Kvapka bez dna
- Zborovňa
- DarkEchoes
- Oneskorenia výtahov
- H3000 MicroPitch
- NiceChorus
- Slap My Echo
- Spacey Springs
- Hustý
- VibraChorus

Oktáver

Octavery tradične používajú analógové techniky na sledovanie výšky vstupného zvukového signálu a syntetizujú a signál, ktorého hudobný tón je o oktávu nižší ako pôvodný. Octaver vytvára pár subharmoník, jednu o oktávu pod notou, ktorú hráte, a druhú o dve oktávy nižšie. Pridáva aj oktávu Fuzz generátor. Sub-harmonické je možné filtrovať a filtre modulovať podľa vstupnej úrovne zvuku.

Poznámka: Octaver je skôr paralelný (dual mono) ako stereo efekt.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Sub-harmonický mix: Ovláda mix 1. a 2. subharmoniky (A a B). Všimnite si, že vstupy 1 a Vstupy 2 nie sú zmiešané.
- Filter Center Frequency A: Ovláda strednú frekvenciu rezonančného filtra pre A.
- Filter Center Frequency B: Ovláda strednú frekvenciu rezonančného filtra pre B.
- Filter Resonance A: Ovláda rezonanciu filtra pre A. Poznámka: Po úprave stredu filtra frekvenciu a rezonanciu, možno budete chcieť vyskúšať moduláciu filtra.
- Rezonancia filtra B: Ovláda rezonanciu filtra pre B.
- Posun obáľkového filtra: Octaver umožňuje pri hraní meniť strednú frekvenciu filtrov. Toto ovládanie nastavuje mieru, do akej obal vstupného signálu posunie stredovú frekvenciu filtra.
- Envelope Sensitivity: Ovláda citlivosť frekvenčných výkyvov na úroveň vstupného signálu.
- Skreslenie: Ovláda množstvo skreslenia (fuzz).
- Octave-Fuzz Mix: Ovláda mix oktáv a fuzz.

Výrobné predvoľby

- Bass Voweler Growl
- Klasický Octaver
- Krabí bas
- Drty vokály
- Massivuzz
- NazztyBass
- OctoFuzzver
- ThroatyBass
- WahElectronique

PitchFlex

PitchFlex je navrhnutý tak, aby sa dal používať „naživo“ buď s Expression pedálom, zabudovaným HotKnobom alebo Flex. prepínač. Pomocou ovládacích prvkov na päte a špičke môžete nastaviť posun výšky dvoch hlasov na každom konci dráhy Expression pedál. Prepnutie týchto ovládačov na „OFF“ nespôsobí žiadnu zmenu výšky tónu. Ostatné ovládacie prvky umožňujú môžete prispôbiť „zametanie“ ovládaním jeho rýchlosti a tvaru.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A k Pitch B.
- Manuálny posun: Presunie výšku tónu od „päty“ po hodnotu „špičky“. Namapujte k tomu výrazový pedál parameter a upravte ho, aby sa vykonalo zametanie.
- Heel A/B: Nastavuje posun výšky hlasu v polohe päty. Keď je zvolené 'OFF', hlas je tlmené v polohe päty a výška tónu je nastavená na unisono.
- Toe A/B: Nastavuje posun výšky hlasu v polohe špičky. Keď je zvolené 'OFF', prepínač výšky tónu A je deaktivovaná v polohe špičky a špička sa považuje za súzvuk.
- Glissando od päty po špičku: Tento parameter sa používa pri použití parametra výkonu Flex alebo an Auxiliary Switch na ovládanie efektu zmeny výšky tónu pre hlasy A a B. Nastavuje čas, z ktorého sa má prejsť od „päty“ po „špičku“. Pri zapnutej synchronizácii tempa je maximum ½ noty.
- Glissando od špičky k päte: Rovnaké ako vyššie, ale nastavte čas prechodu z „špičky“ na „pätu“.
- Glissando Shape: Ovláda „tvar“, ktorý sleduje modulácia výšky tónu pri použití Flex Switch. Ak je nastavené na záporné hodnoty, výška tónu ide pomaly smerom k špičke a rýchlo prechádza na pätu, kladná je naopak a 0 znamená, že výška tónu sa lineárne posúva hore a dole.
- Low Pass Filter: Dolnopriepustný filter na „stmavenie“ efektu.

Výkonnostné parametre

- Flex: Posun výšky tónu z polohy „špičky“ do polohy „päty“.

Výrobné predvolby

- Flex Harmony +2
- Flex Harmony +3
- Flex Harmony +4
- Flex Harmony +5
- Flex Harmony +FL
- Flex Harmony -1 okt
- Flex Harmony -4
- Flex Harmony -5
- Oktáva Flexswitch
- Pitch Flex +1okt
- Pitch Flex +2okt
- Rozteč Flex -1okt
- Pitch Flex -2Oct
- Pitch Flex -2
- Pitch Flex -4
- Pitch Flex Unison & +5th +2nd +6

PolyFlex

Plne polyfonická verzia nášho klasického 2-hlasového algoritmu PitchFlex s niekoľkými bonusmi. Ohnúť a akord do novej harmónie, predvádzajte polyfonické potápavé bomby alebo dosahujte tóny podobné ocelovým pedálom. Úplne vybavené rozladením, zmrazením a individuálnymi ovládacími prvkami na ohýbanie ktoréhokoľvek hlasu. Úplne nový Auto Funkcia zapojenia vám umožňuje zachovať suchý signál, keď sa neohýbate.

- Mix: Mokry/suchy mixér, 100% je všetko mokré.
- Rozladienie: Hodnota rozladienia aplikovaná na hodnotu základného posunu aj na hodnotu Flex, od -50 centov na 50 centov.
- Flex Time: Ako dlho trvá prechod z intervalu Shift do intervalu Flex od 0 do 2 sekúnd.
- Návratový čas: Ako dlho trvá návrat do intervalu Shift z intervalu Flex od 0 do 2 sekúnd.
- Auto Engage: Keď je zapnuté, algoritmus sa vynechá, kým sa nezapne Flex, alebo kým Manual Flex nie je nad 0. Toto sa spustí ktorýmkoľvek z dostupných spôsobov Flex.
- Auto Engage Hold Time: Ak je Auto Engage zapnuté, tento parameter umožňuje efekt posunutia výšky tónu na zostanú zapnuté po dobu od 0 do 1 sekundy. To môže pomôcť parametru automatického zapojenia z náhle odpojenie.

Pre výšku A aj B sú k dispozícii nasledujúce parametre:

- Úroveň: Upravuje úroveň hlasu s posunutou výškou.
- Shift: Veľkosť posunu základnej výšky špecifikovaná v hudobných intervaloch pre každý hlas posunu. -2 okt, -P12, -P11, -Oct, -M7, -m7, -M6, -m6, -P5, -Tri, -P4, -M3, -m3, -M2, -m2, Uni, m2, M2, m3, M3, P4, Tri, P5, m6, M6, m7, M7, okt, P11, P12, 2 okt
- Flex: Veľkosť posunu výšky, do ktorej sa má ponoriť/ohnúť. -2 okt, -P12, -P11, -okt, -M7, -m7, -M6, -m6, -P5, -Tri, -P4, -M3, -m3, -M2, -m2, Uni, m2, M2, m3, M3, P4, Tri, P5, m6, M6, m7, M7, okt, P11, P12, 2. okt.
- Pan: Posúva výšku tónu doľava alebo doprava v stereo poli.

Výkonnostné parametre

- FLEX (A/B) - Okamžitý alebo latching performance parameter pre aktiváciu pitch bend/dive pre každý posunutý hlas. Aktuálny posun výšky tónu je určený podľa toho, ktorý ovládací prvok sa dotkol naposledy (toto alebo manuálny flex gombík/externý ovládač)
- Flex Dual - Momentálny alebo aretačný výkonový parameter na ohýbanie/potápanie oboch hlasov súčasne. Aktuálny posun výšky tónu je určený podľa toho, ktorého ovládacieho prvku ste sa dotkli naposledy (toto alebo manuálneho flex gombíka/externého ovládača)
- FREEZE: Zmrazí zvuk meniaci sa výšku pre textúry podobné padu. Suchý signál stále prechádza. Všimnite si, že ak je Auto Engage zapnuté, nebudete počuť zamrznutý signál, keď sa neohýbate.

Polyfónia

Vysokokvalitný polyfónny výškový menič s nízkou latenciou, ktorý dokáže oveľa viac. Tento algoritmus využíva novú technológiu SIFT (Spectral Instantaneous Frequency Tracking) od Eventide a posúva akýkoľvek akord alebo notu, ktorú naň hodíte, s nulovými chybami sledovania, a to všetko pri zachovaní tónu vašej gitary. S týmto algoritmom môžete prejsť od vytvárania masívnych organových akordov a harmónií až po špeciálne efekty z iného sveta. Vstupný signál je odosielaný cez polyfonický modul na zmenu výšky tónu, ktorý vydáva dva hlasy s posunutým výstupom – každý s vlastným ovládačom intervalu a rozladenia. Súčasťou motora na zmenu výšky tónu sú filtre Auto EQ, ktoré pomáhajú zachovať tón vstupného signálu. Tieto filtre sa automaticky upravujú na základe intervalu posunu, aby boli posunuté hlasy čo najprirodzenejšie pre zvuk, a množstvo použitého filtrovania je nastaviteľné. Tieto hlasy sú potom privádzané do jednotlivých oneskorení s nezávislým ovládaním času a spätnej väzby. Motor na zmenu výšky tónu môže byť umiestnený buď vo vnútri alebo mimo tejto slučky oneskorenej spätnej väzby, čo vám umožňuje vytvárať jedinečné stúpajúce alebo klesajúce zvuky chorusu a efekty typu kryštál. Nakoniec, dva hlasy môžu byť nezávisle panorámované, keď je výstup pedálu pripojený stereo. Ako čerešnička navrchu vám prepínač výkonu s aretáciou alebo momentálnym zmrazením umožňuje nekonečne udržiavať posunutý zvuk pri prechode suchým signálom, aby ste vytvorili textúry padu, ktoré môžete prehrávať.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Inst Type: Vyladuje základný algoritmus na zmenu výšky tónu buď pre výšku tónu alebo pre perkusívne nástrojov.

Tip

Režim perkusného nástroja je navrhnutý tak, aby uprednostňoval zachovanie prechodných javov a tón pôvodného signálu a zároveň má menšiu latenciu. Pre aplikácie, kde by ste chceli preladiť gitaru alebo basgitaru (zmes je 100% mokrý) Perkusívny režim môže fungovať lepšie pre malé intervaly zmien. Pri väčších intervaloch bude kvalita posunutého zvuku lepšia v režime Pitched.

- Feedback Sw: Umiestňuje prepínač výšky tónu do alebo mimo dráhy spätnej väzby.

Pretože posun výšky tónu je efekt mono in, multi out, cesty spätnej väzby posunutých hlasov sú najprv sa sčítajú a potom sa vrátia späť k meniču výšky tónu. To spôsobuje spomalenie spätnej väzby slabnúť smerom k stredu, aj keď sú hlasy posúvané prudko doľava/doprava, keď je prepínač výšky tónu vo vnútri cesty spätnej väzby. V tomto režime je tiež jemný dolnopriepustný filter, ktorý pomáha odstrániť niektoré z nich veľmi nepríjemné veci, ktoré sa môžu stať pri opakovanom radení vyššie.

