

ČASTO KLADENÉ OTÁZKY

Otázka: Prečo celá technická terminológia?

Odpoveď: Jazyk FM3 je z väčšej časti univerzálnym jazykom profesionálneho zvuku. To umožňuje, aby FM3 používali príležitostní a profesionálni hráči, producenti, inžinieri a ďalšie. Terminológia a koncepty, ktoré budete používať a učiť sa, teda nie sú jedinečné pre FM3. Ich pochopenie vám pomôže zvládnuť remeslo profesionálneho zvuku a komunikovať s ostatnými. FM3 je zároveň jednoduchší ako kedykoľvek predtým, so špeciálnymi ovládacími prvkami a jasným rozhraním, ktoré nerozptýľuje ani nenarúša kreatívny tok.

Otázka: Čo je to „FRFR“?

Odpoveď: FRFR znamená „plný rozsah, plochá odozva“. Táto skratka sa používa na opis „neutrálneho“ reproduktora alebo systému reproduktorov, ktorý je navrhnutý tak, aby reprodukoval celé počuteľné spektrum 20 Hz – 20 kHz bez dôrazu. Príklady systémov FRFR zahŕňajú vysokokvalitné štúdiové monitory a správne navrhnuté PA systémy alebo monitory. Mnoho výrobcov teraz ponúka systémy FRFR navrhnuté špeciálne pre priame gitarové aplikácie.

Otázka: Ako môžem aktualizovať firmvér môjho FM3?

Odpoveď: Použite Fractal-Bot. Pozrite [str. 111](#).

Otázka: Môžem nahrávať svoje predvoľby z Axe-Fx III do FM3 (alebo naopak)?

A: Áno! Axe-Edit a FM3 Edit boli aktualizované pre krížovú kompatibilitu. FM3 sa bude snažiť interpretovať väčšie predvoľby z Axe-Fx III, ale vždy by ste mali skontrolovať výsledky.

Najskôr sa importujú horné 4 riadky a prvých 12 stĺpcov predvoľby z Axe-Fx III. Tým sa zároveň ľavá horná časť mriežky FM3 s mriežkou Axe-Fx III. Akýkoľvek nekompatibilný blok bude nahradený skratkou.

Bloky v riadkoch 5 a 6, ako aj stĺpce 13 a 14 predvoľby z Axe-Fx III sa pridávajú k prvým dostupným miestam predvoľby FM3. Nekompatibilné bloky nebudú importované.

Pri konverzii predvoľby z Axe-Fx III na predvoľbu FM3 je možné mať viac blokov, než dokáže CPU zvládnuť. Ak k tomu dôjde, zariadenie FM3 zobrazí v ľavom hornom rohu obrazovky HOME blikajúci červený pruh s nápisom „Limit CPU – stlmený“. FM3 zastaví spracovanie zvuku, ale umožní vám vymazať a/alebo prekonfigurovať bloky podľa potreby.

Pokiaľ ide o blok CAB, predvoľba z Axe-Fx III, ktorá má zvolenú banku USER 2, sa zmení na USER 1, pretože FM3 nemá banku User 2. Všimnite si tiež, že budú importované iba výbery „Cab 1“ a „Cab 2“ z predvoľby z Axe-Fx III, pretože FM3 má iba dve voliteľné skrine.

Otázka: A čo predvoľby z Axe-Fx II, AX8 alebo FX8?

Odpoveď: Nie, tieto predvoľby nie sú vzájomne kompatibilné, ale vo všeobecnosti môžete nastavenia parametrov prenášať ručne s dobrými výsledkami. V čase písania tohto článku sú prítomné všetky rovnaké modely zosilňovačov a „továrenské“ reproduktorové kabíny starších produktov sú prítomné v banke „Legacy“ na FM3.

Otázka: Môj expression pedál nefunguje. Čo mám robiť?

A: Expression pedály musia byť kalibrované a priradené k parametru, ovládaču alebo diaľkovej funkcii. Pozrite [„Expresné pedále“ na str. 12](#) pre základný prehľad. Použíate TRS kábel? Je pripojený k správnejmu portu na FM3? Je to vlastne expression pedál? Nastavili ste modifikátor podľa popisu v [časti 9](#)?

Otázka: Môj FM3 sa nespustí správne.

Odpoveď: Pozrite si [časť „Obnova“ na str. 113](#).

Otázka: Môj FM3 sa v predvolených nastaveniach zdá tichý.

A: Štandardne sú analógové výstupy 1 nastavené na -10dBV. Pre zmenu na +4dBu použite parametre Output Level pre Out 1 na Audio stránke I/O menu pod SETUP.

Otázka: Môžem použiť počítač alebo externý MIDI ovládač na diaľkové ovládanie FM3?

Odpoveď: FM3 má bohatú MIDI špecifikáciu, ktorá umožňuje diaľkové ovládanie. Akékoľvek MIDI tretej strany je možné použiť ovládač, ale uveďte si, že FC-6 alebo FC-12 pripojený cez FASLINK ponúka mnoho výhod oproti tradičnému 5-pinovému MIDI. FM3 nie je počítačové USB MIDI rozhranie. Pre DAW alebo inú počítačovú aplikáciu na ovládanie FM3 je potrebné MIDI rozhranie tretej strany.

Otázka: Počujem kliknutie a puknutie.

Odpoveď: Najprv skontrolujte všetky káble. Boli by ste prekvapení, ako často je možné nájsť skrat v úplne novom alebo dôveryhodnom kábli. Potom skontrolujte, či orezávate FM3 vstupy alebo výstupy (s. 7).

Na vine môže byť aj nadmerné vytíženie procesora. Je merač CPU na alebo blízko 80 %? Ak áno, preť až ili ste aktuálnu predvoľbu. Skúste odstrániť jeden blok a pozrite si „[Prednastavené limity CPU na str. 50 za užitočné rady.](#)“

Otázka: Jedna alebo viacero mojich predvolieb nevydáva zvuk.

Odpoveď: Môže to byť jedna (alebo niekoľko) z množstva vecí.

Sú ovládače úrovne OUT na hornom paneli otočené nahor?

Fungujú všetky ostatné komponenty vo vašom zariadení správne? Väčšinou je problémom chybný alebo odpojený kábel. Kontrola FM3 pomocou slúchadiel môže pomôcť vylúčiť túto možnosť.

Spolieha sa predvoľba na kábel uživateľa, ktorá nie je naložená? Skontrolujte blok káblov a skúste továrenskú kábel.

Ak je vaša predvoľba dokončená? Uistite sa, že má úplnú cestu od vstupu k výstupu bez prestávok. Skúste inú predvoľbu.

Používate správny výstupný blok alebo nastavenia? V predvolenom nastavení sú továrenské predvoľby FM3 nastavené na použitie Out 1 L/R. Ak chcete použiť Out 2 súčasne alebo len Out 2, pozrite si poznámky v časti „[Front-of-House + Personal FFR Monitor na str. 34](#)“

Existuje Modifer priradený k hlasitosti alebo úrovni nastavenej na pedál alebo prepínač, ktorý buď nie je prítomný, alebo sa líši od toho, ktorý bežne používate? Skontrolujte modifikátor alebo zmeňte POČÍTAČOVÚ HODNOTU pre chýbajúci externý ovládač z 0 % na 100 % (pozrite si „[MIDI/Remote: Stránka General na str. 105](#)“).