Poznámka: Množstvo spätnej väzby môže mať v jednom a druhom režime rôzne účinky.

- Auto EQ: Určuje množstvo automatického EQ, ktoré sa aplikuje na posunuté hlasy, aby im pomohlo znie prirodzenejšie. Pri preradení nadol automatický ekv. rozjasní veci, aby sa pokúsili zachovať prechodné javy pôvodného signálu. Pri preradení nahor vyhladzuje automatický ekvalizér drsné pískavé zvuky. EQ sa automaticky nastaví na základe veľkosti posunu aplikovaného v oboch smeroch. Predvolená hodnota odporúča sa nastavenie 10.

Pre výšku A aj B sú k dispozícii nasledujúce parametre:

- Úroveň: Nastavuje hlasitosť výšky tónu.
- Posun: -2 okt, -P12, -P11, -okt, -M7, -m7, -M6, -m6, -P5, -Tri, -P4, -M3, -m3, -M2, -m2, Uni, m2, M2, m3, M3, P4, Tri, P5, m6, M6, m7, M7, okt, P11, P12, 2. okt.
- Rozladenie: Výška rozladenia od -50 centov do 50 centov.
- Oneskorenie: Veľkosť oneskorenia od 0 ms do 2 s.
- Spätná väzba: Množstvo spätnej väzby pre každý hlas. Správa sa odlišne podľa toho, ako Feedback Sw je nastavený.
- Pan: Posúva výšku tónu doľava alebo doprava v stereo poli.

Výkonnostné parametre

- FREEZE: Zmrazí zvuk meniaci sa výšku pre textúry podobné padu. Suchý signál stále prechádza.

Výrobné predvoľby

- 12 Stringy
- Bass Poly Octaver
- Diamantové veci
- Váhať
- Jazzové vibrácie
- Key Like
- Low Down
- Poly Chorus
- PolyOctaver
- PolyRhythm
- Polyfónia
- Prehliadka

Posun hranola

Otvorte dvere doteraz nepočutým polyfónnym efektom. PrismShift využíva sofistikovanú polyfóniu sledovanie výšky tónu a nový nízkolatentný polyfonický modul na zmenu výšky tónu od spoločnosti Eventide na generovanie 3 arpeggiátov hlasy (nízke, stredné, vysoké) – všetko z jedného akordu. Zistené intervaly akordov sú oddelené, rozložené a výška tónu sa zmenila tak, aby vznikli 4 rôzne typy arpeggia: stúpanie, klesanie, stúpanie/klesanie a klesanie/výstup arpeggiá majú rozsah až 3 oktávy a môžu používať 6 rôznych skupín intervalov. Zvýšte spätnú väzbu a kĺzajte medzi intervalmi na vytvorenie množstva nových efektov.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Arp Type: Nastavuje, ktorý typ Arpeggia sa má použiť. Možnosti sú:
 - Stúpajúci
 - Padajúci
 - Klesajúci / stúpajúci
 - Vzostup/klesanie
- Dĺžka kroku: Čas medzi postupnými tónmi v arpeggiu
- Shift: Pomer posunu pre nízke/vysoké hlasy. Napríklad, ak sa použije -1oct +1oct, vysoký hlas sa posunie nahor a oktáva a nízky hlas sa posunie o oktávu nižšie. Možnosti sú:
 - -1okt +1okt
 - -P4 + P5
 - -P5 + P4
 - +1okt +2okt
 - +P5 +P12
 - +P4 +P11
- Arp Order: Poradie hlasov v arpeggiu. Napríklad, ak Arp Type stúpa a Arp Order je LMH, potom arpeggia bude stúpať z nízkych na vysoké frekvencie. Ak je však príkaz Arp HML,

potom sa zvýši vysoký hlas, po ktorom bude nasledovať zvýšený stredný hlas a potom zvýšený nízky hlas. Toto vytvára akýsi efekt súčasného vzostupu a zostupu. Možnosti sú:

- LMH
 - LHM
 - MLH
 - MHL
 - HLM
 - HML
- Auto Eq: Eq pre hlasy s posunutou výškou. Odporúča sa predvolené nastavenie 10.

Pre všetky tri hlasy sú k dispozícii nasledujúce ovládacie prvky:

- Gain: Ovládanie zosilnenia pre konkrétny hlas.
- Spätná väzba: Ovládanie spätnej väzby pre konkrétny hlas.
- Feed Tap: Klepnutím na spätnú väzbu. Pri nastavení na Total každý arp dokončí celý cyklus pred spätným podávaním. Sekvencia 1 a Sekvencia 2 spôsobia, že spätná väzba nastane skôr, ako arpeggia dokončí vedenie na zaujímavé opakujúce sa vzory. Náhodné používa náhodné klepnutie na spätnú väzbu. Možnosti sú:
 - Celkom
 - Sekvencia 1
 - Sekvencia 2
 - Náhodný
- Spread: Ovláda stereo šírenie hlasov. Keď je nastavený na -1, nízky hlas sa posúva prudko doľava, stredný hlas je posunutý do stredu a vysoký hlas je posunutý tvrdo doprava. Pri nastavení na +1 je to tak obrátené. Medzi týmito dvoma extrémami sa pohybujú stredné hodnoty.
- Slew Time: Prepnutie ovládacieho prvku Shift. Veľká hodnota spôsobí zmeny parametra Shift na glissando.

Výkonnostné parametre

- Zmraziť (zablokovať): Zmrazí hlasy s posunutou výškou „Vysoká“ a „Nízka“ výška, „Stredný“ hlas (ktorý nie je výškou tónu posunutý) nie je zamrznutý.
- Shift (M): Posunie aktuálnu hodnotu gombíka radenia o 1 v smere hodinových ručičiek, v prípade potreby zalomí.
 - -1oct +1oct posunie na -P4 +P5
 - -P4 +P5 sa posunie na -P5 +P4
 - -P5 +P4 sa posúva na -1 +1okt
 - +1oct +2oct posunie na +P5 +P12
 - +P5 +P12 sa posunie na +P4 +P11
 - +P4 +P11 sa posunie na +1okt +2okt

Výrobné predvoľby

- All A Dream
- Koniec všetkých
- Oceánske vlny
- Napätie
- Arp Dancer
- Trblietavé sloveso
- Hranolový balet
- Rozlúštenie
- Hlboké ozveny
- Lesk
- Posun hranola
- Vodné odrazy
- Diamantový lesk
- Posvätené dôvody
- Sekvenčné zvonkohry

Quadravox

Quadravox je podobný Diatonic, ale poskytuje až štyri hlasy s posunutou výškou (A, B, C, D) namiesto dvoch. vy môže zvoliť interval každého hlasu nezávisle. Môžete tiež vypnúť ktorýkoľvek z hlasov.

Všimnite si, že je možné zvoliť OFF pre všetky štyri hlasy. Ak tak urobíte a gombík Mix je nastavený na 100 % Wet, nebude výstupný signál.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Pitch A a C/Pitch B a D Mix: Ovláda pomer úrovne Pitch A+C k Pitch B+D. S gombíkom nastavené úplne proti smeru hodinových ručičiek, PitchA + PitchC sú nastavené na rovnakú úroveň. Úplné v smere hodinových ručičiek, nastaví Pitch B + Rozstup D na rovnakú úroveň. Pomer úrovne tónu A k tónu C a tónu B k tónu D je pevne stanovený na rovnaké úrovne a nemožno ich zmeniť.
- Posun výšky A: Vyberie harmonický interval (posun výšky tónu) pre výšku tónu A. Vypne sa nastavením na minimum hlas A.
- Posun výšky B: Vyberie harmonický interval (posun výšky tónu) pre výšku B. Vypne sa nastavením na minimum hlas B.
- Delay D: Ovládače oneskorenia Quadravoxu fungujú inak ako v ostatných efektoch. Quadravox štyri oneskorenia nie sú nezávisle meniteľné. Namiesto toho sú striedavé, pričom A má najkratšie oneskorenie, B dlhšie ako A, C dlhšie ako B a D najdlhšie. Ovládač Delay D slúži na nastavenie posledného meškanie. Keď je tempo vypnuté, oneskorenie sa zobrazuje v ms. Keď je funkcia Tempo Sync zapnutá, oneskorenie sa dá synchronizovať s tempo a zobrazuje sa ako rytmické poddelenie hodnoty tempa.
- Delay Grouping: Vyberte zoskupenie štyroch oneskorení (A, B, C, D). Oneskorenia môžu byť rovnomerne rozložené alebo rozprestreté.
- Key: Vyberie kľúč.

Mierka: Vyberie mierku. Podporované váhy sú:

- Major
- Menší
- Dorian
- frýgický
- Lydian
- mixolýdsky
- Locrian
- Harmonic Minor
- Melodický moll
- Celý tón
- Enigmatická
- neapolský
- maďarský

- Posun výšky tónu C: Vyberie harmonický interval (posun výšky tónu) pre výšku tónu C. Vypne sa nastavením na minimum. hlas C.
- Pitch Shift D: Vyberie harmonický interval (pitch shift) pre Pitch D. Nastavte na minimum pre vypnutie hlas D.
- Kvantizácia – Kvantizuje noty, ktoré nie sú vo vybranej tónovej stupnici, aby sa zmestili do vybranej klúč a stupnica.

Výkonnostné parametre

- REŽIM UČENIA: Stlačte a podržte prepínač Learn počas hrania noty a H90 na to nastaví klúč

Poznámka.

Výrobné predvoľby

- Hymna
- Banjo Strummer
- Dobré ráno slnko
- GuitarHarp
- Ťažká štvorkolka
- Ak je baroko
- MoodSwitch
- PitchDrama
- Tínedžerská pustatina

Rezonátor

Resonator strieda 4 rezonančné hrebeňové filtre na vytváranie okolitých, arpeggiovanych alebo dozvukových zvukov. Každý hrebeňový filter je možné naladiť tak, aby zazvonil pri hraní noty vybranej príslušným gombíkom „Note“. Toto

vytvára dynamické efekty, ktoré reagujú s väčšou alebo menšou intenzitou na základe harmonického obsahu vstupu audio.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Dĺžka: Celková dĺžka oneskorovacej linky. Táto dĺžka je rozdelená na 8 poddielov, na ktorých je hrebeň filtre je možné rozložiť.
- Rhythm: Predstavuje rytmický vzor hrebeňových filtrov. Každá číslica označuje zapnuté rozdelenie v ktorom je umiestnený hrebeňový filter. „1.3.5.7“ bude znieť ako párne štvrtové tóny od štvorhre filtre sú rovnomerne rozmiestnené v 1., 3., 5. a 7. pododdiele.
- Spätaná väzba: Úroveň spätnej väzby každého z hrebeňových filtrov. Typ spätnej väzby 1 [FB1] zachováva Pattern nastavený rytmickým gombíkom, zatiaľ čo spätaná väzba typu 2 [FB2] degraduje Pattern, keď sa opakuje.
- Rezonancia: Ovplyvňuje intenzitu rezonancie hrebeňových filtrov. Hrebeňovým filtrom viac odzvoní intenzívne, keď sa rezonancia zvyšuje buď v pozitívnom alebo negatívnom smere. Rezonancia nastavená na 0 bude fungovať ako oneskorenie viacerých klepnutí bez akýchkoľvek dodatočných rezonančných tónov.
- Reverb: Ovláda množstvo reverbu v dráhe hrebeňového filtra.
- Poznámka 1: Vyladí notové hodnoty, ktoré spúšťajú každý príslušný hrebeňový filter. Keď je rezonancia pozitívna, všetky celočíselné násobky tejto frekvencie budú rezonovať. Keď je rezonancia negatívna, len nepárna násobky tejto frekvencie budú rezonovať. Tieto hodnoty not ovplyvňujú aj horné a dolné priepusty okolo každého hrebeňového filtra. Keď je rezonancia nastavená na 0, tieto gombíky možno stále použiť na filtrovanie meškania.
- Poznámka 2: Rovnaké ako Poznámka 1.
- Poznámka 3: Rovnaké ako poznámka 1.
- Poznámka 4: Rovnaké ako poznámka 1.

Výrobné predvolby

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------------|
| • Andy Warhol na úteku | • Disonantný opakovač | • Reno | • Ponorené |
| • Beecuz | • Elektróny | • ResoVerb | • The Beautiful |
| • Cascade | • Filtrovaný multitap | • Úspora | • Thorove zvony |
| • Cavern | • Gumdrop | • Strašidelný akord | • TIK tak |
| • Čisté oneskorenie | • Raag Malhar | • speleológia | • Transcendentálny delfín |

Reverb

Čierna diera

Blackhole je reverbový algoritmus v skutočne galaktickom meradle. Začiatok života ako predvoľba v DSP4000, potom neskôr v H8000 nás jeho svieži zvuk a popularita povzbudili, aby sme ho predstavili ako jeden z popredných Algoritmy v gitarovom pedáli Eventide Space. Jeho mäkký útok a zdĺhavý, harmonický chvost spôsobujú, že naozaj lesk na gitarách, sláčikoch a padoch, no tie isté vlastnosti mu tiež umožňujú premeniť na bicie stopy niečo iné- svetské. Užite si to a nebojte sa otáčať gombíkmi.

- **Mix:** Určuje relatívnu úroveň signálu mokra a sucha.
- **Gravitácia:** Ekvivalent času rozpadu v Blackhole. Na pravej strane je ovládač Gravity prejde rozsahom dopredného dozvuku od veľmi hustého doznievania až po veľmi dlhý a plynulý dozvuk. Na ľavej strane je ovládanie gravitácie v inverznom režime a prechádza cez rozsah reverzných nastavení podobných reverbu.
- **Veľkosť:** Určuje veľkosť reverbu. To sa môže pohybovať od kreslených malých až po kozmicky epické.
- **Pre Delay:** Nastavuje množstvo oneskorenia pred sekciou Reverb. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, toto je rozsah od 0 ms do 2000 ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, nastavuje sa v podskupinách tempa.
- **Nízka úroveň:** Ovláda úroveň nízkych frekvencií v koncovej časti reverbu pomocou odkladacieho filtra s rohová frekvencia 350 Hz.
- **Vysoká úroveň:** Ovláda úroveň vysokých frekvencií v koncovej časti reverbu pomocou odkladacieho filtra s rohová frekvencia 2000 Hz.
- **Mod Depth:** Nastavuje hĺbku modulácie v koncovej časti reverbu. To môže byť jemné ovládanie, ktoré napriek tomu môže znížiť zvonenie v koncovej časti reverbu a pridať zvuku nejaký pohyb. Toto parameter je zmrazený, kým je funkcia Feedback nastavená na Infinite alebo Freeze.
- **Mod Rate:** Nastavuje relatívnu rýchlosť modulácie v koncovej časti reverbu. Jemné, ale užitočné.
- **Spätná väzba:** Ovláda spätnú väzbu okolo celej štruktúry dozvuku pre ešte väčšie zvuky. Otočenie v smere hodinových ručičiek na Infinite umožní nekonečný čas dozvuku, pričom stále necháte prichádzajúce signál do štruktúry dozvuku. Ďalším otočením v smere hodinových ručičiek na Freeze sa nastaví dozvuk čas do nekonečna a neprepúšťa prichádzajúci signál do štruktúry dozvuku.
- **Rezonancia:** Ovláda rezonanciu nízkoúrovňových a vysokoúrovňových filtrov. Keď sú filtre nastavené na 0 to nerobí nič, ale keď sú aktívne, môže to vytvoriť oveľa filtrovanejší zvuk. Ale buď opatrné, extrémne nastavenia zvýšia pravdepodobnosť preťaženia.

Výrobné predvolby

- AmeBlackDrone
- Čierna diera
- Kentaurus
- Cigary
- Temná hmota
- Dogstar
- FishHole
- Ahoj zlatko
- Hmlovina
- Neutrino
- Pulsar
- Pulsar II
- StarCrater
- Koľajnice
- Premenený
- Vortexting

DualVerb

DualVerb kombinuje dva rôzne vysokokvalitné štúdiové reverby (A a B) paralelne s nezávislými ovládacie prvky pre pokles, veľkosť, pre-oneskorenie a tón. Použite A/B Mix na zmiešanie oboch pre bohaté a husté stereo dozvuku alebo na plynulý prechod medzi dvoma úplne odlišnými zvukmi dozvuku.

- **Mix:** Určuje relatívnu úroveň signálu mokra a sucha.
- **A/B Mix:** Určuje vstupnú úroveň A a B reverbov. Keď je Decay Frozen, A/B Mix je post-reverb (normálne je to pre-reverb). Pri stereo výstupoch môžete tento parameter otočiť úplne v smere hodinových ručičiek pre duálne mono reverby (A vľavo, B vpravo). Mono vstup bude odoslaný do každého reverbu, zatiaľ čo stereo vstup pošle vstup 1 do reverbu A a vstup 2 do reverbu B.
- **Resonance:** Nastavuje rezonanciu ovládačov Reverb A a B Tone. Nemá to vplyv na zvuk ak je Tón nastavený na 0.
- **Veľkosť:** Určuje veľkosť oboch reverbov A a B. Je možných veľa rôznych kombinácií veľkostí s týmto jedným gombíkom.

Pre Reverb A aj B sú dostupné nasledujúce parametre:

- **Decay:** Nastavuje čas doznievania pre reverb. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, rozsah je od 0 s do 50 s. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, nastavuje sa v podskupinách tempa. Otočením v smere hodinových ručičiek na Nekonečné bude umožňujú nekonečnú dobu dozvuku, pričom stále prepúšťajú prichádzajúci signál do dozvuku štruktúru. Ďalšie otočenie v smere hodinových ručičiek na Freeze nastaví čas dozvuku na nekonečno a nie umožňujú vstup signálu do štruktúry dozvuku.
- **Predelay A:** Nastavuje množstvo oneskorenia pred dozvukom. Keď je synchronizácia tempa vypnutá, rozsah je od 0 do 900 ms. Keď je synchronizácia tempa zapnutá, nastavuje sa v podskupinách tempa.
- **Tón:** Ovládanie tónu pre reverb. Záporné hodnoty prinášajú minimá, zatiaľ čo pozitívne hodnoty prinášajú z výšin.

Výrobné predvoľby

- DualVerb
- Echo slovesá
- Prázdne ulice
- HotSw Freeze
- SpaceGallop

DynaVerb

DynaVerb spája reverb Eventide Eclipse s modelom [Eventide Omnipressor®](#) vytvoriť adaptabilná dynamika reverb. Omnipressor je schopný všetkých typov spracovania dynamiky od hradlovania, expanzia, kompresia, obmedzovanie a dokonca aj jeho typický „dynamický obrat“, kde sú hlasné signály stlačené, ale tiché signály sú zosilnené. V DynaVerb môže Omnipressor dynamicky ovládať výstup reverberátora na základe buď vstupného signálu pre maximálnu kontrolu, alebo výstupu reverbu neuveriteľný chaos alebo akákoľvek kombinácia oboch. Ako ďalší bonus možno DynaVerb použiť aj ako samostatný Omnipressor nastavením Decay na nulu.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré
- Úpadok: Úpadok v sekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa. Keď je rozpad 0, tento efekt môže byť používa sa ako samostatný Omnipressor alebo brána.
- Veľkosť: Veľkosť miestnosti reverbu.
- Attack Time: Čas útoku Omnipressor/brány v sekundách.
- Low Band Shelving Level: Post reverb shelving zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií s cut-off pri 350 Hz.
- High Band Shelving Level: Post reverb shelving zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií s limitom na 2000 Hz.
- Pomer kompresie/expanzie: Ovládanie pomeru pre Omnipressor od tradičného Gated zvuku po expanzia, potom kompresia, potom obmedzovanie a nekonečné klesanie, potom do záporných pomerov, ktoré sú výsledkom v dynamickom obrate.
- Čas uvoľnenia: Čas uvoľnenia pre Omnipressor/bránu v sekundách.
- Threshold: Prahová hodnota pre Omnipressor/bránu.
- Sidechain: Mixér na vstup sidechain (signál riadenia zisku). Pri nastavení na minimum je zisk krivka je odvodená len zo vstupu. Maximálne je to jednotka dynamiky spätné väzby s odvodeným ziskom z výstupu reverbu. V režime Omnipressor vám to jednoducho umožní prechádzať medzi dopredným (FF) a spätná väzba (FB) kompresor/expander/brána/atď.

Výrobné predvolby

- Adapt-A-room
- Káčer Ames
- DynaVerb
- Phil Mcavity
- Rádio Static
- Tap-n-Trem

hala

Hall simuluje zvuk veľkých uzavretých priestorov. Hall ponúka flexibilné ovládanie 3-pásmovej výhybky reverb sieť. Existujú nezávislé kontroly poklesu pre nízke a vysoké pásmo, ako aj nezávislé ovládanie úrovne pre nízke, stredné a vysoké pásmo. Toto je algoritmus pre krásne realistické priestory alebo pre reverb znie tesne za hranicou realizmu.

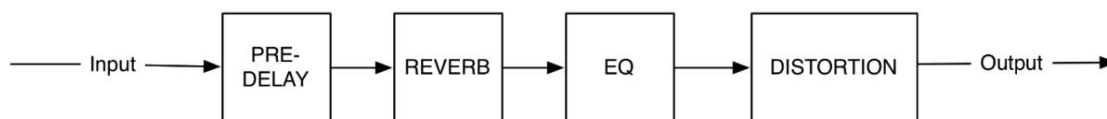
- Mix: Určuje relatívnu úroveň signálu mokra a sucha.
- Decay: Master decay v sekundách alebo na základe noty so zapnutou Tempo Sync.
- Velkosť: Velkosť sály.
- Pre Delay: Predbežné oneskorenie v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou Tempo Sync.
- Low Band Reverb Level: zosilnenie/zníženie LOW reverbu s cut-off pri 300 Hz, -100 efektívne redukuje všetky nízkopásmový dozvuk.
- High Band Reverb Level: zosilnenie/zníženie HIGH reverbu s prerušením pri 1500 Hz, -100 efektívne potlačí všetky vysokopásmového reverbu.
- Low Band Decay: Doznievanie nízkeho pásma reverbu, škáluje čas Decay.
- High Band Decay: Doznievanie dozvuku vysokých pásiem, zväčšuje čas rozpadu.
- Úroveň modulácie: Zvyšuje náhodnú moduláciu koncov reverbu.
- Úroveň dozvuku stredného pásma: Zosilnenie/zníženie stredného dozvuku (medzi 300 a 1500 Hz), -100 efektívne strihy celý stredopásmový reverb.