Otázka: Prečo by som mal umiestniť určité efekty pred alebo za zosilňovač a kábel?

Odpoveď: Zvukovo povedané, hlavným dôvodom, prečo sa starať o umiestnenie efektu, je to, že daný efekt bude znieť inak, keď ho umiestnite pred alebo po skreslení.

Ako znie tento rozdiel? Ak ste niekedy prepínali poradie tradičných pedálov drive a wah, počuli ste vynikajúci príklad. V prípade wah pred overdrive rezonančný filter wah „vybudí“ overdrive chladným spôsobom, pričom si stále zachováva prirodzený celkový tón. Keď wah nasleduje skreslenie, môžete počuť dramatickejší pohyb, ktorý znie takmer ako syntetizátor a možno ho považovať za menej „klasický“. Nie je teda prekvapujúce, že wah by tradične fungoval ako „pre“ efekt medzi gitarou a zosilňovačom. Skreslenie zosilňovača sleduje wah. Mnoho ďalších efektov patrí do rovnakej kategórie.

Iný príklad nájdeme v overdrive s reverbom alebo delayom. V prirodzenom svete sa reverb a ozvena vyskytujú kvôli otvoreným priestorom okolo vášho gitarového zosilňovača – napríklad v klube alebo koncertnej sále. Tieto efekty teda NEBUDE počuť pred skresleným zosilňovačom, ale až po ňom. Nahrávacie štúdiá často pridávajú tieto druhy efektov „post“, t.j. na konzolu – potom, čo mikrofón zachytil skreslený zvuk z gitarového zosilňovača. Ak by ste chceli simulovať tento prirodzený znejúci reverb alebo oneskorenie, tieto efekty by sa pravdepodobne spustili „post“. To neznamená, že oneskorenie alebo reverb pred skreslením je „nie-nie“. Mnoho „legendárnych“ tónov pochádzalo z echo jednotiek pred zosilňovačom – ale toto je veľa iné od oneskorenia „post“, a to ako tonálne, tak aj z hľadiska dynamiky.

Dobrou správou je, že FM3 vám umožňuje ľahko experimentovať a zistiť, aké kombinácie pred- a posteffektov vám najviac vyhovujú. Kreativita začína tam, kde končí konformita.

Otázka: Ešte niečo by som mal vedieť?

Odpoveď: Sekcia Rozloženia a nožné spínače obsahuje vlastné často kladené otázky. Pozrite si „[FM3 Footswitch FAQ na str. 90](#)“

14 DODATOČNÝCH TÉM

SKRATKY

FM3 má niekoľko skratiek a skrytých funkcií. Tieto sú zhrnuté nižšie.

VŠEOBECNE

Stlačením tlačidla EDIT prejdete do ponuky Edit pre aktuálne vybraný blok.

Opakovaným stláčaním prechádzate cez všetky bloky.

NA DOMOVSKÉJ STRÁNKE

Stlačením ENTER zobrazíte Layout Grid pre aktuálnu predvoľbu.

Použite NAV LEFT/RIGHT na výber predvoľby a stlačte NAV UP/DOWN alebo otočte ovládač A na výber scény.

Dvojitým klepnutím na A prejdete na úpravu zosilňovača

Dvojitým klepnutím na B prejdete na úpravu Drive 1 (myslite na „posilnenie“)

Dvojitým klepnutím na C prejdete na úpravu kabín

Dvojitým klepnutím na D prejdete na úpravu oneskorenia 1

Dvojitým klepnutím na E preskočíte na úpravu Reverbu („myslite reeverb“)

V BLOKU AMP

Na stránke Output EQ stlačte ENTER na vyrovnanie EQ.

Na stránke Output EQ stlačte NAV UP/DOWN pre zmenu počtu pásiem.

V BLOKU KABINY

NAV prejdite do polí a číslo kabín a stlačením klávesu ENTER zadajte výber kabín pre vybrané.

NA MREŽKE

S vybraným ľubovoľným blokom stlačte a podržte ENTER, aby ste vytvorili sériu bočných kov a káblov na premostenie prázdneho priestoru napravo. Tým sa tiež VYMAŽÚ existujúce konektory medzi sériou blokov.

OTVORITE PONUKU OVLÁDAČOV

Stlačte raz tlačidlo TEMPO.

NA STRÁNKE SEKVENCIA V MENU OVLÁDAČOV

Po vybratí ľubovoľného štádia stlačte ENTER na náhodné usporiadanie hodnôt všetkých štádií.

SPILLOVER

Spillover umožňuje oneskorenie a dozvuky, aby „vyzvonili“, keď sa efekt vynechá alebo keď zmeníte kanály, scény alebo predvoľby. Táto časť popisuje, ako nastaviť prelievanie v rôznych scénároch.

KEĎ OBCHÁDZATE EFEKT...

Prelievanie bloku efektov je jednoduché a vyžaduje si len konkrétne nastavenie v bloku. Ak chcete, aby pri premostení jednotlivého bloku zazvonili koncovky, nastavte režim premostenia daného bloku na „MUTE FX IN“. Ak efekt beží paralelne, použite namiesto toho „MUTE IN“. Uvedomte si, že rôzne kanály zdieľajú pamäť efektov, takže zmeny času oneskorenia, veľkosti dozvuku atď. môžu spôsobiť „sweep“ v chvoste.

PRI PREPÍŇANÍ SCÉN...

Prepínanie scén poskytuje jeden z najlepších spôsobov, ako dosiahnuť dokonalý presah zmien zvuku. Keďže scény jednoducho obchádzajú alebo zapájajú bloky jeden po druhom alebo v skupinách, postupujte podľa pokynov vyššie pre všetky bloky vo vašej predvoľbe.

PRI ZMENE PREDVOĽBY...

Prelievanie cez rôzne predvoľby je o niečo zložitejšie. Prvým krokom je otvoriť SETUP: Global Settings: Config a nastaviť parameter Spillover, aby ste určili, či sa pri zmene predvoľieb preleje „DELAY“, „REVERB“ alebo „BOTH“. Toto nastavenie je predvolene VYPNUTÉ.

Musíte sa tiež uistiť, že v každej z vašich predvoľieb existujú rovnaké bloky Delay alebo Reverb tam, kde chcete prelievanie. Musí to byť rovnaký blok a rovnaký počet (tj Delay 1 sa preleje len cez Delay 1, Delay 2 cez oneskorenie 2 atď.).

Aby prelievanie fungovalo perfektne, bloky musia mať aj podobné nastavenie a umiestnenie na mriežke. Vo chvíľu, keď prejdete na novú predvoľbu, nastavenia parametrov sa môžu zmeniť. Napríklad, ak zmeníte z predvoľby kde Oneskorenie 1 má čas 500 ms do predvoľby, kde je čas oneskorenia 1 100 ms, namiesto toho budú koncové body zrazu počuť ako 100 ms ozveny. Podobne by ste počuli rozdiel napríklad v chvoste, ak by ste toto oneskorenie umiestnili po čistom bloku zosilňovača v jednej predvoľbe a pred prebudeným blokom zosilňovača v inej! Musia sa zvažovať aj stavy premostenia a nastavenia režimu premostenia.



Pre jednoduchý experiment s prednastaveným prelievaním vytvorte predvoľbu, potom uložte presnú kópiu na nové miesto a otestujte prelievanie. Potom začnite vykonávať potrebné zmeny nastavení mimo týchto blokov, ktoré chcete preliať. FM3-Edit tiež uľahčuje kopírovanie a vkladanie bloku z jednej predvoľby do druhej.