Výrobné predvolby

- 1985 Škoda
- Amedeo-Slap
- Carnegie Hall
- Jaskynný priestor
- Chodby
- Temná jaskyňa
- DelayedPlate
- Oneskorenie riadu
- Doom Chamber
- Sieň Zeme
- hala
- Ahoj Fi
- Kubrix
- Panoromancia
- Fantómové sloveso
- tornádskej
- Vapor Trail

MangledVerb

Uvedomujeme si, že vesmír je chaotické a často násilné miesto, takže v duchu jin a jang toho všetkého, s hrdosťou predstavujeme MangledVerb. Technicky MangledVerb dodáva neštandardný stereo reverb skreslenie, ale zvukovo sa môže pohybovať od ľahkého trenia sláčka škrabúceho o strunu violončela až po nepríjemné chaos. Rozumné používanie Wobble a Overdrive je schválené a skúste nastaviť malé rozsahy pre Veľkosť a Decay pre niektoré prekvapivé zvuky.



Obr. 3 Diagram toku signálu MangledVerb

- Mix: Mokrú/suchú zmes, kde 100 je signál úplne mokrý. Má špeciálne nelineárne zúženie, ktoré kladie väčšinu gombík sa pohybuje v najpoužívanejšom rozsahu. Poznámka: Ovládanie Mix nie je zohľadnené v signáli vývojový diagram.
- Decay: Dĺžka doznievania reverbu v rozsahu 1-100. Menej rozpadu odoberie reverbový útok. Konkrétne vyššie hodnoty (väčšie ako 70) prepožičiavajú tradičné dozvuky, zatiaľ čo nižšie hodnoty (menej ako 70) môže mať za následok reverbné zvuky reverbu s väčším nahromadením.
- Veľkosť: Určuje veľkosť reverbu. Ak chcete použiť MangledVerb ako efekt typu skreslenia, skúste nastaviť toto pod 15.
- Pre Delay: Nastavuje množstvo oneskorenia pred sekciou Reverb. Keď je režim tempa vypnutý, tento rozsah je od 0 do 1500 milisekúnd. Keď je synchronizácia tempa nastavená na ON, Pre-Delay sa nastaví v taktových častiach tempo. Ovládanie Pre-Delay ovplyvňuje blok Pre-Delay v diagrame toku signálu.
- Low Band Level: Zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií pred úsekom skreslenia signálovej cesty.
- Úroveň stredného pásma: Zosilnenie/zníženie stredných frekvencií pred skreslenou časťou signálu cesta.

- Úroveň vysokého pásma: Zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií pred úsekom skreslenia signálovej cesty.
- Typ Softclip/Overdrive: Pomocou tohto ovládacieho prvku si môžete vybrať z dvoch typov skreslenia (soft-clipping a overdrive) a nastavte ich hodnotu zisku/drive. Prvá polovica gombíka ovláda úroveň zisku Softclip od 1 do 100. Prechod 100 v Softclip prepne typ skreslenia na Overdrive so ziskom/drivem rozsah 1 až 100. Hodnoty zosilnenia/drive v sekcii skreslenia boli navrhnuté tak, aby prechod z Softclip na Overdrive by bol čo najhladší.
- Distortion Output Level: Ovláda výstupnú úroveň skreslenej časti od -18 dB do +6 dB. Prídanie gain/drive v sekcii skreslenia cez ovládač Softclip/Overdrive sa prirodzene pridá úroveň, takže podľa toho použijete tento ovládací prvok. Poznámka: Ovládací gombík Level je iný ako Out Gain. Out Gain nastavuje výstupnú úroveň celého algoritmu (vrátane suchej signálovej cesty).
- Wobble: Miera modulácie, ktorá robí nejaké strašidelné rozladenie.

Výrobné predvolby

- DoomDrive
- DriveDoom
- Fluffer
- MangledVerb
- MangledVern
- Zabúdanie
- Odvolaný
- Sanskritual 1
- ScreamWarp

ModEchoVerb

ModEchoVerb je založený na obľúbenej štruktúre reverbu z Eventide H8000, ktorá priniesla takéto prednastavené ako Echospace Of God a Glorious Flange Canyon. Privádza výstup nekonečného reverbu do an nekonečné oneskorenie spätnej väzby a šmrnc na dodatočnej pomoci modulácie. Možnosti modulácie sú Zametané sloveso typu H3000, lemovanie alebo chóring. ModEchoVerb je neuveriteľne všestranný a dá sa použiť ako a samostatný reverb, delay, chorus/flanger alebo akákoľvek kombinácia týchto troch. Infinite a Freeze sú dostupné na gombíku Decay. Počas Freeze je signál presmerovaný, aby sa umožnila paralelná modulácia/oneskorenie nad zamrznutým úsekom. Bavte sa.

- Mix: Mokry/suchy mixér, 100% je všetko mokré.
- Úpadok: Úpadok v sekundách alebo nota na základe zapnutej synchronizácie tempa. Celú cestu vpravo Infinite dáva an nekonečný reverb/sustain.
- Veľkosť: Od bežných veľkostí miestností typu Hall až po zvuky obrovského kaňonu s ozvenou.
- Echo: Čas oneskorenia dozvuku v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Low Band Shelving Level: Post reverb Shelving zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií s cutoff pri 350 Hz.

- High Band Shelving Level: Post reverb shelving zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií s limitom na 2000 Hz.
- Echo Feedback: Množstvo spätnej väzby okolo ozveny post reverbu.
- Modulačná miera: Rýchlosť modulácie od 0 do 100.
- Typ a hĺbka modulácie: Vyberte typ a hĺbku modulácie:
 - Zametené sloveso
 - Flanger Mix
 - Chorus Mix
- Echo Tone: Ovládanie tónu v spätnoväzbovej slučke ozveny.

Výrobné predvoľby

- Prostredie
- Ekopriestor-Boh
- Prírubové dlaždice
- Chuť do džungle
- Rozpad matrice
- ModEchoVerb
- Planetárium 1
- SolarDelay

Doska

Plate simuluje zvuk skorých analógovo-mechanických reverbov. Tento algoritmus umožňuje dlhé časy dozvuku ktorý neprevezme váš zvuk. Nezabudnite sa hrať s gombíkmi Low Damp a High Damp, aby ste preskúmali celá paleta tónových variácií.

- Mix: Určuje relatívnu úroveň signálu mokra a sucha.
- Úpadok: Úpadok v sekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Veľkosť: Veľkosť taniera.
- Pre Delay: Predbežné oneskorenie v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Low Damp: Nastavuje frekvenciu tlmenia pre dolný koniec.
- High Damp: Nastavuje frekvenciu tlmenia pre high-end.
- Vzdialenosť: Nastavuje vzdialenosť miestnosti/prevodníka od zdroja/doskového ovládača.
- Difúzia: Upravuje množstvo difúzie, ktoré ovplyvňuje tvorbu reverbu a hustotu chvosta.
- Mod Level: Mieša v náhodnej modulácii v reverb tail.
- Tón: Ovládanie tónu pred reverberátorom, -100 až 0 je tmavší, 0 až 100 je svetlejší.

Výrobné predvolby

- Centauri
- Tanier
- GuitPlate
- Len Cuz
- OilDrum
- Doska
- Tlak
- Preosievacia doska
- Vesmírna doska

Reverse Reverb

Skutočný spätný reverb nasledovaný dopredným reverbom s oneskorením a spätnou väzbou. Turn Size a Feedback all cestu nadol pre priamy spätný reverb s možnosťou synchronizácie tempa, použite Size na vytáčanie za sekundu Reverb pre zvýšenú vlhkosť a pridajte spätnú väzbu okolo celej veci pre atmosféru iného sveta. Infinite a Freeze sú dostupné na ovládači Size a ovplyvňujú iba dozvuk.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Decay: Obrátený pokles v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa (tiež veľkosť oneskorenia pre úroveň neskorého suchého signálu).
- Veľkosť: Mixuje v štandardnom reverbe, ktorý je post reverse sekciou pre väčšie zvuky.
- Spätná väzba: Množstvo oneskorenej spätnej väzby okolo spätného dozvuku (veľkosť oneskorenia je množstvo Decay).
- Nízka úroveň: Zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií.
- Vysoká úroveň: Zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií.
- Úroveň signálu neskorého sušenia: Upravuje množstvo signálu sušenia, ktorý sa objaví priamo po spätnom nahromadení.
- Difúzia: Difúzia v opačnom smere: nastavte na nulu pre mechanické koktanie.
- Úroveň modulácie: MicroPitch rozladienie modulácie na vstupe.
- Obrys: Zvýšte rozpätie medzi nízkou a vysokou medznou frekvenciou pre nízku úroveň a vysokú úroveň. Ovpľvňuje zvuk, pokiaľ nie je nízka aj vysoká úroveň nastavená na 0.

Výrobné predvolby

- Mimozemské sloveso
- Kontinuum
- Garble Space
- Doska duchov
- Reflexívne
- Obrátený
- SpinDizzy
- Tweet je vypnutý

Izba

Miestnosť je navrhnutá tak, aby vytáčala realistické zvuky miestnosti od vokálnych kabín až po malé sály. Ovládacie prvky umožňujú presné ladenie skorých odrazov, neskorého dozvuku a EQ. Miestnosť je ťahúňovým algoritmom pre umiestnenie zvuk v realistickom priestore alebo pridanie toho jemného výkrmu, ktorý si nevšimnete okamžite, ale vždy okamžite minul.

- **Mix:** Určuje relatívnu úroveň signálu mokra a sucha.
- **Úpadok:** Úpadok v sekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- **Veľkosť:** Veľkosť izby.
- **Predbežné oneskorenie:** Predbežné oneskorenie v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- **Low Band Shelving:** Post reverb Shelving zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií s cutoff pri 350 Hz.
- **High Band Shelving:** Zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií po reverbe s limitom určeným podľa Parameter medznej frekvencie horného pásma.
- **Úrovně skorého/neskorého odrazu:** Ovládajte úrovne skorého a neskorého odrazu.
- **Diffusion:** Upravuje množstvo difúzie, ktoré ovplyvňuje tvorbu reverbu a hustotu chvosta.
- **Úroveň modulácie:** Pridáva náhodnú moduláciu oboch difúzorov a neskorého dozvuku.
- **Medzná frekvencia horného pásma:** Ovládajte rohovú frekvenciu vysokopásmového regálu. Žiadny vplyv, ak je Vysoká Parameter Band Shelving je nastavený na 0.

Výrobné predvoľby

- Boxy Ro0m
- Izba PCM60
- CanisMajor
- Izba
- Gitarová miestnosť
- Izba 667
- Lux Space
- Uzávierka

SP2016 Reverb

Emulácia spracovania reverbu z klasického [signálového procesora SP2016 od Eventide](#).

- **Mix:** Ovláda mix medzi nespracovaným vstupom a dozvukovým výstupom. Toto je obzvlášť užitočné, keď je pridané nejaké predbežné oneskorenie.
- **Algoritmus:** Vyberie algoritmus reverbu. SP2016 Reverb obsahuje tri algoritmy reverb, Stereo Izba, izba a tanier. Každý algoritmus je dostupný v dvoch verziách: Vintage a Modern. The

Vintage Algorithms sú modelované podľa pôvodných algoritmov a hardvéru SP2016 a majú nižšia bitová hĺbka ako moderné verzie. Moderné algoritmy sú jasnejšie, rozptýlenejšie a použite vyššiu bitovú hĺbku.