ODOSIELANIE A PRIJÍMANIE MIDI

MIDI správy sú prijímané cez MIDI In port a vysielané cez MIDI OUT/THRU port FM3. Použite 5-kolíkové MIDI káble medzi FM3 a MIDI portami iných zariadení.

PRIJÍMANIE MIDI

FM3 reaguje na správy MIDI Program Change Messages, MIDI CC správy – ktoré možno použiť na širokú škálu účelov vrátane výberu scény, Effect Bypass/Engage, Modifer Control a ďalších – a synchronizuje interné tempo so správami MIDI clock pre použitie s čas oneskorenia, sadzby LFO atď.

FM3 NIE JE USB MIDI zariadenie. Používa COM porty cez USB pre Fractal-Bot a FM3-Edit a nezobrazí sa ako MIDI zariadenie v DAW alebo inom MIDI programe.

MIDI THRU

Port FM3 MIDI Out má tiež funkciu soft „MIDI Thru“. Tým sa zľúčia všetky dáta prijaté na porte MIDI In so všetkými vygenerovanými správami MIDI na porte MIDI Out. Táto možnosť musí byť povolená. Pozrite si [„MIDI/Remote: General Page“ na str. 105](#)

ODOSLAŤ MIDI PC

Najjednoduchšia MIDI schopnosť FM3 je vyslať jednu MIDI správu o zmene programu („PC“) zakaždým, keď je načítaná nová predvoľba – či už cez predný panel, pomocou nožného spínača FC alebo akýmkoľvek iným spôsobom. Ak to chcete povoliť, otvorte SETUP | MIDI/Remote menu a stránku na záložku „General“. Nastavte Send MIDI PC na požadovaný MIDI kanál.

MIDI BLOK SCÉNY

Sofistikovanejší MIDI nástroj je Scene MIDI Block. Akonáhle umiestnite tento blok na mriežku, automaticky prenesie MIDI správy vždy, keď sa načítaná nová scéna – či už cez predný panel, nožný spínač alebo akýmkoľvek iným spôsobom. Scene MIDI blok môže prenášať celkovo až osem vlastných PC alebo CC správ. Pamätajte, že „predvolená scéna“ sa načítá automaticky, keď vyberiete novú predvoľbu, takže každý nožný spínač FC, ktorý vyberie novú predvoľbu alebo novú scénu, môže tiež spôsobiť, že FM3 odošle sériu MIDI správ. Viac informácií o bloku MIDI scény nájdete v príručke [„The Fractal Audio Blocks Guide“](#).

OVĽADACÍ SPÍ NAČMIDI

Ďalší spôsob, ako FM3 vysielat' MIDI správy pomocou ovládacích prepínačov. Primárnou funkciou ovládacieho spínača je fungovať ako zdroj Modifer na ovládanie parametrov FM3. Okrem toho má každý zo šiestich ovládacích prepínačov schopnosť prenášať vlastné „užitočné zatlačenie“ MIDI dát vždy, keď je prepínač zapnutý alebo vypnutý. Pretože to nie je viazané na inú udalosť, ako je zmena predvoľby alebo scény, je Control Switch MIDI flexibilnejší a dynamickejší.

Pretože ovládacie prepínače môžu byť dočasné alebo blokovacie (a dokonca sa navzájom vylučujú), systém CS MIDI je veľmi všestranný. Môžete zmeniť pripojený MIDI zosilňovač, ovládať vzdialený procesor, ovládať sekvencer, prepínať osvetľovací systém a podobne.

Tu je súhrn MIDI schopností ovládacieho prepínača:

Funkciu Control Switch je možné umiestniť do ľubovoľného rozloženia FC.

Ovládacie spínače 1–6 sa objavujú v zozname zdrojov Modifer na FM3. Úloha prepínača ako zdroja modifikátora nie je ohrozená, ak ho použijete aj na prenos MIDI. Ten istý spínač môže súčasne ovládať FM3 a pripojené zariadenie. Viac informácií nájdete v [časti 9: Modifikátory](#).

Každý Control Switch má svoj vlastný globálny MIDI Payload obsahujúci až štyri správy Program Change („PC“) alebo Control Change („CC“) na ľubovoľných MIDI kanáloch, s vlastnými hodnotami od 0 do 127, alebo zakázanými („–“) pre stavy ON a OFF spínača.

Každý MIDI Payload má tiež „hlavný prepínač“, ktorý umožňuje jeho aktiváciu alebo deaktiváciu.

NASTAVENIE MIDI HODNOTY PRE OVĽADACÍ PREPÍNAČ

Otvorte SETUP | FC Controllers/External Switches menu a stránku na záložku „CS MIDI“.

Na pohyb po stránke použijte tlačidlá NAV a koliesko VALUE.

Vyberte požadovaný ovládací prepínač v hornej časti ponuky. (CS1, CS2 atď.)

Ak chcete, aby prepínač posielal MIDI, uistite sa, že je ENABLED nastavené na „YES“.

NAV cez tabuľku na vytvorenie si požadované MIDI užitočné zatlačenie až štyroch príkazov s rôznymi hodnotami pre ON a OFF

Pre každý príkaz vyberte, či chcete správu Program Change (PC) alebo Control Change (CC).

Nastavte MIDI kanál pre tento príkaz podľa potreby od 1–16.

Ak ste vybrali príkaz CC, nastavte číslo CC.

Nastavte požadované hodnoty, kedy je spínač zapnutý a kedy je vypnutý.

Môžete si vybrať hodnoty od 0 do 127 alebo „–“, čo znamená „neodoslať nič“.

Nie je potrebné ukladať nastavenia CS MIDI. Nadobudnú účinnosť okamžite.



Pamätajte, že ovládacie spínače je možné prepínať manuálne pomocou nožného spínača alebo automaticky pomocou scén. Ďalšie informácie o ovládacích spínačoch nájdete v [príručke „Sprievodca funkciami nožných spínačov“](#).

MIDI REFERENČNÉ TABULKY

MIDI BANKA A ZMENA PROGRAMU

Nasledujúca tabuľka obsahuje správy MIDI Bank a Program Change potrebné na výber predvolieb FM3.

MIDI Bank Select (CC#0) Hodnota Zmena programu MIDI = číslo predvolby FM3.

0, = 0	0, 42 = 42 0,	0, 84 = 84 0,	0, 126 = 126 0,	1, 40 = 168 1,
0 = 1	43 = 43 0, 44	85 = 85 0, 86	127 = 127 1, 0	41 = 169 1, 42
0, = 2	= 44 0, 45 =	= 86 0, 87 =	= 128 1, 1 1, 2	= 170 1, 43 =
1 = 3	45 0, 46 = 46	87 0, 88 = 88	1, = 129	171 1, 44 =
0, = 4	0, 47 = 47 0,	0, 89 = 89 0,	3 = 130	172 1, 45 =
2 = 5	48 = 48 0, 49	90 = 90 0, 91	1, = 131	173 1, 46 =
0, = 6	= 49 0, 50 =	= 91 0, 92 =	4 = 132 1, 5 =	174 1, 47 =
3 = 7	50 0, 51 0, 52	92 0, 93 = 92	133 1, 6 1, 7 1,	175 1, 7 41 9 =
0, = 8	= 52 0, 53 =	0, 93 0, 94 =	8 = 134	1 1, 50 = 178
4 = 9	53 0, 54 = 54	94 0, 95 = 95	1, = 135	1, 51 = 179 1,
0, 5 0, 6 0, 7	0, 55 = 55 0,	0, 96 = 96 0,	9 = 136	52 = 180 1, 53
0, 8 0, 9 0, 10	56 = 56 0, 57	97 = 97 0, 98	1, = 137	= 181 1, 54 =
= 10 0, 11 =	= 57 0, 58 =	= 98 0, 99 =	10 = 138 1, 11	182 1, 55 =
11 0, 12 = 12	58 0, 59 = 59	99 0, 100 =	= 139 1, 12 =	183 1, 56 =
0, 13 = 13 0,	0, 60 = 60 0,	100 0, 101 =	140 1, 13 =	184 1, 57 =
14 = 14 0, 15	61 0, 62 = 62	101 0, 102 =	141 1, 14 =	185 1, 58 51 =
= 15 0, 16 =	0, 63 = 63 0,	103 0, 104 =	142 1, 15 =	18 1, 60 = 188
16 0, 17 = 17	64 = 64 0, 65	104 0, 105 =	143 1, 16 =	1, 61 = 189 1,
0, 18 = 18 0,	= 65 0, 66 =	105 0, 106 =	144 1, 17 =	62 = 190 1, 63
19 = 19 0, 20	66 0, 67 = 67	106 0, 107 =	145 1, 18 =	= 191 1, 64 =
= 20 0, 21 =	0, 68 = 68 0,	107 0, 108 =	146 1, 2 = 109	192 1, 65 =
21 0, 22 = 22	69 = 69 0, 70	108 0, 109 =	= 107 1, 1 148	193 1, 66 =
2 3 23 0, 24 =	= 70 0, 171 0,	109 0, 110 =	1, 21 = 149 1,	194 1, 67 =
24 0, 25 = 25	72 = 72 0, 73	110 0, 110, 1	22 = 150 1, 23	195 1, 96 61,
0, 26 = 26 0,	= 73 0, 74 =	11 1 = 110, 1	= 151 1, 24 =	9 = 1 1, 70 =
27 = 27 0, 28	74 0, 75 = 75	11 1 = 111 0,	152 1, 25 =	198 1, 71 =
= 28 0, 29 =	0, 76 = 76 0,	114 = 114 0,	153 1, 26 =	199 1, 72 =
29 0, 30 = 30	77 = 77 0, 78	115 = 115 0,	154 1, 27 =	200 1, 73 =
0, 31 = 31 0,	= 78 0, 79 =	116 = 116 0,	155 1, 28 =	201 1, 74 =
32 = 32 3, 33	79 0, 80 = 80	117 = 117 0,	156 1, 37 =	202 1, 75 =
0, 34 = 34 0,	0, 81 0, 82 =	118 = 118 0,	156 1, 27 158	203 1, 76 =
35 = 35 0, 36	82 0, 83 = 83	119 = 119 0,	1, 31 = 159 1,	204 1, 77 =
= 36 0, 37 =		120 = 120 0,	32 = 160 1, 33	205 1, 71, 7 =
37 0, 38 = 38		120, 2 = 123 =	= 161 1, 34 =	2 1, 80 = 208
0, 39 = 39 0,		120, 2 = 121 0,	162 1, 35 =	1, 81 = 209
40 = 40 0, 41		124 = 124 0,	163 1, 36 =	
= 41		125 = 125	164 1, 37 =	
			165 1, 38 =	
			166 1, 37	

1, 82 = 210 1,	2, = 262	2, 58 = 314 2,	2, 110 = 366 2,	3, 34 = 418 3,	3, 86 = 470 3,
83 = 211 1, 84	6 = 263	59 = 315 2, 60	111 = 367 2,	35 = 419 3, 36	87 = 471 3, 88
= 212 1, 85 =	2, = 264	= 316 2, 61 =	112 = 368 2,	= 420 3, 37 =	= 472 3, 89 =
213 1, 86 =	7 = 265	317 2, 62 =	113 = 369 2,	421 3, 38 =	473 3, 90 =
214 1, 87 =	2, 8 2, 9 2, 10	318 2, 63 =	114 = 370 2,	422 3, 39 =	474 3, 91 =
215 1, 88 =	= 266 2, 11 =	319 2, 64 =	115 = 371 2,	423 3, 40 =	475 3, 92 =
216 1, 89 =	267 2, 12 =	320 2, 65 =	116 = 372 2,	424 3, 41 =	476 3, 93 =
217 1, 19 91 =	268 2, 13 =	321 2, 23 62 =	112, 3 171 =	425 3, 26 43 =	477 3, 79 53,
2 1, 92 = 220	269 2, 14 =	3 2, 68 = 324	112, 3 171 =	4 3, 44 = 428	9 = 4 3, 96 =
1, 93 = 221 1,	270 2, 15 =	2, 69 = 325 2,	3171 2, 120 =	3, 45 = 429 3,	480 3, 97 =
94 = 222 1, 95	271 2, 12, = 17	70 = 326 2, 71	376 2, 121 =	46 = 430 3, 47	481 3, 98 =
= 223 1, 96 =	= 273 2, 18 =	= 327 2, 72 =	377 2, 122 =	= 431 3, 48 =	482 3, 99 =
224 1, 97 =	274 2, 19 =	328 2, 73 =	378 2, 123 =	432 3, 49 =	483 3, 100 =
225 1, 98 =	275 2, 20 =	329 2, 74 =	379 2, 124 =	433 3, 50 =	484 3, 101 =
226 1, 99 =	276 2, 21 =	330 2, 75 =	380 2, 125 =	434 3, 51 =	485 3, 102 =
227 1, 222 810	277 2, 22 =	331 2, 3 72 =	381 2, 126 =	435 3, 3 6 53	486 3, 103 =
= 222 101 = 1	278 2, 23 =	3 2, 78 = 334	382 2, 127, 4	= 4 3, 54 = 438	485 3, 89 4 =
1, 102 = 230 1,	279 2, 24 =	2, 79 = 335 2,	= 3083 = 123,	3, 55 = 439 3,	819 4 3, 106 =
103 = 231 1,	280 2, 25 =	80 = 336 2, 81	1 83 383 2 3,	56 = 440 3, 57	490 3, 107 =
104 = 232 1,	281 2, 2 = 281	= 337 2, 82 =	3 = 385	= 441 3, 58 =	491 3, 108 =
105 = 233 1,	2, 2 = 283 2,	338 2, 83 =	3, = 386	442 3, 59 =	492 3, 109 =
106 = 234 1,	28 = 284 2, 29	339 2, 84 =	4 = 387	443 3, 60 =	493 3, 110 =
107 = 235 1,	= 285 2, 30 =	340 2, 85 =	3, = 388	444 3, 61 =	494 3, 111 =
108 = 236 1,	286 2, 31 =	341 2, 82 82 =	5 = 389	445 3, 446 63	495 3, 112 =
109,2 = 2101	287 2, 32 =	3 2, 88 = 344	3, = 390	= 4 3, 64 = 448	496 3, 113, 4
= 91,2 = 2131	288 2, 33 =	2, 89 = 345 2,	6 = 391	3, 65 = 449 3,	= 4195 = 93, 4
1, 112 = 240	289 2, 34 =	90 = 346 2, 91	3, = 392	66 = 450 3, 67	191 7 3, 116 =
1, 113 = 241 1,	290 2, 35 =	= 347 2, 92 =	7 = 393	= 451 3, 68 =	500 3, 117 =
114 = 242 1,	291 2, 35 =	348 2, 93 =	3, 8 3, 9 3, 10	452 3, 69 =	501 3, 118 =
115 = 243 1,	371 2, 2, 2 =	349 2, 94 =	= 394 3, 11 =	453 3, 70 =	502 3, 119 =
116 = 244 1,	293 2, 38 =	350 2, 95 =	395 3, 12 =	454 3, 71 =	503 3, 120 =
117 = 245 1,	294 2, 39 =	351 2, 92 96 =	396 3, 13 =	455 3, 3 73 =	504 3, 121 =
118 = 246 1,	295 2, 40 =	3 2, 98 = 354	397 3, 14 =	4 3, 74 = 458	505 3, 122 =
111, 2 147 = 9	296 2, 41 =	2, 99 = 355 2,	398 3, 1 = 399	3, 75 = 459 3,	506 3, 123,5 =
119, 2 147 =	297 2, 42 =	100 = 356 2,	3, 16 = 400 3,	76 = 460 3, 77	5107 = 9 9 =
247 1, 122 =	298 2, 43 =	101 = 357 2,	17 = 401 3, 18	= 461 3, 78 =	583 = 502 3,
250 1, 123 =	299 2, 44 =	102 = 358 2,	= 402 3, 19 =	462 3, 79 =	126 = 510 3,
251 1, 124 =	300 2, 45 =	103 = 359 2,	403 3, 20 =	463 3, 80 =	127 = 511
252 1, 125 =	301 2 3, 45 =	104 = 360 2,	404 3, 21 =	464 3, 81 =	
253 1, 126 =	301 2 3 = 303	105 = 3 106 2	405 3, 22 =	465 3, 82, 4 =	
254 1, 127 =	2, 48 = 304 2,	= 3 106 2 = 3	406 3, 23 =	46 3, 84 = 468	
255 2, 0 = 256	49 = 305 2, 50	106 2 2, 108 =	247 3, 23 =	3, 85 = 469	
2, 1 2, 2, 2, 3	= 306 2, 51 =	364 2, 109 =	247 4, 3, 2 =		
	307 2, 52 =	365	409 3, 26 =		
	308 2, 53 =		410 3, 27 =		
	309 2, 54 =		411 3, 28 =		
	310 2, 55 =		412 3, 29 =		
	311 2, 5 = 313		413 3, 30 =		
= 257			414 3, 31 =		
= 258			415 3, 32 =		
= 259			416 3, 33 = 417		
= 260					
= 261					