Poznámka

Ovládacie prvky Position, Diffusion a EQ sú pre algoritmus Vintage Plate deaktivované pretože neboli prítomné v pôvodnom algoritme SP2016.

- Decay: Nastavuje čas dozvuku.
- Pozícia: Používa sa na presun vašej „pozície počúvania“ z prednej časti „miestnosti“ dozadu. Zistíte, že poloha je jedným z najužitočnejších ovládacích prvkov pri nastavovaní reverbu tak, aby zodpovedal vášmu mixu. A zjednodušené vysvetlenie: mení mix medzi skorými a neskorými reflexiami; čo vlastne deje v algoritme je však zložitejší ako tento.
- Difúzia: Toto mení charakter vášho priestoru – od ostrých odrazov plochých, tvrdých povrchov (nízke) až po rozptýlené odrazy od hrubých, nepravidelných (vysoké). Ovládanie difúzie nie zmeniť čas rozpadu, ale má to vplyv na evidentnú povahu rozpadu zhrubnutím alebo stenčovanie jeho hustoty. Všimnite si, že to môže byť často jemný rozdiel a môže byť ťažké ho počuť s niektorými typmi programového materiálu a/alebo s dlhými časmi doznievania. Účinky kontroly budú byť najzreteľnejší pri krátkych rozpadoch a programovom materiáli s perkusívnymi útokmi.
- Pre Delay: Zavádza oneskorenie pred efektom reverb. SP2016 Reverb je schopný dlhých predbežných oneskorení, až 999 milisekúnd, a tie sa dajú použiť aj na vytváranie efektov ozveny.

Poznámka

Sekcia vyrovnávania poskytuje ovládacie prvky pre vysoko a nízko policové filtre. Tieto ovládacie prvky ovplyvňujú parametre hlboko v rámci štruktúry spätnej väzby reverberátora a efekt môže byť jemný resp dramatický v závislosti od materiálu programu a ďalších nastavení reverbu ako Decay, Position, prípadne Difúzia. Vo všeobecnosti budú mať ovládacie prvky výraznejšie účinky pri dlhších časoch doznievania a vzdialenejšie nastavenia polohy. Okrem toho je zvyčajne ľahšie počuť účinok zmien vysokofrekvenčné ovládacie prvky, než je počuť zmeny nízkofrekvenčných ovládacích prvkov.

- Nízka frekvencia: Nastavuje frekvenciu rohu pre filter s nízkymi poliami; rozsah je od 50 do 500 Hz prírástky 50 Hz.
- Nízky zisk: Nastaviteľné zosilnenie pre filter s nízkym poľom, od -8 do +4 dB.
- Vysoká frekvencia: Nastavuje frekvenciu rohu pre filter vysokej police; rozsah je od 1000 do 8000 Hz prírástky 500 Hz.
- High Gain: Nastaviteľné zosilnenie pre filter vysokej police, od -8 do 0 dB.

Výrobné predvoľby

- | | |
|-------------------|------------------|
| • Spáľňa | • SP2016 Reverb |
| • Dezertný tanier | • Vintage tanier |
| • Miestnosť Echo | • Vintage izba |
| • Prázdna sála | • Vintage stereo |

Jar

Spring modeluje zvuk a charakter populárnych umelých reverbov, ktoré sa nachádzajú v gitarových zosilňovačoch. To tiež ide o krok ďalej tým, že umožňuje prístup k ovládacím prvkom fyzických parametrov, ktoré nie sú v skutočnej jari ľahko dostupné nádrž. Vyladením týchto parametrov môže algoritmus Spring Algorithm vytvoriť verné zobrazenia skutočnosti pružiny alebo posúvajte fyzické hranice, aby ste dosiahli nové výrazné zvuky. Venujte zvýšenú pozornosť Gombíky Tension a Num Spring na ovládanie množstva „pružnosti“. Pre dobrú mieru sme tiež zahŕňal tremolo v štýle lampového zosilňovača.

- Mix: Wet/dry medzi reverb a tremolo dry signálom.

- Úpadok: Úpadok v sekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Napnutie: Ovláda napätie pružiny.
- Počet pružín: Počet pružín v „nádrži“, zmiešava sa s 1 až 3 pružinami.
- Low Band Damping: Nastavuje frekvenciu tlmenia pre dolný koniec.
- High Band Damping: Nastavuje frekvenciu tlmenia pre high-end.
- Intenzita tremola: Hĺbka tremola.
- Tremolo Rate: Rýchlosť tremola v Hz alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Tremolo Pre/Post: Umiestňuje tremolo pred alebo za pružinový reverb. Všimnite si, že keď v Pre režim, ovládanie Mix ovplyvňuje iba signál reverbu - Tremolo bude stále aplikované.
- Úroveň modulácie: Mieša moduláciu pre pekný zborový efekt.
- Rezonancia: Kovová rezonancia na frekvencii tlmenia vysokého pásma.
- Typ pružiny: Vyberte si z 2 rôznych veľkostí reverbového tanku. Veľké aj malé.

Výrobné predvoľby

- AmeSpring
- Veľké gule
- Tmavá jar
- Deluxe
- Odkvapová príruha
- Nádrž RW
- Pikantná jar
- Jar
- Jarný čas
- SpringTheory

Trblietať sa

Nemáme dôkaz, ale sme si celkom istí, že takto znejú gitary v nebi. Nastavte zmenu výšky tónu A a B na tesne nad a pod 1200 c, otočte Delay úplne nadol a všetko ostatné úplne nahor.

Oh, a nezabudnite kráčať smerom k svetlu.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Decay: Ľubovoľné 0-100 decay (menej decay tiež odoberie reverbový útok).
- Veľkosť: Veľkosť reverbu.
- Oneskorenie: Čas oneskorenia po dozvuku a pred posunom výšky tónu v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Low Band Decay: Množstvo post reverbu a signálu v dolnom pásme s posunom výšky tónu (toto je v spätnej väzbe cesta).
- High Band Decay: Množstvo post reverbu a signálu vysokého pásma s posunom výšky tónu (toto je v spätnej väzbe cesta).

- Posun výšky tónu A: Výška tónu posúvača A v centoch
 - 500 c = P4
 - 700 c = P5
 - 1200c = 1 oktáva
 - 1900c = 1 oktáva + P5
 - 2400 = 2 oktávy
- Posun výšky B: Pozrite si popis posunu výšky A
- Pitch Decay: Gombík Pitch Decay ovláda mieru posunu výšky tónu v koncovej časti reverbu. to sa zvýši z 0 na 100. Nad 100 sú dva režimy zmrazenia. Pitch Freeze uzamkne ihrisko shifters, ale napája reverb, čo vám umožňuje zmraziť stúpanie Shimmer pitch vo vhodných časoch. Pitch+verb Freeze zmrazí všetko (výšku tónu a reverb) pre suché sólovanie na vrchole zmrazeného reverbu.
- Mid Band Decay: Množstvo post reverbu a signálu stredného pásma s posunom výšky tónu (toto je v spätnej väzbe cesta).

Výrobné predvoľby

- Amedeo-Bass-Shim
- Ironworx
- Trblietať sa
- Temní anjeli
- hory
- Na veľkosti záleží
- Volanie démona
- Výstup na Neros
- Záludné sloveso
- Gunshot Snare
- Kvazar
- Dotknutý An H9
- Pekelná brána

TremoloVerb

TremoloVerb je nebesky veľký reverb zredukovaný na veľkosť Zeme agresívnym tremolom. Použi Sínusové, trojuholníkové, vrcholové, rampové alebo štvorcové vlny na vytvorenie rytmickej atmosféry; Náhodné a Ukážka/Podržat' vytvorit' křčovitý oblak; Obálka alebo ADSR na ovládanie reverbu pri hraní; alebo Výraz Pedál na ovládanie nohou.

- Mix: Mokrý/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Úpadok: Úpadok v sekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Veľkosť: Veľkosť miestnosti reverbu.
- Pre Delay: Predbežné oneskorenie v milisekundách alebo na základe noty so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Low Band Shelving Level: Post reverb Shelving zosilnenie/zníženie nízkych frekvencií s cutoff pri 350 Hz.
- High Band Shelving Level: Post reverb shelving zosilnenie/zníženie vysokých frekvencií s prerušením na High Frekv.

- Tremolo Shape: Výber tvaru vlny alebo zdroja modulácie. Možnosti sú:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Vrchol
 - Náhodný
 - Námestie
 - Rampa
 - SampHold
 - Obálka: Modulácia je riadená amplitúdou zvukového vstupu.
 - ADSR: Modulácia je riadená ADSR spúšťanou amplitúdou zvuku vstup.
 - Manual: Keď je vybratá, parameter Manual Mod bude ovládať moduláciu.
- Rýchlosť tremola: Rýchlosť tremola v Hz, citlivosť alebo nota so zapnutou synchronizáciou tempa.
- Tremolo Depth/Mono alebo Stereo: Tremolo Hĺbka, v stereo režime máte možnosť mať mono hĺbka (rovnaká na oboch kanáloch) alebo stereo hĺbka (tremolo je fázovo posunuté o 90 stupňov).
- Medzná frekvencia vysokého pásma: Vysoká rohová frekvencia vysokej úrovne. Ovplyvňuje zvuk, pokiaľ Vysoká úroveň je nastavená na 0.

Výkonnostné parametre

- Opätovné spustenie: Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvolby

- ABitShakey
- AmeTremVerb1
- AmeTremVerb2
- Zlomená závada
- Hororová šou
- Rozdeľovacie sloveso
- TremoloVerb

Červiu diery

Mega veľký, naklápací reverb. Ako hlboko si ochotný íst?

- Miešanie: Mokrý/suchý mixér, 0 je úplne suchý, 100 je úplne vlhký.
- Dĺžka: Vzdialenosť červej diery vo svetelných rokoch. Ovláda čas doznievania reverbu. Vnútorne zúžené od 0 ly (najkratší rozpad, 3 s) do 100 ly (najdlhší rozpad, 1000 s). (0 až 100 ly alebo 30,67 parsekov).

- Priemer: Šírka medzihviezdnej Červej diery. Ovláda veľkosť reverbu. Priemer 0 je dostatočne tesné, aby odtrhli uši od gundark. Priemer 100 sa zmestí do triedy Executor Super Star Torpédoborcov osem za sebou.
- Lo Decay: Miera rozpadu nízko-frekvenčného obsahu reverbu. 0 je najrýchlejší rozpad. 100 je najpomalší rozpad.
- Hi Decay: Miera rozpadu z vysoko-frekvenčného obsahu reverbu. 0 je najrýchlejší rozpad. 100 je najpomalší rozpad.
- Vstupné pole: Vstupné charakteristiky do Červej diery. Riadi skoré odrazy a difúziu dovnútra reverb. 0 je hrubší vstup do Červej diery (menej rozptýlené, viditeľné skoré odrazy). 100 je hladší vstup do Červej diery (viac rozptýlený, menej nápadné skoré odrazy).
- Pre Delay: Oneskorenie pridané pred vstupom do Wormhole. (0 až 0 2000 ms)
- Stabilita: Stabilita červej diery v čase. Ovláda hĺbku modulácie reverbu. 0% je najmenej stabilná červia diera s veľkými zmenami výšky tónu, ktoré sa vyskytujú na reverbe v priebehu času (max modulácia/najnestabilnejšia). 100% je stabilná Wormhole bez akýchkoľvek variácií výšky dozvuku čas (bez modulácie).
- Stability Rate: Rýchlosť pohybu nestabilnej Červej diery. Ovláda modulačnú frekvenciu reverbu. Rozsah je od 0 (najpomalšia rýchlosť) do 100 (najvyššia rýchlosť modulácie). Používajte v spojení so stabilitou ovládanie.
- Warp Acceleration: Ako dlho trvá prejsť červou dierou a dosiahnuť najvyššiu nastavenú rýchlosť warpu pomocou ovládania Warp Factor. Jednotky sú v celkovom čase na prekonanie červej diery a nižšie hodnoty zrýchliť rýchlejšie. Ovláda rýchlosť zmeny liniek oneskorenia reverbu. (1,0 až 10 s)
- Warp Factor: Najvyššia rýchlosť osnovy požadovaná cez otvor pre červa. Vyššie faktory sa prejavujú ako vyššie konečné zmeny výšky tónu. Warp Factor 10,00 teoreticky najvyššia možná rýchlosť. Ovláda množstvo zmena oneskorených liniek. (5 až 10 s)
- Warp Mix: Nastavuje úroveň mixu efektu počas warpingu, prepisuje ovládanie Mix.
- Warp Bass: Ovládanie basového EQ pre efekt Warp.
- Warp Treble: Ovládanie EQ výšok pre efekt Warp.