14 DODATOČNÝCH TÉM

HODNOTA CC DO SCÉNY

Pri výbere scén pomocou globálnych možností, ktoré sa nachádzajú na stránke Other v ponuke MIDI/Remote pod SETUP, určuje scénu hodnota určeného CC# :

0.....1	16.....1	32.....1	48.....1	64.....1	80.....1	96.....1	112.....1
1.....2	17.....2	33.....2	49.....2	65.....2	81.....2	97.....2	113.....2
2.....3	18.....3	34.....3	50.....3	66.....3	82.....3	98.....3	114.....3
3.....4	19.....4	35.....4	51.....4	67.....4	83.....4	99.....4	115.....4
4.....5	20.....5	36.....5	52.....5	68.....5	84.....5	100.....5	116.....5
5.....6	21.....6	37.....6	53.....6	69.....6	85.....6	101.....6	117.....6
6.....7	22.....7	38.....7	54.....7	70.....7	86.....7	102.....7	118.....7
7.....8	23.....8	39.....8	55.....8	71.....8	87.....8	103.....8	119.....8
8.....1	24.....1	40.....1	56.....1	72.....1	88.....1	104.....1	120.....1
9.....2	25.....2	41.....2	57.....2	73.....2	89.....2	105.....2	121.....2
10.....3	26.....3	42.....3	58.....3	74.....3	90.....3	106.....3	122.....3
11.....4	27.....4	43.....4	59.....4	75.....4	91.....4	107.....4	123.....4
12.....5	28.....5	44.....5	60.....5	76.....5	92.....5	108.....5	124.....5
13.....6	29.....6	45.....6	61.....6	77.....6	93.....6	109.....6	125.....6
14.....7	30.....7	46.....7	62.....7	78.....7	94.....7	110.....7	126.....7
15.....8	31.....8	47.....8	63.....8	79.....8	95.....8	111.....8	127.....8

HODNOTA CC DO KANÁLA

Pri zmene kanálov pomocou globálnych možností, ktoré nájdete na stránke Channel v ponuke MIDI/Remote pod SETUP, hodnota určeného CC# určuje kanál:

0.....A	16.....A	32.....A	48.....A	64.....A	80.....A	96.....A	112.....A
1.....B	17.....B	33.....B	49.....B	65.....B	81.....B	97.....B	113.....B
2.....C	18.....C	34.....C	50.....C	66.....C	82.....C	98.....C	114.....C
3.....D	19.....D	35.....D	51.....D	67.....D	83.....D	99.....D	115.....D
4.....A	20.....A	36.....A	52.....A	68.....A	84.....A	100.....A	116.....A
5.....B	21.....B	37.....B	53.....B	69.....B	85.....B	101.....B	117.....B
6.....C	22.....C	38.....C	54.....C	70.....C	86.....C	102.....C	118.....C
7.....D	23.....D	39.....D	55.....D	71.....D	87.....D	103.....D	119.....D
8.....A	24.....A	40.....A	56.....A	72.....A	88.....A	104.....A	120.....A
9.....B	25.....B	41.....B	57.....B	73.....B	89.....B	105.....B	121.....B
10.....C	26.....C	42.....C	58.....C	74.....C	90.....C	106.....C	122.....C
11.....D	27.....D	43.....D	59.....D	75.....D	91.....D	107.....D	123.....D
12.....A	28.....A	44.....A	60.....A	76.....A	92.....A	108.....A	124.....A
13.....B	29.....B	45.....B	61.....B	77.....B	93.....B	109.....B	125.....B
14.....C	30.....C	46.....C	62.....C	78.....C	94.....C	110.....C	126.....C
15.....D	31.....D	47.....D	63.....D	79.....D	95.....D	111.....D	127.....D

15 ŠPECIFIKÁCIE

NÁSTROJOVÉ VSTUPY

Konektory:	Zadný 1/4" telefónny konektor, nevyvážený, s „Secret Sauce“
Impedancia:	1 M Ω
Max. Vstupná úroveň:	+16 dBu

ANALGOVÝ VSTUP 2

Konektory:	(2) 1/4" telefónny konektor vyvážený (TRS)
Impedancia:	1 M Ω
Max. Vstupná	+20 dBu

úroveň: A/D KONVERZIA

Bitová hĺbka:	24 bitov
Vzorkovacia	48 kHz
frekvencia: Dynamický	114 dB
rozsah: Frekvenčná odozva:	20 – 20 kHz, -0,01 až +0,01 dB 110
Presluchy:	dB (typ.) medzikanálová izolácia