Výkonnostné parametre

- Warp (L): Západkový nožný spínač. Stlačte raz, aby ste prešli celým cyklom deformácie. Potom sa nožný spínač odblokuje dokončenie cyklu.
- Warp (M): Momentálny nožný spínač. Podržaním udržíte cyklus osnovy zapnutý. Uvoľnenie pred dokončením cyklu generuje zvuk „spomalenia“ (zníženie výšky tónu) na efekt warp.

Výrobné predvoľby

- Hlboký priestor
- Utopené krajiny
- Kessel Run
- New Junk City
- Hadí portál
- Medzerník
- Medzerník 2
- Oneskorenie červa
- Červiu diery
- Had z červej diery

Synth

HotSawz

Rovnako ako syntetizátor, HotSawz je hudobná paleta na vytváranie zaujímavých zvukov. HotSawz je založený okolo klasická subtraktívna syntéza využívajúca pílové vlny pre všetky oscilátory. Používame 6 oscilátorov, ktoré nasledujú a mono pitch tracker. Typ filtra je dolnopriepustný.

HotSawz má tri modulačné zdroje: LFO, Envelope Follower a Gate, ako aj štyri priraditeľné ciele modulácie: Filter Cutoff, Volume, Pitch a Oscillator Depth. Každý zdroj je možné priradiť do akéhokoľvek cieľa v danom čase, takže viacero zdrojov môže modulovať rovnaký cieľ. Je ich 64 kombinácie priradení zdroja k cieľu.

- Mix: Gombík má štyri rozsahy, každý od 0 do 100. Každý rozsah zmiešava suchý signál s rôznymi oscilátormi kombinácie.
 - Sub Mix: Mixuje len v nižších oktávových oscilátoroch.
 - S + R Mix: Zmiešava oscilátory s nižšími oktávami a prúdovým registrom dohromady.
 - All Mix: Mix v spodnej oktáve, aktuálnom registri a oktáve nad oscilátormi spolu.
 - R + U Mix: Odstraňuje suboktávové oscilátory. Mixuje v aktuálnom registri a horných oscilátoroch spolu.
- Osc Depth: Zmieša 2. oscilátor pre každý register a pridá rozladenie. Tiež šíri oscilátory cez stereo pole. Zdroje modulácie priradené k Osc Depth sú aditívne.
- Cutoff: Ovláda medznú frekvenciu dolnopriepustného filtra. Filter je v sérii s mokrým signálom. Zdroje modulácie priradené k Cutoff sú aditívne.
- Resonance: Riadi rezonanciu dolnopriepustného filtra.
- Rýchlosť: Ovláda tvar a rýchlosť vlny LFO. Tento parameter má štyri rozsahy, každý od 0,1 Hz do 20 Hz alebo Celá nota s delením 1/16. Každý rozsah prepína tvar vlny LFO.
 - Tri Spd: Trojuholník.
 - Square Spd: Štvorec.
 - Ramp Dn Spd: Klesajúca rampa.
 - Ramp Up Spd: Stúpajúca rampa.
- LFO Amount: Priraduje cieľ LFO a riadi množstvo modulácie. Gombík má štyri rozsahy. Každý rozsah priraduje LFO inému cieľu modulácie.
 - Cutoff: Priradí LFO na moduláciu Cutoff frekvencie.
 - Volume: Priraduje LFO na moduláciu úrovne mokrého výstupu.
 - Výška tónu: Priradí LFO na moduláciu výšky tónu +/- 3600 centov.

- Hĺbka: Priradí LFO na moduláciu hĺbky oscilátora.
- Útok: Rýchlosť útoku na bránu od 0 do 3000 ms. Keď je ovládač Gate Sustain/Range nastavený na OFF, Útočný gombík nemá žiadny účinok.
- Dopad: Rýchlosť rozpadu brány od 0 do 3000 ms. Keď je ovládač Gate Sustain/Range nastavený na OFF, Tlačidlo rozkladu nemá žiadny účinok.
- Brána: Priraduje cieľ brány a riadi množstvo buď Sustain alebo Range of the Gate. Gombík má štyri rozsahy. Úroveň Gate Sustain nastane po útoku aj po rozpade brány (nedochádza k uvoľneniu v Bráne). Rozsah brány (pre výšku tónu ako cieľ) udáva, ako ďaleko môže modulácia výšky tónu prejsť od 0 na konci útoku brány.
 - Off: Odpojí bránu. Kontrola Attack a Decay nebude mať žiadny vplyv na signál.
 - Cutoff: Priradí bráne modulovať medznú frekvenciu.
 - Volume: Priraduje Gate na moduláciu úrovne mokrého výstupu.
 - Výška tónu: Priradí bránu na moduláciu výšky tónu Rozsah +/-3600 centov. Po Gate sa vráti na 0 moduláciu Rozpad.
 - Hĺbka: Priradí Bránu modulácii hĺbky oscilátora.
- Obálka: Táto obálka sa spúšťa a kreslí dynamikou vstupnej úrovne. Tento parameter priraduje Cieľ obálky a ovláda množstvo modulácie. Má štyri rozsahy, každý od 0 do 100. Každý rozsah priradí obálke na moduláciu iné miesto určenia.
 - Cutoff: Priradí obálke modulovať medznú frekvenciu.
 - Objem: Priradí obálke modulovať úroveň mokrého výstupu.
 - Pitch: Priradí obálke modulovať výšku tónu.
 - Hĺbka: Priradí obálke moduláciu hĺbky oscilátora.

Výkonnostné parametre

- Opätovné spustenie: Opätovné spustenie LFO na začiatok cyklu. Užitočné pre opätovnú synchronizáciu počas prehrávania, príp kreatívne efekty.

Výrobné predvolby

- Analógové vedenie
- Camino
- Choo Choo
- Dark Castle Bass
- Drop Out of Warp
- Umelé rohy
- Funky omáčka
- Horúce basy
- Chodec na nože
- Chodítka na nože 2
- Laserová pištoľ
- Major HotSwitch
- Topiace sa tóny
- Mtumeday
- Vydať basy
- Peppery Rezo Bass
- Picante Pluck
- Pitchup Synth
- Poblano Nebezpečenstvo
- Pulsar
- Sahuaro Staccato
- Serrano Sub
- Pikantné olovo sedemdesiatych rokov
- Siréna
- Sonický tresk
- Vesmírna čivava
- Syntetický filter Bass
- Syntetické surfovanie
- Synth Wah Bass
- Tabasco
- Top Gumdrop
- Útoky Venuše
- Wasabi olovo

PolySynth

Objednal si niekto extra Sawz? Pomocou našej novej technológie SIFT, ktorá sa nachádza v Polyphony, Prism Shift a Algoritmy PolyFlex a stavajú na predchádzajúcej práci vykonanej pre náš algoritmus HotSawz, ktorý sme vytvorili PolySynth - plne polyfonický transformátor z gitary na syntetizátor. Až 3 hlasy, viacnásobná modulácia možnosti a ovládanie obálky odrezania filtra môžete pridať len kvapku tónu syntetizátora alebo ho navrstviť navyše hustý.

- Mix: Ovláda množstvo suchého signálu a signálu s posunom výšky tónu. 0 až 100.
- Attack: Ovláda čas útoku generovaných zvukov syntetizátora. 5 až 1000 ms alebo založené na tempe.
- Resonance: Ovláda rezonanciu filtrov po každom hlase syntetizátora. 0 nie je žiadna rezonancia, 100 je veľmi zvučné. 0 až 100.
- Cutoff: Ovláda medznú frekvenciu filtra. 0 až 100.
- Env Amount: Nastavuje maximálnu hodnotu, pri ktorej sa medzná hodnota filtra otvorí alebo zatvorí (začiatok je vždy taký, aký je nastaveným gombíkom Cutoff). -100 až 100.
- Env Sense: Upravuje citlivosť obálky alebo ako tvrdo musíte hrať, aby ste ju zasiahli hodnotu nastavenú pomocou Env Amount. 0 až 100.
- Cieľ LFO: Nastavuje, aký parameter moduluje LFO:
 - Odrezať
 - Objem
 - Smola

- PWM
 - Rozladiť
- LFO Amount: Ovláda množstvo modulácie, ktorú LFO aplikuje. -100 až 100.
 - LFO Rate: Nastavuje rýchlosť LFO. 0,01 až 20,0 Hz alebo založené na tempe.
 - Tvar LFO: Nastavuje tvar LFO:
 - Sine
 - Trojuholník
 - Námestie
 - Vrchol
 - Ramp Up
 - Rampa dole
 - Náhodný
 - Vzorka a podržanie
 - Rozladiť: Ovláda rozladenie všetkých troch hlasov. Ku každému pripočíta premenlivú sumu modulácia je stále počut' aj pri dvoch hlasoch. -100 až 100.
 - Rozšírenie: Posúva hlas 1 a hlas 3 na opačné strany, pričom hlas 2 držíte v strede. -100 až 100.
 - Freeze Release: Určuje čas uvoľnenia po rozmrazení zvuku. POZNÁMKA: Je to určené
Počas freeze release sa nehrajú žiadne nové noty, ale ako sa hovorí – všetky pravidlá sú vytvorené tak, aby sa porušovali.
 - Pitch Wheel: Parameter navrhnutý na mapovanie na externý ovládač (MIDI, Exp Pedal atď.).
Napodobňuje koliesko výšky tónu na skutočnej klaviatúre a moduluje výšku tónu +/- 1200c.
 - Štýl hry: Vyladí algoritmus buď na monofónne alebo polyfónne hranie (alebo niekde in medzi). Monofónny spôsobí najčistejšie syntetické tóny, polyfónny lepší sledovanie.

Tip

Okrem úpravy parametra Playstyle sa sledovanie vo všeobecnosti zlepšuje pomocou krčného snímača.