ANALGOVÝ VSTUP 1

Konektory:	(2) XLR vyvážený s Ground Lift Softvérový voliteľný medzi -10 dBV a +4 dBu
Impedancia:	600 Ω
Maximálna výstupná úroveň:	+20 dBu

ANALGOVÝ VSTUP 2

Konektory:	(2) 1/4" telefónny konektor nevyvážený (Humbuster™)
Impedancia:	600 Ω
Maximálna výstupná úroveň:	+20 dBu

VSTUP NA SLÚCHADLÁ

Konektor:	1/4" stereo telefónny konektor
Impedancia:	35 Ω

D/A KONVERZIA

Dynamický rozsah:	114 dB
Frekvenčná odozva:	20 – 20 kHz, +0 / -1 dB

DIGITÁLNY VSTUP

Konektory:	RCA koaxiálny typ pre S/PDIF
Formát:	Nekomprimovaný PCM
vzorkovacia frekvencia:	48 kHz fxd

USB AUDIO

Formát:	USB Audio Class 2.0 kompatibilné
Kanály:	4 vstupy, 4 výstupy
USB audio hodiny:	48 kHz fxd

MIDI ROZHRANIE

Vstupný konektor:	(1) 5-kolí kový DIN
Výstupný/priechodný konektor:	(1) 5-kolí kový DIN

15 ŠPECIFIKÁCIE

PEDÁLOVÉ ROZHRANIE

Konektory:	(2) 1/4" telefónny konektor TRS
Formát:	Pedál: 10–100 kΩ max
	Prepí nač hrotového krúž ku: zapnutie/zlomenie; chvil'kové alebo blokovacie
	Objímkový prepí nač: zapnúť /rozbiť ; chvil'kové alebo blokovacie

ROZHRANIE FASLINK II

Konektory:	(1) XLR-F
VAROVANIE:	Pripojte LEN ku konektoru FASLINK II na ovládači Fractal Audio FC Series

VŠEOBECNÉ

Skončiť :	Oceľové šasi s práškovým nástrekom
Ovládanie:	12 tlačidiel, 8 gombíkov (5 s ďalšími funkciami „stlačenia“)
Displej:	Farebný LCD s vysokým kontrastom 800 × 480
Rozmery:	11,1" Š. × 4,05" V. × 9,3" H. 281 mm Š. × 103 mm V. × 236 mm H.
Hmotnosť :	7 libier 1,6 oz (3,22 kg)
Vstupné napätie:	90–264 VAC, 47 – 63 Hz (univerzálny vstup)
Spotreba energie:	<40 W
Životnosť záložnej batérie:	> 10 rokov
Typ záložnej batérie:	CR-2032
Vetranie:	Palubný ventilátor s bočným a spodným vetraním. UPOZORNENIE: Neblokujte vetracie otvory!

ENVIRONMENTÁLNE

Prevádzková teplota:	32 až 122 °F (0 až 50 °C)
Skladovacia teplota:	-22 až 167 °F (-30 až 70 °C)
vlhkosť :	Max. 90% bez kondenzácie

IMPLEMENTÁCIA MIDI

FM3 obsahuje robustnú MIDI implementáciu podrobne popísanú nižšie.

Funkcia		Tx	Poznámky Rx	
Základný kanál	Predvolené	1	1	
	Zmenené	1-16	1-16	
Číslo poznámky	Skutočný hlas	X	X	
Rýchlosť	Poznámka ZAPNUTÁ	X	X	
	Poznámka OFF	X	X	
Po dotyku	Keys	X	X	
	Kanály	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Kontrola zmeny		O	O	Prijímateľné CC sú globálne softvérovo priradené k funkciám cez MIDI/Remote menu pod SETUP. Patria sem vstupné a výstupné hlasitosti, Tap Tempo, Tuner, 16 „Externých ovládačov“ (priradených ako modifikátory k jednému alebo viacerým parametrom na základe prednastavenia), niektoré funkcie Scene, všetky funkcie Looper a všetky blokové prepínače BYPASS a CHANNEL. MIDI CC prenos sa vykonáva pomocou MIDI bloku scény alebo ovládacieho spínača MIDI.
Zmena programu	Skutočné číslo	O	O	FM3 môže prenášať správy z PC po zmene predvolby alebo prostredníctvom MIDI bloku scény alebo ovládacieho spínača MIDI.
	Výber banky	X	O	
System Exclusive	Fraktálny zvuk	O	O	SysEx sa vo veľkej miere používa pre FM3-Edit.
	Reálny čas	O	X	
	Nereálny čas	X	X	
System Common	Pozícia piesne	X	X	
	Výber skladby	X	X	
	Požiadavka na ladenie	X	X	
Systém v reálnom čase	Hodiny	X	O	FM3 Global Tempo sa automaticky synchronizuje s MIDI Beat Clock. FM3 neprenáša MIDI hodiny.
	Príkazy	X	X	
Pomocné správy Miestne ZAP/VYP		X	X	
	Všetky poznámky sú vypnuté	X	X	
	Aktivný zmysel	X	X	
	Resetovať	X	X	

ZÁRUKA

ZÁRUKA

Fractal Audio Systems zaručuje, že váš nový produkt Fractal Audio Systems bude bez chýb materiálu a spracovania po dobu jedného (1) roka od pôvodného dátumu nákupu.

Počas záručnej doby spoločnosť Fractal Audio Systems podľa vlastného uváženia buď opraví alebo vymení akýkoľvek produkt, ktorý sa pri kontrole spoločnosťou Fractal Audio Systems ukáže ako chybný.

Fractal Audio Systems si vyhradzuje právo kedykoľvek bez upozornenia aktualizovať akúkoľvek jednotku vrátenú na opravu a zmeniť alebo vylepšiť dizajn produktu. Fractal Audio Systems si vyhradzuje právo použiť repasované diely a zostavy ako záručné náhrady pri autorizovaných opravách. Táto záruka je rozšírená na pôvodného maloobchodného kupujúceho na jednotky zakúpené priamo od Fractal Audio Systems alebo jedného z jej autorizovaných distribútorov alebo predajcov.

Toto je vaša jediná záruka. Fractal Audio Systems neopravňuje žiadnu tretiu stranu, vrátane predajcu alebo obchodného zástupcu, prevziať akúkoľvek zodpovednosť v mene Fractal Audio Systems alebo poskytnúť akúkoľvek záruku na Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems môže podľa vlastného uváženia požadovať dôkaz o pôvodnom dátume nákupu vo forme datovanej kópie originálu faktúry autorizovaného predajcu alebo potvrdenia o predaji. Servis a opravy produktov Fractal Audio Systems je možné vykonávať iba v továrni Fractal Audio Systems alebo v autorizovanom servisnom stredisku Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems môže vyžadovať pokročilú autorizáciu opráv v autorizovaných servisných strediskách. Neautorizovaný servis, oprava alebo úprava zruší túto záruku.

ODMIETNUTIE A OBMEDZENIE ZÁRUKY

VYŠŠIE UVEDENÁ ZÁRUKA JE JEDINÁ ZÁRUKA POSKYTOVANÁ SPOLOČNOSŤOU FRACTAL AUDIO SYSTEMS A NAHRAŇJE VŠETKY OSTATNÉ ZÁRUKY.

VŠETKY IMPLIKOVANÉ ZÁRUKY, VRÁTANE ZÁRUK PREDAJNOSTI A VHODNOSTI NA AKÝKOLVEK KONKRÉTNY ÚČEL, PREKRAJÚCE ŠPECIFICKÉ USTANOVENIA TEJTO ZÁRUKY, SA TÝMTO ZRIEKAJÚ A VYLÚČIJA Z TEJTO ZÁRUKY. PO UKONČENÍ PLATNOSTI PLATNOSTI EXPRESU

ZÁRUČNÁ DOBA (1 ROK), FRACTAL AUDIO SYSTEMY NEMAJÚ ŽIADNU ĎALŠÚ ZÁRUČNÚ POVINNOSŤ AKÉHOKOLIEK DRUHU, VŠLOVNÚ ANI IMPLICITÚ. FRACTAL AUDIO SYSTEMS NEBUDÚ V ŽIADNOM PRÍPADE ZODPOVEDNÉ ZA ŽIADNE ŠPECIÁLNE, NÁHODNÉ ALEBO NÁSLEDNÉ ŠKODY, KTORÉ UDRŽIEL KUPUJÚCI ALEBO AKEJKOLIEK TRETIA STRANA, VRÁTANE ŠKODY ZA STRATU ZISKOV ALEBO NÁSLEDNÝCH STRÁNOK PRODUKTU, ČI V ZMLUVE ALEBO V DELIKTU. FRACTAL AUDIO SYSTEMS NENESIE ZODPOVEDNOSŤ ZA ŽIADNE VÝDAVKY, NÁROKY ALEBO OBLOHY VYPLÝVAJÚCE Z ALEBO SÚVISIACE S NIEKTORÝM Z VYŠŠIEHO UVEDENÉHO.

Niektoré štáty nepovoľujú vylúčenie alebo obmedzenie implicitných záruk, takže niektoré z vyššie uvedených obmedzení a vylúčení sa na vás nemusia vzťahovať. Táto záruka vám dáva konkrétne zákonné práva a môžete mať aj ďalšie práva, ktoré sa líšia v závislosti od štátu. Táto záruka sa vzťahuje len na produkty predávané a používané v USA a Kanade.

Fractal Audio Systems nezodpovedá za škody alebo straty vyplývajúce z nedbanlivosti alebo úmyselného konania odosielateľa a alebo jeho zmluvných pobočiek. V prípade poškodenia alebo straty v dôsledku prepravy by ste sa mali obrátiť na odosielateľa, aby vám poskytol správne postupy pri reklamácii.

EULA

PRÍJETÍ M, INŠTALÁCIOU ALEBO POUŽÍVANÍM AKEJKOLIEK ČASŤI TOHTO PRODUKTU SÚHLASÍTE SO VŠETKÝMI ZMLUVNÝMI PODMIENKAMI TEJTO CELEJ LICENČNEJ ZMLUVY KONCOVÉHO POUŽÍVATEĽA („EULA“). AK NESÚHLASÍTE SO VŠETKÝMI ZMLUVNÝMI PODMIENKAMI TEJTO CELEJ ZMLUVY, NEMÔŽETE ALEBO NECHÁTE DODRŽIŤ Tieto zmluvné podmienky, MUSÍTE OKAMŽITE PREKONAŤ POUŽÍVANIE PRODUKTU, KEĎ NEMÁTE ŽIADNE OPRAVNENIE ANI LICENCIU NA POUŽÍVANIE.

PODMIENKY

1) UDELENIE LICENCIE PRE PREDINŠTALOVANÝ ALEBO POUŽÍVATEĽOM AKTUALIZOVANÝ FIRMWARE (ďalej len „SOFTWARE“)

Na základe tu uvedených podmienok vám spoločnosť Fractal Audio Systems („FAS“) udeľuje individuálnu, osobnú, nelicencovateľnú, nevýhradnú licenciu na použítie tohto produktu v súlade s príslušnou dokumentáciou pre koncového používateľa, ak existuje (tzv. „Licencia“). Použitie nebude priamo ani nepriamo spätne analyzovať, dekompilovať, rozoberať ani sa inak pokúšať objaviť zdrojový kód alebo základné myšlienky alebo algoritmy Softvéru; upravovať, prekladať alebo vytvárať odvodené diela založené na softvéri; alebo kopírovať (okrem archívnych účelov), prenájať mat, prenajať mat, distribuovať, prideliť alebo inak prevádzať práva k Softvéru (okrem prípadov, ktoré sú výslovné povolené touto Zmluvou); odstrániť akékoľvek vlastné upozornenia, komentáre, zmluvné podmienky a/alebo štítky na softvéri alebo v ňom. Medzi stranami beriete na vedomie, že spoločnosť FAS a jej poskytovatelia licencií si ponechajú pri slušné vlastníctvo Softvéru, akýchkoľvek jeho častí alebo kópií a všetkých práv k nemu na celom svete. Po ukončení tejto Zmluvy z akéhokoľvek dôvodu sa Licencia a všetky práva udelené vám na základe tejto Zmluvy ukončia a vy prestanete používať Softvér. Obmedzené práva na použítie softvéru, ktoré vám boli udelené na základe tejto zmluvy, môžu byť natrvalo previesť iba v rámci trvalého predaja alebo prevodu hardvérového zariadenia obsahujúceho softvér a iba ak príjemca súhlasí s tým, že bude viazaný zmluvnými podmienkami tejto dohody. Beriete na vedomie, že nemáte žiadne práva na softvér „beta“ alebo „ukážka“ softvéru FAS a jeho poskytovateľov licencií a nesmiete ho prenášať ani inak oprávňovať na jeho použítie. TÁTO OBMEDZENÁ LICENCIA NA POUŽÍVANIE A PRENOS SOFTVÉRU SA POSKYTUJE TAK, AKO JE, A VŽDY AHUJÚSA NA ŽU OBMEDZENIA, ODŠKODNENIE A ZÁRUKY A OBMEDZENIA ZODPOVEDNOSTI UVEDENÉ NIŽŠIE.

2) OBMEDZENIA, ZRIEKNUTIE SA ZÁRUKY A ZÁVÄZNOSŤ ODŠKODNENIA, KTORÉ STE DOHODLI VÝMENOU ZA OBMEDZENÉ UDELENIE LICENCIE.

SOFTVÉR BUDETE POUŽÍVAŤ IBA NA ZÁKONNÉ ÚČELY A V SÚLADE SO VŠETKÝMI PLATNÝMI ZÁKONMI. TÍMTO SÚHLASÍTE S OBHRANOU A ODŠKODNENÍM FAS A JEJ POSKYTOVATEĽOV LICENCIÍ VOĎ AKÝMKOLIEK NÁROK ALEBO ĎINNOSŤ, KTORÁ POCHÁDZA Z VAŠEHO POUŽÍVANIA SOFTVÉRU NEZÁKONNÝM SPÔSOBOM (VRÁTANE, BEZ OBMEDZENIA, AKÉ HOKOLIEK NÁROKU ALEBO ĎINNOSTI, KTOREJ SA VŽDY AHUJE NA PORUŠENIE AKÉ HOKOLIEK PATENTU, AUTORSKÝCH PRÁV, OCHRANNEJ ZNÁMKY, OCHRANNÉHO TAJOMSTVA, OCHRANNÉHO TAJOMSTVA ALEBO OCHRANNÉHO TAJOMSTVA BUSINESS ZÁKONY ALEBO PORUŠENIE AKÝCHKOLIEK INÝCH ZÁKONOV ALEBO PRÁV) ALEBO AKÉ KOLIEK INÉ POUŽÍVANIE SOFTVÉRU, KTORÉ NIE JE VÝSLOVNÉ OPRAVNENÉ PODIA TEJTO DOHODY.