Pre každý hlas platí nasledujúci parameter:

- Úroveň: Úroveň každého oscilátora. 0 až 100.
- Posun: Veľkosť posunu hlasu oscilátora v hudobných intervaloch. -Okt, -M7, -m7, -M6, -m6, -P5, -Tri, -P4, -M3, -m3, -M2, -m2, Uni, m2, M2, m3, M3, P4, Tri, P5, m6, M6, m7, M7, okt.
- Tvar: Tvar vlny pre oscilátory:
 - Saw
 - Námestie
 - Trojuholník
 - Úzky pulz
 - Široký pulz

Výkonnostné parametre

Freeze: Výkonový parameter, ktorý zmrazí aktuálny zvuk syntetizátora.

LFO Retrig: Momentálny výkonový parameter, ktorý znovu spustí LFO.

Syntonizátor

Synthonizer sleduje výšku tónu, ktorý hráte, a zároveň generuje syntetizovaný tón ihrisko. Voice A je aditívny syntetizátor užitočný na vytváranie zvukov v štýle organu alebo Thereminu; Hlas B je a subtraktívny syntetizátor na vytváranie klasických zvukov analógového syntetizátora.

- Mix: Mokrá/suchý mixér, 100% je všetko mokré.
- Vox Mix: Ovláda pomer dvoch syntetizovaných hlasov A a B.
- Wave Mix A: Ovláda mix rôznych pridaných kriviek na ovládanie tónu a vnímania výška hlasu A.
- Oktáva B: Ovláda zmes medzi unisono, o 1 oktávu nadol a o 1 oktávu nahor, aby ovládať tón a vnímanú výšku hlasu B.
- Attack A: Ovláda čas útoku pre syntetizovaný hlas A.
- Attack B: Ovláda čas útoku pre filter na syntetizovaný hlas B.
- Verb Level: Nastavuje úroveň reverbu.
- Verb Decay: Nastavuje čas doznievania reverbu.
- Tvar A: Vyberie vlnový tvar hlasu A:
 - Sine

- Trojuholník
- Sawtooth
- Orgán 1
- Orgán 2
- Sweep B: Riadi zemetací filter na hlase B. Hodnoty od 0 do 50 rozmietajú dolnopriepustný filter, hodnoty od 50 do 100 prechádzajú hornopriepustným filtrom.

Výkonnostné parametre

Flex: Posunie oba hlasy o jednu oktávu vyššie.

Výrobné predvoľby

- Základný syntetizátor
- FluteFactor
- Vedenie na motorku
- TromboneFactor
- Vitajte na stroji

Utility

Stlmit'

Úplne stlmí prichádzajúci zvuk.

Thru

Zvuk prechádza bez ovplyvnenia.

A. TECHNICKÁ PODPORA

Videá H90

Tento zoznam videí obsahuje užitočné návody na nastavenie a používanie vášho H90: <https://etide.io/H90-videos>

Eventide Stompbox Forum

Oficiálne fórum Eventide pre H90 a ďalšie stompboxy: <https://etide.io/forums-pedals>

Oficiálna skupina na Facebooku H90

Skupina, kde môžu používatelia H90 komunikovať medzi sebou a členmi tímu Eventide: <https://etide.io/H90-FBUG>

H90 FAQ

Získajte odpovede na často kladené otázky a vytáňte zo svojho H90 maximum: <https://etide.io/H90-FAQs>

Kontaktujte podporu Eventide

Ak potrebujete technickú pomoc alebo opravu produktu, môžete nám poslať e-mail na adresu support@eventide.com na odoslanie lístka nášmu oddeleniu podpory. Priložte podrobnú správu o svojom probléme vrátane sériového čísla vášho H90, verzie firmvéru a verzie ovládača H90, ktorú používate. Väčšina otázok je zodpovedaná do 24-48 pracovných hodín. Pozor, cez víkendy máme zatvorené.

B. TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE

Špecifikácie napájania

Center Positive (+), 5,5/2,5 mm jack

Napätie

Prúdová sila

12 V DC

600 mA

9 V DC

800 mA

Digitálne špecifikácie

Vzorkovacia frekvencia

Bitová hĺbka

48 kHz

AD/DA 24-bit, DSP 32-bit s pohyblivou rádovou čiarkou

Špecifikácie zvuku

Vstupná impedancia

Úroveň prístroja

> 600 kOhm

Úroveň linky

80 kOhm

Odporúčaná záťaž

10 kOhm

Výstupná impedancia

Úroveň prístroja/linky

220 ohmov

Maximálna vstupná úroveň

Úroveň prístroja

+4 dBu

Úroveň linky

+14 dBu

Analógové audio pripojenia

Počet kanálov Štyri vstupy, štyri výstupy, ¼" MONO TS jack

Prevádzkové úrovne Používateľsky konfigurovateľné: Úroveň prístroja alebo linky

Ovládacie pripojenia

Vstupy EXP/CTL

Dva ¼" TRS vstupy. Až dva 10-25 K expression pedály, 0-5 V ovládacie napätie zdroje, 3-tlačidlové pomocné prepínače alebo kombináciu

MIDI pripojenia

5-pinový DIN vstup, 5-pinový DIN výstup/priechod

USB-C

Fyzické rozmery

Veľkosť

Cista hmotnosť

2,5 V x 6,5 Š x 5,25 D palca

1,85 libier

65 V x 179 Š x 136 H mm

1,36 kg

Všetky špecifikácie podliehajú zmenám alebo vylepšeniam kedykoľvek bez upozornenia alebo záväzkov. Prosím navštívte <https://etide.io/H90Specs> pre aktualizované špecifikácie produktu.

C. GLOBÁLNY MAPOVACÍ GRAF

Global MIDI and Pedal Control umožňuje definovať externé ovládače ako sú MIDI ovládače, aux prepínače a expression pedály, ktoré vždy ovplyvnia parametre H90, bez ohľadu na program je načítaný. Napríklad, ak chcete, aby expression pedál vždy ovládal HotKnob P, môžete ho nakonfigurovať toto pomocou globálneho ovládania pedálov.

- H90 nemá žiadne predvolené mapovanie MIDI CC alebo externého ovládača, všetky mapovania sú prispôsobiteľné používateľ.
- Globálne mapovania pedálov a globálne mapovania MIDI ponúkajú rovnaké možnosti mapovania parametrov. Pozri graf nižšie.

Tip

Mapovanie Active/Bypass, ako napríklad „P Act/Byp“, bude prepínať medzi aktívnym a vynechaným stavom Program, toto sa spustí pri hodnote MIDI CC 64 alebo vyššej.

Pri použití „P Act/Byp (M)“ sa vynechaný stav spustí s hodnotou CC menšou ako 64, aktívny stav sa spustí s hodnotou CC 64 alebo vyššou.

Pomocou „P Act/Byp (M)“ môžete jednoducho odoslať samostatnú správu Bypass a Active MIDI. naprogramovanie jedného prepínača na odosielanie hodnoty CC menšej ako 64 a ďalšieho prepínača na odosielanie hodnoty CC 64 alebo viac.

Globálne možnosti mapovania

Parameter	Popis
Naložiť	Načítajte aktuálne spracovaný program plus prepínač Act/Byp načítaný program
Prírastok	Zvýšte a spustíte nový program
Dekrementovať	Znížte a nastavte nový program

Globálne možnosti mapovania	
Inc + zaťaženie	Inkrementujte Program a načítajte ihneď
dec + zaťaženie	Znížte program a ihneď načítajte
Bank Up	Zvýšte tri programy do ďalšej banky
Bank Down	Znížte tri programy na predchádzajúcu banku
Tuner	Vstup/ukončenie režimu tunera
Klepnite na položku Tempo	Program Klepnite na Tempo
Prepínanie režimov	Prepína režim b/t SELECT a PERFORM
Režim SELECT	Vstúpte do režimu SELECT
Režim PERFORM	Vstúpte do režimu PERFORM
Režim BANKA	Vstúpte do režimu BANKA
P Act/Byp	Prepínač Program Active / Bypass
P Act/Byp (M)	Momentálny program je aktívny
A Act/Byp	Prepínač predvolby A Active / Bypass
A Act/Byp (M)	Momentál Preset A Active
B Act/Byp	Predvolba B Aktívne / Premostenie
B Act/Byp (M)	Momentál Preset B Active
Ins 1 Act/Byp	Prepínač Insert 1 Active / Bypass
Ins 2 Act/Byp	Prepínač Insert 2 Active / Bypass
HS1	Zapojte HotSwitch 1
HS1 (M)	Okamžité zapojenie HotSwitch 1
HS2	Zapojte HotSwitch 2
HS2 (M)	Okamžité zapojenie HotSwitch 2

Globálne možnosti mapovania	
HS3	Zapojte HotSwitch 3
HS3 (M)	Okamžité zapojenie HotSwitch 3
VYKONAŤ 1	Výkonnostný parameter programu Engage 1
VYKONAŤ 2	2. parameter výkonnosti programu Engage
VYKONAŤ 3	Parameter výkonnosti programu Engage 3
VYKONAŤ 4	Výkonnostný parameter programu Engage 4
VYKONAŤ 5	Parameter výkonnosti programu Engage 5
VYKONAŤ 6	Parameter výkonnosti programu Engage 6
Rýchly gombík 1	Otočný ovládač rýchleho nastavenia programu 1
Rýchly gombík 2	Upravte ovládač rýchleho programu 2
Rýchly gombík 3	Upravte ovládač rýchleho programu 3
Rýchly gombík 4	Otočný ovládač rýchleho nastavenia programu 4
Rýchly gombík 5	Upravte ovládač rýchleho programu 5
Rýchly gombík 6	Otočný ovládač rýchleho nastavenia programu 6
P HotKnob	Upravte ovládací gombík programu
HotKnob	Upravte predvoľbu HotKnob
B HotKnob	Upravte predvoľbu B HotKnob
P In Gain	Upravte zosilnenie vstupu programu
P Out Gain	Upravte zosilnenie výstupu programu
A V zisku	Upravte predvoľbu vstupu A
A Out Gain	Upravte predvoľbu A Output Gain
B V zisku	Upravte predvoľbu B vstupu Gain

Globálne možnosti mapovania

B Out Gain

Upravte predvoľbu B Output Gain

P Zmiešajte

Upravte programový mix

D. SPUSTENIE SEKVENCIE

Stlačením a podržaním určitých kombinácií tlačidiel pri zapájaní napájacieho kábla môžete vykonávať nasledujúce funkcie:

D.1. Režim obnovenia

- Pripojte dodaný kábel USB-C z H90 k počítaču.
- Stlačte a podržte tlačidlo výberu, tlačidlo vykonania a tlačidlo rýchleho pohybu 1 a zároveň zasuňte napájací kábel, aby ste vstúpili do režimu obnovenia. Na obrazovke sa zobrazí „Recovery Mode“.
- Otvorte H90 Control, kliknite na ikonu burger v ľavom hornom rohu a vyberte „H90 Recovery“.
- Vyberte vydanie zo zoznamu vydaní softvéru a kliknite na „Inštalovať“.

D.2. Vymazať aktuálny stav

Počas zasúvania napájacieho kábla stlačte a podržte rýchly gombík 1, kým sa na obrazovke H90 nezobrazí text „Vymazáva sa aktuálny stav“. Týmto sa nevymažú žiadne uložené zoznamy, programy ani predvolby, ale vymaže sa aktuálne načítaný program a obnovia sa nastavenia systému a tempa.

D.3. Obnovenie továrenských nastavení

Stlačte a podržte všetky tri rýchle gombíky pri vkladaní napájacieho kábla, kým sa na obrazovke H90 neobjaví text „Performing factory reset“.