3) EXPORT IMPULZNEJ REAKCIE NA KOMERČNÉ POUŽÍTIE

Ponuka na predaj akýchkoľvek údajov Impulse Response (napr. „Tone Match Export/Save/Dump“, „User Cab Export/Save/Dump“) vytvorených, konvertovaných alebo upravených pomocou hardvéru a/alebo softvéru Fractal Audio Systems vyžaduje licenciu na komerčné použitie. Nahrávacie štúdiá, konzultanti a iné komerčné subjekty môžu použiť tieto funkcie v spojení s prácou vykonávanou pre svojich komerčných zákazníkov, ale výsledné vytvorené dátové súbory nesmú byť ponúkané na predaj alebo darované svojim komerčným zákazníkom alebo iným tretím stranám bez komerčnej licencie od FAS a prípadne jeho poskytovateľov licencií. Kontaktovať sales@fractaudio.com na získanie komerčnej licencie.

4) EXPORT ÚDAJOV IMPULZNEJ REAKCIE NA NEKOMERČNÉ POUŽÍTIE

Údaje Impulse Response môžu byť voľne exportované na nekomerčné použitie. To zahŕňa vytváranie, konverziu alebo úpravu údajov Impulse Response pre vás alebo bezplatné ponúkание/distribúciu takýchto údajov tretím stranám. Súbory vytvorené bez komerčnej licencie nie je možné bezplatne zahrnúť do iného produktu alebo balíka, ktorý je ponúkaný na predaj. Ak chcete získat komerčnú licenciu, kontaktujte sales@fractaudio.com.

5) PODPORA

V súlade s týmito podmienkami vám FAS poskytne e-mailové podporné služby pre softvér. FAS nebude mať záväzných okolností žiadnu povinnosť poskytnúť vám dokumentáciu v tlačenej podobe, aktualizácie, vylepšenia, úpravy alebo telefonickú podporu pre Softvér.

6) UKONČENIE

Táto zmluva je účinná až do jej ukončenia. Každá zmluvná strana môže túto zmluvu vypovedať na základe podozrenia o sorného oznámenia zaslaného druhej zmluvnej strane. FAS môže tiež okamžite ukončiť túto zmluvu, bez predchádzajúceho upozornenia alebo zodpovednosti, ak porušíte ktorúkoľvek z podmienok tejto zmluvy. Všetky časti tejto zmluvy, ktoré boli vyhlásené na svoju povahu predtým, ako ukončení, zostanú v platnosti aj po ukončení, vrátane, bez obmedzenia, odmietnutia záruky a obmedzení zodpovednosti a obmedzení použitia a prenosu Softvéru.

7) VYLÚČENIE ZÁRUKY

Softvér sa poskytuje tak, ako je, bez záruky akéhokoľvek druhu. FAS sa zrieka všetkých záruk, vyjadrených alebo predpokladaných, vrátane, ale nie výlučne, implicitných záruk, spoľahlivosti pre konkrétny účel a neporušenia. Niektoré štáty nepovoľujú obmedzenia dĺžky implicitnej záruky, takže vyššie uvedené obmedzenia sa na vás nemusia vzťahovať.

8) OBMEDZENIE ZODPOVEDNOSTI

BEZ OHLIADU NA ĎALŠIE OBŠAHY V TEJTO ZMLUVE ALEBO INAK SÚHLASÍTE S TÝM, ŽE FAS A JEJ POSKYTOVATEĽA LICENCIE NEBUDÚ ZODPOVEDNÍ V ZHĽADOM NA PREDMET TEJTO ZMLUVY V RÁMCI ŽIADNEJ ZMLUVY, NEDBALOSTI, PRÍSNE ZODPOVEDNOSTI, NÁHODNÝ NÁSLEDNÝ, EXEMPLÁRNE ALEBO TRETNÉ ŠKODY AKÉ HOKOLIEK DRUHU. NIEKTORE ŠTÁTY NEPOVOLUJÚ VYLÚČENIE ALEBO OBMEDZENIE NÁHODNÝCH ALEBO NÁSLEDNÝCH ŠKÔD, TAKŽE VÝŠIE UVEDENÉ SA NA VÁS NEMUSÍ VZŤAHOVAŤ.

9) VÝVOZNÉ OBMEDZENIA

Beriete na vedomie, že Softvér alebo akákoľvek jeho časť alebo akýkoľvek proces alebo služba, ktorá je priamym produktom Softvéru (vyššie uvedené sú hrnne označované ako „Vyhradené komponenty“), majú pôvod v USA. Súhlasíte s tým, že budete dodržiavať všetky príslušné medzinárodné a národné zákony, ktoré sa vzťahujú na tieto produkty, vrátane nariadení US Export Administration Regulations, ako aj obmedzení pre koncových používateľov, koncového použitia a miesta určenia vydaných vládami USA a inými vládami.

10) RÔZNE

Ak niektorá zo strán neuplatní v akomkoľvek ohľade akékoľvek právo uvedené v tomto dokumente, nebude sa to považovať za vzdanie sa akýchkoľvek ďalších práv podľa tejto zmluvy spoločnosti FAS alebo jej poskytovateľov licencií. Ak sa zistí, že niektoré ustanovenie tejto zmluvy je nevymáhateľné alebo neplatné, toto ustanovenie sa obmedzí alebo odstráni na minimálny potrebný rozsah, aby inak zostala v plnej platnosti, účinnosti a vymáhateľnosti. Táto zmluva sa bude riadiť a vykladať v súlade so zákonmi štátu New Hampshire bez ohľadu na ustanovenia o konflikte zákonov. Súhlasíte s tým, že táto zmluva je úplným a výlučným vyhlásením o vzájomnom porozumení zmluvných strán a nahrádza a ruší všetky predchádzajúce písomné a ústne dohody, oznámenia a iné dohovory týkajúce sa predmetu tejto zmluvy a že všetky úpravy tejto zmluvy EULA, alebo akákoľvek komerčná licencia, ktorú ste mohli získat od spoločnosti FAS alebo jej poskytovateľov licencií, musí byť v písomnej forme podpísaná vami, spoločnosťou FAS alebo jej poskytovateľmi licencií, ak je to vhodné, ak nie je v tomto dokumente uvedené inak. V dôsledku tejto zmluvy nevzniká žiadna agentúra, partnerstvo, spoločný podnik ani zamestnanie a nemáte žiadne oprávnenie akéhokoľvek druhu zaväzovať spoločnosť FAS alebo jej poskytovateľov licencií v akomkoľvek ohľade. Pri akomkoľvek konaní alebo konaní na uplatnenie práv podľa tejto zmluvy bude mať prevažujúca strana nárok na náhradu nákladov a poplatkov za právne zastúpenie. Všetky oznámenia podľa tejto zmluvy budú v písomnej forme a budú sa považovať za riadne doručené, ak budú doručené osobne; keď je prijaté elektronicky potvrdené, ak je odoslané faxom alebo e-mailom; deň po odoslaní, ak sa odošle na doručenie nasledujúci deň uznanou nočnou doručovacou službou; a po prijatí, ak je zaslaný potvrdenou alebo doporučenou poštou, vyžadajte potvrdenie o doručení.