Upozornenie

Obnovenie továrenských nastavení vymaže všetky zoznamy používateľov, programy a predvolby. Tým sa vynulujú aj nastavenia systému a tempa. Nespôsobí to downgrade softvéru H90.

E. LEGÁLNY

5.1. Bezpečnosť a záruka

Bezpečnostné informácie

- Nie je povolený prístup obsluhy do vnútorných častí jednotky; servis musí vykonávať iba kvalifikovaný personál.
- Jednotka sa nesmie prevádzkovať s poškodeným alebo neuzemneným napájacím káblom.
- Používajte iba s dodaným napájacím zdrojom.
- Zabráňte rozliatiu tekutín na/do jednotky.
- Nevystavujte nadmernému teplu ani vlhkosti.

Obmedzená záruka

Stompboxy Eventide sú vyrobené podľa prísnych noriem kvality a mali by poskytovať roky bezproblémovej služby. Ak sa vyskytnú problémy, ktoré nie sú vysvetlené v tejto príručke, riešením je táto záruka.

Na čo sa záruka vzťahuje a na čo sa nevzťahuje

Eventide Inc. zaručuje, že vyššie uvedená jednotka bude bez chýb spracovania a materiálu pri bežnej prevádzke a servise po dobu jedného roka od dátumu nákupu, ako je podrobne uvedené nižšie.

Podľa nášho uváženia v rámci záručnej doby sa môžeme rozhodnúť opraviť alebo vymeniť chybnú jednotku. To znamená, že ak jednotka zlyhá pri normálnej prevádzke kvôli takejto poruche, opravíme chybnú jednotku bez poplatkov za diely alebo prácu. Preberáme tiež obmedzenú zodpovednosť za prepravné poplatky, ako je uvedené nižšie.

Záruka nepresahuje opravu alebo výmenu, ako je uvedené v tomto dokumente, av žiadnom prípade nebudeme zodpovední za následné alebo náhodné škody spôsobené akoukoľvek chybou a takéto škody sú z tejto záruky výslovne vylúčené. Našou jedinou povinnosťou je opraviť alebo vymeniť chybnú jednotku, ako je tu popísané.

Záruka sa NEVZŤAHUJE na žiadne poškodenie jednotky bez ohľadu na príčinu tohto poškodenia. Jednotka je komplexné zariadenie, ktoré nereaguje dobre na pád, odskočenie, rozdrvenie, namočenie alebo vystavenie nadmerne vysokým teplotám, napätiam, elektrostatickým alebo elektromagnetickým poliam. Ak je jednotka poškodená z týchto alebo podobných príčin a jednotka sa považuje za ekonomicky opraviteľnú, opravíme ju a účtujeme bežné sadzby.

Záruka sa NEVZŤAHUJE na poškodenie pri preprave do alebo z Eventide. Ak od nás dostanete novú jednotku v poškodenom stave, informujte o tom dopravcu a nás; zabezpečíme podanie poistnej udalosti a buď opravu alebo výmenu jednotky.

Ak dostanete od predajcu novú jednotku v poškodenom stave, oznámte to predajcovi a prepravcovi.

Ak od vás dostaneme jednotku so zjavným poškodením pri preprave, budeme vás a prepravcu informovať. V takom prípade si musíte zabezpečiť vyzdvihnutie akéhokoľvek poistenia, ktoré máte vy alebo váš prepravca. Budeme čakať na vaše pokyny, ako s jednotkou postupovať, ale všetky opravy poškodených jednotiek vám naúčtujeme.

Na koho sa vzťahuje záruka

Záruka sa vzťahuje na pôvodného kupujúceho novej jednotky od Eventide alebo autorizovaného predajcu Eventide. Táto záruka sa vzťahuje aj na demo jednotky za mierne odlišných okolností (pozri nižšie).

Jednotky, ktoré sa používajú alebo boli použité ako súčasť programu prenájmu, nie sú za žiadnych okolností kryté.

Je vašou zodpovednosťou preukázať alebo dokázať, že ste jednotku zakúpili za okolností, ktoré aktivujú záruku. Na to je zvyčajne potrebná a postačujúca kópia vašej nákupnej faktúry.

Ak máte akékoľvek otázky o tom, kto je autorizovaný predajca Eventide, zavolajte nám. Na jednotky s poškodeným alebo odstráneným štítkom so sériovým číslom sa nebude vzťahovať servis ani sa na ne nevzťahuje táto záruka.

Keď záruka nadobudne účinnosť

Jednoročná záručná doba začína plynúť dňom zakúpenia jednotky od autorizovaného predajcu Eventide alebo, ak je jednotka odoslaná z Eventide, v deň odoslania, plus primeraná zľava za oneskorenie pri preprave. To platí bez ohľadu na to, či vrátite registračný formulár záruky alebo nie.

Informácie o záruke

Keď dostaneme jednotku, takto zistíme, či je v záruke:

1. Ak bola jednotka odoslaná z našej továrne v priebehu minulého kalendárneho roka, predpokladáme, že je v záruke, pokiaľ neexistuje dôkaz o opaku, napríklad, že bola predaná ako použitá alebo prenajatá atď.
2. Ak bola jednotka odoslaná z našej továrne pred viac ako kalendárnym rokom, predpokladáme, že nie je v záruke, pokiaľ:
 - * V evidencii je registračný formulár záruky, ktorý ukazuje, že bol zakúpený v priebehu minulého roka za vhodných podmienok.
 - * Spolu s jednotkou odošlete kópiu faktúry o kúpe s uvedením stavu záruky.
3. Ak bola jednotka použitá ako demo, záruka začína plynúť od dátumu, kedy ju dostal predajca. Pôvodný kupujúci dostane časť tejto záruky, ktorá ešte nevypršala.

Keď posielate jednotku na opravu, mali by ste uviesť, či si myslíte, že je v záruke alebo nie. Ak nepoviete, že jednotka je v záruke, budeme vám účtovať opravu a nevraciamе peniaze, pokiaľ poplatok nebol spôsobený chybou na našej strane. Ak sa domnievate, že jednotka je v záruke a tvrdíte, že je, ale nesúhlasíme, nebudú vám účtované žiadne poplatky, kým sa spor nevyrieši.

Keď si prečítate vyššie uvedené informácie, môžete vidieť, že je pre vás výhodné poslať pri kúpe jednotky záručný registračný formulár. Ak vieme, kto ste, môžeme vám posilať aktualizácie a upozornenia a informovať vás o našich nových produktoch. Umožní vám to aj predbežné odoslanie určitých častí.

Kto vykonáva záručné práce

Jedinou spoločnosťou oprávnenou vykonávať práce v rámci tejto záruky je Eventide Inc., Little Ferry, New Jersey. Aj keď môžete dať osobné povolenie komukoľvek inému (alebo na ňom pracovať sami), nebudeme rešpektovať nároky na platbu za diely alebo prácu od vás alebo od tretích strán.

My a naši predajcovia sa však snažíme byť nápomocní rôznymi spôsobmi. Naši predajcovia vám počas záručnej doby zvyčajne bezplatne pomôžu pri:

- Určenie, či sa vyskytol problém vyžadujúci návrat do továrne.
- Zmiernenie chýb používateľa alebo problémov s prepojením, ktoré môžu brániť jednotke v plnej prevádzke.

Sme k dispozícii na e-mailovú a telefonickú konzultáciu, ak vám predajca nedokáže pomôcť.

Ak sa počas záručnej doby zistí, že súčiastka je chybná a vy si ju želáte vymeniť sami, zvyčajne vám túto súčiastku odošleme okamžite bezplatne, za predpokladu, že máte zaregistrovaný formulár na registráciu záruky. Vyhradujeme si právo požiadať o vrátenie chybného dielu.

Doprava v rámci 50 Spojených štátov amerických

Zodpovedáte za to, že dostanete jednotku k našim dverám bez akýchkoľvek nákladov. Nemôžeme prijímať zberné zásielky alebo zásielky na dobierku.

Jednotku vám vrátime predplatenú na naše náklady pomocou rýchlej prepravnej metódy, zvyčajne United Parcel Service. V oblastiach, ktoré neobsahuje spoločnosť UPS, doručíme prostredníctvom americkej pošty.

Ak sa ponáhľate a chcete, aby sme použili prémiový spôsob dopravy (napríklad leteckú expresnú dopravu, leteckú dopravu na druhý deň atď.), uistite sa, že nám to oznámite a súhlasíte s tým, že zaplatíte poplatky za dopravu. Ak určíte spôsob, ktorý nepovoľuje vyberanie poplatkov alebo poplatkov za dobierku, odošlite dostatočné prostriedky na predplatenie dopravy.

Doprava mimo 50 Spojených štátov amerických

Ak ste si zakúpili jednotku od predajcu vo vašej krajine, pred vrátením jednotky sa poraďte s predajcom.

Ak nám chcete jednotku vrátiť, vezmite na vedomie nasledovné:

1. Jednotka musí byť predplatená našim dverám. To znamená, že ste zodpovední za všetky prepravné poplatky vrátane colného sprostredkovania a cla. Keď je jednotka odoslaná k nám, musí byť prečlená cez colné úrady Spojených štátov amerických autorizovaným maklérom. Musíte urobiť opatrenia, aby ste to urobili. Za normálnych okolností má váš špediér pobočku v Spojených štátoch, ktorá môže spracovať túto transakciu. Ak chcete našu pomoc, musíte nám to oznámiť pred odoslaním jednotky na opravu, pričom uvediete všetky podrobnosti o zásielke a zahrniete minimálne 250,00 USD v amerických fondoch na pokrytie administratívnych a sprostredkovateľských nákladov. Akýkoľvek zostatok bude priradený k poplatkom za opravu alebo bude vrátený. Ak je nám splatný zostatok, požiadame o ďalšiu platbu vopred.
2. Všetky zásielky vám budú vrátené. Ak to nie je možné kvôli prepravným predpisom alebo nám sú splatné peniaze, vyžiadame si od vás platbu vopred na príslušnú sumu.
3. Všetky prostriedky musia byť v amerických dolároch. Platba môže byť uskutočnená šekom vystaveným v ktorejkoľvek banke v USA alebo telegrafickým prevodom prostriedkov do našej banky. Ak posielate americkú menu, uistite sa, že je odoslaná spôsobom, ktorý môžete sledovať, napríklad doporučenou poštou. Ak si želáte platiť akreditívom, uistite sa, že poskytuje dostatok času na vykonanie práce a prerokovanie akreditívu a že neobsahuje obmedzujúce podmienky a požiadavky na dokumentáciu.
4. Vyhradujeme si právo nahradiť prepravcov. Aj keď sa pokúsime vyhovieť vašej požiadavke na konkrétneho prepravcu, často je potrebné vybrať náhradníka z dôvodu problémov s komunikáciou alebo plánovaním.

Táto záruka vám dáva špecifické zákonné práva a môžete mať aj iné práva, ktoré sa líšia v závislosti od miesta.

5.2. Vyhlásenie Federálnej komunikačnej komisie



Toto zariadenie bolo testované a bolo zistené, že vyhovuje limitom pre digitálne zariadenie triedy B podľa časti 15 FCC pravidiel. Prevádzka podlieha týmto dvom podmienkam:

1. Toto zariadenie nesmie spôsobovať škodlivé rušenie.
2. Toto zariadenie musí akceptovať akékoľvek prijaté rušenie, vrátane rušenia, ktoré môže spôsobiť nežiaducu činnosť.

